



4/25

57

Systema integrum

CRYPTOGRAPHIAE

Authore

GUSTAVO SELENO.

possessor est

Neoalinus.







GUSTAVI SELENI

CRYPTOMENYTICES ET CRYPTOGRAPHIÆ

Libri IX.

In quibus & planißima

STEGANOGRAPHIÆ

à

JOHANNE TRITHEMIO,
Abbate Spanheymenſi & Herbipolenſi,
admirandi ingenij Viro, magicè &
ænigmaticè olim conſcriptæ,

ENODATIO

traditur.

Inſperſis ubiquè Authoris ac
Aliorum, non contemnendis
inventis.

CIↃ IↃ CXXIIII.



ME legat invitus nemo, non ſcripſimus illi:
Huic ſcripta eſt, ſi quem, pagina noſtra juvat.



FERDINANDO SECUNDO,

IMPERATORI Augusto, Potentissimo, Invictissimo;
Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Sclavoniæ &c.
REGI;
ARCHIDUCI Austriæ;
DUCI Burgundiæ, Stiriæ, Carinthiæ, Carniolæ & VVürtembergæ &c;
COMITI Tirolis &c.

Domino *suo Clementissimo.*



RODIIT TANDEM, fortè tamen maturè satis in lucem, hic fœtus meus, quem annis abhinc aliquot, ad formæ, utì spero, debitæ perfectionem hucusquè fovi. Cui cùm contrà Zoilum defensore opus esset, nec inerte nec impotente, nemo occurrit magis idoneus, magisvè di-

dignus, quàm Cæsarea Tua Majestas, Invictissime IMPERATOR, ac Heros Felicissime: quippe quæ de genio prolis recèns editæ, & temporum lapsu sperata incrementa consecuturæ, judicare utì rectissimè debeat, ita sapientissimè possit: ejusquè curam & protectionem suscipere, uti velit,ità fortissimè valeat. Quocirca non attinet apud T. Cęs. Majest. de Usu præfari, qui, si usquam, certè apud T. Cæs. Majest: valere potest maximè. Quis enim Romano-Germano Imperatori par, qui majora, cum Maximis Mundi, divinâ gratiâ ipse Maximus Omnium, tractare habeat? Atque hæc Literarum secretissima commercia sæpe desiderant. Etsi verò non dubito, etiam citra istum meum Commentarium, posse T. Cæs. Majest: beneficio Steganographicæ peritiæ efficere, ne invito Tuo Numine, literæ Tuæ, cuiquam alij, quàm ad quem mittuntur, etiam in alieno, vel in ipsius hostis territorio, concredita negotia explicent: Non tamen ideò T. Cæs. Majest: Librum hunc meum, reor futurum

inu-

inutilem, cùm ſaltem varietate formarum & copiâ delectûs, per ſubjectam Tabulam poſsit prodeſſe. Cæterùm, an fœtus iſte Parentem ſuum ornare vel commendare poſsit, penes Tuam Cæſ.Majeſt: eſto judicium. Sanè hujus Nomen, quo ſe faſcia Tuæ Auguſtiſsimæ Majeſtati ſtatim venditat, inſtar nucis eſt: putamen aſpectui, ſicut omnia Cryptographica, patet: De nucleo autem, de Perſonâ, Animo & Devotione in Cæſar.Majeſt.meâ ſubjectiſſimâ explanabit, qui hunc fœtum, ſacris Tuæ Cęſ. Majeſt: manibus eſt traditurus. Is ipſus ſanè ſum & ero, T.Cæſ. Majeſt: qui ſemper pro viribus colere, eiquè ad quævis ſubmiſſa officia, uſque ad extremum vitæ halitum paratiſsimus permanere non deſiſtet. Atque quî aliter poſsim, Germanus, & cùm ſine Tuę Cęſ. Majeſt. incolumitate, Patria mea, ſalva eſſe nequeat? Id nuper ſatis intelleximus, cùm, neſcio quę nubecula, Solem hunc nonnihil dimoviſſe à nobis videbatur. Nunc ubique Justitia, Cęſ.Majeſt. Tuę germanâ Filiâ

liâ fovemur: Cui cum felicissimo connubio PACEM jungere, Majest. T. Cęsar. GERMANIA audiat, ad summam felicitatem respirare & exultare nunc demum iterum videtur. Vivat, Valeat, & Imperet, sicut felicissimè, ità diutissimè Sacra Tua Majestas, Et sub augustissimo patrocinio, me meaquè omnia complecti clementissimè pergat. E Musęolo Jetz-Albfluviano: 25. Januar. ☉1624.

Tuæ CÆSAREÆ Majestatis

Vasallus *subjectissimus, obsequentissimus, ac fidelissimus, dùm spiro,*

Gustavus *de* Selenicâ *stirpe oriundus.*



PRÆ-



GUSTAVUS SELENUS, Solerti rerum reconditarum Indagatori.



EN tibi LECTOR BONE, CRYPTOGRAPHIÆ Syſtema, quantùm per vires licuit, integrum, & quod ſperamus, numeris ſuis abſolutum. Præter ſententiam, res eò deducta eſt, cùm initio nihil, niſi *Enodationem Steganographiæ, à Johanne Trithemio, Spanheymenſe primùm, ac Herbipolenſe poſteà Abbate*, ſub magico velamento, editæ, cogitaremus. Quam benè utiquè longam, ſatisquè perplexam, atquè adeò perpetuâ quadam nube involutam etiamnùm *Libro tertio*, brevi, perſpicuâ & apertâ *Enodatione*, tibi exhibemus. Quâ de ceù nobiliſsimâ *Cryptographias* parte, ſivè primo noſtro Inſtituto, quædam præfabimur, ità ut plæraquè, quæ in hanc rem dicemus, de Toto quoquè Artificio dicta putes. Cùm itaquè hùc animum primùm applicaremus, conſtabat hæc Enodatio nobis, ſummâ ingenij, eaquè per aliquot annos, perpetuatâ intentione, ac impenſis non exiguis. Ubi nimirùm in verè Dædaleo labyrinto, manuducendi eramus, aut Minotauri id eſt, fictorum Spirituum, plùs quàm ægnimaticæ imprecationes, inexplicabile negocium faciebant. Sed id omne lubenter emolumento publico exhauſimus & tuo bono. Fieri enim poſſe ſenſimus, ùt iſthoc Opere noſtro, & aliorum ingenioſiſsimæ in hanc rem cogitationes, quas Sæculum hoc, (Quod omnia, etiàm abſtruſiſsima, procudere fataliter feſtinat) in publicum transſcripſit, aùt illuſtrarentur, aùt certè non levi acceſſu ditarentur. Et tu quoquè poteris jam, ſinè diſpendio temporis, quod anteà nullo penè cum fructu, erat impendendum, Occultè Scribendi rationem, aut id genus Scripta Adverſariorum vel hoſtium explorandi, cognoſcendi vel interpretandi modum, mediocri induſtriâ per te addiſcere. At cave, plùs quicquam myſterij, ratione ænigmaticorum Signorum, quàm hìc explicatum, in *Abbatis noſtri Steganographiâ* quæras, aut tibi inveſtigandum ducas. Spondemus quippe, per ingenioli iſtas vires, & alia admi-

adminicula, quibus negocij hujus intima, perſpecta habemus, te oleum & operam perditurum. Quâ cautione attentâ, & rectè Labore noſtro fruêris, & de *Abbate noſtro*, ſiniſtra, id eſt, Magica ſuſpicari deſines. Cæterùm non imponat tibi, quod non nemo imputare nobis poſſit, quasì *Enodatione* hac, rem minimè licitam aggrediamur, tùm quia de induſtriâ, hæc Ars ità ſit obvelata, tecta & involuta: tùm quòd *Abbas noſter* inſuper, ne Eleuſynia iſta ſacra, ſicubi ea, munere forsàn Divûm, alicui inluxerint, prodantur, evulgenturquè, tàm ſeverè interdicat, ac precibus, (ſi juſſa, ultrà fatum forteàn valitura non ſint, aut morte exſpirent) enixiùs contendat, & dirâ etiam ac piaculari quemvis imprecatione, ab ejuſcemodi arcanorum revelatione abſterrere allaboret. Fuerit enim celandi hoc inſtitutum *Authori noſtro*: Fuerit *Heraclito*, qui ſemper in ore habuiſſe dicitur σκότισον, σκότισον, tenebris involve, obſcura: Fuerit *Platoni*, *Ariſtoteli*, aliisquè porrò retrò Philoſophis: Fuerit veteribus Jureconſultis, hoc inquam celandi inſtitutum, ne vulgo iſthæc innoteſcant: Non eò tamen minùs laudi verſum eſt, *Cn. Flaviô*, *Appij Claudij Scribæ*, quòd Legis Actiones, ab *Appio* in formam redactas, & ſecretiſsimo habitas, Populo Romano evulgarit: *Pompon. in l. 2. de Orig. Jur.* Et placuit *Juſtiniano Imperatori*, Sigla & Bigla, quibus Jureconſulti viciſsìm arcanam ſibi reddere Juris artem nitebantur, prorsùs abrògare: *Conſtit: ad Trebon. §. Nè autem: Conſtit: ad Senatum, §. Eadem: Conſtit: ad Magnum Senatum, §. Eadem: Conſtit: ad Anteceſſor: § Illud: Nov. 47. c. 2.* Quis verò *Flaminio*, aliisquè Commentatoribus, gratias non debet, quòd animadverſam apud *Philoſophum in Acroamaticis* Cryptologiam ſeu Occultandi ſtudium notârint, ac detractâ nube lucem indicarint? Nec propterea censemus quenquàm ſuccenſere *Neldelio*, quod Ariſtotelicum inſtitutum propalaverit, oſtenderitquè quòd & quomodò ſub Apodictico Syllogiſmo, artificioſiſsimè prò omni diſciplinarum genere, Syllogiſmos Didaſcalicos occultârit. Si quis nobis *Platonis Rempublicam*, Numerorum myſterijs involutam, dextrè faſcijs ſolvere & explicare poſſet, nemo, credimus, id culparet ceù illicitè factum. Jàm quod *Authorem noſtrum* attinet, certo certiùs perſuaſum habeas, rem non ſeriam ipſum agere. Sit argumento totius Tractatus ratio, quam perpetuo ingenij luſu, ſed artificiosè operto, ac re quaſi ſeriâ involuto, (ceù ex Manuductione, quam *Lib. 3. c. 1.* Steganographiæ præfiximus, clariſsimum evadet) contextam conſtat. Quin & *Author* Claves, ut vocant, reſerandę huic rei, ipſe fabricavit, fabricatas cum *Electore* primùm communicavit; quas alij deindè & ſibi cõmunicatas, ante nos propalàm, licèt perfunctoriè, vulgârunt. Quô adminiculô, & ipſos Modos & Modorum rationes adinveniſſe & depræhendiſſe, homini ſolerti, adeò operoſum non fuiſſet, ſi

modò

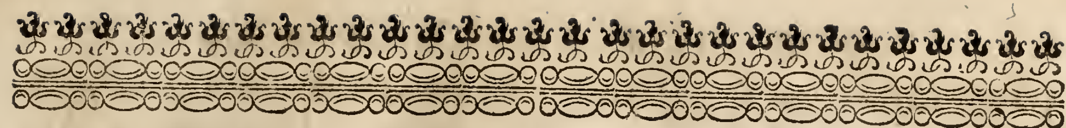
modò *Author* ſibi ſemper conſtitiſſet, & ſæpè iterùm, quod aperuerat, interjectionum & tranſpoſitionum nube, proùt fecit, non occultaſſet: aut ipſa Exemplaria, tàm manu, quàm typis exſcripta, Authographo, veluti non fit, reſpondiſſent. Quas tamen difficultates omnes, in tui gratiam, uti modò innuimus, ſuperavimus. Nequè etiam momenti alicujus ratio prohibitionis eſt. Si enim non obſtante, quod verendū fuerit *Hariadenum Abenobarbum*, aut alium quendam Pyratarum & Latronum Ducem, ſtratagemate bellico hoc vel illo uſurum, nihilominùs licuit *Vegetio*; *Sexto Frontino*; *Johanni Jacobi de VValhauſen* & Alijs, ſtratagemata bellica paſsìm colligere, aliisquè ad imitandum publicè proponere: Cur nobis vitio verti debeat, in neceſſarium uſum, prò Bonis ſimilia (Habet enim hæc res, cum bellicis iſtis inventis, aliquid commune) publicare: Etſi malè feriati quidam, eadem olìm uſurpare ſibi poſsint? Si *Guiſcardus & Giſmunda*, uti eſt in *Bocatij Fabulis*, ingenioſi in hanc rem, amatorias Literas, occultâ ratione concinnare, ac illicitos concubitus, indè promovere potuêre: (De quâ re extant *Philippi Beroaldi* Verſus:

Quid non ſentit Amor? fallacem excogitat Artem "
Fœmina: Et arcanas conficit ipſa notas, "
Littera, diſſectâ celatur arundine furtim, "
Quam dat Amatori, pulchra Puella ſuo. "
Callidus hanc cannam temerè non credit Amator, "
Eſſe datam, inventas inſpicit ille notas, "
Gaudet Amans, laudatquè viam, quam Fœmina monſtrat, "
Polliciti expectans gaudia concubitus. "
Scripta docent, furtivus amor conjungere Amantes "
Quo poſsit cupidos tempore, quovè loco.) "

Quis propterea fido alicui Achati hanc Artem invideat? ut hac ratione, amicum periculi imminentis præmonere, aut eidem carceribus detento, aut alio caſu impedito, Secretum clàm omnibus, conſilium ſuggerere poſſet? Velutì *Demetrius Poliercetes*, vel cum eluſione jurisjurandi, quô ſilentium promiſerat, ejus generis quadam, aut certè non prorsùs abſimili Scripturâ uſus, ergà *Mithridatem* ſe exhibuit. *Plutarch: in Demet: Pol:* Abuſus certè, nihil præjudicare debet vero uſui. Id quia liquet, tuo otio, ô BONE, etiam abuti nolumus: Dummodò iſtius Uſus, te aliquantulùm commonefecerimus. Etſi enim iſthæc omnia, ocioſi hominis commenta, atquè adeò pueriles ineptiæ, non nemini videri poterant, quæ nèc ad privatam, nec publicam utilitatem facerent: Tamèn ut quisquè ſuo ſenſu maximè abundet, ità & parùm ſenſus ineſſe, comminimùm perſpicillo, ei opus eſſe, cordatus judicabit, ſi quantùm momenti, in tutâ hac Secretum perferendi ratione, bellicis præſertìm & alijs temporibus neceſ-

necessarijs, situm sit, pervidere aut nolit aut nequeat Quâ de re, ampliùs verba, cùm res ipsa, per se satis pateat, facere, meritò supersedemus. Nec metuendum erit, ne nostrâ hac *Enodatione* usum hunc ipsimet planè subvertamus, aut inutilem efficiamus; quoniam si occultandi ratio hîc tradita, nostro Hosti, aut ei, quem latere Secreta nostra volumus, suboleat; huic jam Secretum, perlectis hisce nostris, ampliùs non posit esse non in propatulo. Utut enim, fieri id quandoquè posse, demus: Respondemus tamen: Non id egimus, nec potuimus, ut omnes omninò Modos Occultè Scribendi proderemus, inquè apricum produceremus; Sed tantùm circa genera, secundùm *Authoris* consilium & filum occupati fuimus, non ut studiosi Artis hujus, ibi consisterent, sed hisce benè perspectis & cognitis, progrederentur, ac Generales istos Modos, miris iterùm Modis, variare, atquè ex illis prò libitu, inter se secretò novos Modos constituere addiscerent. Quod utì factu non difficile est, ità facilè fieri posset, ut nec ipse *Trithemius*, si superesset, ex hujusmodi novo ac conventionali, (ut ità loquamur) seù arbitrariè electo modo scribendi Secretum, aliquem sensum colligere, ullâ ratione valeret: atquè hìnc eveniret, ùt ab Arte suâ Artifex in Discipulo suo, pudore prorsùs suffunderetur. Sed nec ità truncatìm *Enodationē* hanc, tanquàm Membrum pulcherrimè quidem vestitum, à Corpore tamen avulsum, exire passi fuimus. Nam & totum corpus insimùl produximus, & vincula, quibus *Steganographia*, reliquis membris CRYPTOMENYTICES & CRYPTOGRAPHIAS artificiosè nectitur, ostendimus, tùm occasione eâ, in totius Artis, occultè quid alicui significandi, arcem & penetralia nos ingessimus. An bono auspicio, tuo id judicio, (sic tamen, ut si iniquus existas, causæ nostræ, non defuturi simus) relinquimus. Certè gratiam si non aliundè, hìnc tamen à Te inibimus, quòd ex politioribus Authoribus, quorum Opera, aut planè impressa non sunt, aùt Exemplaria ampliùs non extant, aut difficultèr habentur, subtilissima quæquè Inventa, Artem hanc mirificè commendantia, passìm hîc inspersserimus, atquè adeò nostris auxerimus. Nùnc ergò Vale, propediemquè ex Bibliothecâ nostrâ, expecta, Deo juvante, meliora. Ex Musæo *Jetzalbfluviano*: Anno reparatæ Salutis, 1624. 27. Februar. ♀.

NOMI-



NOMINA EORUM, QUORUM vel operâ in nostro usi sumus Opere, vel mentionem fecimus.

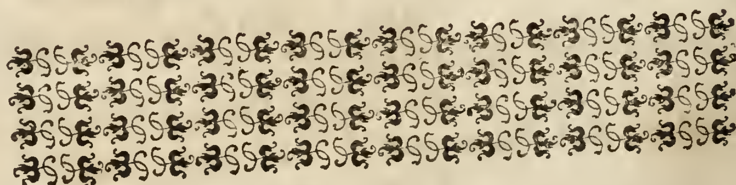
A.

B.

C.

D.

Ammia-



AUTHO-



AUTHORI CRYPTOGRAPHICI Systematis, D. S. C.



VT ferrugineo quæ Nox occultat amictu,
Mox plenâ ostendit Cynthia Clara face:
Sic quoquè GUSTAVUS nùnc detegit arte SELENUS,
Tempora quæ tenebris occuluêre diù.
Magnos magna decent, verum est; Sic Luna videre
Est potis hæc, quæ non parvula Stella videt,
Sic & multa videt GUSTAVUS acumine Mentis,
Sat doctos alios quæ latuêre viros.
Hinc fit ut Ipsius sint acceptissima Scripta,
Optet & illorum quilibet arte frui.
Hyberno Augustus Mensis ceù gratior igni est;
Sic præstant alijs Scripta SELENE tuâ.
Sparge igitur Radios per Mundum Augusta Diana,
Quamquè dedit Lucem Sol tibi, distribue.
Sparge etiam Radios in me flagrantis amoris,
Et fac ut nunquàm priver amore tuo.
Sint mihi cum Phœbo clementia lumina Phœbes,
Me Deus & Dominus certet amare meus.
Sic ego Solsequij & Lunaris floris ad instar,
Et Phœbum & Phœben motu animoquè sequar.

H. D. ergò concinnavit,

Matthias à Jagovv, Hereditarius in Kalenbergk/ *Selenicæ Aulæ, quæ est Jetzalbfluvij, prò tempore Præfectus, ipsiquè Authori à Consilijs.*

In

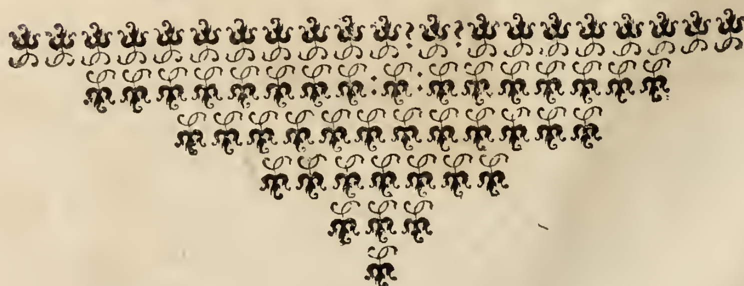
Honorem Authoris, D.S.C.

LECTORI.

ALLAS, JUNO, VENUS, CHARITES, *Diviquè, Deæquè*
Congreßi quondam sunt, JOVIS *antè thronum.*
Conquesti, tutus quòd vix CYLLENIUS *unquàm*
MARTIS *ab insidijs carpere posset iter.*
MARS *ex adverso culpam regerebat in ipsos*
Monstrabatquè suo hoc se didicisse malo.
JUPITER *hinc dubiam cernens sic vertere causam,*
SILENO, *rixam dirimat ille, jubet.*
Qui mòx occultè scribendi repperit artem,
Scribere nè noceat, solvere nè liceat.
Vidit & admirans ænigmata cryptica Mundus,
A doctis frustrà quærere cœpit opem.
Cumquè adeò nullus toto existebat in Orbe
Qui secretam artem callidus erueret.
Ecce SELENUS *opem tulit hanc, monstrans tibi formam*
Scribere quâ poteris; Solvere quâ poteris.
Utere nunc Genio Lector, Geniumquè SELENI
Effer, & hæc mecum fac pia vota DEO:
Floreat & valeat, vivatquè SELENUS *in annos*
Nestoreos, Sceptrum MARTE*què &* ARTE *gerat.*

H.D.ergo l.mq;.apponebat,

Otto von Omptеda/ Hereditarius in Banesen & Nottorff/ Authori ab intimis.



In



In

Cryptomenyticen & Cryptographian GUSTAVI SELENI,

ξ πάνυ, Odarion Georgl Remi J.C.



Ædaleæ nobis blando modulamine linguæ
Reconditos mentis dedit sensus PARENS
RERUM aptè effari, penitusquè expromere, & ore
Exprimere; porrò pectoribus immittere, ut
Auribus argutis præsentes scilicèt haustas
Voces queant, & hi vicissim reddere.
ABSENTI verò (sæpè id contingere svevit)
Si fortè confabularier mortalium
Quis vellet, magno calami commercia chartæquè
Inventa quondam commodo, nemo neget;
At multis fuerat meritò secreta papyro
Ceræquè, relligio (viden ?) concredere.
Nam facilè effringat temeraria dextera utramquè.
Sunt curiosi talium quamplurimi.
Hinc repperta fuit viridantis acumine mentis
ARS artium: ingeniosa næ scientia:
Mutatis quæ litterulis, numerisquè, figurisquè.
Abstrusa scribendi Modum approbè docet.
Si quas fòrs tabulas, audax atquè improba, amico
Procùl remoto, mille milliaribus
Qui distet, scriptas, manus hèm violenta resignet,
Frustrà sinûs venabitur reconditos.
HOC ARTIS TE TE, studio excoluisse, SELENE,
Ad usquè miraclum, probo & laudo; Hercule
Dextro, quod nemo fecit, potuitquè, patrasti:
Et nemo progredietur ulteriùs: scio.
Hìnc laudes TIBI Posteritas canet; exsolvetquè
Laudes, IN ARTE CRYPTOGRAPHICA PRINCIPI.

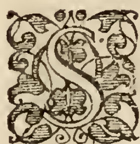
Adcinebat *LUB. MERITISSIMO*

G. Remus J. C. Reip. Norimb. à consiliis
cIↃ IↃ cxxII Eidibus MaIs.

Ad Germanos: Ejuſdem.


Irare, Tellus Teutonum, mirare Opus:
Miræ artis hic Liber, artis hocce magnæ Opus
A quo profanum vulgus arceo procùl.
Qui naris emunctæ minùs, quîs ſynciput
Non ter quaterquè perpurgatum erit, procùl
Jubeo hos abeſſe: exeſſe jubeo ſeriò.
Refugit teri manibusquè plebeiis, teri
Hoc manibus illotis recuſat planè Opus:
Sed eruditos *unicè deſiderat*
Viros, ocellis Argon atquè Lyncea
Qui noverit ſuperare. Nil *ſubtilius,*
Nihil laborioſius Germania
Annis trecentis viderit; non mentiar.
Vivas, Selene, *Neſtoris ſæclum &* Vale.

Ejuſdem, in Enodationem Trithemianę Steganographiæ Jambici Senarij.


Ub lapide quovis Scorpionem qui putant
Latitare, falluntur nimis: turpiſsimè
Labuntur; errant orbe toto; non ità eſt.
Scribendi amicis Arte, quæ recondita,
Quæ non ſit unicuiquè vulgo pervia,
Trithemius quondàm docebit Artifex:
(Manus iniquæ quandò ſæpè Literas
Raptant, reſignant & revelant abdita
Nullo ſuo bono, bonorum incommodo)
Hinc fama vana exoritur incomptis viris,
Magicen docere; cùm nihil doceat minùs.
Facienda nulli & nemini eſt injuria:
Favore contrà digna perpetìm fuit,
Et vindicanda ſemper innocentia;
Quod Jureconſultorum in ore filij
Habent. *Bodinus* ſivè *Bovillus*, ſibi hoc
Habeant. Tuetur en Selenus maſculè
Abbatis innocentiam Trithemii.

Madrigale di Filippo Hainhofer, Cittadino d'Auguſta.


Hiuſo in anguſta parte Auguſto parto,
Non ſtarai, che lodato
Da l' ingegni più rari
Andrai col Tempo al pari,
Ovunque Febo ſnoda il crin aurato,
Come naſcoſto, come
Privo ſarà di nome,
Chi tenta altrui ſcuoprire
Quanto può mai celar l' arte nel dire?
Ne' paleſati ſuoi ſecreti l' Arte
Scoprirà te ſecreto in ogni parte.

Un' altro: del medeſimo.


Ueſta Luna, che ſorge
In grembo quaſi à l' orſe
A i Lidi più remoti 'l lume porge.
Luce, & non mai tramonta,
E nell' Atlante forſe
Più chiari ſpiega i rai, che dove ſponta
Cinthia coſi più ſuole
Riſplender lungi, che congionta al Sole.



AD



AD

GUSTAVUM SELENUM.

1. In

Enodationem Steganographiæ, Carmen Luſorium.



Ritthemij Abbatis, dùm clarâ luce reponis
Artem, quam miris texerat ille modis;
Subriſit Vates, ſolitasquè recurrit ad Artes,
Nec cœptis iſtis, dixit, inultus eris.
Nec mora, SPIRITUUM *circùm glomerante, vocatâ*
Turbâ, incantando carmina dira vibrat.
Carmina, queis ficti GUSTAVI *auguſta* SELENI
Erueret nodis, nomina ritè ſuis.
Ad quæ proſiliens, qui primus honore PAMERSIEL
Horriſono voces, evomit ore, truces:
Hakul Gavoſeti, Viſodrum Xydreal Uvyn
Zehnablu Progodſet Rhidue Nagdeory.
Excipit. Hà rectè! Vates dùm prodere noſtra,
Et fœtum oppertum proſtituiſſe juvat;
Ecce tuum prodis quoquè, quod latitare volebas
Nomen, adhìnc volitans, docta per ora virûm,
Quâ latebris noſtra utrinquè occultavimus, ECCE
Hìnc atquè hìnc lucem concipiunt penitùs.

2. In

Totum Syſtema

Carmen Applauſorium.



Ic eſt, mi bone Præſul, indè fama
Ingens exoritur, TIBI & SELENO
Et par ſurgit utriquè laus; ſed hoc te
SELENUS ſuperat, quod omne punctum
Tàm docto, numeris & abſoluto
Quo PALLAS ſtupefacta ter, Libello
Confertìm tulerit STENOGRAPHORUM
Quantùm unquàm fuit eruditionis.

Faciebat
Matthias Börtius J.U.L. Auctori ab intimis,
& Conſul Soltqueldenſis.

AD

AD

G. SELENUM.



AUguſtiſsime principum virorum,
Prudentiſsime principum virorum,
Humaniſsime principum virorum,
Qui quantùm reliqui, ocio jocisquè,
Qui quantùm reliqui mero aut amore
Perdunt temporis, eruditioni
Impendis ſapientiæquè libris;
Quorum copia cùm tibi parata
Sit tanta, ut titulos tenere ſolos
Infixos animo labor ſit ingens,
Tu ceù bibliotheca viva, calles
Græcus, Gallus, Iber, Latinus idem
Quæ vel Græcia condidit vetuſta,
Quæ vel Gallica ſvada vel Latina,
Quæ ſcripsêre Itali, aut graves Iberi.
Ergò hìnc inſtàr apis, vagatus inter
Campos floriferos & ampla tempe
Humanæ atquè ſacræ eruditionis,
Ingenti ſtudio & labore promis,
Quod totus ſtupeat colatquè mundus,
Quod totum recreet juvetquè mundum.
Salve Semideûm propago, ſalve
Auguſtiſsime principum virorum,
Prudentiſsime principum virorum
Humaniſsime principum virorum,
Tantò auguſtior omnibus futurus,
Per cultum ſapientiæ eruditæ,
Quantò rariùs eſt vacare Libris
Terræ numina Principesquè mundi.

Auctoris D. M.C. Medicus,

MELCHIOR BRELERUS.

In

In

GUSTAVI SELENI

Principis τῶν στεγανογράφων Opus, immortalitate dignum.



Rtibus Arma, Armisquè Artes defendere, quondam
JulI erat hæc Virtus, JulI erat Ingenium.
Fama vetus taceat; Majora in Principe sunt Hoc,
Ingenium & Virtus cum PIETATE, *Bona.*
I Liber & loquere Auctorem: Nequè thus, nequè scombros
Formida, dùm Sol occidit atquè oritur.
Lucifer astrorum populum stellasquè tribules
Vincit; Tu vincis Lumine Trithemios.
Nonnè vides, ut Musa tibi ridetquè favetquè,
Ut sunt in laudes cuncta diserta tuas?

Scribeb. Noribergæ,

M. Joh. Saubertus Diaconus
Ægidianus.



De

De

Mirabili Cryptographiâ GUSTAVI SELENI.



Ui dixit cunctas per terras, perquè profundum
Cœlum, per tractus æquoris ire DEUM,
Divinâquè animâ informare animalia cuncta,
Mens illi solers, ingeniumquè fuit.
Hoc in te egregiè apparet, perdocte SELENE,
Qui linguas vivis persimilesquè facis.
Sic cedit rerum novitate extrusâ Vetustas,
Sic res sunt omnes maxima cura Duci.
O felicem hominem, de cœlo Juppiter alto
Cui tantùm mentis cessit habere suæ!

L. M. Q.
deproperavi
Elias Ehinger.

In

Cryptographicen GUSTAVI SELENI.

Epigramma.



Erfidiâ in tantâ secli, tantaquè malorum
Colluvie, quibus heù! tempora nostra scatent:
Vir sapiens meritò cordis Secreta recondit,
Nec facilè effutit, quæ reticenda videt.
Res divina etenim, præstare silentia rebus,
Imprimere & labijs casta sigilla suis
At quoniam fidis hæc vita careret amicis:
Exoptanda homini vix ea vita foret:

C   *Inven-*

Inventa est, paucis cordis secreta revelans
Ars Cryptographice, mystica, diâ, sacra.
Hanc quia tàm facili methodo, doctaquè SELENUS
Tradit, divini ceù specimen geniј:
Est quod agant grates pariter Sapiens & Amicus:
Auctori & Vitæ stamina longa rogent.

M. Petrus Meyderlinus, Collegij Evangelici Ephorus, Augustæ Vindelicorum, accinebat.





GUSTA-

GUSTAVUS SELENUS.

Anagramma:

Auguſtus es, Lun' es.



E Cryptographiâ me dicere multa parantem,
Quantus ſiet Liber iſte & Author illius,
Auriculam vellens monuit Pataræus Apollo,
Hisquè increpans affatur ultrò vocibus:
Quid mihi *Guſtavum*, Quid Tu illuſtrare *Selenum*
Inanibus paras miſelle laudibus?
Auguſtus Guſtavus hic eſt, hic *Luna Selenus*,
Ut nomen ac cognomen ipſum comprobant.
Auguſtos auguſta decent, cultiquè Marones,
A Sole ſolo Luna lumen* concipit.

** non à quovis Poëtaſtro.*

Joh. Honthemius Ubius.

Ejusdem ECHO, in idem præcedens Anagramma.



Ecquis hic AUGUSTUS? natumnè è Stirpe putemus
Magnatum? NATUM. Siccinè Nais? AIS.
Eccur LUNA cluet? magìs hinc magìs atquè pateſcet
Illius an nobis conditio? DITIO.
Jam Liber hic, dignusnè Tibi eſt volvi atquè revolvi?
EVOLVI. Id ſi quis fortè negaret? ARET.
O Scripturarum, RARUM genus atquè volumen!
LUMEN. Quale micat Solis ab orbitâ? ITA.
Quin ſuprà aſtrorum fulgorem hunc judico. DICO.
Tantaquè vix Phœbus lumina præbet. HEBET,
Jamnè hoſtes hic arte docet vitare libellus
Aſtutâ? TUTA, fallerequè egregiè?
REGIE, & inſidias prænoſcere? NOSCERE: Namquè
Scire Virûm hinc technas perfacilè eſt. FACILE EST.
Scilicèt ùt poſſis ab ÿs tibi ritè cavere?
VERE, improvisò ne pereas, PEREAS.

Raræ eæ opes, quas haût proclive aliundè parare.
RARÆ, & quæ superent Sardonychas. ONYCHAS.
Id genus edoceat qui Te mysteria, nullus
Extat in Orbe liber, crede mihi, EDE MIHI.
Ordine nam perhibet, quæ res retegenda, TEGENDA,
Quoquè modo id deceat confieri. FIERI.
Quisquis es ergò, teras Opus hoc, relegasquè, LEGASQUE,
Mille putesquè Artes indè patere. TERE.
Usquè tere, aßiduos Cryptographice ista reposcit;
POSCIT. *Ama, datur hâc nam tibi lege.* LEGE.
An prodire nefas? NÆ FAS, *lucemquè videre?*
E RE. *Librum inquam hunc fasnè latere?* TERE.
An (quod opinetur Vulgus rude fortè) futurus
Futilis hic Labor est? UTILIS HIC LABOR EST.
Nùm dulces fructus mox proferet? O FERET. *Ergò*
Jure Patrem Authorem Patria clamat? AMAT.
O quanta hæc animis præpandit lumina LUNA!
UNA. *Vir* AUGUSTI *hic quàm benè nomen habet!*
OMEN HABET, *Populi dùm rem feliciter Author*
Auget & amplificat, condecorat. DECORAT.
Promovet hîc pacem Martemquè ARTEMQUE. *Putasnè*
Dignum hunc, ut scriptis digna brabeia ferat?
EIA FERAT, *Sertisquè Deus quem cingat ephæbus?*
PHOEBUS, *Pierides concelebrent?* CELEBRENT.
Jam satis est, nequè enim nostrâ Te est ampliùs æquum
Nympha, fatigari voce petace. TACE.

Aliud Anagramma.

GUSTAVUS SELENUS.

Vales gustu, sensu.

Ad D. Authorem.



Uisquis es (esse autem Divis Genitoribus ortum
Crediderim) eximio *gustu sensuquè* peracri
Næ GUSTAVE *vales*, vulgaria quippè palatum
Cuncta tuum temnit, tantùm sibi fercula poscit
Æmula Divorum dapibus, quæ pascere mentem,
Et satiare famem valeant, quâ ardescis in Artes,
Virtutesquè bonas. Hæc sunt tua liba, placentæ,
Lautitiæquè epulæquè tuæ, hæc bellaria, præ queis

Mure-

Murenæquè latus, lèpores & hiantia ſpernis
Oſtrea, vel quæcunquè guloſus Apicius optet.
Sola tuo ſapiunt Sapientûm Scripta palato,
E quibus, ut Tibi delicias excerpere poſsis,
Perlegis extremo Libros vel ab Orbe petitos,
Herculeoquè labore notas, quæcunquè figuris
Inſolitis conſcripta vides, quæcunquè character
Occulit ambiguus, quæcunquè obducta tenebris
Atquè inviſa jacent, mox Dij in luminis auras
Pervigili ſtudio prodis quodcunquè repertum eſt.
Nempè ſuâ ferulâ ſubducto itá cœlitùs igni
(Per ferulam *Senſum* priſci accepêre Poëtæ:)
Humanum variâ quondam genus arte Prometheus
Inſtruxit, velut ipſe novum mortalibus infers
Hoc Cryptographico nùnc Tute volumine lumen.
Næ *guſtu* GUSTAVE *vales*, *ſenſuquè* peracri.

Aliud Epigramma, ad D. Authorem.


Allor, an hoc me Anagramma tuo de Nomine vero,
Dequè tuâ certum conditione facit?
AUGUSTI *latè præſunt ditionibus, Orbem*
Illuſtrat radijs candida LUNA *ſuis.*

Alluſio ad Nomen D. Authoris.


Ileni formâ ſub ſimpliciore tegebant
Myſteria olìm maxima ac recondita.
Silenum pueri ſacra & divina canentem
Mnaſilus & Chromis audiêre carmina.
Silenum Regem, ſimùl Auguſtumquè Vetuſtas,
Ut SemiDeum venerata priſca creditur.
Illuſtrat radijs Orbem de nocte, Σελήνη
Vocata Græcis, *Luna* ſed Quiritibus.
Tu quoquè, *Guſtavi* nudo ſub nomine, totum
Scriptis *Selene* Orbem ſacris illuminas.
Quis te *Silenum* neget AUGUSTUMQUE SELENE?
Quis eſſe Te *Selene* LUNAM haud dixerit?

Aliter.

*R*Es tegis auguſtas nobis, retegisquè; Vocari
Quis Te Silenum *jure* Selene *neget!*
*R*Silenus *Phœbum ſuperavit & Orphea cantu,*
Movit & hoc quercus, ſaxa trucesquè feras;
Tu tamen hunc etiam Victorem vincis & affers,
Ob quas inventas gaudeat Orbis, opes.

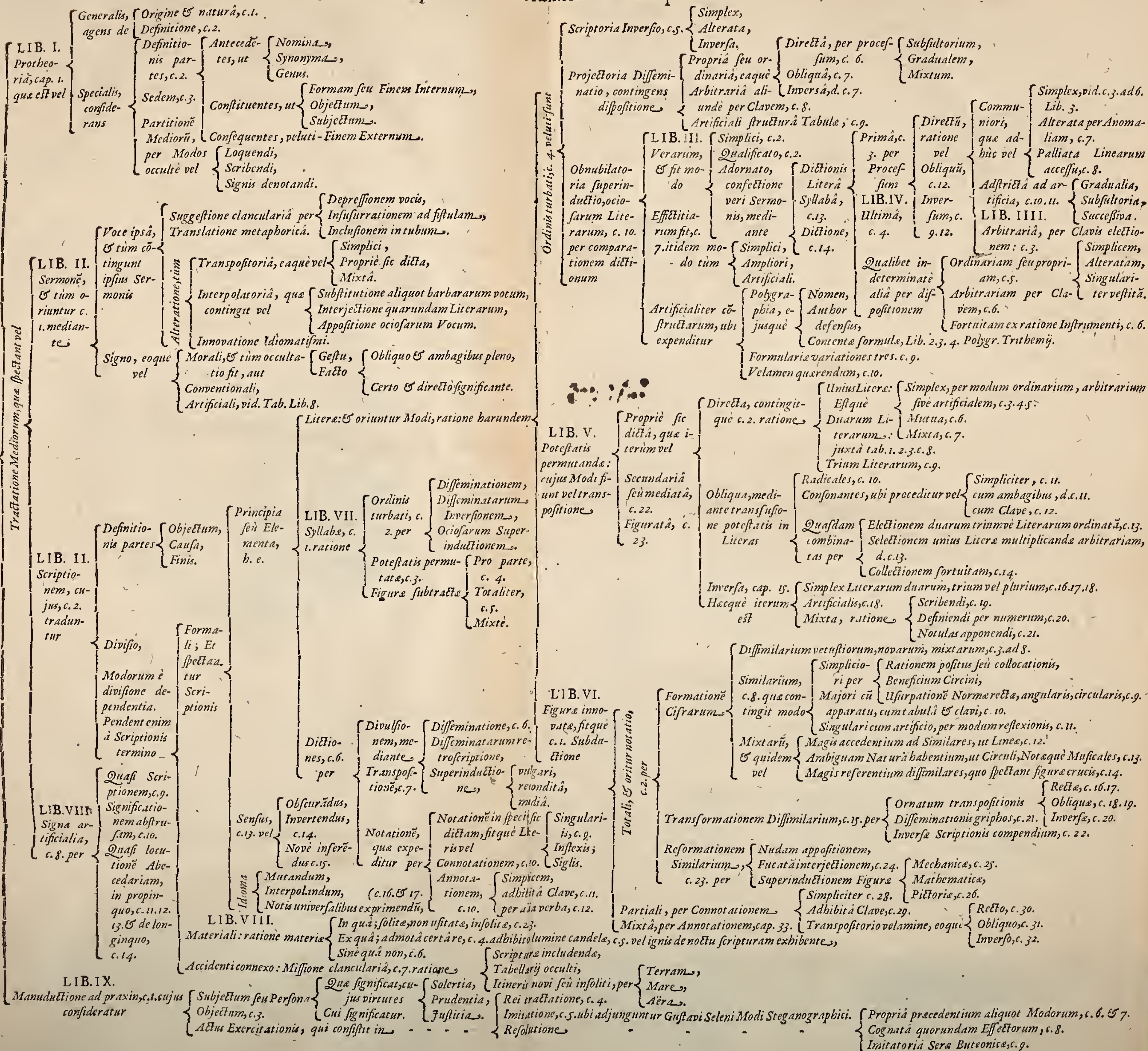
Ad D. Authorem de præſenti Opere: Tetraſtichon.

NOſtra latere facis Secreta, aliena patere.
Quid niſi delapſum es Numen ab axe Poli?
Quid niſi Luna nitens, Pandora, ancile Deorum?
Oedipus es, Sphinx es, Vive Selene diù.



Eteo-

TABULA GENERALIS, Synopsin totius SYSTEMATIS CRYPTOGRAPHICI compræhendens. Præmittatur Libro primo.



CRYPTOMENTICE, G. S. absolvitur

- *Tractatione Mediorum, quæ spectant vel*
  - **LIB. I.** *Protheoriâ, cap. 1. quæ est vel*
    - *Generalis, agens de*
      - *Origine & naturâ, c. 1.*
      - *Definitione, c. 2.*
    - *Specialis, considerans*
      - *Definitionis partes, c. 2.*
        - *Antecedentes, ut*: *Nomina, Synonyma, Genus.*
        - *Constituentes, ut*: *Formam seu Finem Internum, Objectum, Subjectum.*
        - *Consequentes, veluti Finem Externum.*
      - *Sedem, c. 3.*
      - *Partitionē Mediorū, per Modos occultè vel*: *Loquendi, Scribendi, Signis denotandi.*
  - **LIB. II.** *Sermonē, & tùm oriuntur c. 1. mediante*
    - *Voce ipsâ, & tùm cōtingunt ipsius Sermonis*
      - *Suggestione clancularià per*: *Depressionem vocis, Insusurrationem ad fistulam, Inclusionem in tubum.*
      - *Translatione metaphoricâ.*
      - *Alteratione, tùm*
        - *Transpositoriâ, eaquè vel*: *Simplici, Propriè sic dicta, Mixtâ.*
        - *Interpolatoriâ, quæ contingit vel*: *Substitutione aliquot barbararum vocum, Interjectione quarundam Literarum, Appositione ociosarum Vocum.*
        - *Innovatione Idiomatismi.*
    - *Signo, eoque vel*
      - *Morali, & tùm occultatio fit, aut*
        - *Gestu, Facto*: *Obliquo & ambagibus pleno, Certo & directò significante.*
      - *Conventionali,*
      - *Artificiali, vid. Tab. Lib. 8.*
  - **LIB. II.** *Scriptionem, cujus, c. 2. traduntur*
    - *Definitionis partes*: *Objectum, Causa, Finis.*
    - *Divisio, Modorum è divisione dependentia. Pendent enim à Scriptionis termino*
      - *Formali; Et spectantur Scriptionis*
        - *Principia seu Elementa, h. e.*
          - *Literæ: & oriuntur Modi, ratione harundem*
            - *Ordinis turbati, c. 4. veluti sunt*
              - *Scriptoria Inversio, c. 5.*: *Simplex, Alterata, Inversa.*
              - *Projectoria Disseminatio, contingens dispositione*
                - *Propriâ seu ordinariâ, eaquè*
                  - *Directâ, per processum, c. 6.*: *Subsultorium, Gradualem, Mixtum.*
                  - *Obliquâ, c. 7.*
                  - *Inversâ, d. c. 7.*
                - *Arbitrariâ aliundè per Clavem, c. 8.*
                - *Artificiali structurâ Tabulæ, c. 9.*
              - *Obnubilatoria superinductio, ociosarum Literarum, c. 10. per comparationem dictionum*
                - **LIB. III.** *Verarum, & fit modo*
                  - *Simplici, c. 2.*
                  - *Qualificato, c. 2.*
                  - *Adornato, confectione veri Sermonis, mediante*
                    - *Dictionis Literâ*
                      - *Primâ, c. 3. per Processum*
                        - *Directū, ratione vel*
                          - *Communiori, quæ adhùc vel*: *Simplex, vid. c. 3. ad 6. Lib. 3. Alterata per Anomaliam, c. 7. Palliata Linearum accessu, c. 8.*
                          - *Adstrictâ ad artificia, c. 10. 11.*: *Gradualia, Subsultoria, Successiva.*
                        - *Obliquū, c. 12.*
                        - *Inversum, c. 9. 12.*
                      - **LIB. IV.** *Ultimâ, c. 4.*
                    - *Syllabâ, c. 13.*
                    - *Dictione, c. 14.*
                - *Effictitiarum fit, c. 7. itidem modo tùm*: *Simplici, Ampliori, Artificiali.*
                  - **LIB. IIII.** *Arbitrariâ, per Clavis electionem: c. 3.*: *Simplicem, Alteratam, Singulariter vestitā.*
                  - *Qualibet indeterminatè aliâ per dispositionem*
                    - *Ordinariam seu propriam, c. 5.*
                    - *Arbitrariam per Clavem, c. 6.*
                    - *Fortuitam ex ratione Instrumenti, c. 6.*
                - *Artificialiter cōstructarum, ubi expenditur*
                  - *Polygraphia, ejusquè*: *Nomen, Author defensus, Contentæ formulæ, Lib. 2. 3. 4. Polygr. Trithemij.*
                  - *Formulariæ variationes tres, c. 9.*
                  - *Velamen quærendum, c. 10.*
            - **LIB. V.** *Potestatis permutandæ: cujus Modi fiunt vel transpositione*
              - *Propriè sic dictâ, quæ iterùm vel*
                - *Directa, contingitquè c. 2. ratione*
                  - *Unius Literæ: Estquè*: *Simplex, per modum ordinarium, arbitrarium sivè artificialem, c. 3. 4. 5.*
                  - *Duarum Literarum: juxtà tab. 1. 2. 3. c. 8.*: *Mutua, c. 6. Mixta, c. 7.*
                  - *Trium Literarum, c. 9.*
                - *Obliqua, mediante transfusione potestatis in Literas*
                  - *Radicales, c. 10.*
                  - *Consonantes, ubi proceditur vel*: *Simpliciter, c. 11. cum ambagibus, d. c. 11. cum Clave, c. 12.*
                  - *Quasdam combinatas per*: *Electionem duarum trium vè Literarum ordinatā, c. 13. Selectionem unius Literæ multiplicandæ arbitrariam, d. c. 13. Collectionem fortuitam, c. 14.*
                - *Inversa, cap. 15. Hæcquè iterùm est*
                  - *Simplex Literarum duarum, trium vel plurium, c. 16. 17. 18.*
                  - *Artificialis, c. 18.*
                  - *Mixta, ratione*: *Scribendi, c. 19. Definiendi per numerum, c. 20. Notulas apponendi, c. 21.*
              - *Secundariâ seu mediatâ, c. 22.*
              - *Figuratâ, c. 23.*
            - **LIB. VI.** *Figuræ innovatæ, fitquè c. 1. Subductione*
              - *Totali, & oritur notatio, c. 2. per*
                - *Formationē Cifrarum*
                  - *Dissimilarium vetustiorum, novarum, mixtarum, c. 3. ad 8.*
                  - *Similarium, c. 8. quæ contingit modo*
                    - *Simpliciori per*: *Rationem positus seu collocationis, Beneficium Circini, Usurpationē Normæ rectæ, angularis, circularis, c. 9.*
                    - *Majori cū apparatu, cum tabulâ & clavi, c. 10.*
                    - *Singulari cum artificio, per modum reflexionis, c. 11.*
                  - *Mixtarū, & quidem vel*
                    - *Magis accedentium ad Similares, ut Lineæ, c. 12.*
                    - *Arabiguam Naturā habentium, ut Circuli, Notæque Musicales, c. 13.*
                    - *Magis referentium dissimilares, quo spectant figuræ crucis, c. 14.*
                - *Transformationem Dissimilarium, c. 15. per*
                  - *Ornatum transpositionis*: *Rectæ, c. 16. 17. Obliquæ, c. 18. 19. Inversæ, c. 20.*
                  - *Disseminationis griphos, c. 21.*
                  - *Inversæ Scriptionis compendium, c. 22.*
                - *Reformationem Similarium, c. 23. per*
                  - *Nudam appositionem,*
                  - *Fucatā interjectionem, c. 24.*
                  - *Superinductionem Figuræ*: *Mechanicæ, c. 25. Mathematicæ, Pictoriæ, c. 26.*
              - *Partiali, per Connotationem*
                - *Simpliciter c. 28.*
                - *Adhibitâ Clave, c. 29.*
                - *Transpositorio velamine, eoque*: *Recto, c. 30. Obliquo, c. 31. Inverso, c. 32.*
              - *Mixtâ, per Annotationem, cap. 33.*
          - **LIB. VII.** *Syllabæ, c. 1. ratione*
            - *Ordinis turbati, c. 2. per*: *Disseminationem, Disseminatarum Inversionem, Ociosarum Superinductionem.*
            - *Potestatis permutatæ, c. 3.*: *Pro parte, c. 4. Totaliter, c. 5. Mixtè.*
            - *Figuræ subtractæ*
          - *Dictiones, c. 6. per*
            - *Divulsionem, mediante*
              - *Disseminatione, c. 6.*
              - *Disseminatarum retroscriptione,*
              - *Superinductione*: *vulgari, reconditâ, mediâ.*
            - *Transpositione, c. 7.*
            - *Notationē, quæ expeditur per*
              - *Notationē in specifice dictam, fitquè Literis vel*: *Singularis, c. 9. Inflexis; Siglis.*
              - *Connotationem, c. 10.*
              - *Annotationem, c. 10.*: *Simplicem, adhibitâ Clave, c. 11. per aliâ verba, c. 12.*
          - *Sensus, c. 13. vel*: *Obscurandus, Invertendus, c. 14. Novè inferendus c. 15.*
          - *Idioma*: *Mutandum, Interpolandum, Notis universalibus exprimendū, (c. 16. & 17.*
      - **LIB. VIII.** *Materiali: ratione materiæ*
        - *In quâ; solitæ, non usitatæ, insolitæ, c. 23.*
        - *Ex quâ; admotâ certâ re, c. 4. adhibito lumine candelæ, c. 5. vel ignis de noctu scripturam exhibente,*
        - *Sinè quâ non, c. 6.*
      - *Accidenti connexo: Missione clancularià, c. 7. ratione*
        - *Scripturæ includendæ,*
        - *Tabellarij occulti,*
        - *Itineris novi seu insoliti, per*: *Terram, Mare, Aëra.*
  - **LIB. VIII.** *Signa artificialia, c. 8. per*
    - *Quasi Scriptionem, c. 9.*
    - *Significationem abstrusam, c. 10.*
    - *Quasi locutionē Abecedariam, in propinquo, c. 11. 12. 13. & de longinquo, c. 14.*
- **LIB. IX.** *Manuductione ad praxin, c. 1. cujus consideratur*
  - *Subjectum seu Persona*
    - *Quæ significat, cujus virtutes*: *Solertia, Prudentia, Justitia.*
    - *Cui significatur.*
  - *Objectum, c. 3.*
  - *Actus Exercitationis, qui consistit in*
    - *Rei tractatione, c. 4.*
    - *Imitatione, c. 5. ubi adjunguntur Gustavi Seleni Modi Steganographici.*: *Propriâ præcedentium aliquot Modorum, c. 6. & 7. Cognatâ quorundam Effectorum, c. 8. Imitatoria Seræ Buteonicæ, c. 9.*
    - *Resolutione.*

Eteoſtichon de Operis h. Editione.

EDIDIt (InsIgnI Phœbo aſpIrante LaborI)
DIVInâ præſtans arte SeLenVs OpVs.

Joh. Honthemius Ubius.

Ejusdem Diſtichon Dædalicum, ſeu Cubus, in quo, tàm Hexameter, quàm Pentameter Verſus, in unâ eademquè tabulâ, legenti compluriès occurrit.

Ad D. Authorem.

O c c u l t a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è.
c c u l t a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A
c u l t a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r
u l t a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t
l t a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i
t a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f
a i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i
i n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c
n q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i
q u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s
u i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r
i r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e
r i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s
i s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e
s, c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ
c æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t
æ l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u
l a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t
a s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r
s c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a
c æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q
æ l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u
l a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e
a n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c
n d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r
d a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e
a p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d
p e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d e
e r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d e p
r i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d e p r
i t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d e p r o
t è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d e p r o b
è. A r t i f i c i s r e s e ſ t u t r a q u e c r e d e p r o b i.

id eſt:

Occultæ inquiris, cælas cælanda peritè;
Artificis res eſt utraquè, crede, probi.

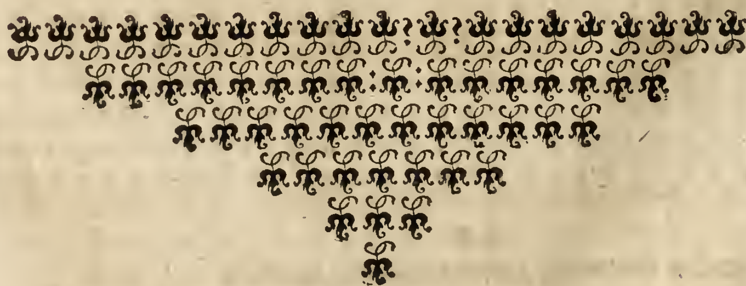
ALIUD DISTICHON DÆDALICUM,

què Verſus CRYPTOGRAPHIÆ SELENICÆ, non totièsetiam (diſtinctis tamen Cubis)

MagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſVsabaXe
aMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſVsabaX
gaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſVsaba
ngaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſVsab
angaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſVsa
SangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſVs
eSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſV
LeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLapſ
eLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLap
neLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrLa
eneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIrL
peneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVIr
rpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôVI
orpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ôV
borpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas, ô
IborpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDas,
sIborpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIsDa
DsIborpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIsD
aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLeneprobIs
s, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLeneprobI
ôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLeneprob
Vôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLenepro
IVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLenepr
rIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLenep
LrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLene
aLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLen
paLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeLe
ſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSeL
VſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaSe
sVſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagnaS
asVſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagna
basVſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMagn
abasVſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMag
XabasVſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaMa
eXabasVſpaLrIVôs, aDsIborpeneLeSangaM

id est:

Magna SeLene probIs Das, ô VIr LapsVs ab aXe.



Obe-

IN QUO, PRÆTERQUAM, QUOD UTER-
editæ, ſed conſcriptæ Annum 1622mum complectitur, mul-
Lectori legendus repræſentatur.

O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e n e D I e s.
b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e n e D I e
e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e n e D I
n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e n e D
è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e n e
t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e n
V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L e
M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e L
V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S e
L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e S
t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V e
o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I V
s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V I
V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s V
I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o s
V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t o
e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L t
S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V L
e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M V
L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V M
e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t V
n e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è! t
e n e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n è!
D e n e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e n
I D e n e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b e
e I D e n e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O b
s e I D e n e L e S e V I V s o t L V M V t è! n e b O

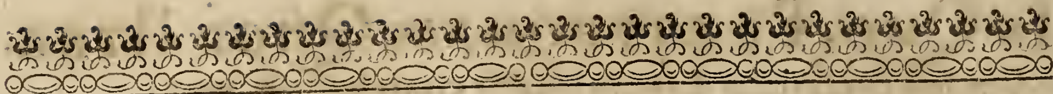
id eſt:

O benè! tV MVLtos VIVe SeLene DIes.

Humilim. Devot. ergò l. m. accinebat,

Idem Johann. Honthemius Ubius.

In



In

Gustavi Seleni
Cryptographicos Libros.


Eu cœca filo rexerat vestigia
Monstri à biformis cæde digressi ducis
Reginæ amantis Dædalus miserans vicem:
Laboriosis atquè doctis paginis
Pandit Selenus *anxijs mortalibus*
Obscura sensuum involucra, largiter
Et Noctiluca *clariùs multò face.*
Jam non Selenus *ille, non est. Phœbus est.*

De eodem Joannis Trithemij ob Steganographiam Magices insimulati vindice.


Cheronta multis integrum arcanis notis
Motum ire visus horridisquè vocibus
Vir elegantis ingenî Tritthemius.
Retexit artes non malas imò utiles
Curâ Selenus ingenîque acumine,
Probiquè famam absolvit à probro viri.
Prodesse vivo quilibet forsan queat:
At mortuo prodesse non cujuslibet.

Ad ejusdem Prænomen allusio.


Ugusta *mens est; nomen* Augustum *est tibi:*
Augustum *avorum nomini est decori genus:*
Augusta *magnæ est fama virtutis comes.*
Augusta *restant fata, queis dignus clues.*

Ab eodem benignè acceptus, liberaliter habitus dimissusquè, cultui & gratitudini testandis

Thomas Seghetus F.

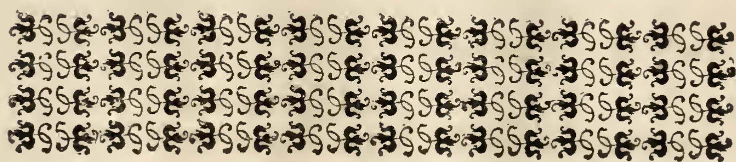
Gusta-

Gustavo Seleno, D.S.C. Opus Steganographicum adornanti;


Herculeos celebrent alij jactentquè labores,
Sit mihì Gustavi dulce labore frui:
Carminis Artifices jactet veneranda Vetustas,
Quos Orpheus inter primus, opinor, erat
Quem cantu traxisse feras, & flumina fingunt,
Threiciâ, (mirum!) detinuisse lyrâ:
Quem fidibus movisse canunt Plutonia regna,
Eumenidasquè atras, Cerbereumquè canem.
Tolle Poëtarum nugas, & vera repone:
Utilius profert hisce Selenus Opus.
Dùm tales mirâ docet arte fideliter artes
Quæ superant Melicas utilitate Deas.
Undè etiam hunc ipsos Vates, celebrare Selenum,
Silenumquè ipsi postposuisse decet.
Nè tamen hoc (moneo) quisquam è vulgaribus ausit,
Sed cujus cingant laurea serta comas.
Ipsum Silenum fas est laudare Selenum.
Divus hic: In magnis mî voluisse sat est.

debitæ subj. & humil: devot. ergò accinebat,

Andreas Ludovicus Schopperus, *D.*
Authoris Consil.



INDEX

INDEX ERRATORUM.

Errata, quæ, fervidiori opere, præter ſpem irrepsêre, Lector benevole, antequàm te Lectioni accingas, ad Indicem hunc, corrigere nè graveris. Ità nihil eſſe, quod te ampliùs morari poſſit, confidimus.

Pag. 1. lin. 4. inf. dele *&c.*
p. 15. l. 7. ſubolfaciat.
p. 18. l. 6. à f. Idiotiſmum.
p. 29. l. ult. poſt 18 literã, inter e & a, inſeratur *e.*
p. 33. l. 17. occupatos, l. antep. nectenda.
p. 37. l. 11. diſtinguantur, l. 18. Idiotiſmo, l. 22. Alludit.
p. 40. l. 35. Cap. Seq.
p. 45. l. 3. ſæpequè, l. ult. deſpicis.
p. 54. l. pen. preces.
p. 57. l. 7. à f. Drelnoz.
p. 64. l. 29. Ignorantia, l. pen. donarunt.
p. 69. l. antep. oſtendet.
p. 73. l. 10. ſubdividitur.
p. 74. l. 17. Benignitati.
p. 78. l. 31. laudabilem.
p. 91. l. 22. andern.
p. 96. l. 8. inf. magnæ.
p. 97. l. 3. tempera, l. 6. Pherden.
p. 98. l. pen. Johans-Berg.
p. 108. l. 29. dele, *uti & ſequentibus.*
p. 111. l. 6. ſimplex ac, l. pen. quieti.
p. 129. l. 10. & 11. perfectiſſimè.
p. 135. l. 16. 17. conſignificans.
p. 139. l. 15. à f. Publilius.
p. 142. l. 14. adaptatio, l. 32. 33. dividendo, l. pen. & ult. ordines.
p. 146. l. 5. alia & diverſa.
p. 148. col. 6. l. 10. atque.
p. 187. l. 8. à f. hanc a latere.
p. 244. l. 16. unum poſt aliud, l. 18. intuitum, l. 11. à f. evadat.
p. 245. l. 9. à f. præmittet.
p. 249. l. 16. Libycos.
p. 251. l. 9. in quolibet.
p. 255. l. 4. à f. vacantibus.
p. 258. l. ult. intuitu.
p. 266. l. 2. ab initio (ſcilicèt Dictionis.)
p. 272. l. 29. quam.
p. 273. l. 4. à f. Lib. ſeq. Ibid. transpoſitionis. l. ult. dele, *&c.*
p. 275. l. 9. dele *ſi.*
p. 277. l. 10. à f. In tabulâ, ſequentia verba, *(Hæc triplici proceſſu conſtat)* ſtatìm ſequantur, *cap. 23.*
p. 279. l. 15. quæ quaſi.
p. 283. l. 2. à f. Quod.
p. 297. l. 13. à f. ſecuit,
p. 305. l. 8. à f. Linea.
p. 314. l. 9. ejus.
p. 316. l. 8. directò.
p. 319. l. 4. à f. depræhenduntur.
p. 320. l. 15. 16. in numeris prò o, repone *9.*
pag. 321. l. 13. locus erit : Imò etiam. Ibidem, in Schem. Muſicali, dele ab initio, unam notam ex iſtis quatuor ſe inſequentibus in quartâ lineâ. *Ibid. l. 4. à f.* prò *à ſiniſtro,* lege, *ab imo.*
p. 322. l. 15. Inverſa.
p. 323. l. 21. & 22. polluti LAbij.
p. 324. l. 6. Operæ verò pretium.
p. 332. l. 11. & 12. mirabilis.
p. 340. l. 18. & domus tuæ parieti, l. 16. à f. emiſſitijs, l. 16. 15. à f. omnigenorum animantium.
p. 342. l. 10. accuratè.
p. 343. l. 4 ubi.
p. 344. l. 13. & 9. à f. in Diſcantu.
p. 348. l. 7. c. 19. h. Libri.
p. 368. l. 5. à f. huc etiam.
p. 370. l. 2. dele *&c.*
p. 378. l. 14. à f. excudit.
p. 379. l. 6. innumeris.
p. 380. l. 27. perſcribere.
p. 381. l. 4. à f. diſplicere.
p. 386. l. 31. 32. Neceſſariò, l. 13. à f. Veriſimile.
p. 392. l. 2. imperant.
p. 395. l. 20. legent.
p. 400. l. 7. inſtitui, l. 5. à f. de ligno.
p. 401. l. 12. à f. conſcia tergum.
p. 402. l. 14. à f. non renitor.
p. 412. l. 2. 3. Literis, l. 4. ſubdiſtinctionibus.
p. 414. l. 4. à f. lacte.
p. 419. l. 29. divinius illud.
p. 423. l. 10. à f. exhibere. Res.
p. 429. l. 12. Simile.
p. 432. l. 1. neglegunt?
p. 433. l. 14. prominens.
p. 445. l. 29. indifferenter.
p. 450. l. 16. ſymboloquè, l. 19. Ut militem.
p. 454. l. 17. Conventum anguſtum.
p. 456. l. 11. à f. invicèm,
p. 458. l. 15. modò.
p. 461. l. 24. protsril.
p. 463. l. 11. pedes.
p. 465. l. 3. à f. detrectarent.
p. 468. l. 1. metari. l. 3. à f. monitorio.
p. 469. l. 26. mota.
p. 486. l. 7. dele notam *§.*
p. 487. l. 10. à f. Maij.



LIBER PRIMUS.
De
NATURA CRYPTOGRAPHIÆ

TABULA Synopsin hujus Libri continens &c.

- **CRYPTOGRAPHIA** nostra, absolvitur
  - Protheoriâ, in Lib. I. Estquè vel
    - Generalis, quæ agit de
      - Origine & Naturâ, c. 1.
      - Definitione, c. 2.
    - Specialis, quæ tractat, de
      - Definitionis Partibus, d. c. 2. nempè.
        - Nomine, quòd etiam vocetur
          - Cryptologia
          - Steganologia
          - Steganographia
          - Polygraphia
          - Ars Notarum & Ciferarum
          - Cryptomenytice
          - Synthemologia
          - Semæologia.
        - Genere, quòd sit ARS.
        - Fine - -
          - Externo, Secreti nempè Manifestatione.
          - Interno, Occultatione nimirùm Secreti, præcipuè per Scripturam, ubi consideratur
            - Positio, Figura, Ordo, Potestas } Literarum.
            - Modus Scribendi
            - Scriptionis Instrumentum.
            - Materia
              - in quâ
              - ex quâ
            - Finis
            - Consequens necessarium.
        - Objectis, veluti sunt
          - Res Sacræ
          - Scientiæ rerum occultarum
          - Res arduæ & magna negocia.
        - Subjectis, Cui, uti sunt
          - Eruditi,
          - Amici Absentes,
          - Nosmetipsi.
      - Sede, c. 3.
      - Partitione Tractatus, cap. 4. in Modos
        - Occultè Loquendi
        - Per Signa quasi Loquendi
        - Occultè Scribendi.
  - Tractatione Principiorum seu Mediorum, in Lib. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. A.
  - Gymnasiâ, in Lib. 9. & ultimo. M.

CAPUT PRIMUM.

Continens Introductionem Generalem;

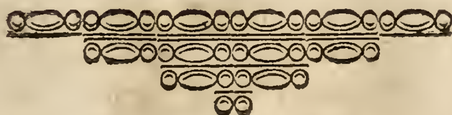
ubi & de Origine, Necessitate, Conditoribus hujus Artis, & Authoris Consilio, disseritur.



ARUM ESSET, SI TANTUM HOMINI INtelligere, & secùm ingeniosissimè omnia, quæ sciri possunt, excogitare datum, non verò simùl concessum esset LOQUI. Sed quos limites, *inquit Erycius Puteanus, in Orat: 13. de palæstr: bon: ment:* solertia humani patitur ingenii? Postquàm illud sivè naturæ, sivè industriæ miraculum eviluit, tentavit quisque etiam sinè voce loqui. Parùm erat, indicium animi, ministerio formare vocis, nisi & absentes, posteriquè audirent. Prorsus imperfectum linguæ ingenium mortales censuerunt, nisi & calami usus accederet: *Scriptio scilicet. Scribendi hoc inventum admodùm subtile; unde & Ars Scriptoria, Hebræis, eo nomine per excellentiam, uti observavit* Petrus Gregorius, lib: 16. Art: Mir: c: 11. *honestatur; & admirandum maximè. Si enim mirabile est, & propè divinum quoddam, dicente eodem* Gregorio, c. 2. lib. 16. de Republ. *beneficium, mentis notas exprimi, per verba articulata, accedente consensu significationis; certè vocis fugientis sonitum, mentemquè retinere Literis & Signis, longè mirabilius & utilissimum erit, non tantùm præsenti, sed etiam futuris sæculis. Accedit, quòd nihil magìs mirum esse possit, quàm tàm pauculis Literis, quæ omnes omninò sunt viginti tres, tot tàm varia, in omnibus linguis nomina constare, quæ sibi singula sunt dissimillima: Esse autem adhùc vocabula ferè infinita, nondùm excogitata vel audita, quæ quilibet posset sibi fabrifacere. Illud verò facit quasi hanc rem incredibilem, nisi oculis ipsi usurparemus, tot & facta & ficta esse vocabula, tantùm ex Consonantibus, Vocalium interjectu sejunctis: Quæ si pronunciari possent, ex solis Consonantibus facta, sicùt possunt scribi, Deus Bone! quanta, quàm incredibilis, novorum verborum vis, indies conflari posset? Nec minùs utile, istud ipsum Inventum, uti verissimè dixit* Plinius, lib. 14. c. 11. Nat. Historiæ. *Hujus unius rei usu, scimus maximè constare, Humanitatem Vitæ, Memoriam ac Hominum Immortalitatem. Inservit enim* Humanæ Vitæ, *quandò cum absentibus & longissimè distantibus, hujus beneficio, nobis licet conversari. Consulit* Memoriæ: *Scripturâ quippè, secundùm* Cassiodorum lib. 15. Varior. *humanorum actuum servatur fidele ministerium: Ac deniquè confert* Immortalitati, *cùm Posteritati per eam prospicere possimus, immortalesquè ipsi, quodammodò evadere valea-*

mus. Utùt verò tanta hujus rei utilitas sit, non defuère tamen, qui Scriptionem & Literas, virus & publicam pestem (quò etiam spectat Fabula Cadmi, Serpentis extincti dentes, in terram seminantis; vide Desideriũ Erasmum, in Dial. de Pronunciat:) *indigitare non erubuerunt, & ab usu hominum remotam longissimè, voluerunt: ut de Thamo,* Cæl. Rhod. lib. 22. c. 15. *De nonnullis Gentibus,* Sabell. Enneid. Tom. 1. *Dequè Licinio Imperatore,* S. Aurelius Victor, *referunt. Qui tamen, dùm ejusmodi, pravæ & detortæ mentis conceptus, temerario ore effutiunt, digni essent, ut cum abolitione, quam cupiverunt Literarum & Linguæ exsectione mulctarentur. Ut enim non minor Linguæ quàm Literarum abusus; Ità planissimè stoliditatis suæ argumentum, hacce temerariâ (Eo namquè ipso, vel ipsâ linguâ abutuntur) reprehensione præbuerunt, parùm attendendo Literas ipsius Vocis, Voces verò Mentis seu Conceptus esse Imagines. Longè igitur rectiùs, si modò linguæ periculum, quod vel æquissimo Rhadamanti decreto, impendebat effugere maluissent, longè, inquam rectiùs utiquè fecissent, ut intrà abditissimos mentis recessus, istiusmodi detorta judicia, retinuissent, secumq; emori passi fuissent, quàm malum semen, ministerio rei bonæ, sivè Loquelæ, in alienum agrum spargere, temerario ausu tentassent. Sed hæc latiùs persequi, non nostri est instituti. Id tamen negare nequimus, Scriptionis præter abusum, quædam ulterius esse vitia & damna. Quemadmodum enim, nec omnia, nec apud omnes, nec omnibus eloqui; ità nec scribere expedit atquè convenit. Et tamen summè sæpissimè necessarium est, ut vel Posteris, sed non nisi Eruditis, vestigia rerum abstrusarum relinquantur: vel Amicis Absentibus, negocia nostra, sinè periculo manifestentur. Quarè si Ars quædam daretur, quæ isti, sivè vitio sivè damno mederetur, eampse nonnè ambabus amplecteremur manibus ac laudaremus? Et sanè in eo, audacia humana, terminos sibi figi, passa non est, sed illud PLUS ULTRA, studiosè & hìc sectata est. Inventis enim Literis, atquè ad perfectionem suam deductis, jam in propatulo erat omnibus, quod Literis repræsentabatur: Eccè, cùm id nec publicè nec privatìm, ità promiscuè usui esse videbatur, inventa ratio est, quâ Literarum jubar, undiq; splendescens, aut nebulâ obduceretur, aut Imaginum mysterio involveretur, aut characterum subindè affectatâ novitate, aliquantùm evanesceret. Ità Ægyptii, qui Literarum Inventores perhibentur,* Tacit: lib: 11. Annal. *Notas illas Hieroglyphicas simùl adinvenerunt: de quibus nos remissivè agemus,* infrà Lib. 7. c. 14. *Sic tota Sapiens Vetustas, olim Sacras & Occultas scientias, occultè scriptas reliquit: Et* Cicero, Cæsar, Augustus, *summi bello ac pace viri, ut prætereamus alios, Cryptographiâ usi sunt. Quod latiùs explanatum, à* Joh. Bapt: Portâ, Lib. 1. de Occult: Lit. Notis, c. 2. & 4. *hìc omittimus. At cum rudia ista, prisci ævi Commenta, sagacissimo huic nostro seculo, minimè satisfacerent, & prorsùs inutilia viderentur, demonstrante* Portâ, d. lib. 1. c. 14. *Ut in illa, rectè quadrare possit, illud* Scaligeri, Exerc. 327. *dicentis:* Institutum hoc, non tàm Artem, quàm impostu-

ram aut delirium esse: *Indè factum est, ut nostrâ ætate, non tantùm non defuerint, qui, quas in vulgus promiscui noticiam devenire noluerunt, res illas, publici juris aliàs factas, mirè obvelarint, veluti gratiâ Exempli, de* Trithemii Opere Steganographico, *debìnc planum faciemus: Verùm etiam certatim Viri doctissimi prodierint, qui artificiosissimis inventis, Institutum hoc, ad communis maximè vitæ usum, excoluerint, & ad Artis fastigium, præclarè provexerint: ùt post* Trithemium, *recensere possumus,* Casaubonum, Vigenerium, Collangelium, *Gallos:* Cardanum, Portam, Walchium, Schvventerum: *Et qui prætereà hanc rem attigerunt,* Puteanum, Hermannum Hugonē, *& Alios. Sed qui, quæ ità variè dispersa repe-riuntur, in unum collegerit, inquè unum corpus, ac Artis quoddam Systema redegerit, invenimus neminem: licèt* Porta, *& qui illius vestigia, patriâ linguâ, passim legit,* Schvventerus, *quadantenùs Methodum adhibuerint, sed in quâ multa, tàm quoàd formam, quàm materiam, desiderare possis. Nos itaquè, non abs re, operæpræcium facturi sumus, si id muneris in nos suscipiamus, & illum etiam laborem devoremus: Nec patietur invitè, bonus ille noster* Trithemius, *cujus* Steganographiam *præcipuè enodandam suscepimus, se in ordinem redigi, & si non primo, suo tamen loco, inter aliorum Authorum, ingeniosissima & nostra Commenta, collocari. In hoc namq; sedulò incumbemus, nè quem ad exemplum Frisii cujusdam (cujus* infrà lib. 5. c. 1. *plenior sequetur mentio) labore & laude suâ defraudemus. Ideoq; Nomina Authorum, juxtà Inventa apponemus. Cæterùm in adornando hoc* Systemate, *ità progrediemur, ut primò tradamus* Protheorian, *explicatione* Definitionis: *mox* Principiorum, *seu* Mediorum *Tractationem suscipiamus: Quibus ultimo loco subjiciemus* Gymnasiam *& quæ eò pertinere videbuntur.*



CAPUT II.

De Definitione, & ejus Evolutione.



RYPTOGRAPHIA est Ars, aliquid alicui, cui rem exploratam volumus, clàm omnibus aliis, tutò & sinè periculo manifestandi, per occultam Scriptionem.

Hanc Definitionem, *explicatione* Nominis, Generis, Finis, Objecti & Medij, *illustrabimus.*

Nomen *quod attinet, habemus varium ab Authoribus, putà* Cryptographiam, Cryptologiam, *Item* Steganologiam, Steganographiam & Polygraphiam, *à* Trithemio: Artem Notarum, Zipherarum *à* Cardano, Scaligero, Exerc. 327. Portâ & Vigenerio: Cryptomenyticen, *ab* EO, *qui Notas breviusculas illas in* Portam *scripsit: Et denique* Scotographiam, *ab* Abramo Colurno, Heb. Mantuano. *Quas voces omnes, pro Synonymis vulgò accipiunt: Reperitur tamen, non levis inter illas differentia. Quædam enim Generis, quædam Speciei, quædam utriusquè nomina referunt. Ars namquè Notarum seu Zipherarum, longè specialior est, quàm ut totius Artis summam complectatur. Pertinet enim propriè, tantùm ad Notas, ut contradistinguuntur à Literis:* Herm. Hugo, de primâ Scrib. orig. c. 17. *ubi eo nomine rectè reprahendit* Suetonium, *quod* Julij Cæsaris, *occultam rationem scribendi, Scriptionem per Notas vocarit. Aliud enim est, Scribere per Notas seu compendio, aliud per transpositas Literas. Quinimò nec tota* Notarum Ars, *hùc pertinet. Hæc enim duos Fines habet, &* Occultationem, *quæ hujus loci, &* Scribendi Compendium, *quod non est de Fine hujus Artis; sed constituit potiùs, propriam Artem, quam* Tachographiam *nuncupant.* Ars *igitur* Notarum, *ut de his vocabulis, quid sentiendum, ingenuè aperiamus, Species tantùm est, & continet particulam solùm, totius Tractationis, ut ex sequentibus clariùs elucebit.* Polygraphiæ *verò nomen, per se longè est Generalius, vel ipso nomine indice, & ulteriùs se extendit, quàm tota ratio secretò scribendi: Licèt* Trithemius, *vocem, ad occultam Scriptionem in Genere, inscriptione Libri* Polygraphiæ, *adstringat.* Steganographiæ & Steganologiæ, *uti &* Scotographiæ *nomina, indefinita sunt & nimis quoquè Generalia:* Cryptologiæ *verò vox satisfacere videtur. Sed si in Genere eam accipias, de omni obscuri ratione, jàm latior est: si verò ad Vocem & Scripturam arctes, jam strictior est, quàm ut ambitum Artis exhauriat. Quòd si verò* Cryptologia *angustior est, jam certè* Cryptographia, *utpotè quæ sub illâ compræhenditur, Speciem tantùm Artis denotabit. Id quod non diffitemur. Restat ergò vocabulum* Cryptomenytices, *quæ omnem omninò rationem, occultè significãdi aliquid, compræhendit, sivè illud fiat* Voce, *sivè* Scripto, *sivè* Signo. *Sit ergo summum genus,* Cryptomenytice, *proximè sub se compræhendens* Cryptologiam, *quæ* Voce; Cryptogra-

ptographiam, *quæ* Scripto *constat: Et tertiam, quæ circà* Signa *est, & utramquè insequitur, quam* Synthemologiam, *vel* Semæologiam, *appellare possumus, ac deinceps, majoris certitudinis gratiâ appellabimus. Interest enim, in Artibus habere certa Nomina, quibus utamur. Sic quamvìs* Steganographia *&* Polygraphia *latiùs pateant, uti diximus, eas tamen nos, prò artificiosis vocabulis habebimus & usurpabimus: ut* Steganographia *sit, & eâ denotetur nobis pars illa, quæ Dictiones Ociosas, ad Literas Significativas arctat, hisquè secretum sensum operit, ut fecisse videmus* Trithemium, duobus Steganographiæ Libris: Polygraphiam *verò accipiamus de eâ parte, quâ in promptu habemus, multa Scripta Synonyma & Dictiones, quibus, juxtà Alphabeta, ipsis præposita, congestis & apparatis, secretissimè secretum exprimere datur. Idem de reliquis Artis vocabulis, sit judicium.* Schvventerus *in Genere appellat,* **Eine gehayme Magische Natürliche Red- vnd Schreibkunst.** *Quæ omnia uti sic se habeant, ità accuratè notatum volumus, nos* Cryptographias *vocabulo, in latiori significatione, quâ etiam* Synthemologias *partem, quæ Scriptionem imitatur, compræhendit, tùm ut propositæ definitioni, ceù definitum inserviat, usurpare, idquè non citrà rationem, instituti nostri. Cùm enim animus fuit,* Scripturæ Occultæ *Historiam, hîc principaliter persequi, & tantùm summatim Loquendi griphos perstringere; elegimus vocem* Cryptographias, *ac maluimus definire id potiùs, quod principale subjectum Tractationis contineret. Vide quæ dicemus* cap. seq. circ. f.

Genus *diximus* Artem: *At* Julius Cæsar Scaliger, *summus Philosophus,* d. Exerc. 327. de Subtilitate, *hujus rei, astutiam quandam esse concedit, nullâ verò ratione, Artem dici posse, contendit. Cui nihil aliud reponemus, quàm quòd nunquàm ità judicasset, si fortè hoc, quicquid Systematis, aut varia illa occultandi instrumenta, ingeniosissimè nostrâ ætate excogitata, videre ei contigisset. Quòd verò ibidem, hanc eandem Artem, imposturam & delirium nuncupet, viroquè gravi indignam censeat: Illud aut intellexit, sicut &* cap. præcedenti *monuimus, de Veterum magìs adhuc rudibus, & non ità, uti posteà contigit, expolitis inventis: aut, Vir alioquin judiciosissimus humani aliquid, hîc passus fuit: Etenim aliud, Finis, Materia & Media Artis demonstrant, ut his immorari, non sit necesse.*

Objecta, *quæ ità occuli desiderant, olim fuerunt & possunt esse, 1.* Res sacræ. *2.* Scientiæ rerum occultarum: *3.* Res arduæ & magna negocia, *inprimìs belli & alio difficili tempore, quæ secreta esse convenit.*

Finis ultimus *est,* Secreti manifestatio: *Si enim nunquàm & nemini fiat manifestatio, frustrà agimus. Hujus verò Finis conditio maxima est, ut sit secura, ut aut difficulter, aut nullo modo, de sensu secreto Scripti aut Epistolij, alij quàm ei, quem scire cupimus, constare, adeoq; securus & indemnis Scriptor servari possit: Maximum enim indè & sæpiùs capitale periculum. Ex quo utilitatem & necessitatem summam, hujus Artis conjectare*

 licet:

licet: Cujus neglectu, multos capitis periculum adiisse, recenset Porta, lib. 1. cap. 4. *& præcipuè Henricum IV. Galliæ Regem, stragem illam insignem apud Aurelium sibi attraxisse, ostendit* Walchius Decad. Fab. 9. p. 193.

Subjectum cui, *vel sunt tantùm* Eruditi, *vide* hîc, pag. 22. apud Portam; *vel in communi vitâ & negociis,* Amici potissimum absentes, *quorum interesse putamus, scire nostra consilia, conatus, & quæ illis & nobis salutaria: aut etiàm* Nosmetipsi, *si quid occultum, memoriæ gratiâ habere volumus.*

Sequitur denique Finis Internus *seu* Medium, *rectè ad Extremum Finem perveniendi, quod est* Occultatio Secreti, *non omnis, sed quæ fit per* Scripturam, *seu Scriptionem, Propriam vel Impropriam. Locutionis autem cur hîc nulla fiat mentio, suprà attingebamus.*

Scriptionis verò propriè sic dictæ, proxima Causa est, Positio Literarum; *circà quas consideranda veniunt,* Figura, Ordo & Potestas: *quò etiam spectat* Modus Scribendi: *Instrumentum Scriptionis est* Stylus *seu* Calamus: *Materia in quâ, præcipuè est* Charta: *Materia ex quâ,* Atramentum: *Finis,* Epistolium: *Consequens necessarium,* Transmissio. *Atquè ab his omnibus ceu fundamentis, Occultandi rationes oriri possunt, ut planiùs ex sequentibus patebit. Tantùm de Definitione: Quæ verò scribenda restant, de hoc Fine Interno, qui respectu Finis Externi, Medium tantùm est; Sicuti etiam de illis, quæ ad Scripturam Impropriam pertinent; Ea omnia suis locis,* Lib. nimirùm 2. cap. 2. & Lib. 8. cap. 8. & sequentibus, *referemus.*



CAPUT

CAPUT III.

De Sede Cryptographiæ & Cognatis.



Erissimè dixit Aristoteles, lib. 1. c. 1. de Animâ; Principia « Disciplinarum, pendere à doctrinâ de Animâ. *Quò etiam* « Cicero, *de Jurisprudentiâ loquens, respexit:* Juris *inquit*, disci- « plina, ex ipsâ Hominis naturâ, *id est, proprietatibus*, dedu- « cenda est. *Quod cùm ita sit, philosophandum hîc est, sed, quod monebat ille, paucis.*

Proprietates hominis, *quoad nostrum Institutum, vel respectu Animæ, vel simùl Corporis considerantur, & sunt* Ratio, Oratio & Scriptura.

Rationem *Proprietatem esse, concedunt omnes Physici, adeò ut vel sola indigitetur.*

De Oratione *verò, multoquè magis* Scriptione, *apud eosdem altissimum est silentium.* Casmannus lib. 1. Physiol: *Orationem seu Rationem Sermonatricem, cujus fundamentum in solâ Animâ, Instrumentum operationis in corpore, primus videtur retulisse: Et rectè, ut bonis rationibus, ostendit* Thomas Sagittarius, in Exerc. Phys. 24. Exerc. th. 20. lit. a. *Scripturam, vel potius Scribendi facultatem, eò refert etiàm* Keckermannus, lib. 4. c. 8. Syst. Phys. *Quippè cohærent, Vox & Scriptio. Ut enim Sermo est imago Cogitationum mentis: Ita Scriptura est imago Sermonis ore prolati aut proferendi. Etsi verò hæ Facultates, sint à Naturâ, Arte tamen juvantur. Inde* Logica, Rationem *corrigit, dirigit & informat, quæ, cùm Instrumento Externo non indigeat,* Scal. Exerc. 307. Sect. 23. *contenta est,* Ratione *formandâ, nec per se curat Orationem aut Scripturam, licèt non planè excludat, quando præsertìm cogitata, cum aliis sunt communicanda.* Sermonem *verò format* Grammatica *principaliter: In consequentiam verò &* Scripturam. *Indè* Grammatica *definitur* Quintiliano, *certa loquendi & scribendi ratio: licèt Accuratiores voculam scribendi, abundare clamitent, cùm scribere, in benè loquendo includatur:* Giessen. in Gramm. lib. 1. c. 1. Goclen. in Problem. Gramm. Lib. 1. c. 1. *Insuper &* Rhetorica, *pro suo scopo assumit informandum utrumq́. Veruntamèn nec Grammatica nec Rhetorica, omne id, quod de Scriptione, dici potest aut debet, exhauriunt, sed quædam adhùc* Philologiæ, *de eâ dicenda relinquunt: velùti* Hermannus Hugo, *argumento egregii Tractatus, quem* de Scribendi Origine & rei literariæ Antiquitate, *scripsit, abundè ostendit. Sic etiam Scripturæ aliquid, quod præter & ultrà Grammatices & Rhetorices artem & scopum est, accedere potest, quô peculiaris Ars, oriri valet. Quô Modô* Poëtica, *iisdem disciplinis superaddita reperitur. Nam cum Rationi ac Orationi, Numerus, Fabulæ, Imitationes Comicæ & Tragicæ, ut delectando prodessent, addi cœperunt, illa exorta est, atq́ ad numerum Artium recepta:* Piccolom.

in

in Introd. ad Scient: de Nat. c. 2. *Eodem planè modo, circà Scripturam accidit, ut ei varia addita sint, quò Scriptio occulta sit, clàm reliquis habeatur & securè pertranseat. Quô factum, cùm præsertim illud non temerè, sed certâ ratione fieret, ut indè Ars peculiaris prodiret, quæ profiteretur occultè scribendi rationem. Quia verò hujusmodi Ars, tùm in vitâ communi, tùm publicâ, belli & aliis difficillimis temporibus, non exiguam utilitatem confert; indè nemo credimus, nobis succenseat, si illam prò Ingenuâ habeamus & venditemus Arte, ac in eam classem Artium, quas modò recensuimus, reponamus: Ità tamen, ut si cum iis, hoc est, Logicâ, Grammaticâ, Rhetoricâ & Poëticâ, pari progressu, non audeat aut debeat progredi, saltem ut pedissequa Grammatices & Rhetorices subsequatur. At inquis, Occultandi hoc Institutum, non tantùm Scripturæ, sed & Voci, imò aliis etiam rebus accidit. Rectè. Ità enim* sup. c. 2. *& Cryptologiam & Semæologiam prætereà dari asseruimus, atquè tribus hisce unū Genus* Cryptomeneticen *adsignavimus: Quæ quidem, ut reliquas sub se comprehendens, hìc ponenda esset: Verùm maluimus Cryptographiam eo honore dignari: tùm quia & hujus præcipuam suscepimus Tractationem, tùm etiam quòd usus occultandi, maximè inter Absentes, quos inter Scripturæ tantùm, non Vocis commercium intercedit, locum habeat. Etsi igitur* Cryptologia, *naturâ præcedit:* Cryptographia *tamen amplior est, & principatum ducit. Semæologiæ & Semæographiæ, non magna habetur ratio, cùm in consequentiam, utriquè illarum accedat. Patet ergò ratio, quare præcipuam Speciem, omisso Genere, nempè* Cryptomeneticâ, *Instrumentariis istis Disciplinis, Logicæ, Grammaticæ, Rhetoricæ & Poëticæ, solùm adnumeravimus. Non refragamur tamen, si extrà consilii nostri metas, vel* Cryptomenetices *vel* Cryptologiæ *voce, uti quis velit, modò teneat, inter Instrumentarias Disciplinas, hanc quam tradituri sumus Artem, reperiri, & Quatuor istis, Quintam accessisse.*

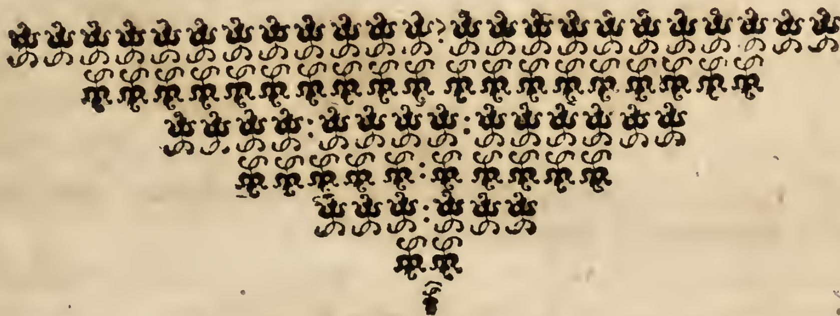


CAPUT

CAPUT IV.

De Partitione Sequentis Tractationis.

ABsolutis iis, quæ ad Protheorian *attinent, jam rectà ad* Media, *seu* Modos occultè Scribendi, *accedendum*. *Verùm ut nihil intactum relinquamus*, *primò* Modos Occultè Loquendi, ὡς ἐν παρόδῳ *breviter perstringemus*. *Videatur* suprà c. 2. vers. Quæ omnia: *Quibus eâdem ratione Modos per* Signa quasi Loquendi *subnectemus*, Lib. 2. cap. 1. *Hisce verò ità transcursis*, cap. 2. *rem ipsam, h. e.* Scriptionem Occultam *aggrediemur, atquè* Media *varia eruemus*: *In quorum tractatione, Capita reliqua*, Libri 2. 3. 4. 5. 6. 7. & octavi, *occupantur*.



LIBER SECUNDUS,

De

MEDIIS SEU MODIS OCCULtandi, partim Generalibus, partim Specialibus.

TABULA Synopsin hujus Libri complectens.

- Media seù Modi occultandi (vid. Lit. A Tab. pr.) spectant vel
  - Sermonem c. 1. Et tùm oriuntur mediante
    - Voce ipsâ: Continguntquè Sermonis
      - Suggestione clancularià, per Vocis
        - Depressionem,
        - Insusurrationem ad fistulam,
        - Inclusionem in Tubum.
      - Translatione Metaphoricâ:
        - Simplici
        - Propriè sic dictâ
        - Mixtâ
      - Alteratione
        - Transpositoriâ
        - Interpolatoriâ; quæ iterùm contingit
          - Substitutione aliquot barbararum Vocum,
          - Interjectione quarundam Literarum,
          - Appositione otiosarum Dictionum,
        - Innovatione Idiomatismi.
    - Signo (videatur hîc † Lit. M) eoquè
      - Morali;
      - Et tùm occultatio fit,
        - Gestu Facto, vel
          - Obliquo & ambagibus pleno,
          - Certo, & directò significâte.
      - Conventionali, Artificiali: vid. Tab. lib. 8.
  - Scriptionem cujus c. 2. explicantur.
    - Definitionis partes: uti
      - Objectū materiale & formale
      - Causæ constituētes, Principales, Instrumentariæ,
      - Finis.
    - Divisio;
    - Modorum è Divisione dependentia. Pendent enim vel à Scriptionis termino
      - Formali: Et tùm Modi spectant Scriptionis
        - Principia, h. e. Sēsum, H. lib. 7
        - Literas, c. 3 Et tū oriuntur Modi, ratione earundē
          - Ordinis turbati, c. 4. veluti sunt
            - Scriptoria Inversio, c. 5.
            - Projectoria Disseminatio Literarū per dispositionem
              - Simplex, Alterata, Artificialitèr vestita.
                - Directā, mediante processu c. 6.
                  - Subsultorio,
                  - Graduali,
                  - Mixto
                - Obliquam, c. 7.
                - Inversam, d. c. 7.
              - Ordinariam, eamq; vel
              - Arbitrariam, c. 8.
              - Artificialem, c. 9.
            - Obsessoria Superinductio ociosarum Literarum, c. 10. *B.* Lib. 3. & C. Lib. 4.
          - Potestatis Permutatæ D. lib. 5.
          - Figuræ Subductæ, E. lib. 6.
        - Syllabas, F. Lib. 7.
        - Dictiones, G. Lib. 7.
        - Idiomata varia I. Lib. 7.
      - Materiali, K, Lib. 8.
      - Accessorio Connexo, L, Lib. 8.
  - Signa, (vid. Signum † suprà) Scriptionem exprimentia, M. Lib. 8.

CAPUT

CAPUT PRIMUM.

Delibans Modos Cryptologiæ, propriè sic dictæ.

IAM SATIS, LIBRO SUPERIORE, DECLAratum est, & Sermone & Scripturâ, ac deniquè Signis, ità occuli posse & debere Secretum, ut præter conscium hujus instituti; illud nemo alius facilè suboleat, assequatur & cognoscat; Deincèps, quòd propositi Operis contextus exigit, ad Tractationem singulorum Occultandi Modorum veniamus. Id ùt ordine & ad seriem istàm fiat, ordiemur hoc Capite à Sermonis *Obfuscationibus.*

Hæc itaquè Obfuscatio contingit, vel mediante Sermone, *vel* Signo. *Etsi enim Signi Tractationem, in ultimum locum rejecimus, nihil tamen impedit, quin partis ejus, quà Sermonem spectat, noticiam, cùm brevior sit, anticipemus.*

Mediante Voce *quæ fit, ea peragitur aut* Sermonis clancularià suggestione: *aut* Translatione, *aut* Alteratione.

Ista vicissìm fit, per Clanculariam Vocis Depressionem, *aut* Insusurrationem ad Fistulam, *aut* Inclusionem in Tubum, seù Canalem majorem. Clancularia Depressio *est, ubi submissè* Præsenti *loquimur: Verùm hac, ab Arte, utpotè indecorâ & suspicione plenâ, remotâ,* (vid. Cardan. Lib. 12. de Subt.) *de reliquis videamus.* Insusurratio per Fistulam, *aut* Canalem majorem, *fit inter* Remotos. Inclusio articulatæ Vocis in Tubum, *inter* Absentes *& longissimè dissitos. De quibus duobus Modis, est ut audias* Walchium, Decad. 9. Fab. p. 223. *ità differentem:* Non hîc sermo nobis & res est, de illo occulto Loquendi " Modo, quo duo Amici, locis à se invicem longissimè, utpotè bis aut " tercentum passibus & ampliùs, quæ vix credas, dissitis, constituti, " per fistulam plumbeam æneamvè, tutò sibi colloqui possint, absquè " ullo illorum hominum, qui in medio versantur, Auditionis Sensu. " Quòd si justis meatibus inclusi & illæsi juvantur, ut scopulos non " metuant, per longissimos ductus delati, jam integri atquè articulati, " ex alterâ Tubi parte, eo ipso aut paulò seriore tempore, ut im- " missi sunt, percipiuntur, imprudentibus ac surdis, omnibus illis, qui " locis intermedijs versantur. Sed in hoc nobis in præsentiarum la- " bor potiùs atquè artificium est, quâ ratione amicis, per aliquot et- " iam miliaria dissitis, loquamur per Tubum, cui certa quædam arti- " culata verba committamus, atquè insusurremus, probequè munita, " tabellario, aliò transponenda curemus, illa, ut ex fistulâ hac, quâ con- " credita erant, fide & ordine, pronunciationisquè serie, rursùs exsili- " ant, atquè amici aures percellant. Sed huic meæ narrationi, ut non "

„ quivis facilè fidem adhibet: ità majoris forsan, quàm tu credas, Ar-
„ tis est, certa quædam atquè suis articulis compræhensa verba, fistulæ
„ includi, & post satis longum, temporis ac dierum, sed & itineris ac
„ locorum intervallum, eodem Sermonis discrimine & Orationis serie,
„ illa reddi & observari. Hinc statuam quoquè aut ligneum aliquod
„ Simulachri os loqui, & ad rogata respondere facies: ità quod ti-
„ bi lusus, plærisquè miraculo erit. Id quod de Alberto Magno, Au-
„ thores testantur, qui Caput fabricaverit, quod loqueretur: de quo
„ dubium non est, quin prædictorum artificiorum aliquô, rem hanc
„ raram & admiratione dignam præstiterit. *Hæc* Walchius. *Certè illius fidem, quod scilicet de Fistulà traditur, nos ipsi in conclavi Gyganteo, uti vocant Palatij Ducalis Mantuani, antè portam Sebastiani, experti sumus: Ubi beneficio ejusmodi fistulæ, & duos, in extremis partibus seu angulis istius conclavis stantes confabulantes vidimus & alterum nobiscum eâdem ratione confabulantem audivimus, omnibus aliis, qui in medio erant, absquè auditionis sensu relictis. De simili fistulâ sivè tubulo æreo ex aliis, (Nam non ità recens hoc inventum est) audi* Philippum Camerarium, in
„ cent. 1. c. 28. pagin. 142. 143. *sic disserentem:* Murus quoquè vel vallum
„ Picticum admirandum, olìm contrà incursiones Barbarorum, ad
„ muniendam Angliam in Provinciam redactam, à Romanis mirâ
„ prudentiâ constructum, ab eodem Camdeno, non minùs eruditè,
„ quàm eleganter & prolixè describitur. Ejus quoquè mentionem
„ facit Beda Anglo-Saxo, & locum ubi adhùc ejus rudera apparent, de-
„ signat. Addit quoquè, quandò & quomodo hic murus à Scotis &
„ Pictis dirutus sit. Ubi inter alia recenset muri hujus vestigia & ru-
„ dera, multis in locis extrà; eumquè castella habuisse crebriora, mil-
„ lenis passibus disparata, quorum radices, quadratâ formâ alibi visan-
„ tur, & his turres interpositas, in quibus dispositus miles barbaris
„ immineret, & stationes Areani haberent. Genus id hominum erat,
„ pergit ille, à Veteribus institutum, quorum, ut inquit Marcellinus,
„ officium erat, ut ultrò citroquè per longa spacia discurrentes, vici-
„ narum gentium strepitus, nostris Ducibus intimarent. Tubulum
„ item æreum, eo artificio muro insertum inter singula castella & tur-
„ res intercurrisse ferunt Accolæ, ut si quis vocem in eum, quacunquè
„ turri immisisset, statim sonus in proximam, indè ad tertiam & omnes
„ deinceps non interruptus perferretur, ad significandum, ubi loci,
„ hostium insultus timeretur. Cujusmodi miraculum de Bizantij
„ Turribus, è Dione refert Xiphilinus in historiâ Severi. *Hactenus è* Camdeno Camerarius. *Quod verò* à Walchio, *de Inclusione & Transmissione dictum, nequedùm in effectum vidimus deductum: Sicut & de eo dubitanter* Porta, lib. 16. Mag. Nat. c. 12. in f. *scribit, quamvìs audivisse se, referat, Amantes diù clàm simùl ità collocutos per plumbeum tubum, æ-*

dibus

dibus ipsorum longè inter se distantibus. Ejus verba, quia Liber is, in omnium manibus non versatur, hùc transscribemus. Sit, *inquit,* tubus fictilis, sed melior plumbeus, vel ex aliquâ materiâ optimè clausus, ne vox longitudine exinaniatur: Nam quicquid loqueris ex unâ parte, vox incorrupta integra, ut ex ore loquentis prodiit, ità ad alterius aures pervenit. Quod enim per aliquot miliaria fieri posse non dubito. Vox non divulsa, non dissipata per longissimum intervallum fertur integra. Nos per Bis centum passus experti sumus, cùm alia commoditas non daretur, & verba ità aperta & clara exaudiebantur, ut per os Loquentis prolata erant. Ex hoc in animum induxi, verba in itinere prolata, tubis plumbeis intercipere, & sic quousquè placuerit, conclusa tenere; ut cùm foramen aperiretur, verba exilirent. Videmus enim tempore ferri sonitus, & per tubum delatos concludi in medio posse: & si tubus longissimus commoditatem tolleret, per reflexos ductus parvo loco multos canales concludere. Legimus ab Alberto, fictile caput fabricatum, quod suo tempore loqueretur: Sed hoc artificio idem efficere sperarem: Sed de his periculum non fecimus, nisi quod diximus. *Tantùm de Primo Generaliori Modo: Sequitur Secundus:*

Translatio *fit Schemate seù figuratâ Oratione, & Eruditis tantùm est propria: Eaquè contingit figuris Rhetoricis, Metaphorâ, Metonymiâ, Antonomosiâ, Allegoriâ, Ænigmate, Amphiboliâ: quæ quidem Rhetores, exornandæ rei adhibent: At Cryptologi, diverso scopo, ijs obscuritatem quandam venantur:* Vid. Port. Lib. 1. c. 5. *addaturquè* Schvventerus Lib. 1. Mod. 8. Steganol. & Steganog. *ubi adducit aliquot Exempla.*

Alteratio *fit triplici ratione:* Transpositione: Interpolatione: *vel* Innovatione.

Per Transpositionem *fit* Alteratio, *vel quarundam Literarum Transpositione Simplici, vel Transpositione propriè sic dictâ, vel deniquè Mixto modo.* Transpositione *ità; Si duæ Dictiones simùl accipiuntur, & Literæ primæ, utriusquè Dictionis inter se permutantur:* E. g. **Morgen kom zu mir fürs Thor: Korgen mom mu zir türs fhor**: Vid. Schvvent: in auctâ Stegan. p. 221. 222. *Per* Transpositionem propriè sic dictam, Vid. 1. Lib. 5. c. 2. *Quando Litera Dictionis prima & ultima transponitur, in sequentem Literam Alphabeti: Quâ de re* Schvvent. in ren. Steg. p. 60. 61. & 220. *aliquas proponit Regulas, cùm in Monosyllabis & concursu Consonantium, res non æquè expedita sit: Exemplum sit:* **Morgen kan ich kommen**: *pro eo ità loquimur:* **Norgeo lao kcj lommeo.** *Conjunctìm seù* Mixto Modo *fit hæc Transpositio, ubi isti Speciales Modi ex parte simùl concurrunt, ut fit in Transpositione Literarum illâ, quam* Schvventerus *aliquot Regulis* Mod. 9. *explicat: ubi non tantùm Literæ transferuntur, sed & permutantur; quod Institutum Judæis dicitur familiare: Deindè usu venit etiam, in Transpositione Syllabarum, quæ ratio in Academijs, à Studiosis usurpatur:*

Quam itidèm Regulis aliquot, Schvvent. Mod. 11. Lib. 1. *explanat: Nos digitum intendisse, satìs prò instituto nostro esse opinamur.*

Alteratio Sermonis per Interpolationem, *fit aut vocum quarundam* Substitutione*: aut* Interjectione *quarundam Literarum: aut* Appositione *vocum ociosarum plurium: Per* Substitutionem *contingit Interpolatio, quandò retento sermone patrio, barbara & obsoleta vocabula, intermiscentur: Quam Linguam Itali* Calman, *referente* Cardano Lib. 12. de Rer. Variet. *nuncupant: Nos* Rohtwelsch *sivè* Betler-Latein *vocamus: De qua post* Münsterum & Branden, Gesnerum *ac* Megiserum, Schvvent. d. Lib. c. 7. *Per* Interjectionem *Interpolatio fit, quandò aut (1) simplici ratione, post Vocalem Consonans interijcitur & simùl Vocalis præcedens repetitur, ut:* Pabateder, *prò* Pater: *Quod Inventum* Thurneusero *adscribitur: Aut (2) quandò Dictio in singulas Syllabas dividitur & secatur, ità ut cuiquè Syllabæ apponatur, tùm in principio, aspiratio H, tùm in fine Syllaba ES. Quod verò dicimus de Litera H, id ità procedit simplicitèr, si Syllaba Dictionis distractæ, incipiat à Vocali: Si verò à consonante unâ duabus vel pluribus incipit, tùm Consonans vel Consonantes, in finem Syllabæ reijciuntur, ut tantò commodiùs Literæ H locus fiat: E.g. sit verbum* Invocabimus; *Hoc distrahimus in quinque Syllabas: Et sermo ità immutatur:* Hines, hoves, haces, hibes, husmes: *Hìc syllaba secunda cum tribus sequentibus, quòd ab initio Consonantem habeant, transponuntur ità, ut consonans in finem reijciatur: Sic,* **Glauben: Schatz: Schreiben: Schlafen** *immutantur, in* **Haugles / Henbes / hatzsches / Heischres / Henbes / Hasschles / Henfes.** *Aut deniquè (3) cùm Litera Dictionis prima, in Ultimam Dictionis reijcitur & apponitur Vocalis E, vel Syllaba EN.* E.g. **Kom hero: Omke Erohe.** *Aut,* **Wiltu mit mir gehn: Jltuwen itmen irmen ehngen:** Vid. Schvvent. Mod. 12. & 13. d. Lib. 1. *Deniquè per* Appositionem *fit Sermonis Interpolatio, quandò Dictionibus significantibus, multæ aliæ interponuntur, ità ut certâ Notâ, Dictiones significantes, tantùm internosci possint: E.g. Illa tantùm vox est significativa, quæ sequitur mentionem Animalis cujusdam: aut quæ in qualibet breviusculâ Periodo, aut est Prima, aut Ultima: Exempla habet* Schvvent. d. Lib. 1. c. 6. *Si verò is, qui conscius occulti esse debet, visui nostro subductus est, tùm cantilenâ quadam, Dictionibus ad istum modum dispositis, citrà suspicionem, Occultum manifestare licet:* Vid. Schvvent. Lib. 17. c. 17. & infr. Lib. 7. c. 2.

Restat ut attingamus Alterationem *per* Innovationem, *quæ fit, quandò peregrinum Idiotismа, prò consueto usurpamus: Cui Modo, cùm non satis tutus sit, quid juvat immorari?* Vid. Lib. 7. c. 15.

Tantùm de Sermonis *Occultatione: Sequitur Occultatio per* Signa, *eaquè vel* Moralia: *vel* Conventionalia*: vel* Artificialia.

Moralia Signa *vocamus, quæ per se, more aliquo, citrà conventionem privatam, citraquè repræsentationem quandam Literarum, occultè rem aliquam*

quam monstrant; atquè hæc hujus sunt loci. Manifestamus autem ijs Secreta, duplici ratione: vel Gestu, *vel* Facto, *eoquè vel* Vago *vel* Certo. Gestu *significamus, Corporis Signis, ut Capitis positu, nutu: Vultus, Oculorum, Supercilij & Frontis, Genarum & Faciei, Narium, Labiorumquè habitu & gestu: Colli & Humerorum contractione & extensione: Manuum motione: Pedum attactu: De quibus omnibus Porta, d.Lib.1.c.7. Inspecie verò de nictu nutu, & attactu Pedum attingit* Schvvent. d. Lib.1.c. 2. & 3. Facto vago *vel* incerto *significamus, cum per tacitas quasdam ambages, secretam nostram mentem, alicui indicamus: Cujus generis Exempla, habet* Porta, d. Lib.1. c. 8. *Deniquè* Facto certo, *cùm scilicet id regulariter seu publicè, hoc vel illud significandi, vim habet. Sic adhibentur pulsus & sonus Campanæ, explosio Tormentorum &c. ad hoc vel illud significandū;* Vid. Port. d. lib.1.c.6.

Conventionalia *sunt, quæ ex composito & conventione illorum inter quos agitur, potestatem significandi assumunt. Sic ex composito, Jonathan, emissione telorum è Sagittâ, inscio famulo, secreta animi sensa explicabat Davidi, uti legimus,* 1.Sam.20.v.20.21.22.35.ad 40. *Sic VVinomadus, Childerico Francorum Regi profugo, missione dimidij aurei, cujus partem mediam abeunti dederat in signum, reditum securum annunciat:* Aimoinus Monach⁹, Lib.1. de gestis Francor. c.7. *Ità ajunt Turcarum Imperatores, sivè mavis Suldanos Otomanericos, cum octo Mutis per Signa (quæ utì ipsi intelligunt, ità per eadem animi sensus exprimere scitè noverunt) ex composito loqui. Illicò itaquè atquè his conventum Signum datur, illi signatum à nemine alio præsente explorandum, expediunt. Quod institutum, Majestaticum quippiam Imperatorum esse, Turcæ censent, hocquè loquendi genus* Ixarette *indigitant:* Vid. Phil. Camerar. In Centur.1. Horar. Subc.c.86. p.399.

Artificialiter *verò Signis manifestamus rem, cum Signa ità producere possumus, ut rei conscio, quasi Literæ exhibeantur, quibus Scriptionem istam nostram Symbolicam intelligere queat. De quâ, cùm ad Cryptographiam pertineat, hîc dicendi locus ampliùs non est:* Vid. Lib. 8. c. 11.



CAPUT II.

Cryptographiam propriè attingens, ejusquè fundamenta pertractans.

De eâ Occultatione, quæ in Loquendo consistit, actum principaliter sup. capite. Nùnc quæ Scribendo perficitur, sequitur. Suprà verò Lib. 1. c. 2. de Fine Interno diximus, eum esse Occultationem Secreti, præcipuè per occultam Scriptionem seù Scripturam. Videamus igitur, quid Occulta Scriptio sit, & qui ejus ambitus. Ità enim paulatim in cognitionem perveniemus Mediorum seu variorum Modorum Scribendi.

Scriptio itaquè Occulta est, qua Voces, Verba, & uno verbo Epistolā, per Literas, amico, instituti conscio, occultè seù clàm alijs omnibus, ponimus ob oculos. Paucis explicanda hæc Definitio, quā ex Joh. Goropio Becano, Lib. 3. Hierogl. hùc accommodavimus. Objectum sunt, Voces, Verba & Epistola: ubi Voces seu Verba, Materiale: Epistola Formale denotant. Causa Instrumentalis, sunt Literæ seu Scriptilia Elementa: Causa Proxima, est Positio: Reliqua Finem Scriptionis indicant: Videatur sup. c. 2. in f. Lib. 1. Atquè ab his fontibus, omnia Occultandi Media deducuntur, adeò ut nihil hanc Artem & Artis partem spectans, reperiatur, quod hùc referri non possit aut debeat, ut ex sequentibus ad oculum patefiet.

Definitionem sequitur Divisio, seù potiùs Distinctio, quam ex triplici ratione dam⁹. Primò Scriptio Occulta, est vel Propria, vel Impropria, seù Significativa. Ratio Divisionis est, ex Causâ Proximâ: quòd in Definitione dicebam⁹, Scribere esse ponere per Literas: Idquè intelligi potest, ut id fiat Verè, uti ipsi per nos seu nostros, formamus Literas & Scribimus: vel Impropriè seu significativè, ubi non Scriptilia Elementa seù Literas, sed aliud, quod non scribitur nec pingitur, ob oculos ponimus, quod suo modo Literas repræsentare possit, uti fit per Signa Realia. Trichotomia sic constat: Occultatio fit vel Voce, vel Scripto, vel Signo tùm Vocem tùm Scriptionē repræsentante. Quà Vocem refert, de eo jam suprà dictum: qua Scriptionem posteà dicem⁹. Deindè Scriptio Occulta est, vel in se Clandestina, vel ità habetur, ratione Velamenti, quo operitur, vel ratione Clancularìæ Missionis. Ratio Divisionis est ex ijs, quæ sunt de Fine, & prò Fine. De Fine est, ut ipsa Scriptio sit Clandestina: Vel si non sit, prò Fine est, ut ipsa Scripturæ Transmissio sit Occulta. Tertiò Scriptio in se Occulta est talis, vel ratione Literarum, vel Sens⁹, vel Idiomatis. Ratio Divisionis obscura esse non potest. Cum n. Scriptio fiat per Literas, primò in ijs Occultatio esse potest: aut si non est, in Sensu: vel si nec in Literis, nec in Sensu hæret, Occultatio ea potest oriri, ex Idiomatis Peregrini usurpatione & assumtione. Ex hisce nùnc facili negocio Modi Occultandi, sumi & deduci possunt, ad hunc modum, quòd sint Universales, vel Generales, vel Speciales. Universales sunt præter Locutionem, Occulta Scriptio per Literas: Et quasi Scriptio seu repræsentatio Literarum per Signa: Universales appellamus, quod ambitum totius Artis comprǽhendant. Modi Generales sunt, Scriptio Clandestina, Epistolæ Obvelatio, & Clācularia Missio: Generales vocamus ideò, quia non circà Universam, sed tamen Maximam Artis partem occupantur. Modi deniquè Speciales sunt, 1. Scriptio per Occultum Literarum positum: 2. per Occultum Sensum: 3. per Abditum Idioma.

CAPUT III.

De Scriptione Occultâ, per Literarum Positum.

H*Ucusquè descendimus ab Universalißimis: Pergendum ad novißimum gradum, qui est* Scriptio. *Scriptio itaquè Occulta per Literas, fit* Positu Literarum, *vel* Per Se, *vel quà* Syllabam, *vel quà* Dictionem *constituunt. Ratio Divisionis, non obscura esse potest, cùm* Literæ Per Se, *sint quasi Fundamentum:* Syllabæ, *Parietes:* Dictiones *Tectum. Scriptio ex Literarum per se Positu, potest porrò esse Occulta, vel ratione* Ordinis, *vel* Potestatis, *vel* Figuræ *Literarum. Distinctionis ratio est, quòd Literis tria hæc accidant; Figura, Ordo & Potestas. Quamvìs alij Potestatem velint esse specificam differentiam Literæ, non ejus affectionem. Postulamus tamen hîc nobis concedi, ut vel populariter ad affectionem referamus: Licèt eo sensu, quô nos capimus, nihil aliud, quam affectio seù proprietas esse poßit.*

Hactenùs satis perpetuâ Divisione, descensum est, usquè ad extremum Literæ, quod est Figura. Nunc vicißim per Tractationem ascendendum est: Cujus fundamentum in ipsâ est Literâ, ceù re, quæ omnium, si Vocem spectes est minimâ. Ordiemur autem, nostro quodam consilio, ab Ordine Literarum, *à quô ad* Potestatem, Figuram: *Deindè ad* Syllabas, Dictiones, Sensum, Idioma, Scriptionis Materiem, & Mißionem *progredientes, sic paulatìm velis in* Signorum Mysterijs *contractis, in Portum, principium ducti itineris, elevabimur:* vid. Inf. Lib. 8. c. 11.



CAPUT

CAPUT IV.

De Ordinis Turbatione, & Modis indè dependentibus.

ORdiendum à Primo Modo Scriptionis Occultæ, ratione Ordinis proveniente. Salvâ enim adhùc existente, quoad existentiam & potestatem suam, Literâ, prima omnium in Ordine, rectè quæritur & consideratur Occultatio. Ordinem cùm dicimus, intelligimus Ordinem Collocationis, quô Literæ ad exprimendam Dictionem ac Sententiam ponuntur: Cujus ratio communis, sat nota omnibus est. Ut verò in his & sequentibus Modis Cardinalibus, rectè procedatur, advertendum est, ad tria Principia, quæ in quovis horum Modorum concurrunt. Primum Dirigens; Exsequens alterum; & tertium Absolvens nobis dicetur: vid. Piccolom. c. 2. de motu animal. Quorum Illud remotè; Istud propinquè; Hoc proximè rem ponit: Illud jubet; Istud exsequitur; Hoc subsidio venit. Lex & Regula perpetua cuiquè sua. Illi; à communi ratione, quàm maximè recedendum; Isti, dolis astu & fallacijs incedendum; Huic non temerè sed ubiquè, certâ accedente dispositione, negocium perficiendum. Ab hac itaquè recedendum esse, per Ordinis Soliti Disturbationem, monemur Principio Dirigente.

Turbatio hæc, est vel Apparens, vel Vera, vel Mixta. Apparens Turbatio Ordinis Literarum fit, quandò à solito modo Scribendi recedimus, per Inversionem. Vera est, quandò retento usitato modo Scribendi, Literæ ab invicem distrahuntur & disseminantur: Mixta est, quandò retinetur quidem Ordo, sed per ociosas Literas, nihilominùs interrumpitur. Qui tres Turbationis Rivuli, ceù Principia Exsequentia, constituunt tria genera, astus, doli & fallaciarum, quibus hìc incedendum. Quæ Genera, à Principio Absolvente, seu proximâ causâ, postmodùm certâ Arte & Dispositione illigantur, ac eorum quodvis, suis terminis ità cohercetur, ùt ultima perfectio & propria Natura, indè se ostendere possit. Quâ cognitâ illucescit Secretum, Inverso, Distracto, & ab alijs quasi Obsesso Ordine, aliàs opertum & tectum.

Cæterùm Modi, tribus illis Generibus respondentes, denominationem accipiunt, à propinquo hoc Principio: Undè Disturbationis illius Generalis Modos, dicemus, eos eadem operâ dividentes, esse hos tres: 1. Scriptionem Inversam: 2. Disseminationem seù Projectionem Literarum: 3. Superinductionem Literarum Ociosarum. Qui Modi posteà magis Formale, ex Principio Absolvente proximo, Nomina assumunt, ut porrò in singulis videbimus. Ordine namquè & sigillatim istos nùnc evolvemus.

CAPUT

CAPUT V.

De Scriptione Inversâ, in Genere & in Specie.

P*Rimus qui ad Ordinem Literarum pertinet Modus, eſt ipſa* Inverſa Scriptio. *De quo Modo, primò agendum, ſiquidem is Simpliciſſimus. Tantùm enim à ſolitâ Poſitione Literarum ſeu Scriptione per Inverſionem procedit. Hæc autem Inverſio, contingere poteſt triplici modo: vel Simpliciter: vel accedente ſimùl Inversâ Literarum poſitione: vel adhibito quodam Ornatu aut Veſtitu. Illam* Simplicem: *Iſtam* novè Alteratam: *Hanc* Artificialitèr veſtitam *dicemus.*

SimplexInverſio *contingit, quandò ab uſitatâ ratione* Scribendi *receditur. Uſitata verò vel communis ratio eſt, ubi ſemper à lævâ ad dextram ſcribimus, cùm olìm per verſus, alternatìm à dextrâ in lævam ſcriberetur: De cujus Origine non illepida annotavit* Nauclerus, Volum. 1. Gener. 54. *Ab hac ratione recedunt 1. Hebræi, qui à dextrâ in lævam ſcribunt: 2. Syri, Indi, Æthiopes & Sinenſes, qui à ſummo ad imum, vel ab imo ad ſummum perpendicularitèr ſcribunt: 3. Gothi antiqui, ex ſententiâ* Zvvingeri, *quamvis erronea:* vid. Herm. Hug. cap. 8. de prim. Scrib. Orig. *quos dicit ſcripſiſſe à ſummo ad imum, & rursùs aſcendendo ab imo ad ſummum. Si quis igitur hoc Occultandi genere, quod tamen ſatis tutum non eſt, delectari velit, is ad Exemplum habeat ſequens* Schema, *ubi ad dextram, ab imo velut per gradus aſcenditur ad ſummum, & dehinc perverſus à ſummo ad imum reditur alternatim: Variatur ſi Lineis ſcribas diametralibus & à dextrâ incipias.*

```
L a m m u a a r n i
a c o u t m e b d t
m s a s s u i e i n
u e d a i r i h n u
m t i d n t n t o b
p n m e i x l u n i
o e u s s e a a u r
g c m m t d t s t c
g u d u r s u o n s
```

Hæc & ſimilia, quorum viginti quatuor Modos, Tabellâ ſubjectâ, Herm. Hug. d. Tr. c. 8. *tradit, uſum ſibi vendicant non exiguum in* Steganographicis, *uti ex* c. 10. lib. 3. *colligere licet.*

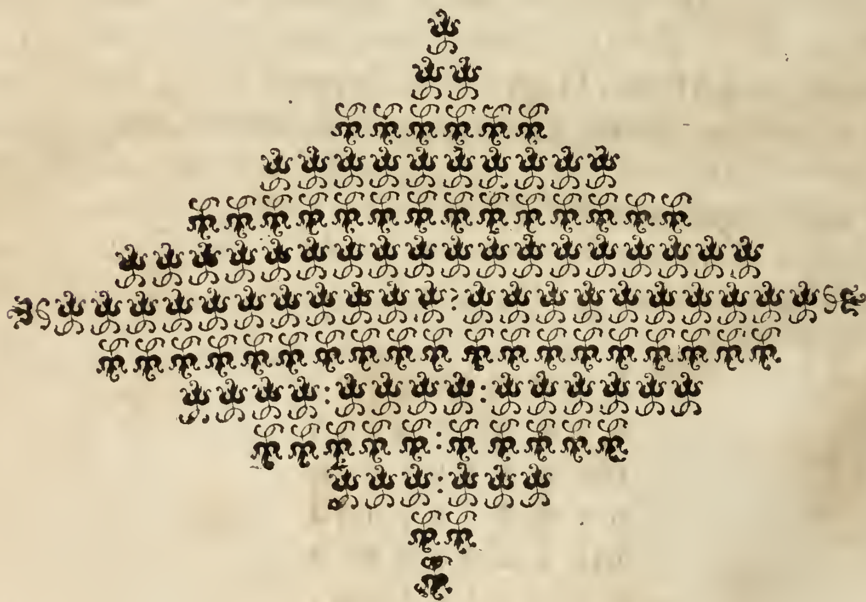
Novè Alterata *eſt, ſi non tantùm modum* Scribendi, *quo E. g. à dextra ad lævam more Hebraico ſcribimus, retineamus, ſed Literas quoquè ipſas, à dextro latere in lævum inchoëmus, & itâ ſimul Literarum Figuras invertamus.*

Artificia-

Artificialiter vestita est, ubi ad suspicionem dimovendam ità ratio initur, ut Literæ ità recurrentes exornentur Dictionibus, recto ordine incedentibus. Cujus Exemplum est in vulgato versu:

Signa te signa, temerè me tangis & angis
Roma tibi subitò motibus ibit amor.

Cum verò hic Modus ad eruditos Poëtas & alios, non verò ità ad communis vitæ & Epistolij rationem pertineat, de eo non magnopere hîc curandum. Hùc spectare videtur artificium, quô sivè à lævâ in dextram, sivè à dextrâ in sinistram legas, semper integræ Dictiones & integer Sermo*, licèt diversus, constat. Id genus* Scripti*, non ità pridem, in laudes Bohemorum, si verò retrolegas, in vituperium eorundem evulgatum est. Sed quia hæc ratio ad Dictionum ipsarum, non Literarum recursum propriè pertinet, nec etiam nostro instituto, uti jam dictum, inservit, eam missam facimus: Sufficit hîc semel mentionem injecisse.*



CAPUT

CAPUT VI.

De Projectione Literarum ordinariâ directâ per transultum.

S*Ecundus ad Ordinem Literarum pertinens Modus, est Scriptio per* Translationem seù Disseminationem Literarum: *Ubi Literæ, quæ in Ordinem ad significandum Secretum jam positæ vel ponendæ sunt, de suâ statione, in alium locum vel lineam invicèm transferuntur & transponuntur. Non enim inconcinnè & hic Modus, Transpositionis voculâ, indigitari potest. Verùm quoniam Vox illa, magis propriè Permutationi Literarum, de quâ* Lib. 5. *agitur, dicata est, hinc Translationis verbo, magis est ut hîc utamur. Quamvìs fortè convenientiùs Dispersio, Projectio, Disseminatio Literarum vocari posset, à Propinquo scilicèt Principio. Cæterùm* Disseminatio *hæc contingit, vel per Dispositionem* Ordinariam; *vel* Arbitrariam; *vel* Artificialem.

Disseminatio seù Projectio Literarum, pendens ex certo ordine *& ratione, hoc vel illo modo dispositâ, Iterùm fit vel* Directo, *vel* Obliquo, *vel* Inverso *modo.*

Projectio Ordinaria Directa, *vicissim ratione Processus, fit vel* Transultìm, *vel* Gradatim, *vel* Successivè.

Transultoria Literarum Projectio *contingit, quando per saltum quasi, Literæ de uno loco in alium transiliunt: Idquè fieri potest, vel ratione* Dictionum, *vel* Linearum, *vel* alterius Ordinis. *Ratione (1)* Dictionum *variè. Nam vel omnes Literæ Dictionum sunt transiles, vel quædam tantùm.* Si Quædam *tantùm; fieri id potest, e.g. in duabus Dictionibus, ità ut si Literæ Initiales & ultimæ duarum simùl sumtarum Dictionum inter se permutatæ transferuntur. Quâ de re, cùm de Sermone* c. 1. h. Lib. 5. Per Transpositionem &c. *loquebamur, etiam aliquid dictum est: Sed ibi tantùm, ob summam difficultatem, quæ in Sermone accidit,* Initiales: *Hîc verò etiam* Ultimæ *permutantur.* Vid: Schvv. p. 221. & 222. *Exemplum hîc esto:* Uns ist nicht höhers/ als der liebe Fried zu wünschen: *Id ità scribendum:* Jnt usß hichs nohert dlr aes fiebd lrice wn zunschen. Si omnes *contingit id E.g. in unâ Dictione ad hunc modum; ut prima in ordine fiat secunda: Secunda fiat prima: Quarta fiat tertia: Et tertia quarta, & sic deinceps: E.g.* Virtus, *distrahitur ità Iutrsu. Ratione (2) Linearum: Si nempè duas vel tres ponimus Lineas, atque* Literam *Occultæ Sententiæ primam, in primam Lineam: Secundam in secundam: Tertiam in tertiam collocamus. Vel deniquè, (3) interveniente quodam quasi* Abaco, *in quo Numeri indicant, quoto loco Literæ, ordine se insequentes, transferendi sint.* Abacus *ità construitur: Habeantur cœcæ Lineæ*

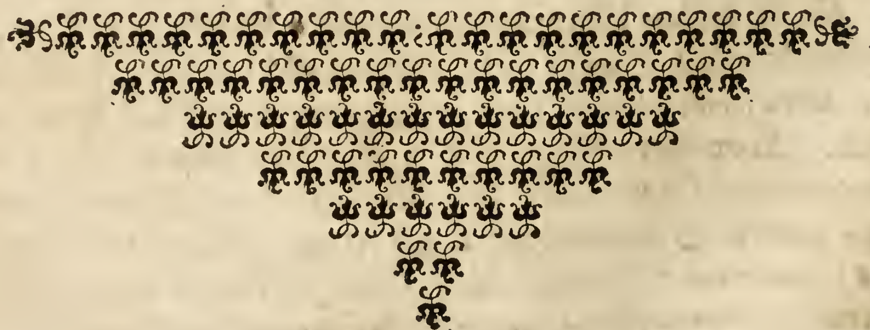
quatuor, quarum qualibet octo, vel si placet duodecim vel etiam pluribus punctis, justo intervallo dissitis, constet. In hujus utroquè latere, numeri exteriora Puncta occupent, ut tàm in ipso primo Ordine Punctorum, quàm in reliquis interioribus ordinibus, indicent locum disseminandarum Literarum. Sit E.g. ejusmodi Schema:

1 3
5 7
6 8
2 4

Exemplo res fiet clarior: Sumatur Secretum, atquè si fieri potest, constringatur ad numerum aliquem parem, e.g. 32 Literarum, uti fit in hâc Sententiâ: **Spinola hat Oppenheimb einbekommen.** *Jam E.g. octonas priores Literas, eô ordine, quô numeri jubent, dissemines, mòx octonas insequentes, ad eandem dispositionem colloces, & ità pergas, donèc omnia puncta Literis expleveris: Quô eveniet tandèm ejusmodi Literarum strues:*

S a h b k i t i
o p b m e i e a
l p e m n n n h
p t e e o m o n

Sed hanc structuram, prudens Cryptographus, in ipsâ Epistolâ, quam hâc formâ scripturus est, eâ ratione turbabit, ut non attento numero octonario, tot Literas, in qualibet Lineâ scribat, quot possit. Conscius enim hujus rei facilè hanc structuram reparabit, si jàm ad ordinem significandi, Literas revocare velit. Hùc pertinent duo quidam alij Processus, huic dispositioni admodùm similes, sed & penè elegantiores, qui Lib. 9. c. 5. Mod. nostro primo, *tectè in subjecti ibi Exempli secretiore sensu explicantur. Quos si placet, indè eruere poteris. Propalare enim eos sinè labore tuo noluimus.*



CAPUT

CAPUT VII.

De Dissematione Literarum ordinariâ directâ Secundi & Tertij Generis, tùm Obliquâ, tùm Inversâ.

HAbuimus *Projectionem Literarum Transultoriam. Sequitur* Gradualis, *quæ fit, cum Disseminatio seu Projecto paulatìm per gradus crescit & decrescit, ut initiò una, mòx duæ, deindè tres & porrò quatuor &c. posteriores Literæ, in pricrum Literarum, alterius nempè duarum, trium vel quatuor, Locum, per gradus invicem migrent: Quod exemplo fiet manifestius, disseminatis, Sententiæ hujus,* (O discite justiciam moniti, & non temnere Divos:) *Literis in hunc modum,* Dociis usttei mmonicia tnonitie nertem jued so. *Restat* Successiva, *quæ fit, cum Sententiæ Secretæ Literas ex æquo in duas, tres vel plures ordines dispartimur & successivè Litera, modò ex primo; deindè ex altero; mòx ex tertio ordine, desumitur & ponitur. Sic E.g. ex bipartitione hujus Sententiæ:* Benefaciendum omnibus: *talis Literarum dispositio oritur:* Bdeunme ofmanciibeuns. *Quod variis Modis adhùc fieri potest. Et tantùm de Directâ. Sequitur* Obliqua, *ubi per ambages procedimus: E.g. Si simùl duo Secreta assumimus, eorumquè Literas invicèm distrahimus & disseminamus, quibus ità involutis posteà priora artificia superinducimus.* Inversa *deniquè Literarum Projectio contingit, cùm Inverso modo procedimus: E.g. Si à fine incipientes, recurrere faciamus Literas: quod fit vel ita simplicitèr in genere, vel ex parte: putà si ex parte, Literis recurramus, ex parte verò alterâ, Literas rectà currere faciamus. Exemplum præbeat præsens dictum:* Benefaciendum omnibus: *Ubi ita, primò bipartitis Literis, retrò legimus* Ndeuimcoamf neinbeubs. *Horum omnium Modorum usus etiam non exiguus in Steganographicis illis Modis sub nominibus* Geradielis, Bydielis, Urielis, Pyrichielis, Solevielis, Menadielis & Macarielis, j. Lib.3.c.11. *explicatis, deprahenditur, ut ibi videre est.*

CAPUT VIII.

De Projectione Literarum Arbitrariâ, seù per clavem.



Xplicata est Projectio, *quæ suo quodam ordine, certâ dispositione adinvento, se tuetur: Sequitur* Arbitraria, *quæ scilicèt pendet ex arbitrariè electo principio, atquè indè dispositionis rationem consequitur. Quod Principium externum,* Porta Lib. 2. c. 15. Clavem *appellat: Ibiquè Modum hunc satis obscurè tradit. Qui ùt rectiùs intelligatur, primò aperiendum erit, quid sit Clavis.* Clavis *hoc loco, metaphoricè accepta, tùm generis tùm speciei, tum individui nomen subit.* Generis *ità, quando quis modum occultandi tenet, dicitur indistinctè habere Clavem. Sic qui scit rationem dispositionis, in præcedentibus capp. propositæ: Item qui Leges seu Conjurationes,* Lib. 3. *contentas, intelligit, Claves nactus esse videtur.* Speciei *verò, quandò cùm præceptis, aliundè quid assumitur, quod rationem tùm Claudendi tùm Reserandi habet. Id quia adhuc dupliciter fit, aut per externam aliquam Sententiam, Literam ac Notam; aut per rem aliam ex arte factam. Indè* Porta, d. lib. 2. c. 15. *Clavis vocem in* Individuo *usurpat, ubi aliquot externa verba aliundè prò libitu adhibentur: ut Clavis hîc nihil aliud sit, quàm talis sententia, aut certa verba, quæ conscij clandestinæ Scriptionis, sibi prò arbitrio eligunt aut fingunt, ut sint mensura dispositionis faciendæ & resolvendæ: seu sunt talia verba, quibus Secretum occludimus alijs, conscio verò reserandum damus. Quâ specialissimâ significatione, distinguitur ab Instrumento externo artificiali, à quo itidem vis occludendi & reserandi pendet, de quo* infrà, cap. 9. *In hac porrò significatione strictissimâ, etiam Clavis nomen suscipiunt, Alphabeta, Literæ, Puncta, Virgulæ & Numeri: Quandò scilicet alijs artificijs ulteriùs recludendis adhibentur: De quibus suo loco, quotiès opus, monebimus. Quibus ità præmissis, jam ad nostrum accedamus Modum, cujus praxin ità addisces commodè: Sit thema Secretum hujusmodi, quod amico soli, manifestare cupis.* **Spinola hatt Oppenheimb einbekommen / dafür er Wormbs gerne gehabt.** Prima *jàm cura sit, ut hujus thematis, numeres Literas, quæ hîc sunt numero 57. Quo numero cognito, charta tot Punctis, justis intervallis distinctis, designabitur: Quo facto,* secundo *loco, adoccultandum Secretum, hæc Sententia vel similis, ad cujusquè arbitrium, prò Clave statuetur:* Castum foderat Lucretia pectus: *Cui subjungatur* Algazel, *ceù barbarum, ut non ità facilè menti occurrat. Usus hujus Clavis est, monstrare stationem, ubi quælibet Litera per translationem est ponenda: Quod ità fit & peragitur, ut acceptemus numerum Literæ Clavicularíæ, quota in Alphabeto fuerit, moxquè ad*

numerum

numerum illius, Literam ſecreti thematis, reſpondente Punctorum ordine, reponamus: ut, ſi Secreti thematis prima Litera ſit A vel B: Verborum quæ extrinſecùs à Clavi ſumuntur, prima pariter ſit C, vel D, quarum prima tertio, altera quarto loco, in Alphabeti ordine reperitur. Illa Litera A vel B, ad earum rationem, tertio, vel pari modo, quarto puncti loco, in chartâ diſponatur: Idquè fiat, donèc totius Epiſtolæ verba abſolvantur. Hoc ità cognito, tertia *cura erit, ut juſta jam fiat applicatio illius, quod modò dictum eſt: quæ ita inſtituetur; ut primò ſecretum thema, relicto inter verſus ſeu lineas juſto ſpacio, in chartam conijciatur: quo ei & ſingulis ejus Literis, Clavis, hujusquè pariter ſingulæ Literæ ſupponi, ſimulquè Literis hiſce Clavis numerus, quo in Alphabeto reponitur, ſuperponi posſit. Quod ſi Clavis Literæ, Literis ſecreti thematis, non reſpondeant, iſtius verba, totiès repetentur, donèc posſint adæquari, hoc modo:*

S p i n o l a h a t t o p p e n h e i m b e i n b e k o m m e n d a f u r
3. 1. 17. 18. 19 11. 6. 13. 4. 5. 16. 1. 18. 10. 19. 3. 16. 5. 18. 9. 1. 14. 5. 3. 18. 19. 17. 1. 10. 7. 1. 21. 5. 10. 3. 1. 17
c a s t u m f o d e r a t l u c r e t i a p e c t u s a l g a z e l c a s

e r u u o r m b s g e r n e g e h a b t.
18. 19. 11. 6. 13. 4. 5. 16 1. 18. 10. 19. 3. 16. 5. 18. 9. 1. 14. 5.
t u m f o d e r a t l u c r e t i a p e.

Quibus omnibus peractis, jam ad Punctorum factam deſignationem te convertas, & Literam S, tertij Puncti loco: Literam P, mox ſequentis Puncti loco: Literam I, abhinc 17 Puncti ſpacio colloces: ubi ut rectus in ſcribendo ordo ſervetur, duo obſervanda veniunt: Alterum, ut unâ Literâ vel charactere poſito, poſtmodùm in numerandis Literarum ordinibus indè ſumatur initium, ubi noviſſimus character relictus eſt, donec ad poſtremum verſus punctum deventum ſit, tum relictis ab initio ſpacijs, prò Numeri ratione, iterùm incipiendum eſt; & ſic deinceps: Alterum, ut occupata Punctorum intervalla prætereantur: Veluti hoc ſubjecto Exemplo clariùs indicatur; Si quis diſpoſitionis inibi factæ rationem ſatis manifeſtatam recolligat:

Desphtoiedmne lurrea imbgrrbpaam hkhog fane puntebstu iemnnobe.



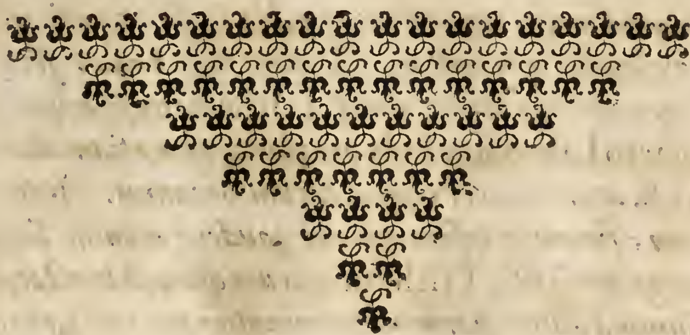
CAPUT IX.

De Translatione seù Projectione Literarum artificiali, sivè mediante Tabulâ.

SEquitur *Dissеminatio, ad dispositionem* Tabulæ, *ex arte confectæ: Quam à priori, mediante Clave contingente, distinximus. Etsi enim Tabula, vel quandoquè loco Tabulæ, adhibitum Instrumentum externum, Clavis videri poterat: Inter hæc tamen distinctionem reperiri, argumento est, quòd Clavis in Verbis aut Literis consistens, magis ex cujusquè arbitrio, Tabula verò, ex Artificum dispositione pendeat: Deindè & Tabulis, quandoquè Claves accedere soleant, uti deinceps, libris seqq. patebit. Hæc verò species ex seq. Tabulâ, quam à* Jacobo de Sylveſtris, Florentino, *concinnatam, ex ejus Tractatu* Italo-Latino, *(quem inscripsit* Opus Novum) Romæ, Anno Chriſti 1526, ſub Clem. VII. P.M. permiſſu, *impresso, hùc transtulimus, addisci in hunc modum potest.*

	bjse aca		vꝺd ꝺaa gjb		cou anſ uno	
xma bſta n		anns xm		uta		mm
uu	catj c		agj mpr e		ſun aaa p	
taſr yj	rs	xme ut		amn e		mtt
mm te	sfj rac s		dcd aer nꝛp		euj uxo oeu	
umf xeg nyſ	m	cſc nſa		rje tſn		tut ejt
AN	NO	CHR:	M.	DC.	XX	I.

Tabulæ confectio ità procedit : Septem areolis in longitudine & latitudine semper constet, eæ lineolis aliquantò crassioribus ità atramento in chartâ aliquâ delineentur, ut aliam chartam Scriptioni destinatam, discriminatim pelluceant. Quo facto, Literæ sic dispergendæ : Prima cujusquè dictionis litera, in quartam aream : secunda, in sextam : tertia, in octavam : quarta, in secundam : quinta, in decimam : sexta, in duodecimam : septima, in decimam quartam : octova, in primam : nona, in nonam : decima, in tertiam : undecima, in undecimam : duodecima, in quintam : decima tertia, in decimam tertiam : decimaquarta, in septimam conijciatur. Quod si quarta area, Literas primas sequentium Dictionum, capere nequeat, conijce Dictiones reliquas, sub eadem dispositione, in sequentes quatuordecim areolas. Ità etiam posteriores quatuordecim areolæ, has viginti octo areolas insequentes, ulteriùs inservient, si decima octava areola literis sit impleta. Semper enim duæ lineæ transversales, donèc quarta areola suppleatur, transponendo successivè Secreto adornatæ inveniuntur. Si verò Dictionum brevitate contingit, ut vacuæ forteàn aliquot areæ relinquantur, istæ ociosis literis (quæ tamen signo quodam, ob differentiam notandæ) possunt impleri. Conscius verò hoc unicè curet, ut accuratam capitis & laterum Tabulæ, in supponendâ eâ, curam habeat. Ex hinc indè autem dispersis Literis recollectis, sequentia legas : Verba hominum duas habent ansas : Alteram, " quâ in bonam; alteram, quâ in malam partem rapiuntur : Epicte- " tus. *Et,* Deus cùm differt auxilium, exercet rogantem, non repel- " lit pulsantem. *Sed si super lineas illas crassas & quidem perpendiculares,* " *Secreti Literas : In areas verò & transversales lineas, vacantes conjeceris; tunc notis vel signis, ut discrimines vacantes à significantibus, minimè erit opus.*



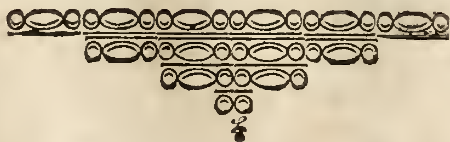
CAPUT X.

De Superinductione ociosarum Literarum per Comparationem Sermonis Veri, Ficti, Mixti.

NOn tantùm Ordo collocationis Literarum interrumpitur *Scriptoriâ Inversione, & ProjectoriâDisseminatione, de quibus hactenùs actum: sed etiam, quò major fucus fiat, disturbatur* obsessoriâ Superinductione *novarum, & ad verum sensum nihil facientium & perindè* Ociosarum Literarum. *De quâ nùnc sermo terendus. Hujus igitur Superinductionis consideratur, Objectum, Subjectum & Modus.* Objectum *sunt vel Literæ solitariæ, vel concurrentes in unâ Dictione cum significantibus, vel sæpiusculè constituentes per se Dictionem ociosam, unam vel plures. Variè enim hac ratione, superinducimus Ociosas Literas.* Subjectum *sunt Literæ illæ Secreti sensus consciæ, quarum ordo & progressus, ociosis istis variè obsidetur & intercluditur.* Modus *verò consistit in Comparatione Dictionum & consequenter sermonis cujusdam. Id namquè hîc ubiquè agimus, ut specie Sermonis veri, ficti ac per se non significantis, fallamus, apponendo tot literas ociosas, quot prò dictionibus consignificantib9 vel ociosis sufficiunt. Cæterùm hæc Comparatio Dictionum, est vel* Sermonis Veri, Ficti, Artificialis. *Undè prodeunt tot diversi Modi. De quibus colophonis loco, quædam generalia explicabimus, veluti de* Nomine, *de* Usu, *de* Ordine. Nomina *quod attinet, primum & ultimum Modum appellare possumus, illum Steganographicum; hunc autem Polygraphicum. Istum quidem eâ ratione, quòd* Trithemius Libris duobus Steganographiæ, *saltèm id agat, ut hos Modos ibi tradat & explicet, Secundum non attingat: Deindè quòd magis occultâ ratione, hîc Literæ significantes densentur, & multiplici velamine operiantur. Id enim voci* στεγανῶς *sivè* στενῶς *convenit. Hunc verò eâdem ratione, quòd* Trithemius *præcipuè istum Modum tractet, in* Quarto Libro suæ Polygraphiæ, *tùm etiam aliâ, quam suo loco,* lib. 4. cap. 8. *aperiemus, Polygraphicum vocamus. Intermedium quòd attinet Modum, sinamus ipsum quoquè gaudere nomine Steganographici, cùm in Steganographiâ suâ,* Trithemius *eum quoquè tractet, licet non principaliter. Summa autem harum denominationum ratio, eò redit, ut in Arte habeamus certa vocabula.* Usus *horum Modorum est latissimus. Etsi enim suam propriam naturam habeant, alijs tamen plerisquè Modis, sivè Translatione sivè Transpositione illi constent ac perficiantur, superaddi possunt, ad magis tegendum & occultandum: Præcipuus verò usus est primi Modi, qui continet plærumquè vulgarem, Epistolicam, ac ad usum quotidianum aptam orationem: Undè fit, ut, cùm Polygraphici Modi, certâ formulâ*

con-

constent, & porrò suspecti valoris sint, isto præcipuo Steganographico Modo non solùm occultemus thema secretum, sed etiam si quâ fortunâ, Epistolæ, in alterius quàm cui scriptæ sunt, manum pervenerint, occasionem præcidamus, nè suspicetur, cùm videt exteriori formâ, vulgaria tractari, occulti aliquid subesse. Quod non ità contingit in fictitio Sermone, multò minùs in omnibus alijs Modis, licèt occultissimâ & nulli pervestigandâ ratione, Secretum includant. Statìm enim suspicio suboritur, si inusitatorum characterum, aut sensum non habentium Literarum series, in Epistolio depræhendatur, secreti quid contineri: quò fit, ut istiusmodi Epistolæ supprimantur. Undè inprimis in specie, Steganographiæ *utilitas elucet: quæ non ità esse potest, in* Polygraphicis *Modis. Deindè in genere hîc adnotandum, proprium esse hisce Modis, quòd Steganographicus sit dignitate prior & per se operosior: Alter facilior, sed arte superior. Fit indè ut* Trithemius *in Steganographicis, requirat diligentem, sedulum & exercitatum discipulum: In Polygraphicis verò, extollat facilitatem rei:* Vid. Præfat. sub tit. quæ sunt utilit. *At inquies, si ita operosa est Steganographia, quemnàm usum habebit, præsertim tempore necessitatis, aut quantùm, negociis aliàs occuputos viros, juvabit? Sed respondemus: Sit ità, ut inexercitato, aliquantùm negocij facessat hæc ratio. At facilè difficultatem superabit, qui vires intendet, aut ab ingenio destitutus non fuerit. Quid, quòd paucissimis Literis, secretus sensus compræhendi solet vel potest: Quò fieri amat, ut exile corpus, non magno indigeat indumento. Ità si sententia brevis est, in obvelandâ eâ, non multum laboris, insumendum tibi erit. Nùnc verò de hisce tribus Modis, eo ordine quo propositi sunt, agemus. Sic ut totus* Liber tertius *nobis insumetur in potissimâ parte primi Modi explicandâ:* Reliquis *quæ de eo supersunt, sicùt & secundo & tertio Modo, in* Librum quartum *rejectis. Ubi velim notes, quod deinceps in particulari evolutione paulò aliter ratio ordinis constet in* quarto, *quàm in* tertio Libro. *Cum enim* Trithemii *Libros Steganographicos,* Libro tertio *enodandos susceperimus, ad filum & ductum quoquè* Trithemii *necessariò nobis fuit respiciendum, & catena prò instituto nectanda: Ubi verò nobis licuit esse solutioribus, ad rectum tramitem omnia revocare, nihil priùs habuimus.*



LIBER

LIBER TERTIUS,

De

STEGANOGRAPHIA IN SPECIE.

TABULA Synopsin hujus Libri complectens.

Steganographia TRITHEMII, (vid. c.1.hîc) agit vel

- Lib. duobus pleniùs de Comparatione Sermonis Veri, vid. c. ult. præc. Lib. Sub se continentis Secretum, per Modos
  - Plurimorū, ac penè omnium Generum hîc enodatos cōtingentesquè per Electionem (vid.c.2.) vel
    - Literę cujusquè Dictionis primæ; Et' tùm fiunt vel
      - Directò, ratione
        - Simplici: Et tùm Modus fit adscitis Dictionibus ociosis, aut
          - Nullis, c.3.
          - Unâ alternativè vid. c.. 4. ùt vacet vel
            - Prima', Secundâ valente.
            - Secunda, Primâ valente.
            - Prima, duabus seqq. valentibus, c.5.
          - Pluribus variè, c. 6. ità ut vacent vel
            - Duæ pluresvé, Primâ valente:
            - Duæ pluresvé primis duabus pluribusvé valentibus:
            - Duæ pluresvé duabus pluribusvé seqq. valentibus.
        - Novè alteratâ, seù qualificatâ, per anomaliam; c. 7.
        - Singulariter vestitâ & ornatâ
          - Linearum accessu, c. 8.
          - Inversionis velamine, c.9.
          - Disseminationis ornatu, eæque
            - Directæ
              - Gradualis, c. 10.
              - Subsultoriæ c. 11.
              - Successivę, c.11.
            - Inversæ, d.c.11.
      - Obliquè; Vid. c.12.
    - Syllabæ, c.13.
    - Dictionis, c. 14.
  - Pauculos adhùc in obscuro latitantes: Qui recitantur c. 15.
- Libro tertio steganog. imperfectè valdè, de aliis occultandi Modis: Vid. Cap.16. hîc.

CAPUT PRIMUM.

Continet Introductionem Generalem, ad Steganographiam Trithemij.



UONIAM PRÆCIPUÆ NOSTRÆ SCRIPTIOnis Scopus est, istius Steganographiæ, *quam* TRITHEMIUS *involucris perpetuis conscriptam reliquit*, ENODATIONEM *in lucem dare, ad eam nùnc, lege Methodi*, (vid. quæ sub. f. lib. præc. *dicta sunt*) *ducti, nos accingamus. In quâ ità versabimur, ut cùm muneri, quod suscepimus, satisfaciamus, tùm etiam Instituti hactenùs observati, nè & ipsa* Steganographia, *extrà Artis oleas vagetur, sedulam curam agamus. Ut itaquè quæ ibi Authoris sunt, à nostris distingantur, curavimus verba Authoris, hoc signo* („) *notari. Præmittemus autem in Genere*, Introductionis *loco, sequentia:*

Ut profanum Vulgus, ab occultè scribendi hac Arte, arceret, atquè adeò, quibusdam quasi terriculamentis, absterreret, Ingeniosissimus noster Abbas, *eam* Magiæ, *vulgo invisi & odiosi nominis specie, venditavit: quasi Infernalium Spirituum ope, dirisquè Incantationibus, sub horrido, confragoso, atquè ad terrorem penè confícto peregrino Idiomatismo, res perageretur. Quem scopum non obscurè Ipse innuit, in* duabus, ad Philippum Electorem Palatinum, Præfationibus. *Addamus nos, ipsum porrò tali involucro, ingenuum Ingenij lusum cogitasse, in gratiam Eruditorum, Artem hanc, fido Ariadnes filo adepto, addiscentium. Ludit enim sub nomine SPIRITUUM, ad LITERAS, quibus occultè aliquod negocium, alteri significatur: vel quòd Illæ sint Animi & Spiritus nostri Indices, voluntatem nostram, Absenti, quò Vox non penetrat, fideli & mirabili modo* (vid. pr. c. 1. lib. 1. hîc, & *præterea* Dousam in præfat. Chron. Holland.) *perferentes: vel quòd inter plures Literas, (quæ prò occultando instituto, in Epistolâ, aliud thema tractante, transmittendâ, adhibentur) Istæ, quibus, quasi aliud agendo, Secretum alteri indicatur, utì Spiritus, Vita & Anima; Cæteræ verò, eò non pertinentes, pro mortuis habendæ sint. Cùm verò Significantes illæ Literæ seu Spiritus, in integrâ aliquâ Epistolâ, varijs mirisquè modis, occultentur, fit, ut hæ ipsæ, vi & effectu, planè destitutæ, superiori virtute & spiritu, qui illas quasi animet, indigere videantur. Hinc* Author, *Literarum sivè Gregariorum Spirituum Duces, Intermedios & horum Antèsignanos quosdam, seu supremos, introducit. Supremorum officium in eo collocat, ut servent certos ordines & stationes, ac sub se certo modo dispositos Spiritus gregarios habeant, atquè utantur Intermediis, ceù Instrumentis, ad aperiendum devotis, mysterium dispositionis & collocationis Literarum. Eapropter Spiritus illos Intermedios, in Carmina illa Incantatoria conjecit, atquè itidem eosdem, inter mutorum Satellitum, id est, Literarum prorsùs*

 nihil

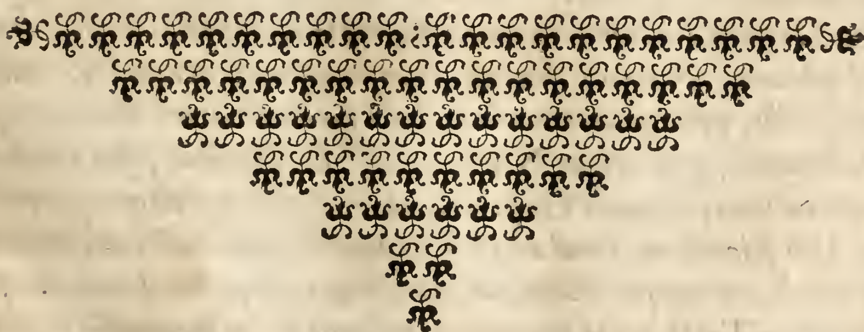
nihil significantium multitudinem, mirè occultavit. Significantibus enim & pluribus mutis seu Ociosis Literis, ejusmodi Carmina constant & absolvuntur: quæ nihil aliud sunt, quàm Lex & Index dispositionis, in quolibet Modo adhibendæ vel adhibitæ. Quibus Carminibus legitimè & ad præscriptum recitatis, illi supremi & principales Spiritus, faciles finguntur ad aperiendum intellectum, rogantibus. Nemini tamen nisi digno, Scientia contingit, id est, qui sit Cabalæ studiosus. Quo ipso Author *planissimè ad se, ceù primum quendam Motorem, omnia revocat, & à se solo, vel gnaro Præceptore, addiscenda, non sinè mysterio (innuens videlicèt, Artem hanc, nunquàm ità perfectè tradi posse, quin ratio scribendi ab exercitatis, quandò inter eos convenerit, occultari posßit) indicat. Quæ præterea* Author *noster edissertat, de Spirituum præsertim Principalium nomine, naturâ, qualitate, numero, potestate, habitatione, gubernatione &c. ea partìm ad cujuslibet Modi explicationem pertinent: (ut ecce, primus Spiritus* PAMERSIEL, *dicitur Spiritus austerus, non facilè exorabilis, infidelis &c. quô indicatur, quòd ille Modus primus Scribendi, admodùm difficilis sit, nec à quovis ingenio impetrari posßit; & facilè fiat, ut seipsum suâ simplicitate prodat; uti* cap. 3. *& pasßim, diligens Lector, per se cum voluptate advertet) partim ad institutum nihil faciunt, sed tantùm rei involvendæ serviunt. Ubi velle adhuc mysteria indagare, hominis est, & ocio abutentis, & actum agentis, ut cautum Lectorem jam antè, in Exordio hujus Tractatus admonebamus.*

Quibus ità præmisßis & posthàc prorsus misßis, sciendum, Authorem nostrum *67* Modos, *occultè Scribendi, excogitasse, quos omnes Ille, proprijs Nominibus insignivit, quæ ceù Artificialia, singulis Modis præmisimus: Quoniàm cum fructu retineri & in praxi observari possunt. Illa verò si Scriptor neglexerit, facilè eorum quæ scripsit, & ipse poterit oblivisci: aut propter diversitatem operationum, unà cum Lectore, in errorem incidere. Deinde ut* Carmina *illa, in quibus Modi cujuslibet rationem latitare diximus, intelligantur, ad sequens præceptum (intereà dùm* sequenti *demùm* Libro c. 7. *ratio horum Carminum, ad certum modum & sedem revocatur) advertendum & respiciendum est:* Quòd nempè in Trithemii Conjurationum Carminibns, primum & ultimum verbum sit ociosum & nihil significans: postmodùm alterum sit significativum, sed ità ut semper Litera prima sit ociosa & vacua alternatìm: tertium rursùm vacuum: Expletis deniquè valentibus verbis, ab ociosis quandoquè Trithemius rursùs incipiat & sic alternatìm ad finem pergat. *De cætero majoris lucis gratiâ, nè quid desiderari posßit, Carminibus & strictiori eorum Enodationi, adjunximus horundem (non omnium, at quotquot reperiri potuerunt)* Explicationes, *Claves vocant alij, quas* Author *ipse in* Clave Speciali, *literis consignavit. Constitutis verò ità certis Modis & ijs, quæ ad communem rationem istorum Modorum pertinent, explicatis, subjecimus deindè Exempla, eaquè non dispersìm, ut ab* Authore *factum, ceù ex*

Tracta-

Tractatu principali, *& subjectâ* Speciali Clave *liquet, sed conjunctìm, ut simùl in conspectu essent. In quibus Exemplis, quod adhùc monendum duximus, magìs ad* Formam, *quâ occultare* Author *quid voluit, quam* subjectam Materiam sacram, *cujus respectu, aliquid humani, pro more & injuriâ istius temporis passus, aliquotiès depræhenditur, respeximus: Et ideò verba ipsius immutata, quantùm per rem ipsam licuit, studiosè retinuimus: atquè hîc simul* Catalogum Nominum, *quibus* Trithemius, *Modos hosce Steganographicos insignivit, secundùm ordinem Alphabeti, adjunctis Capitum & Modorum Numeris, quo loci cujusquè Explicatio tradatur, indicantibus, præmittere voluimus.*

Abasdarhon, *c. 12. m. 17.* Advachiel, *c. 15. m. 9.* Ambriel, *c. 15. m. 3.* Amenadiel, *c. 8. m. 3.* Anaël, *c. 12. m. 2.* Armadiel, *c. 10. m. 1.* Aseliel, *c. 5. m. 1.* Asiriel, *c. 7. m. 2.* Asmodel, *c. 15. m. 2.* Barchiel, *c. 15. m. 8.* Barchiel, *c. 15. m. 12.* Bariel, *c. 12. m. 11.* Barmiel, *c. 7. m. 1.* Barquiel, *c. 12. m. 7.* Baruchas, *c. 10. m. 2.* Berathiel, *c. 12. m. 12.* Buriel, *c. 9. m. 1.* Bydiel, *c. 11. m. 2.* Cabariel, *c. 6. m. 4.* Camuel, *c. 4. m. 1.* Carnesiel, *c. 8. m. 1.* Caspiel, *c. 8. m. 2.* Dardariel, *c. 14. m. 1.* Demoriel, *c. 8. m. 4.* Dorothiel, *c. 6. m. 3.* Emoniel, *c. 9. m. 3.* Gambiel, *c. 15. m. 11.* Gediel, *c. 6. m. 1.* Geradiel, *c. 11. m. 1.* Hamaliel, *c. 15. m. 6.* Hanaël, *c. 15. m. 10.* Hydriel, *c. 9. m. 2.* Jasguarim, *c. 13. m. 1.* Icosiel, *c. 9. m. 4.* Jesischa, *c. 12. m. 16.* Macariel, *c. 11. m. 7.* Malchidaël, *c. 15. m. 1.* Malgaras, *c. 7. m. 3.* Maseriel, *c. 6. m. 2.* Menadiel, *c. 11. m. 6.* Mendrion, *c. 12. m. 19.* Muriel, *c. 15. m. 4.* Narconiel, *c. 12. m. 20.* Oriel, *c. 12. m. 10.* Osmodaël, *c. 12. m. 8.* Padiel, *c. 4. m. 2.* Pamersiel, *c. 3. m. 1.* Pamyel, *c. 12. m. 21.* Pyrichiel, *c. 11. m. 4.* Quabriel, *c. 12. m. 9.* Raysiel, *c. 7. m. 5.* Sabrathan, *c. 12. m. 13.* Samaël, *c. 12. m. 1.* Samiel, *c. 12. m. 6.* Sarandiel, *c. 14. m. 2.* Sasquiel, *c. 12. m. 5.* Serquanich, *c. 12. m. 15.* Soleviel, *c. 11. m. 5.* Symiel, *c. 7. m. 6.* Tartys, *c. 12. m. 14.* Vathmiel, *c. 12. m. 4.* Vequaniel, *c. 12. m. 3.* Verchiel, *c. 15. m. 5.* Uriel, *c. 11. m. 3.* Usiel, *c. 7. m. 4.* Zaazenach, *c. 12. m. 18.* Zuriel, *c. 15. m. 7.*



CAPUT II.

De Steganographicâ ratione in genere, tribus ejus generalioribus Modis, cum Subdivisionibus.

IN Cap. ult. Lib. præc. *dictum est, Superinductionem Ociosarum Literarum fieri* Comparatione Dictionum, *quæ essent vel Veri Sermonis, vel Effictí, vel Artificialiter coustructi. De Comparatione Veri Sermonis hîc, de Alijs in* seq. Lib. 4. *Est verò* Comparatio *hæc* Veri Sermonis, *Modus occultandi steganographicè verba secretæ intentionis, quò ex Literis Secretæ Sententiæ & alijs ociosis variè inter se commissis, conficimus Sermonem seu Orationem, Sensum alium habentem: Quò sæpè fit ut aperta hæc Scriptura prorsùs aliud, imò sæpè contrarium indicet: Ità sæpè laudibus extollimus aperto Sermone, quem secreto ac latente, extremè vituperamus: Uti videre est* infrà c. 6. m. 3. Ex. 1. c. 7. m. 3. c. 8. m. 1. c. 12. m. 5. 9. 10. & 14. Confectioni veri Sermonis *accidit, ut aut linguâ exoticâ, putà Latinâ aut aliâ, aut etiam vulgari tractetur. Etsi verò in Latinâ,* Author *noster, cujus filum nos sequimur, Exempla dedit, scias tamen, eandem rationem esse in alijs.* Objectum *hujus Comparationis seu Conquisitionis, sunt* Dictiones, *non tantùm quæ Secreto participant, sed etiam, quæ prorsùs sunt ociosæ, & nihil quoad Secretum consignificant. Imò sæpiùs adsciscere licet, plures ociosas Dictiones, itidem aliquot Lineas occupantes, quâ de re suo loco,* cap. *nimirùm* 7. 13. & 14. h. Lib. *Ratio est, ut eò laxior conficiendi sermonem potestas sit, & magìs falli is possit, quem latere hæc debeant.* Objectum adæquatum, *sunt tantùm Dictiones Consignificantes, vel quoàd Literam aliquam, vel Syllabam, vel quoàd omnes Literas. Ad* Divisionem *accedentes, dicimus quòd Conquisitio ratione Objecti adæquati, sit earum Dictionum, vel quæ* Primam *vel* Ultimam Literam; *vel quæ* Unam Syllabam, *vel* Integram Dictionem, *Ociosis alijs, significantem habent. Illa Conquisitio vicissim, quæ pertinet ad* Primam Literam, *fit Processu Directo, Inverso, Obliquo.* Comparatio Processus Directi, *habet vel Naturam Simplicem; vel novè Alteratam; vel aliundè Vestitam.* Naturâ Simplici *constans ratio, utitur Dictionibus Ociosis, vel Nullis, vel Unâ alternativè, vel Pluribus variè. De eâ Comparatione Dictionum, quæ utitur* Nullis *ociosis Dictionibus, sed contenta est Consignificantibus, agemus* Cap. Sep. *de Reliquis posteà quoquè ordine & loco suo: Ubi sciendum, quod ultrà istos Modos, quos hactenùs tradidimus, quidam Modi, eorumquè Exempla, numero 12. in quibusdam manuscriptis Exemplaribus* Trithemij *inveniantur, quos nobis incognitos ingenuè fatemur. Hos sicùt &* Libri 3. Steganographiæ Trithemij, *scopas dissolutas, nostro quodam consilio,* c. 15. & 16. *sub calcem Libri, præcedentibus subjunximus.*

CAPUT III.

De Comparatione Dictionum Simplici, tantùm Consignificantium, seu Modo primo PAMERSIEL dicto.

HIc *Primus Modus contentus est Dictionibus Consignificantibus, ut* sub fin. cap. præc. *innuimus. Consignificantes Dictiones vocamus, quæ participant, quâ* Literam Primam *attinet, Secreto. Eum* Trithemius *insignivit nomine* Pamersiel: *Lex verò hujus Modi, in sequentibus latet:*

« *Pamersiel Anoyr Madrisel Ebrasothean Abrulges Itrasbiel Nadres Ormenu Itules Rablon Hamorphiel*, h. e. **Nim die ersten bugstaben** / de omni verbo. pag. 1. Edit. Frãcof. 1606.

« *Pamersiel Aves Chameron Murs Chadon Osburmy Delmuson Thafloin Peano Charustaër Melany Lyamunto Colchan Paroys Madyn Moërlay Bulre* ✠ *Atleor Don Melcove Peloyn Ibutsyl Meon Misbreath Alini Driaco Person, Trysolnay Lemon Asosle Mydar Icoriel Pean Thalmo Asophiel Ilnotreon Baniel Otrimos Estevor Naëlma Besrona Thulaomor Froman Beldodrayn Bon Otalmesgo Merosas Elnathyn Bosramoth*, h.e. Usus sum tali cautelâ, ut primæ Literæ, cujuslibet Dictionis, secretam intentionem tuam, reddant Legenti. p.2.

« *Lamarton Anoyr Bulon Madrisel Traschon Ebrasothea Panthenon Nabrulges Camery Itrasbier Rubanthy Nadres Calmosy Ormenu Lan Ytules Demy Rabion Hamorphyn*, h. e. **Nym die ersten bugstaben** / de omni verbo. p.2.

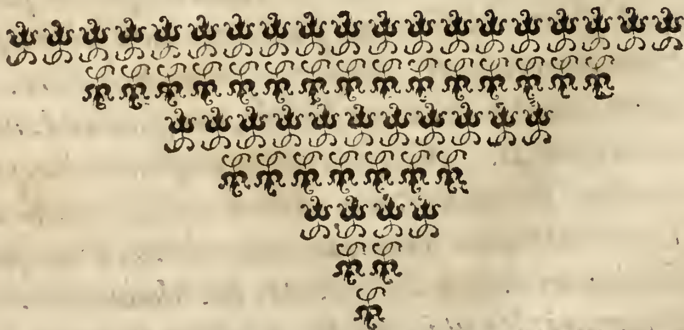
Sivè explicatiùs, ex Clave Speciali Authoris intelligi poterit: « Verba sic sonant: *Cùm volueris aliquid scribere ad amicum secretè, ut nemo tuam intelligat voluntatem, præter eum cui scribis, tunc accipe quamcunquè volueris narrationem latinam, quam non necesse sit, occultari: Cujus dictiones omnes, sic ordina, quatenùs primæ cujuslibet dictionis Literæ, verbum reddant, quod volueris, quemadmodum in subjecto argumento vel Exemplo te docebo. Verùm iste Modus, non satis est tutus: quia facilè ab industrio homine, posset depræhendi, sicuti sæpiùs expertus sum. In legendo quidem facilis est, sed cum difficultate scribitur, quia laboriosum est, dictiones ad propositum convenientes, semper in promptu habere. Simùl observandum, si hoc vel aliis Modis, alicui scribis, non satìs in Latinâ linguâ erudito, ut verba non dividas. Nè igitur unum existimet duo, puncta si volueris, completo quolibet secreti tui verbo, apponas, & sententiâ textus exterioris completâ, facias virgulam. Tutiùs tamen videtur, ut nec puncta, nec virgulæ fiant. Multiplici autem diversitate, hic Modus, sicut & cæteri penè omnes, potest variari: Ita ut is, qui supradictum ordinem secretandi, per-* p. 7.

„ *fectè intelligit, alios ex eo inferendos Modos, aut vix aut difficultèr possit*
„ *percipere. Videlicet ut prima linea, Secreti sit conscia, secunda non, vel*
„ *si ista fuerit, illa non sit: Et sic consequenter, occultator Secretorum, prout*
„ *voluerit, utatur alternis lineis, vel totis vel dimidiatis, à principio Litera-*
„ *rum suarum, usquè ad finem descendendo, vel à fine ascendendo ad princi-*
„ *pium. Adde etiam, quòd ab utroquè latere, per descendentes & ascenden-*
„ *tes, alterum secùs, sententias suas occultare potest, tàm varijs, tamquè di-*
„ *versis Modis, ut in enodandis his, Oedipo opus sit.*

Exemplum PAMERSIELIS.

p. 7. „ *Lucidum jubar æternæ Beatitudinis, Excellentissime Rex, Guberna-*
„ *tor & Tutor robustissime, universorum virtuosè viventium, exulum refu-*
„ *gium debitum, virtus, unanimitas, vinculum omnium, lætitia lugentium,*
„ *exultatio sancta tristium, virtus fragilium, nutritor egentium, salusquè*
„ *tribulatorum, miserorum adjutor, nobilium triumphator, administrator*
„ *gratiarum, guberna & rege vitam servorum tuorum, sanans infirmitates*
„ *nostras, salvator omnium, decus viventium animarum, lucidissimum lu-*
„ *men, esurientium refugium. Benignissime amator servorum tuorum, vir-*
„ *tutum æterne remunerator, mitis animarum glorificator, servientium tibi:*
„ *Vivifica nos Domine, ut moribus bonis decorati, jugiter exultemus. Forti-*
„ *tudo vera, nos fortifica, ut nitore sanctitatis, efficiamur revocati. Adjuva*
„ *nos Deus æterne Redemptor: Libera amatores nominis tui, peccatum omni-*
„ *bus remitte: tentationes extingue nocentibus: vitam virtuosam, amorem-*
„ *què rectitudinis tribue, exorantibus nobis. Deus altissime, verè vivifica-*
„ *tor infirmantium, lumen lugentium, exaudi nos, ut vitam justam, rectam-*
„ *què mereamur jugiter tenere. Vivifica nos Salvator & Rex misericordis-*
„ *sime, glorificator esto, Zelantes veritatem, gaudeamusquè æterni Regis*
„ *sublimati, conserva humiles, indulge noxas, exterminaquè nocentes.* h. e.

Lieber getrüwer / du wollest uf nest Mäntag gerüst sin so du aller bäst vermagst / vnd umb die fünf / vnser an der Lantporten warten / da willen wir / mit vnserm gezüg erschinen.



CAPUT

CAPUT IV.

De Comparatione Dictionum Simplici,

Consignificantis & Ociosæ unius alternativâ, seu de CAMUELE & PADIELE.



Uit Modus, ubi Nullæ Ociosæ interveniunt. Nùnc dicendum de Altero Genere, ubi Una Ociosa *adsciscitur. Quod dupliciter fieri intelligitur, vel alternativè, vel interjectis duabus aut pluribus Consignificantibus. De Primâ Specie hîc, de Alterâ in* seq. Cap. Primæ *hujus Speciei processus est talis, ut aut Prima Dictio sit ociosa, Secunda significativa: vel è contrario, Prima sit significativæ Literæ particeps, Secunda verò neutiquàm, & sic deinceps.*

Primus Modus CAMUEL.

Hujus Modi ratio hæc est. *Camuel Aperoys Melim Mevomavial* " p. 12.
Casmoyn Cralty Busaco Aëli Lumarphotirion Theor Besamis Aneal Cabelo- "
nyr Thiamo Vesonthy. h.e. Primum vacat alternatim. "

Camuel Busarcha Menaton Enatiel Meran Sayr Abasremon Nacu- " p.14.
li Pesarum Vadru Lasmon Enoti Chamabet Usear Lesponty Abrulmi Pen "
Sayr Thubarim Gonayr Asmon Friacha Rynon Otry Hamerson Bucurmy "
Pedavellon, h.e. Vacantes includunt verbum significativum. "

Prima namquè narrationis dictio, nihil ad secretam intentionem con- " p. 11.
fert: similiter & Ultima, completâ sententiâ seu verbo Secreti. In fine va- "
cat una, cum sequente, quæ alterius verbi, præcedit Exordium. "

Exemplum CAMUELIS.

Omnes morimur, quoniam omnes hæreditarium reatum, originalis " p.12.
noxæ contraximus: nemoquè vivit non moriturus in brevissimo tempore: "
Contraximus delictum originale, in Adam & Hevâ. Morimur autem mor- "
te corporis, omnes homines, propter temeritatem Matris Evæ miserabi- "
lem. Mortem vero Animæ, Victor Mortis Jesus, nos liberando fugavit. "
O Jesu Xbriste crucifixe, respice humilitatem nostram: quoniam miseri su- "
mus, infœlices, multisquè tribulationibus vexamur. Ergò clementissime "
Rex Cœlorum, petimus, concede nobis contritionem, veniamquè omnium "
peccatorum, propter humilitatem tuam eximiam, quâ redemisti nos, de in- "
ferni ærumnosis tenebris, noxiisquè passionibus. O beatitudo nostra, "
Jesu clementissime, ô dulcissime amator innocentiæ, quid retribuam tibi? "
Tu sanctus & innocens prò nobis pateris. Quò fugiemus, cùm vene- "
ris ad rationis examen? Venies cum potestate, reddere mercedem uni- "
cuiquè secundùm conscientiam suam. Eruntquè tibi nuda omnia: "

 nec

» *nec te aliquid latebit, cujus non habeas noticiam. Ergò viventes agite fra-*
» *tres pœnitentiam, districtumquè Dei Omnipotentis examen, operibus mi-*
» *sericordiæ prævenite. Tergite fletibus crimina, & pauperum labores sub-*
» *levantes, Deum vobis efficite placabilem. Quoniàm benignus est, invo-*
» *cantibus eum: Ergò dùm tempus est, quærite misericordiam ejus. Semper*
» *gratias agite ei, qui redemit vos Jesus Xhristus crucifixus, prò hominum sa-*
» *lute, timentium Dominum.* h.e. **Morn umb die achte/ wil ich mit CCCC Pherden/ bi dir sin/ für Crücennach uf dem felde/ bi dem gericht.**

Idem aliis occultatum verbis.

p. 11. » *Omnes morimur, quoniàm omnes mortaliter reatum noxæ generalis*
» *simùl edimus: Et nemo hîc hominum vivit, non moriturus. Omnes brevi*
» *sepeliemur. Originale delictum Baptismus indulsit: quotidianâ eget pœ-*
» *nitentiâ. Manet autem mors corporis, quatenùs humiliati, Deum timea-*
» *mus, qui eripuit nos: Peccando vitam amisimus, virtuosè conservando, ite-*
» *rùm divino lumine vivemus. O Jesu Rex cœlorum, respice humilitatem*
» *nostram: tuâ miseratione vivimus: Indulgentiam morte tuâ percipientes.*
» *Heù cur non cum humilitate collaudamus nostrum Creatorem, miseri! Qui*
» *peccata nostra, humilitate, proprio & sanguine redimens, bonis deviantes,*
» *vitâ æternâ donavit, nihil merentes. Ecce bajulans crucem, Jesus mori-*
» *tur. O dulcissime Salvator Jesu, quid retribuam tibi? Jesus sinè peccato*
» *innocens, prò nobis moritur. Quid faciemus, cùm venerit ad rationis exa-*
» *men, & condignam mercedem reddet, suorum unicuiquè omnium commisso-*
» *rum operum: Eruntquè ibi nuda omnia, nec transibit aliquid innumera-*
» *tum: cujus est horrendum judicium. Ergò viventes, pœnitentiam facite*
» *salutarem: quoniam districti judicij examen, nequaquàm mutari potest.*
» *Terge fletibus crimina: Eleemosynis, pauperum lachrymas subleva: Deo*
» *semper esto devotus: divina bonitas, crimina indulgentiâ superat. Ergò*
» *dùm tempus est, pulsa misericordiam pœnitendo. Esto gratus morti ejus,*
» *qui redemit te. Invoca eum, cum sanctâ humilitate, casto timore suffultus.*
h.e. **Morgen umb &c.**

Aliud Exemplum Camuelis.

p. 13. » *Lator præsentium, Frater Arnoldus Bostius, plura composuit admiran-*
» *da volumina, de variis rebus, ut in Libro nostro, tibi dudùm transmisso, in-*
» *ter alia multa, quæ prænotavi de Ecclesiasticis Scriptoribus, reperies scri-*
» *ptum in fine, ubi fit mentio viventium. Hunc tantùm virum, Religione*
» *& Artium venustate notabilem, tuæ Sinceritati, Charissime fautor, com-*
» *mendo, & plurimùm rogo, quatenùs recipias ipsum, eâ, quâ omnes in amici-*
» *tiâ nobis conjunctos, suscipere familiaritate consuevisti. Reserabit tibi ar-*
» *cana multa naturæ, tequè conversatione dulcissimâ oblectare poterit, si vo-*
» *lueris. Meum de Magicis Experimentis Codicem, quem habes, mihi oro*

quan-

quantocyùs curato remittere. Volumen Synesij de virtute Spirituum, mittam tibi mox, cum mihi Experimenta mea remiseris: Cura te ipsum ut valeas, sæqequè rescribito: h.e. Papa vult Imperium transferre in Francos: De hoc sum certus.

Secundus Modus PADIEL.

Ratio hujus Modi hæc est: *Padiel Aporsy Mesarpon Omevas Peludin Malpreaxo Condusen Ulearo Thersephi Bayl Merphon Paroys Gebuli Mayl Thomyon Eltathear Tamarson Acrymy Lon Peata Casmy Chertiel Medony Reabdo Lasonti Jacial Mal Tri Bulomeon Athyr Pathulmon Dheoma Pathormyn:* h. e. Primus apex verbi primi & tercy: & cætera dicat itidem. p.8.

Padiel Ariel Vanerhon Chio Tharson Phymarto Merphon Amprisco Ledabarim Elsophroy Mesarpon Ameorsy Paneryn Atle Pachumgel Thearan Beslonthy Las Gomadyn Triami Mesarnothy, h.e. Recipiat apices primos alternatim. p.8.

In hoc enim Modo, sinè suspicione occulta scribendi, Dictiones Narrationis textus, in apertô propositi, alternâ positione variant: Ità videlicèt, ut cum Primæ Dictionis Prima Litera, intentioni occultæ testimonium perhibeat, Sequentis Verbi Litera Prima, ab officio secreti muneris vacet. Postquàm Tertia non sit à ministerio vacua, Quarta maneat ociosa, & sic consequenter, sempèr Dictiones alternatis vicibus mixtæ, secreto deserviant, & publicæ orationi congruentes, ab Occultorum significatione, prudenti ordine recedant. p.9.

Exemplum PADIELIS.

Libera nos Jesu Xhriste, æterne Salvator bonorum omnium, & indulge reorum delicta, gemitusquè nostros exaudi, mitigans tempestates vitiorum, renovansquè conscientiæ vetustatem, ad æternam nos reducito Paradysum. Bone Jesu, remitte nobis exorantibus peccata nostra: quoniàm gravitèr offendimus & sæpè relapsi sum9. Dulcissime Salvator, infirmitates nostras sana quæsumus. Benignissimus esto, rogantibus te, Jesu pijssime, & nos famulos tuos supplicantes exaudi. Homines sumus, assiduis miserijs involuti, maximisquè tempestatibus immersi. Erue nos tribulatorum consolator victoriosissime: quoniam vita nostra, assiduâ infœlicitate sepulta, corrumpitur. Miserere tantùm Jesu, Clementissime Salvator, respice humilitatem te amantium, & non permittas demergi nos exules, in luto & turpitudine vitiorum. In amore sæculi hucusquè torpentes jacuimus, vitijsq; innodati, nostram parvipendimus salutem, futuriquè examinis, minimè recordati sumus. Benignissime Creator, esto propitius famulis tuis, & salva lachrymantes, quos decepit miserrima vanitas Mundi. Viam prohdolòr veritatis neglex imus omnes, sed libera nos luto infixos exulesquè: quoniàm Salvator noster, tu es Jesu; qui neminem dispicis, gaudium indeficiens & sempiterna fœlicitas Sanctorum p.9.

" *ctorum es: Spes nostra, Xhristianorum gloria, Angelorum lumen, remune-*
" *rator invictorum Martyrum, corona Virginum, honestas Viduarum. Bone*
" *Jesu, exaudi nos humiles, clamantes ad te: Libera nos de præsenti exilio, con-*
" *cedens nobis gratiam, ut sinè fine vivamus. Vivifica quæsumus nos miseros*
" *servos tuos exules, quos redemisti, ut zelum justitiæ verum consequamur.*
" *Conserva nos Omnipotens Deus, majestas infinita, misericordia incircum-*
" *scripta, æterna salus nobilium animorum.* h. e. **Lieber getruer/Brenger dis briefs/hait etwas mishandlet/ist unser befel/ du wollest jn gefenglich behalden/uf unser zucommen.**

Ejusdem Secreti tenor, sub alijs penè verbis occultatus.

p. 9. " *Libera nos Jesu dulcissime, extrema Salus beatorum Spirituum, & nostros*
" *reatus indulge, gemitusquè pauperum exaudi, mitiga tribulationes nostras,*
" *renova nobis vetustatem, morbos vitiorũ sana, virtutes tribue, exules susci-*
" *pe, reosquè absolve. Bone Jesu, remitte misericorditer excessus quoslibet no-*
" *stros, quoniàm graviter peccavimus & sæpè relapsi sumus. Dulcissime Sal-*
" *vator Jesu Xhriste, salva nos, benignus esto, rogantibus te: Imò tu etiàm nos*
" *famulos tuos supplices conserva. Homines sumus amantissime Jesu, justiciæ*
" *normam transgredientes, misericorditer erue nos, tu altissima virtus: quo-*
" *niàm vita nostra, assiduæ infelicitati subjecta corrumpitur. Miserere nostri*
" *Jesu Xhriste Salvator, respice humilitatẽ fidelium animarum, & nè permit-*
" *tas diutiùs nos errare, in luto securitatis, tentationis perniciosissimæ. In amo-*
" *re sicuti malè turbati versamur, vitijs dediti, nostram parumpendimus salu-*
" *tem, mox evocandi ad rationis examẽ. Benigne Creator, esto propitius famu-*
" *lis tuis, & ocyùs libera nos, decepit nos vanitas Mundi: Viam nos veritatis de-*
" *seruimus omnes, dulcissimumquè lumẽ animarum: luto infixos erue: quoniam*
" *salus nostra tu es, in tuoquè nomine salvabimur, gaudium indeficiens & sem-*
" *piterna fœlicitas: Tu es nostra norma, Sanctorum gloria, Angelorum lætitia,*
" *societas justorum perfectissima, Creator Salvatorquè humani generis. Be-*
" *nignissime Jesu, exaudi nos humiles, te acclamantes & libera nos, de præsenti*
" *& futuro naufragio periculoso: ut sinè fine vivamus. Utinàm respicias nos*
" *miserabiles servos tuos exulantes, qui redemisti nos, Zelati sumus vias tuas.*
" *Conserva nos Omnipotens Deus, majestas infinita, miseratio incircumscri-*
" *pta: esto protectio nostra perpetua:* h. e. **Lieber getruwer / brenger/ꝛc.**

Aliud Exemplum PADIELIS, cum hac inscriptione.

p. 10. " *Padiel Melion Parme Amiel Busayr Ilno Ma Venoga Pamelochin:* h. e. **Ein Meynung.**

" *Humanæ salutis amator, universorum Creator maximus, nobis indixit obedien-*

obedientiam mandatorum, cui omnes tenemur obedire ex amore. Præmium verò obedientibus promisit, sempiternæ fœlicitatis tabernaculum possidere. Xhristi obedientiam inspiciamus, quam imitari curemus, ut ad æternam fœlicitatem, nobis promissam, ingredi mereamur: Angelorumquè consociari mansionibus sempiternis. Agamus pœnitentiam dùm possumus: tempus præciosum expendentes fructuosè. Caveamus nè imparatos Mors rapiat, quæ concedere morā alicui recusat. Ideoquè Fratres, agere pœnitentiam non tardetis. Velociter enim ad vos, Mors veniet: quam nemo vestrum, diù evadere potest. Dies ergò vestros transeuntes conspicite, pœnitentiam inchoantes, quandò tempus habetis. Appropinquat hora decedendi hinc. O Mors rerum terribilium terribilissima, quàm velociter nos miseros consumis: Incolatumquè nostrum brevissimum, multis injuriis plenum, miseris facis esse crudelē? Evigilemus miseri, Xhristo Jesu Salvatore nostro pijssimo nos exhortante & contestante, ut turpes negligentias arguamus, & bonis operibus, justiciæ vias solicitè custodiamus. Alme Redemptor generis humani, exaudi nos, veniamquè nobis tribue peccatorum. O Pater misericordiæ, sis nobis propitius, in omnibus adversitatibus nostris. Sana Domine infirmas animas nostras: quoniam tui sumus: Præsta nobis afflictis vermiculis, requiem sempiternæ amœnitatis, quatenùs te semper aspiciendo laudemus. h. e. Hac nocte post XII, veniam ad te, circà januam, quæ ducit ad Ortum, ibi me exspectabis. Age ut omnia sint parata.

Idem aliter occultatum.

p. 10.

Humanæ Salutis amator, qui creavit omnia, nobis indixit obedientiam mandatorum, cui omnes tenemur obedire & obsequi. Præmium sanctæ obedientiæ, erit sempiterna felicitas, timentibus Deum. Xhristi obedientiam, in omnibus imitari studeamus, ut vitam æternam promissam nobis, mereamur ingredi, cum Angelis, per misericordiam Dei. Agamus pœnitentiam, dùm possumus. Tempus vitæ est brevissimum. Citò Mors imparatos offendet, repentè negligentes consumet, Judiciquè animas transmittet. In pœnitentiā agendâ, Fratres non tardetis. Velocitèr enim ad vos Mors veniet: quam nemo vestrum, diù evadere potest. Dies ergò vestros transeuntes conspicite: pœnitentiam inchoate, cùm tempus habetis: ad quid diutiùs negligitis. O Mors, rerum horribilium terribilissima, quàm velociter nos miseros consumis. Incolatus vester brevissimus est, judicioquè obnoxius. Mors omnes examini submittit. Exaudi nos Xhriste pijssime Salvator, nobisquè pœnitere cupientibus, esto propitius, concede nobis timorem & amorem tuum, benignissime Redemptor, indulgentiamquè peccatorum, supplicantibus tribue. Alme Creator generis humani, exaudi nos, veniam nobis tribuens scelerum. O Pater misericordissime, esto nobis misericors: infirmitatem nostram adjuva clementissimè: succurrequè misericorditer infirmis animabus nostris: quoniam tui sumus. Pater indulgentissime, animabus fidelium requiem concede, Angelisquè conjunge, timentibusquè te adesse digneris: h.e. Hac nocte, &c.

CA-

CAPUT V.

De Comparatione Dictionum Simplici, Ociosæ & Plurium Consignificantium, seù Aselielε.

POst numerum Ternarium, sequitur Multitudo. Ità nùnc in hac Secundâ Specie (vid. cap. 4. hîc) nobis ex angiportu Pamersielis egressis, & bivia Camuelis & Padielis, prætervectis, latissimus vagandi campus aperitur. Quod antequàm ad Aselielis explanationem perveniamus, paucis adhùc illustrandum est. Non enim præteriri debet Camuelem & Padielem esse fontes, ex quibus infiniti alij Modi, ceù rivuli promanant, non tantùm, quando una Ociosa, cum pluribus Consignificantibus, sed etiàm quandò plures Ociosæ, cum unâ vel pluribus Consignificantibus concurrunt. Ut ad oculum hæc pateant, subjicimus duplici ordine, distributis quinque Claßibus, Progressus sextuplicis adumbrationem, ubi fundamenta sunt (o . aut . o) sivè Vacans, Valens; Valens, Vacans, duos ordines ducentes.

1. Classis.	2. Classis.	3. Classis.	4. Classis.	5. Classis.
o . Camuel.	oo .	ooo .	oooo .	ooooo .
o . . Aseliel.	oo . . Gediel.	ooo . .	oooo . .	ooooo . .
o . . .	oo . . .	ooo . . . Maseriel.	oooo . . .	ooooo . . .
o	oo	ooo	oooo . . . . Dorothiel.	ooooo . . . .
o	oo	ooo	oooo	ooooo . . . . . Cabariel.
o	oo	ooo	oooo	ooooo . . . . . .

Ex Padielis ordine, contrario modo ita.

1. Classis.	2. Classis.	3. Classis.	4. Classis.	5. Classis.
. o Padiel.	. . o	. . . o	. . . . o	. . . . . o
. oo	. . oo	. . . oo	. . . . oo	. . . . . oo
. ooo	. . ooo	. . . ooo	. . . . ooo	. . . . . ooo
. oooo	. . oooo	. . . oooo	. . . . oooo	. . . . . oooo
. ooooo	. . ooooo	. . . ooooo	. . . . ooooo	. . . . . ooooo
. oooooo	. . oooooo	. . . oooooo	. . . . oooooo	. . . . . oooooo

Ex quolibet ordine, sequuntur triginta Modi. Auctor noster *triginta Modos ex* Padiele *fluentes, hìc prorsùs omisit, tradito solo* Padiele, *qui Dux est sequentium viginti novem Modorum. Idquè propterea, quòd magis, suspicione careant isti Modi, qui à Vacante vel Vacantibus incipiunt: utì ipse innuit, in* Clave Speciali, p. 14. *ubi Modum Sextum, sivè* Gedielem *explicat.*

plicat. Ex Camuelis *autem ordine, & quidem* Classe primâ, *secundum Modum, nomine* Aseliel: *Ex secundâ, secundum, nomine* Gediel: *Ex tertiâ, tertium, nomine* Maseriel: *Ex quartâ, quartum, nomine* Dorothiel: *Et ex quintâ, quintum, nomine* Cabariel *insignitos, sumpsit, rationem explicavit, ac Exemplis illustravit. Sed nec hoc prætereundum, quòd nihilominùs etiam alios Modos, tectè attigit. Sic* Carnesiel, *de quô* j.c.8.h.l. *si demas ei, quod à Lineæ primæ præmissione ociosâ, peculiare habet, planè est* tertius Modus Classis primæ, *ex ordine* Camuelis. *Sic eâdem ratione* Amenadiel, *quem describit Idem*, c. 8. *in* quintum Modum Classis tertiæ: *Et* Demoriel, *cujus descriptio itidem*, d.c. 8. *extat, in* sextum Modum, mòx dictæ Classis *incidunt: Ut mittamus alios illos Disseminatione & Transpositione vestitos Modos, de quibus* cap. 11. *qui itidem ad aliquem Modum & Classem hîc definitam pertinent. Hîc verò tantùm illi Modi recensentur, qui sunt* Simplicis naturæ, *id est, unum tantùm motum habentis, quem hi Modi quinque*, Aseliel, Gediel, Maseriel, Dorothiel *&* Cabariel *habere deprahenduntur. Sed nunc de* Aseliele *agemus, qui adhuc Comites habet, ut videre est, ex* Classe primâ, Ordin. 2.

Aseliel.

Lex & ratio hujus Modi, ex sequentibus patet: *Aseliel Aproysi Melim Thulnear Casmoyn Mavear Burson Charny Demorphaon Theoma Asmeryn Diviel Casponti Vearly Basamis Ernoti Chavalarson:* h.e. Post unam vacantem, duæ valent. “ p.15.

Aseliel Murnea Casmodyn Bularcha Vadusina Ty Belron Diviel Arsephonti Si Panormys Orlevo Cadon Venoti Basramyn, h.e. Una vacat, duæ solvunt. “ p.16.

Semper enim hic Modus, primâ dictione in apertâ narratione, à secreto Vacante, duas mox occulto servientes recipit. Quandoquè etiam verbo completo, unam vacantem adjungit: ità videlicèt, ut verbi sequentis prima dictio, à Secreti significatione sit vacua: atquè ità duæ vacantes, solùm in fine verbi mysterij, per duo pariter completi, ponuntur. “ p.12.

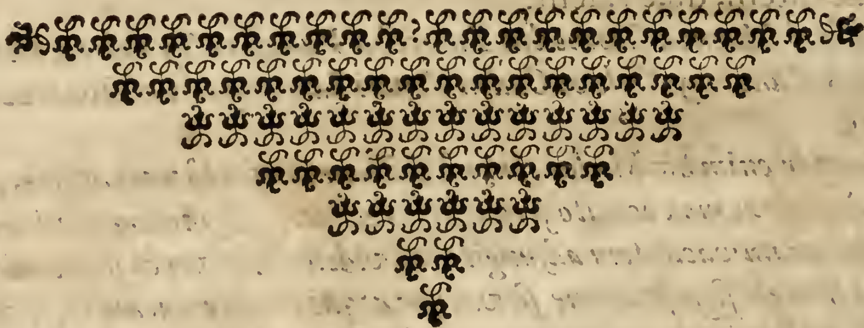
Exemplum Aselielis.

Mors Jesu Christi, genus humanum vivificavit, cujus vita innocenter afflicta, liberavit nos, ab omni calamitate. Ergò honoremus humilitatem ejus, in nobis resistendo tentationibus vitiorum, instandoquè motibus bonorum operum. Xhristus Jesus, salvavit animas nostras. Gratias dicamus æternas, nostro Redemptori pijssimo: quoniam omnes reduxit ad tutas exuvias, cujus nomen, cum fervore laudemus omni tempore, præoccupantes faciem sanctissimam ejus nostris orationibus: vivamus virtuosè, in amore “ p.15.

„ *rectitudinis, abjicientes tumultum mundalium negociorum, justiciæ normam*
„ *sequamur, vicijs noxijs resistamus devotissimè, lacbrymisquè negligentias*
„ *abluamus, in maximâ solicitudine, memores futuri judicij, cujus inæstima-*
„ *bilis horror, inferni pœnis, nequaquàm inferior:* h. e. **Jch wil noch hint umb XI/an der Porten clopfen: wart nün / und lais mich in.**

Idem alijs verbis occultatum.

„ *Passio Jesu Christi, genus humanum vivificans, cujus vita innocentèr*
„ *afflicta, liberavit nos, ab omni calamitate: Quoniàm hujus humilitate sal-*
„ *vabimur, in necessitate: sed turbabuntur viciosi: eritquè merx bonorum co-*
„ *piosa. Xhristus Jesus, redemit animas nostras. Gratias dicamus ei, nostro*
„ *Redemptori pijssimo, qui omnes redemit, qui tyrannidi erant subjecti: nomen*
„ *cujus benedictum, laudaverunt omnes: & pœnitentiam faciamus, de ex-*
„ *cessibus nostris, curemusquè virtuosè vivere, in amore Redemptoris, cujus*
„ *timor mundat conscientiam, justificans nos. Emendemus vitam nostram,*
„ *cum devotione lugentes, quatenùs ad justiciam conversi, solutionem merea-*
„ *mur peccatorum, in charitate & humilitate, jugiter perseveran-*
„ *tes, non deficiemus.* h. e. **Jch wil noch etc.**



CAPUT

CAPUT VI.

De Comparatione Dictionum Simplici Ociosarum & Consignificantium unius vel plurium, seù de Modis GEDIELE, MASERIELE, DOROTHIELE & CABARIELE.

Sequitur Tertium Genus, ubi plures Ociosæ adsumuntur Dictiones. Quod fit tripliciter, vel si duæ, tresvè aut plures, uni Consignificanti: aut si duæ duabus: tres tribus vel pluribus, aut vice versâ Ociosæ plures, Valentibus pluribus accedant. Author *verò noster, subministrat tantùm, reliquis omissis, aliquot Exempla, & eorum rationem, quæ ad ultimum Modum referuntur: ubi scilicet, duæ, tres, quatuorvè Valentes, totidem Vacantibus, sigillatìm alternatimquè accedunt. Quos nùnc ad* Authoris *ductum, ordine persequemur.*

Primus Modus GEDIEL.

Hic Modus ità se habet: *Gediel Asiel Modebar Mopiel Casmoyn Ro* " p.20.
Chamurenu Proys Nasaron Atido Casmear Vearsy Maludym Vealchayn "
Demosar Otiel Masdurym Sodiviel Mesray Seor Amarlun Leveur Pealo "
Netu Fabelron, h.e. Semper post duas vacantes, duæ solvunt. "

Gediel Aprois Camor Ety Moschoyn Divial Palorsan Sermel Asparlon " p.21.
Crispbe Lamedon Edjur Cabosyn Arsy Thamerosyn, h.e. Post duas recipe "
duas.

Post duas enim Vacantes, binas significantes hic Modus recipit, sivè " p.14.
verba sint, sivè non sint. Utitur autem duabus primis vacantibus, ad suspi- "
cionem vitandam: Et quandò Significantes, per æqualium syllabarum "
dictiones, verbum occultum compleverunt, ipsum verbum, binis ociosis, ex "
more concluditur: Sin minùs, donèc æqualitas coincidat, narratio per duo "
pluravè mysteria continuatur. Ubi verò vacantes, verbum aliquod latens "
terminant, mòx quod sequitur, à significantibus inchoatur. "

Exemplum GEDIELIS.

Summa humani generis nobilitas, summaquè virtus est, Deum purè " p.20.
amare, ipsius gloriam quærere, & eum rectitudine mentis adorare. Humi- "
litas enim puri cordis, regnabit in cœlis, patientia sublimabit. Sola mens "
hominis innocentis, Deum timentis diligentisquè, ad nobilitatem veram "

 consti-

conſtituetur. Deum ama: Mundumſperne: Sæculum iniquitatum fuge: Ama religionem, fraternam charitatem, pacis vinculum, rectequè converſantium unitatem. Xhriſtus in Evangelio monet: Non oportere nos ſolicitari, circà humanas curas ſuperfluas. Habentes (inquit Sanctus Apoſtolus) neceſſaria tantùm, ſimus contenti. Habeamus itaquè Dei amorem & zelum juſtitiæ: quoniam verè ſolidæ divitiæ ſunt, puritas animi, ſimplicitas cordis, negligentia honoris terreni, venuſtatis emundatio, morumquè ſanctorum inſtitutio. Simus intenti, operibus bonis, nè vitia nos obruant: vivamus innocentes in omni rectitudine, tanquàm craſtino morituri: Deum amemus puriſſimo corde, ſervantes ſolicitè mandata ejus, cum humilitate: Prò peccatis lugeamus, omni tempore pijſſimum Salvatorem deprœcantes, quatenùs nobis vitia remittat, ſui amorem cordisquè humilitatem infundat. Idcircò deſeramus iſtius Mundi concupiſcentias & vanos falſosquè honores, obitum noſtrum ſedulò cogitantes. Vivere virtuosè, proximum diligere, injuriam nulli facere, Deum timere, eleemoſynas dare, famelicos reficere, bonos defendere, pravorum vitia redarguere, orationibus inſiſtere, gloriam Mundi contemnere, lectionibusquè incumbere, theſauri Xhriſtianorum ſunt. Vana enim Gloria Mundi, repentè ruitura eſt: falſæ etiàm divitiæ, quas brevi exſpirantes relinquemus inviti. Sola Juſticia, eſt noſtra fœlicitas. In noſtrâ humilitate ſit gloriatio, & divitiarum poſſeſſio, nobiſcum omni tempore manſura, memoria mortis, timor Judicij, & noſtrorum recordatio peccatorum. h. e. **Gnediger Her / is ſi dan / das ir für XI noch hint / hie zu Spanhem ſin / wirt das Schlos durch die von Winterburg / mit verrederie ingenommen.**

Idem, in alio involucro latitans.

p.15. *Summa humani generis nobilitas moritur. Virtus eſt, Deum purè amare, illius gloriam, in omnibus exquirere, res mundi contemnere. Humilitas enim in cœlo regnabit: innocentia etiam pura ſublimabitur: ſincera mens lumine illuſtrabitur, devotionis fervore remunerabitur: actionesquè noſtræ, divinis conformentur. Dei amor magna operari ſolet, infirma contemnit, omnia reſpicit futura bona, fideliter vitia reſtringit, virtutibusquè inſiſtit. Chriſtus in Evangelio dixit: Non oportere nos ſolicitari, circà humanas ſuperfluas curas: Habentes, inquit Sanctus Apoſtolus, neceſſaria tantùm, ſimus contenti. Habeamus itaquè Dei amorem & zelum animarum, quibus vitam ſempiternam, jucundamquè fœlicitatem, poſt animæ terribilem exitum, nobis (humili converſatione tandèm evadentes mortem) comparare mereamur. Simus intenti operibus bonis, nè vitia nos obruant. Vivamus innocenter, in omni religione, tanquàm Xhriſtiani morituri. Deum amemus ſuper omnia, ſervientes ſanctis mandatis ejus,*

cum humilitate ipsum colentes. Largè omnia dat, supereuntibus sibi. Despiciamus igitur divitias varias, rutilantis fallacisquè mundi: clades honoris patientèr feramus: deseramus istius Mundi gloriam, & vanas frivolasquè dignitates, omniaquè nostrum propositum corrumpentia. Vivere virtuosè, mandatis obedire, injuriam nulli facere, Deum timere, Eleemosynas dare, familiam regere, bonis favere, pravorum vitia redarguere, orationibus vacare, gloriam mundi contemnere, pœnitentibus indulgere, Thesauri sunt Xhristianorum. Vana enim gloria Mundi, repentè raptimquè falsæ quoquè erunt divitiæ: quas brevì etiam relinquimus inviti. Sola innocentia est, mortales beatificans. In nobis nostra sit gloriatio & divitiarum possessio, nobiscum omni tempore permansura: Mentis, Maximum ad Deum elevatio, nunquàm est intermittenda. h. e. Gnediger Her etc.

Secundus Modus MASERIEL.

Hujus Modi rationem, ex sequentibus cape: *Maseriel Bulan Lamodyn Charnoty Carmephin Jabrun Care Sathroin Asulroy Bevesy Cadumin Turiel Busan Sevear Almos Ly Cadusel Ernoty Panier Jethar Care Pheory Bulan Thorty Paron Vemo Fabelronthy.* h. e. Vacantibus tribus, tres valent, ità per totum. p.26.

Maseriel Onear Camerson Cohodor Messary Lyrno Balnaon Greal Lamedon Odiel Pedarnoy Nador Janoza Vy Chamyrin, h.e. Nach dryn/ gelden dry. p.27.

In hoc enim Modo, unumquodcunquè verbum mysticum, æqualium syllabarum, apertæ narrationis sententiam ità complet, ut si in fine, tres, vacantibus locis fuerint, sequens non ab ociosis, sed à tribus significativis inchoëtur: Si verò verbum Secreti, inæqualium fuerit syllabarum, tot in consortium sui recipiet, donèc Syllabæ antè periodum, aliquo modo tandèm fiant æquales. p.17.

Exemplum MASERIELIS.

Omnipotens sempiterne Deus, bonorum remunerator æquissime, qui Filium tuum, nostri generis esse participem voluisti, ut redimeret, Diabolicâ invidiâ nos miserrimos: qui solâ benignitate redundans, formam nostram suscepit incorruptam, ex flore virginalis uteri, Archangelo Sancto Gabriele insinuante, quòd Virgo conceptura, beatissimo tuo Spiritu, æternùm virgo permaneret, immunis criminis, Hominibus, Angelicisquè Spiritibus præeminentior. Genuit Regem Omnipotentem, Deum & Hominem, sanctissima & reverendissima Virgo Maria, virilis consortij omninò nescia, sinè dolore pariens, sinè tristiciâ vagientem Deum, Hominemquè suscipiens, semper immaculata consistens, purissima, innocentissima, virtute humilitatis p.26. & 17.

" *hominibus altior: Charitate plena, omni laude dignissima, & ab omnibus ve-*
" *neranda: Angelorum beatissima & semper laudanda: Imperatrix refulgen-*
" *tissima, nobilis, inclyta, verequè splendidissima: quam tuus Filius, in omni-*
" *bus quæcunquè postulaverit, largissimâ dignatione admittit, eamquè ut Ma-*
" *trem, reverenter veneratur, omnibus creaturis excellentiorem: qui nihil*
" *unquàm expostulanti negare consuevit: sed repentè sanctissimæ voluntati*
" *ejus consentit, omnia concedens hujus tandèm pauperum Advocatæ meritis.*
" *Igitur nobilissimæ Virginis Mariæ, præclara merita venerantes, oremus Lu-*
" *minis quoquè Patrem, ut Lumen veritatis nobis infundat, sordes criminum*
" *detergat, gratiam & maximam, omni tempore te requirentibus, veracitèr*
" *impendat, tentationes auferat, virtutem vincendi exorantibus nobis con-*
" *cedat, amorem tranquillum nobis induat, castitatem, obedientiam, humili-*
" *tatem, temperantiam, benignitatem, abstinentiam, cæterasquè virtutes,*
" *omnium lachrymis devotæ exercitationis, nobis misericorditer largiatur:* h. e. **Brenger dis briefs / gibt sich groser conft us: Ich halde aber nit fil darvon / versucht jn woll / und getruwet nit balde.**

Tertius Modus, DOROTHIEL.

p.32. " Sequentia te, hujus Modi rationem docebunt: *Dorothiel Cusi-*
" *feor Madylon Busar Pamersy Chiar Janothym Beony Camersy Ulimeor*
" *Peathan Adial Cadumir Renear Thubra Cohagier Maslon Lodierno Fabel-*
" *rusyn:* h. e. **Vier vaciren / vier darnach gelden.**

p.33. " *Dorothiel Onear Chameron Ulyfeor Madusyn Peony Oriel Nayr Dru-*
" *se Movayr Pamerson Etro Dumeson Davoracabo Casmiel Hayrno Fabel-*
" *runthon,* h.e. **Na vieren nim vier durch hin.**

p.19. " *Per quatuor namquè vacantes incipiens, & per totidem significativas*
" *ex ordine procedens, significativis ociosisquè terminatur: ità videlicèt, ut*
" *dùm verbum mysticum terminatur ociosis, sequens inchoëtur à significati-*
" *vis. Si autem finiatur in significantibus, istud incipiatur à quatuor ociosis.*
" *Cùm verò pauciores literæ quàm quatuor, circà finem (totius secreti) re-*
" *manserint, totidem ociosis poterit concludi, & in eodem significantium nu-*
" *mero, dimitti.*

Exemplum DOROTHIELIS Primum.

p.33. " *Significo Gratiæ Vestræ, Princeps Illustrissime, Conradum Hummel, be-*
" *neficiatum super Altare Sancti Evangelistæ Johannis, defunctum esse, nocte*
" *præteritâ. Nè autem Gratia Vestra, vel uni ex imperitis vel indignis, quo-*
" *rum reor grandem numerum affuturum, (ut fieri solet) Altare dictum ex-*
" *pectantium, utiliori viro reservandum, ex indeliberato concedat, oro: licet*
" *longè existam indignus, quàm ut præces meæ, in Nobilissimi Maximiquè*
" *Principis conspectu, ejusmodi aliquòd beneficium reportare, videantur*
dignæ,

dignæ, quatenùs Gratia Veſtra, præſentium exhibitori, repulſis indigniori- "
bus, Atare præfatum, concedere dignetur: Quem cognovi optimis benefi- "
cijs dignum: quippe quem morum pulchritudine adornatum, ſcientiâ atquè "
literis omnifariàm eruditum, modeſtum, continentem, temperatum, amo- "
requè Religionis, Gratiæ Veſtræ, noverim eſſe placiturum. Eritquè benefi- "
cijs exhibitis non ingratus, ſed perpetuò memor: h. e. **Ich biden/ üwer gna-** "
de wolle minm Bruder Jacob/das Altar geben.

Aliud Ejuſdem.

Cùm ſcire utilia ſit honeſtiſſimi ingenij, nil turpiùs hominibus continge- " p.19.
re Ignorantiâ dicimus. Vanitas Mundi bonis egregiisquè ſemper adverſatur "
ingeniis: quoniam intellectum nobilem ſordibus ingurgitat, mentem obnubi- "
lat, memoriam disſipat, ſenſus turbat, diſciplinam effœminat: proſternit "
corpus, debilitat animum, religionis pietatisquè arcem ſubvertit, fabulas "
ex homine facit: tempus omne rebus vanis conſumit, carnis ſolatia quærit, "
omnemquè nitorem Katholicæ inſtitutionis, perdendo transgreditur: Deum "
non reveretur, contemnit homines, beneficiorum obliviſcitur, malis con- "
ſcientiæ perturbatur, æterna reſpicit gaudia, gloriamquè veneratur huma- "
nam, vitijs paſcitur, & ſordibus, turpitudine omnifariâ commaculatur: de "
futuris nil recogitat, bonis æternis nudatus, ſola temporalia cupidè amat. "
Noli inſiſtere tranſitorijs: exalta habilitatem rationis in te: intimum literis "
ſic orna nobiliter tuum ingenium & moribus inſtitutionem tuam declara: "
monens ut quod poſſeſſione exteriori monſtras, humilis imitans, corde vera- "
citèr exhibeas. Quoniam nemo gratioſum exiſtimat bonum, de corde fal- "
ſo prolatum, eſſe, nec dici philoſophicum. h. e. **Hint umb eins/iſt der Paſtor** "
von Kirchberg geſtorben/ nit eyl ſo mit dem hingeben.

Quartus Modus CABARIEL.

Hujus Modi modus, in ſequentibus demonſtratur: *Cabariel O-* " p.38.
near Chameron Fruani Parnaton Foſiel Bryoſi Nagreal Fabelronthyn Adiel "
Thortay Nofruan Pean Aſeſiel Chuſy, h. e. **Na fünffen gelden fünffe.** "

Cabariel Afiar Paremon Chiltaon Amedyn Sayr Pemadon Chulty Mo- " p.39.
vair Savepor Peatha Mal, Frimaſton Dayr Pean Cothurmo Fabelruſyn "
Elſoty Chelmodyn, h.e. Facito ſicut ſupradictum eſt. "

Narrationem nimirùm à quinquè vacantibus inchoando, ac per totidem " p.21.
ſignificantes alternatìm procedens, conjungendo. "

Exemplum CABARIELIS.

Commodaveram tibi Codicem meum, de geſtis Longobardorum & Vo- " p.39.
lumen Bedæ de Temporibus, quæ oro remittas. Decet enim ſapientem & "

 maxi-

" *maximè Christianum, fidem ubiquè servare promissam. Beneficiorum ob-*
" *livisci, divinis & nostris institutis humanis, maximum crimen perhibetur.*
" *Nè incurras tàm execrabilem reatum. Misi mea volumina, ut restituas.*
" *Libros verò Græcos, tibi gratis donavi: Quorum intuitu, te meritò & re-*
" *gratificantem nobis & fideliorem exhiberes.* h.e. **Gleub desem Boden nit/ er lügt gerne.**

Idem aliter occultatum.

p.22. " *Commodaveram tibi Codicem meum, de gestis Longobardorum, &*
" *Volumen Bedæ de Temporibus, quæ oro remittas. Decet enim sapientem*
" *esse muro in his, quæ promisit, fortiorem. Beneficiorum oblivisci, duplex*
" *est negotiorum iniquitas: Indignitatis videlicet & Ingratitudinis. Næ in-*
" *gratum te esse rearis, qui fidem non servasti promissam. Levitatis vitio*
" *gravissimè te Graecus noster arguit, qui mutuum, totiens expostula-*
" *tus, restituere nobis, juxtà fidem promissam, temerè*
" *contemsisti.* h.e. **Gleub rc.**



CAPUT

CAPUT VII.

De Comparatione Dictionum singulariter qualificatâ, ex ejus Anomaliâ quadam, seù de Modis BARMIELE, ASIRIELE, MALGARATE, USIELE, RAYSIELE & SYMIELE.

Fuit Simplex Comparationis genus: Sequitur nùnc altera species, quæ à simplicitate priori, per Alterationem *quandam recedit,* sup. Cap. 2. hîc. *Suprà* Cap. 6. *diximus Modos illos plurium Consignificantium & Ociosarum constare æquali & simplici naturâ. Quod fallit in his Modis, quotiès verbum secretæ intentionis finitur: Tum enim regulæ exceptio obnascitur, ut porrò in singulis ordine videbimus. Si enim in Modo* Aselielis, *qui post vacantem duas significativas dictiones, paritèr junctas habet, vox secreta, in dictione priori terminetur, jam ociosa adjicitur; Et ità fit, ut quandoquè duæ ociosæ interjiciantur, una, quæ expleat consignificantem, altera quæ præcedat verbum sequens, quod est contrà regulam Classis quintæ. Sed audiamus de hoc, ipsum* Trithemium.

Primus Modus, BARMIEL.

Hìc Anomalia accidit, quandò contrà prædictam regulam, post absolutionem verbi secreti, in priore dictione significativâ contingentem, una tantùm litera significativa remanet.

Modi autem hujus rationem, sequentia declarant: *Barmiel Buras Melo Charnotiel Malapos Veno Masphian Albryon Chasmia Pelvo Morophon Apluer Charmia Noty Mesron Alraco Caspiel Alnio Chorben Ovear Ascrea Cralnoty Carephon Elcsor Bumely Nesitoan Armi Tu Faron,* h.e. Vacante unâ, binæ valent arcano, vacante constat. « « « « p.17.

Barmiel Any Casleon Arcohy Bulesan Eris Casray Molaër Pessaro Duys Anale Goërno Mesrue Grealo Cusere Drelnor Parle Cufurety Basriel Aslyr Maraphe Neaslo Carnos Erneo Demerosenotis Any Carpodyn, h.e. **Nach eim ledigen/ gelden zwey**: finale non. « « « p.18.

Primâ namquè vacante, per duas significantes procedit, quodlibet vacante alterno concludens. Æqualium enim duæ significativæ dictiones, unâ vacante, clauduntur. Inæqualium verò ultima significativa solitaria, inter duas stabit vacantes. « « « « p.13.

Exem-

Exemplum BARMIELIS.

p.18. „ *Justè vivendo fœlicitatem consequemur. Soli namquè exaltandi humiles, soli temerarij condemnandi. Si fœlicitatem requiris, æternam justiçiam tene, & altissimam gloriam consequeris. Ferventissimus zelator veritatis esto, & non amaveris mendacium, corrumpens honestatem, animiquè temperantiam dissolvens: fuge vanitatem mundi, quoniam brevissima est. Amator esto justiciæ, & neminem supplantes injustè. Cole virtutes, vitia fuge, justiciæ libertatem tuere, omnem insolentiam cave, semper humilis esto. Salvatorem animarum nostrarum dilige: qui diligit eum, nequaquàm morietur infœliciter. Contemne gloriam repentè transitoriam: Ama beatitudinem sanctorum, æternaliter non corrumpendam: fuge sollicitè insidias hostis nostri antiqui, quem vincet, nunquàm intermittenda devotionis humilitas. Esto vigilans, ut carnis ardore non vincaris, viriliter justiciæ semitas defende, rectitudinisquè zelum, intrepidâ perseverantiâ tenendum memineris. Gloriam inanem semper fuge, tanquàm venenum. Paradysi Dei amœnitatem contemplare, semper manentem. Gaudia sæculi citò transeunt: Hodiè lætus, cras omnibus spoliatus emoritur. Fuge zelum vitiosum amaritudinis: fuge superbiæ tumorem: quoniàm utriusquè reatum, perpetuis malis esse obnoxium, non ignoras. Omnis superbus odibilis Deo: moriens sinè intermissione cruciandus, nunquàm gaudio consolabitur. Quid deniquè exspectabunt Superbi, nisi lamentum? Ergò væ vobis elati, æterno supplicio digni, tenebrisquè & horroribus reservati sempiternis. O vanitas vanitatum mundi, exterminatrix luminis animarum, deceptrix exulum, inferni reseratrix perniciosissima.* h.e. Uf nest Frytag/ zu nacht umb eins/ wil ich an dem graben syn/ und wan is zyt ist/ das Schlos zu stürmen/ so sing den Westerwelder.

Idem aliorum verborum velo obductum.

p.13. „ *Justè viventes, fœlicitatem consequentur: Et nulla exaltabit Virtus cardinalis, humilitatem præter: Sola temeritas condemnabit. Si fœlicitatis requiris amorem, justiciam tene, & altissimam gloriam consequeris. Semper zelator veritatis esto: Et noli amare mendacium: Corrumpit honestatem pudicam, temperantiam dissolvit. Fuge vanitatem Mundi, quoniam brevissima est. Amator esto Jesu Xhristi, nostri Salvatoris clementissimi. Cole virtutes, vitia fuge, innocentiam libenter cave, & in corde sanctam humilitatem custodi. Salvatorem animarum nostrarum dilige: cujus dilectio est vita manens perpetua. Contemne gaudia repentè transitura: ama beatitudinis futuræ æternitatem, nobis promissam. Cave semper insidias*

ſidias hoſtis noxij peſſimiquè, cujus veneni nocumentum, facilè devincit humilitas. Eſto vigilans, ut ſævitia Arguti non perimat: quoniam ipſe ſemper vigilat, cujus zelus impijſſimus, vehementer timendus cavendusquè. Cordialiter Deum ama, ipſe ſemper manet. Amor ſæculi citò conſumitur: Honor, laus, cæteraquè omnia, ſubitò terminantur. Malus zelus, via damnationis. Homo ſuperbiâ tumidus, mortalium vermium remorſum patietur: miſer & infœlix nunquàm liberabitur. Homo ſuperbus omnium peſſimus, ardebit ſinè intermiſſione; & nunquàm gloriam fœlicitatis æternæ conſpiciet: cum Dæmonibus extrà projicietur, nunquàm liberandus. Ergò væ vobis ſuperbis, æterno ſupplicio damnandis, tenebræ & horror replebit vos. O vanitas vanitatum, quam æterna lamenta ſequuntur: Deſpicienda es, quoniam rationem obnubilas. h.e. Vf nechſt Frytag/ etc.

Secundus Modus Asiriel.

Anomalia hîc accidit, contrà regulam Modi Gedielis, *ubi duæ vacantes tantùm præcedunt & interjiciuntur. Fit autem ratione finiti verbi ſecreti: ut ſi in conſignificante priore finiatur, tres; ſi in poſteriore, quatuor interjiciantur.*

Rationem verò hujus Modi, ex his quære: *Aſiriel Aphorſy Lamodyn To Carmephyn Drubal Aſutroy Sody Baruchon Uſefer Palormy Thulnear Aſmeron Chorne Maduſyn Colevij Buſarethon Duys Marpheli Thubra Naſaron Venear Fabelronthi*, h. e. Poſt duas duæ, & una concluditur unâ. p.22.

Aſiriel Onear Camor Zaveviel Gamerſothyn Janoz Alnay Bulumer Palorſon Irgiel Lamedon Ludiel Caparosyn Navi Aſparlon Nadiel Bulevor Janos Pes Ontas Chamon Elyr Mearſu Nosy Thamerosyn. h.e. Na zwein zwey gelden / und eins na eins. p.24.

A duabus namquè vacantibus incipit, & quodlibet verbum ſecretum æquisyllabum, per duas ſignificativas duasquè vacantes: per unam verò inæqualium ſyllabarum ſignificantem, alteramquè ocioſam finit. p.15.

Exemplum Asirielis.

Jeſu Xbriſte, lumen indeficiens, omnium ſanctorum æterna beatitudo. Creator Univerſitatis & Rector miſerere nobis. Nos infirmi, gementes & flentes, miſericordiam tuam rogamus: Largire nobis virtutem vincendi tentationes Diaboli, ut evictis præſentibus malis, requiem conſequamur. O Salvator dulciſſime Jeſu, remitte peccata, exorantibus te. Tuæ enim ſumus, clementiſſime Pater, creaturæ humiles: reſpice nos miſeros, inutilesquè famulos, quoniam tibi famulari, totis deſiderijs optamus. Fac nos habere amoris tui fervorem benignum & jugiter in nobis ardentem. Da nobis ve- p.33. & 16.

ras

„ *ras virtutum operationes, observantiam justitiæ, rectitudinisquè insepara-*
„ *bilem amorem: fac nos veraciter esse humiles, mundaliumquè rerum stre-*
„ *nuos contemptores: quatenùs tuo amore semper ardentes, nihil diligamus*
„ *terrenum, nihil æstimemus nobis temporale jocundum. O Præceptor hu-*
„ *militatis Jesu Xhriste, doce nos tuam imitari doctrinam. Sumus probdo-*
„ *lòr vitijs multis involuti, paucis bonis intenti. Salva nos Jesu Xhriste, nè*
„ *pereamus. O summa veritas, vivifica nos, refugium animarum refrige-*
„ *rantissimum: esto nobis turris fortitudinis. Tu enim vivificator noster es,*
„ *tu salus es animarum, mentisquè renovator dulcissimus. Tu ineffabile gau-*
„ *dium Angelorum, animorumquè fidelium requies saluberrima. Tu beati-*
„ *tudo Sanctorum te amantium: Tu inextinguibile lumen civium superno-*
„ *rum: Tu mortuorum vivificator, fragilitatem nostram respice. Jesu Xhri-*
„ *ste dulcissime, adjuva nos fragiles servos tuos, quatenùs per viam veritatis,*
„ *sinè offensione incedentes, requiem consequamur æternam. O pijssime Do-*
„ *mine Jesu, mitiga labores exilij nostri: Et cùm finis istius vitæ, cœperit ap-*
„ *propinquare, nobis misericorditer subvenire tùnc digneris: quoniam Partes,*
„ *faciem virtutis tuæ, magnificè rutilantem cernent: fugientquè procùl*
„ *omnium malorum provocatores Diaboli, mortis æternæ Principes, sævissimi*
„ *nostri persecutores. Rogamus per virtutem nobilissimæ Mortis tuæ, dulcis-*
„ *sime Jesu, non despicias nos inutiles servos, in die exitus nostri, quos redi-*
„ *mere voluisti sanguine tuo. Lava excessus nostros, quatenùs intrare gau-*
„ *dia patriæ cœlestis, expectantibus nos Angelis, mereamur:* h. e. **Lieber ge-**
truwer/die Schrifft haben wir verstanden: hint umb IX wart unser gar
stil/uf das wir die fiant fürcommen und niderleigen.

Tertius Modus MALGARAS.

Eadem est ratio Anomaliæ, contrà regulam Maserielis: *nisi quòd hìc interdùm quatuor, si videlicet secreti verbi finis terminatur in consignificantium primâ: Interdùm quinque, si in secundâ: Interdùm sex, si in ultimâ consignificante incidat, interponantur: quod hìc & in sequentibus tribus Modis peculiare est:*

p.29. „ Observa sequentia: *Malgaras Ador Chameso Bylvemy Mareso Bo-*
„ *dyr Cadumir Aviel Casmiote Dy Pleoryn Viordi Eare Viorba Chameron*
„ *Vesy Thuriel Ulnavy Bevesy Mevo Chasmironty Naor Ernyso Choyno Bar-*
„ *mo Calevodnyr Barso Tiubra Sol,* h. e. **Dry umb drue:** duo duobus: u-
„ num uno concluditur.

p.30. „ *Malgaras Apro Chameron Asoty Mesari Throes Zameda Sogreal Pa-*
„ *redon Adre Caphoron Onatyr Tyrno Beosy Chameron Phorsy Mellon Te-*
„ *drumarsy Dumafo Diuser Casmiel Elthurny Peson Alprovs Fabelronty*
„ *Stiurno Pan Almo Nador:* h. e. Post tres **gelden** tres, post duas duæ, &
„ una post unam.

Ac si diceret: *Modus hic à tribus vacantibus incipit, & per totidem* " p.18.
significativas alternatìm discurrens, singula verba mystica, antè periodum "
concludit. Æquisyllabum, h. e. trium & trium, per totidem ociosas conclu- "
dit: Redundantes verò, si duæ, per duas, & si una, per unam similiter vacan- "
tem, terminat: Sequentem autem mysticam dictionem, semper tribus va- "
cantibus incboat. "

Exemplum Malgaratis.

Salve ut plurimùm dilectissime & singularissime amice: Præsentium " p.30.
Lator ex Ruremundâ oriundus, valdè in amicos nostros beneficus & glorio- " & 18.
sus, (Quem ut humanitèr excipias, rogo) tibi necessitatem suam exponet. "
Qui cùm mihi veteri olìm necessitudine semper fuerit conjunctus, prò viri- "
bus meis, dulcissimum judicarem, relevare beneficijsquè cumulare illum. "
Et utinàm possem consolationem calamitatibus ejus impendere. Sed cùm "
sim gravibus (ut luce tibi clariùs constat) damnis exbaustus, non possum "
meo, uti & ipsius satisfacere zelo, ut quidem optarem. Tu autem qui es ne- "
cessarijs temporalibus abundans, amico te lætum exhibeas, humanumquè: "
quemadmodum consuevisti te exhibere necessitatum amicorum patronum. "
Rogo itaquè mutua illi, sub termino certo, ducentos florenos: quia constitu- "
tus est, maximâ in necessitate, sicuti te docebit. Confido quòd omnia resti- "
tuet alacri integritate, ubi monitus abs te fuerit. Quod si feceris, gratias "
agam nunquàm intermorituras, tibiquè in gravioribus astabo. Age, ut a- "
morem sincerum in nos tuum, effectu comprobemus. Quod illi feceris, "
mihi volo scias factum, nec minùs ipsum gratissimum tibi obligaveris. Fir- "
miter crede, termino elapso, restituet integerrimè omnia. Consuevit enim "
promissa inviolabiliter servare, tectaquè: præberequè se constantem. Cæ- "
terùm cùm novos gaudeas audire rumores, scribam tibi miranda: Enutrivi "
catellum, qui vocatur Eris, rusticorum inimicum, tantâ eruditione, doctri- "
nâ, omniumquè rerum memoriâ vigentem, ut bestiam exuisse nonnullis, ho- "
minemquè induisse videatur: Græca Latinaquè intelligit verba: novit de- "
lictorum suorum veniam petere: Quicquid jussero facit, mequè annuente "
gestibus, secreta hominum pandit. Tantâ eum morum disciplinâ imbutum "
cerneres, ut multis doctiorem hominibus, æstimares. Jussus fenestram "
aperit, naturamquè ingenio transcendens, probibitus cibaria reponit. Onus "
sibi impositum bajulat, exhiberi zelosum defensorem mei se, amat: Ludit "
egregiè, mirandaquè facit, prorsùs nescientibus incredibilia. h.e. **Deser be-** "
gert von dir CC gulden zu entlehen: Ist min rait/ gang sin müsig/ er ist
gar verdorben / und mag dich nit bezahlen.

Quartus Modus Usiel.

Accidit Anomalia itidem, ſi terminetur in Conſignificantium primâ, ſecundâ aut tertiâ. Sed hîc contrario proceſſu. Nam ſi verbi ſecreti finitio, occupat tres conſignificantes, tùnc totidem vacant, cum quatuor ſequentibus ocioſis: ſi duas, tùnc duæ cum quatuor: ſi unam tùnc una cum quatuor.

p.35. „ Lex verò hujus Modi, ex ſequentibus percipitur: *Uſiel Parnothel Chameron Brioſi Sthrubal Brionear Caron Sotronthy Egypia Odiel Chélorſy Mear Chaduſy Notiel Ornych Turbelſy Paneras Thortay Pean Adresmo Boma Arnotiel Chelmodyn Druſar Loy Sodiviel Carſon Eltraë Myre Notiel Mesraim Venear Dublearſy Mavear Meluſyron Charty Uloan Ulneas Fabelmeruſyn*, h. e. Antè bis binas totidem, antè tres totidem, antè duas duæ & antè unam vacat una.

p.37. „ *Uſiel Aſoyr Paremon Cruato Maduſyn Savepy Mavayr Realdo Chameron Ilco Paneras Thurmo Pean Elſoty Fabelruſyn Iltras Charſon Frimaſto Chelmodyn*, h.e. ſicut ſuprà dictum eſt, ità fiat.

p.20. „ *Nam Modus hic à quatuor vacantibus ſemper incipitur, & per totidem ſignificativas alternatìm procedens, in ocioſis ultimis ſignificantibus paribus, terminatur. Omnia enim occultando capiunt, à quatuor ocyoſis initium: & quot literas ſignificativas, ſuprà quatuor reſtantes inveneris, tot vacuas ad finem noveris apponendas.*

Exemplum Usielis.

p.36. & .20. „ *Mitto tibi Orationem, quam edidi in nuptiis cujusdam mei amici. Deus omnium Creator, humaniquè generis Redemptor, omniumquè Salvator, nè ſpecies ipſa periret, etiam Nuptiarum uſum conſecravit. Legimus enim, quòd primo homini, Evam junxerit mulierem, dixeritquè:* Crescite *&* Multiplicamini, *legem indicens conſervandæ humanitatis. Poſteà Deus incarnatus, dignatus eſt nuptias ſanctificare miraculo. De Deo benè merentur, ſervantes caſtitatem. Hominibus autem plùs conferunt, qui pudicum conjugium, zelo prolis aſſumunt. Vos ergò qui Conjugium honeſtum aſſumitis, noſtri Salvatoris laudaverim exemplo. Ille namquè Miraculis, ego verò Verbis, inſtitutum ritè Nuptiarum neceſſarium Sacramentum collaudabo.*

Sim licèt non nuptus, jure Nuptias tamen laudabo. Enimverò ſi tollatur Conjugium, deficeret & rueret totum Genus Humanum. Uſu enim Nuptiarum, illud extat, ruinoſum, debile & corruptibile quamvis: Quod ſinè Nuptijs interiret. Sed agite vos, ut Homines vos quotquot eſtis igitur, Nuptijs multum non ſinè causâ & meritò debetis. Etenim religioſum Genus Humanum conſervat. Niſi enim uſus Nuptiarum extitiſſet, ruiſſet demùm & perijſſet Genus omnium noſtrum, nullo opitulante. Sed heus fœcun-

fœcunditas vestrarum Nuptiarum decorata sit moribus, conversatione què sanctâ & nemini scandalum ponente. Inprimis autem Deum amate continuè, operibus misericordiæ cum justiciâ incumbentes: impietatem fugite, rectitudinem colite, bonos amate, laudes Deo semper dicite, pauperibus cum Eleemosynis subvenite.

agite, vos fœcundas ut Nuptias decoretis: Sint venerandæ moribus rectis, exemplis notabilibus, concordiâ pacis. Inprimis verò Deum colite; contumeliam odite; multum pecuniarum Eleemosynis pauperibusquè semper impendite; justiciam servate; beneficentiam amate; laudes Deo semper dicite; de vestro Eleemosynam date:

Mandatis porrò Dei obedite; Veritatem nolite deserere; Dei Ministros honorate; Ecclesiis decimas solvite; peregrinos hospitate; innocentes liberate; famelicos pascite; majoribus vestris obedite; proximos vestros honestè diligite, injuriam nulli penitùs irrogantes; Xhristianam Religionem devotissimè colite; Vanos, noxios, superstitiososquè mores Gentilium abhorrete, Doctrinas Evangelicas servate, & vivite secundùm præcepta Dei; Carnis voluptates fugite, vosquè honestos & bonos exhibete; puritatem mentis, solicitè custodientes, nolite maculare. Mementote obsecro, quid in Sancto Evangelio, Xhristus Dominus noster clamaverit: Beati mundi corde: *qui mundiciam animæ in lutoso corpore, propter Deum custodiunt.*

Mundicia autem cordis, continuis humilissimisquè orationibus non destituatur: Quoniam oratio mentē purificat, æstuantes refrigerat, temptaciones Diaboli procùl fugat. Hìnc Sanctus Apostolus Paulus docet vos, sedulis & devotis orationibus insistere, ut noxias tentationes possitis superare.

Puritas hæc cordis honorifica, humili oratione nutriri debet: Quia mens orationibus purificatur, & remedium tentationum affert oratio validissimè. Ideoquè vobis Sanctus Apostolus dicit, ut semper esse intenti sanctis orationibus debeatis, nè tentatione aliquâ deficiatis.

Conjungimus vos matrimonio, quatenùs Genus vestrum, legis decreto propagatum, conservetis: non ut effluere noxiis voluptatibus debeatis. Voluptates enim carnis interficiunt animam, corrumpuntquè humanæ substantiæ, nobilissimam dignitatem. Itaquè horum memores, scitote vos viatores esse, reversuros ad patriam, ad quam estis revocati. Brevissima est vita præsens, jocunditasquè seculi velocissimè terminatur. Sic ergò in matrimonio vivite, ut à Regno Dei non tandem vos excludi contingat. h.e. **Ein grosen heimlichen Schacz/ han wir in der erden funden/ com balde / und hilf in uns usheben: Sein sex mall hondert dusent gulden. Ach were is ware.**

Quintus Modus Raysiel.

Eadem ratio & processus Anomaliæ, nisi quòd hîc quinque ordinariè vacent. Ex sequentibus verò percipe hujus Modi legem: *Raysiel A-* *p.41.*

 frua-

p.41. „ *fruano Chameron Fosiel Onear Vemabi Parnothon Fruano Caspiel Fusre*
„ *Bedarym Bulifeor Pean Curmaby Layr Vaymeor Pesarim Adorcus Odiel*
„ *Vemabi Peatha Darsum Laspheno Devior Camedonton Phorsy Lasbenay*
„ *To Charmon Druson Olnays Venovimo Lulefon Peorso Fabelrontos Thurno*
„ *Calephoy Vem Nabelron Bural Thorasyn Charnoty Capelron:* h. e. **Fünffe umb fünffe: vier umb vier: drü umb drü:** duo post duo: unum post unum vacant.

p.43. „ *Raysiel Myltran Fruano Fiar Chasmy Clymarso Pean Sayr Pulto*
„ *Chultusa Medon Vepursandly Tusan Axeir Afflon:* h.e. Ità facias, sicut suprà dixi.

p.22. „ *A quinque quippè Vacantibus incipiendo, & verbum mysticum, per to-*
„ *tidem significativas, si tot ejusdem Literæ fuerint, concludendo. Cum verò*
„ *pauciores, quàm quinque Literæ mysterij fuerint; vel si aliquæ post quinque*
„ *remanserint, tot Vacuis concludendæ sunt, quot Significantes numero, im-*
„ *mediatè præcesserunt. Semper deniquè verbum mysticum, quotcunquè signi-*
„ *ficantes habuerit, à quinque Vacantibus, nihilominùs inchoatur.*

Exemplum RAYSIELIS.

p.42. „ *Maximum Nobilitatis ornamentum, Justiciam Philosophiamquè: De-*
„ *decus Impietatem & Ignorantiam, definit Vetustas. Quid enim pulchriùs,*
„ *quam Literis Virtutibusquè ornare Nobile Genus quod militat. Hoc Pli-*
„ *nium, cæterosquè militantes complures nobilissimos viros reperimus &*
„ *noctibus actitavisse & diebus, ut armis Barbaros expugnarent, rectitudine*
„ *gentem suam & Literis erudirent. Horum exemplo Bunavv doctissime, Li-*
„ *teras humanitatis, Artesquè bonas evolvere non cessas, Armis & Literis*
„ *decoratus. Et veteres olim Principes sapientissimi, consueverunt, opes non*
„ *thesauris suis includere, sed potiùs usui Literario conferre: honestissimum*
„ *ad fælicitatem tendentibus suffragium arbitrantes, Sapientiæ studium, quo*
„ *æternæ retributionis beatitudo acquiratur. Enimverò Scientia Scriptura-*
„ *rum, Principes omnibus venerabiles facit, maximequè timendos. Ignorantiæ*
„ *scripturarũ, vivi hominis sepultura dicta, ignominiam calamitatemquè hor-*
„ *rendam, Principibus Nobilibusquè afferre consuevit. Homo illiteratus est A-*
„ *sinus Bipes, vivusquè sepeliendus, imò sepultus. Maximè Nobiles, uti &*
„ *Remp. Gubernantes, esse sapientes atquè notabiles scientiâ Literarum opor-*
„ *tet: Quarum ignorantia, Tyrannidem inducit. Amor quoquè Literarum,*
„ *gesta Principum inclyta Nobiliumquè perpetuitati commendat. Cernimus*
„ *enim veteres Philosophos, Principatus memoriam obtinuisse: nominisquè*
„ *immortalitatem consecutos, plùs Literis quàm Armis, apud Homines sem-*
„ *piternam. Plùs enim Literæ quàm Arma gloriosos, excellentes, sapientes-*
„ *què Tyrannos antiquos & Principes reddiderunt, quorum memoriam, lau-*
„ *dumquè titulos, immortalitate danârunt. Adde quod Xhristianis studium*
„ *Literarum, summum imò honestissimum evolandi ad cœlum, præstat adju-*
mentum:

mentum: A Scripturis enim contemplari incipimus, divinarum illustrationum coruscantem honorabilemquè majestatem, nobis alioquin inaccessibilem. Ità Henrice miles doctissime, Literis faveas, ut rectitudine decoratus, semper vivas. h.e. Die von Nürenberg/ haben Contschaffter/ uf dich usgesant/ in Mönich gestalt/ Sihe dich für.

Idem aliorum verborum velo obductum.

Maximum decus Nobilium est Philosophia: dedecus Ignorantia, efficiens omnium malorum causa. Quid enim pulchriùs, quam Literis Virtutibusquè operam navare eos, qui militant. Hoc Plinius, hoc & cæteri nobilissimi Viri, reperiuntur egisse: non solùm Armis, sed Eruditione quoquè Barbaros expugnantes, referentes gestorum suorum memoriam, posteritati commendarunt. Quorum tu provocatus exemplo, Literas humanitatis, Artesquè bonas evolvere non cessas, Armis strenuus & studio. Sic veteres omnes Principes, sapientissimè consuevêre, opes non thesauris servandas includere, sed in usum Literarum conferre: honestissimum ad fœlicitatem tendentibus iter existimantes, beneficium Literarum, quo efficitur Respublica ipsa immortalis. Enimverò Scientia Scripturarum, ex infirmis, viros fortissimos complures evexit. Ignorantia autem hominis vivi sepultura dicitur: ignominiosam calamitatem hominibus adfert, bestiisquè similes facit. Vera Nobilitas, animum eruditione & virtutibus, splendidum facere consuevit. Infinitus est fructus Literarum, qui gloriam & sanctitatem animis nostris comparat in cœlis, sequè immortalem terrigenis ostendit. Adde quòd amor Scripturæ, carnis incendia, noxia spiritui, extinguit. Sola Scientia, veteribus illis Philosophis, memoriam optimam, nominisquè immortalitatem contulit, apud omnem posteritatem, cunctis semper hominibus venerandam. Majores quoquè studium Philosophiæ reddidit gloriosos & splendidos, tranquillitatis amatores, justos, mansuetos, passionum animi victores, luxus turpitudinisquè fortissimos contemptores. Facilis his ad Deum conscensus, sancta incitamenta, honestatis exemplar, omniumquè virtutum norma, splendescit in contemplatione cœlestium dulcitèr elevatis. Divinarum illustrationum consequuntur honorem, Deo chari, hominibus reverendi. Hæc imitare, Literis etiam incumbe, fælicitatem vitæ, rectis deniquè operationibus confirma. h.e. Die von Nürenberg/ rc. p. 22.

Sextus Modus SYMIEL.

Anomalia hîc accidit itidem dupliciter: Primò contrà regulam Padielis, *quòd finito verbo, non una, sed duæ ociosæ sequantur: Secundò, quòd hîc non curetur numerus dictionum ociosarum, sed tot interjiciantur, quot ad verbi Secreti completionem requiruntur.*

Hujus autem occultandi Modi ratio, ex sequentibus se manifestat:

p.44. „ *Symiel Myrno Chameronij Theor Pasron Adiveal Fanerosthi Sovear Car-*
„ *medon Charnotiel Peasor Sositran Fabelrusy Thirno Pamerosy Trelno Cha-*
„ *belron Thymo Churmabon Asiel Peasor Carmes Nabeyros Toys Camalthon-*
ty. h. e. Inter duas Vacantes, stat intentio secreti.

p.45. „ *Symiel Marlos Chameron Pyrcobi Pean Fruary Fabelronty Gaër Sto*
„ *Siargoti Melassor Hialbra Penor Olesy Ajulbrany Ordu Casmieron Omer*
„ *Vemabon,* h. e. **Als ich für gesagt hab/ also doe.**

p.23. „ *Ac inter duas vacantes, quodlibet verbum mysticum, suis significativis*
„ *conclude. Nam hic Modus semper à Vacante sumit exordium, & per ordi-*
„ *nem significativum ritè procedens, per unam vacantem, verbum in fine con-*
„ *cludit occultandum.*

Exemplum Symielis.

p.45. „ *Literis incumbens, conserva humilitatem cordis. Mores boni juvenes*
„ *decorant, efficiuntquè nobilibus clariores. Scientia Literarum adornat*
„ *juvenem sanctitatem amantem. Sinè moribus, justiciæ carebit honore,*
„ *Scientia. Adolescens vanitatibus viciisquè immersus, Sapientiam eximiè*
„ *non diligit: Illam verè virtutibus inquirendam esse memineris. Moribus*
„ *decoratur institutio erudiendorum juvenum: Quoniam sanctis Artibus,*
„ *confertur honor cœlestis, infructuosaquè scientia, tormentis æternis crucia-*
„ *bitur. Virtutibus ac Literis, scientia proficit: utrumquè deficit viciis macu-*
„ *latum. Sperne voluptates, ut experimento intelligas, sapientiæ tutam ve-*
„ *ritatem.* h.e. **Jch biden/ lais mich wisen/ wie die Sach ste/ als du weist.**

Idem ferè secretum, aliter tectum.

p.24. „ *Literis incumbas, cum humili submissione: Esto benignus, ignorantiam*
„ *diligentissimè cave. Nàm doctrina instituto celebris, honestate sublimis:*
„ *Eruditio moribus illustris, cunctis honoribus præferenda: parùm valet vi-*
„ *ciis immersa scientia: Sedula Eruditio nobilem facit. Imò Literæ adornant,*
„ *scientiam sectantes & amantes: Semper vita virtutibus insignita, exemplis*
„ *clara, eruditione decora, innòcentiæ æstimatio perhibetur: Quoniàm sanctis*
„ *actionibus conservandus honor cœlestis: Infructuosa scientia, tormentis erit*
„ *obnoxia: Sed virtutibus vivificus, in elevatis scientiis literisquè, domat vi-*
„ *tia fortiter: spernitquè voluptates: virtutum exercitamentis insistit, sem-*
„ *perquè tutus inhæret.* h. e. **Jch bid dich/ mich wissen lasse/ wie die Sach ste/ wie du weist.**

CAPUT

CAPUT VIII.

De Comparatione Dictionum singularitèr vestitâ, per accessum Linearum seù de Modis CARNESIELE, CASPIELE, AMENADIELE & DEMORIELE.



Ertia Species Comparationis Dictionum, oritur ratione cujusdã singularis vestitus, qui contingit triplici respectu, vel per Linearum planè ociosarum accessum; *vel per* Inversionis velamẽ, *vel per* Disseminationis seu Projectionis ornatum. *De priori hîc, de posterioribus in sequentibus Capitibus. Primus subdivisus Modus oritur,* ex Linearum planè ociosarum accessu, *quæ & ad initium & finem solent addi, ut fucus fiat illi, qui aliàs facilè posset artificium subodorari. Modorum autem, qui* Linearum accessione *gaudent, quatuor Genera tradit* Author: *Primum, ubi una Linea, nomine* Carnesielis: *Secundum, ubi duæ, sub titulo* Caspielis: *Tertium, ubi tres, præsidio* Amenadielis: *Quartum, ubi quatuor, authore* Demoriele, *accedunt: De quibus nùnc ordine.*

Primus Modus CARNESIEL.

Hoc Modo sic utere: *Carnesiel Aphroys Chemeryn Mear Aposyn Layr Pean Noëma Naor Ovear Masere Cralty Calevo Thorteam Chameron Janoar Pelyn Layr Baduson Jesy Melros Jonatiel Delassar Rodivial Meron Savean Fabelron Clumarsy Preos Throën Benarys Savean Demosynon Laërnoty Chamedonton:* h. e. Prima Linea vacat tota, in alijs inter duas vacuas, tres valent. p. 53.

Carnesiel Aproysy Chameron To Pemalroyn Phroys Cadur Mearmol Benadron Vioniel Saviron Armij Pean Arnotiel Fabelronthusyn Throë Chabelron Savenear Medaloijs Veas Olmenadab Cralty Sayr, h. e. Post primam lineam, antè tres una vacat. p. 54.

Exemplum CARNESIELIS.

Latorem præsentium ad te mitto, Vigili amantissime, hominem profectò cunctis adornatum virtutibus, omnibus eruditissimum, in Scripturis æstimatum, tantaquè venustate morum redimitum, quòd vix illi similem aliquandò his oculis vidisse memini. Optimum Mathematicum, Philosophum acutissimum, literatissimis viris comparandum, sapientiâ & studiô omnes Teutonicos exercitatissimos, transcendentem. Undè dignus est nobis meritò visus, laudibus literatorum virorum, omniumquè bonorum excipiendus: quippè nobilis & literatissimus, qui omnibus queat utilis esse, in tradendis varijs doctrinis rerum mirandarum: h.e. Cave istum, quia homo malus est, & de nullo benè loquitur. p. 53.

Secundus Modus CASPIEL.

Hic Modus ità se habet: *Caspiel Aloyr Chameron Noëres Padyr Diviel Prolsyn Vear Maduson Cralnoty Fruon Phorsy Larsonthon Thiano Pe-* p. 56.

" *marson Theor Caveos Adeveos Friato Briosi Panyel Druben Madiel Sayr*
" *Fabelrusyn Gonear Pean Noty Nabusran,* h. e. Lineæ duæ vacant: Post inter duo, bis duo signant.

p.57. " *Caspiel Asbyr Chameronty Churto Freveon Dayr Fabelron Cathurmy* " *Meresyn Elso Peano Tailtran Caspio Fuar Medon Clibarsy Caberosyn Ulty* " *Pean Vearches Pemasy Natolbyr Meldars Noë Cardenopen Men For Di-* " *viel Adro,* h.e. Sicùt dictum est, ità facias, ut vacent lineæ duæ.

Exemplum CASPIELIS.

Conspicite, Mortales, brevitatem & miseriam
p.57. " *præsentis vitæ & agite pœnitentiam salutarem dùm tempus habetis. Væ* " *vobis dementissimi amatores sæcularis gloriæ, Deum Omnipotentem ater-* " *namquè læticiam, temerè despicientes. Quarè non amatis superna illa con-* " *vivia, quæ sunt humiliter Deum inquirentibus, repromissa? Vos enim hu-* " *militatem abjicitis, brevissima gaudia Mundi quæritis, æternæ beatitudinis* " *excellentiam non amatis: contentioso zelo vivitis: honestatem actionibus* " *nequam maculatis: laudesquè Dei Excelsi nescitis: Die noctuquè sæculari-* " *bus actionibus, lucrisquè temporalibus insistitis: semper venandis novitati-* " *bus extensi, memoriam acuitis: Lectiones audire negligitis: tempus gratiæ* " *vobis indultum, æternæquè beatitudinis expectationem non curatis. Ecce* " *Judex, cunctis horribilis criminosis, appropinquat: Ecce omnipotens Ma-* " *jestas districta accelerat: Ecce judicium novissimum statuitur: Ecce lamen-* " *ta æterna proponuntur: bonaquè sempiterna vobis subtrahentur.* h.e. **Das gelt das ich dir hab geben zu halden / saltu nemant geben / ich com dan selbs.**

Tertius Modus AMENADIEL.

p.59. " Sequentia te hujus Modi usum docebunt: *Amenadiel Aprolsy Cha-* " *meron Ta Nosroy Throën Mesro Salayr Chemaros Noë Pean Larsy Freveon* " *Jonatiel Pelroyn Rathroy Caser Malusan Pedon Craonachyran Daboy Seor* " *Marchosyn Lavo Pedar Venoti Gesroy Phernotiel Cabron,* h. e. Post tres lineas, inter tria vacantia, solvunt pente.

p.60. " *Amenadiel Bulurym Chameroty Eriscoha Pedarmon Flosro Pean Hoar-* " *biel Fabelron Greos Beor Malgoty Nabarym Stilco Melros Fuas Pelaryso* " *Chystron Amanocoson:* h. e. **Wie ich for habe gesagt /** sic facito.

Exemplum AMENADIELIS.

Salvatorem nostrum Dominum Jesum Christum
p.59. " *ad judicium credimus esse venturum, qui reddet unicuiquè secundum ope-* " *ra sua. Hoc credimus, & tamen negligimus miseri nos ipsos. Itaquè* " *faciem ejus prævenire lachrymis assiduis studeamus, emendantes negligen-*
tias

tias nostras, quas commisimus, nè imparatos terribilis ille Redemptoris nostri adventus praeoccupet: cui omnes, mercedem malorum excepturi, necessariò occurremus. Quarè nùnc vilipendimus, opportunum nobis salutis tempus indultum: quod tàm utile nobis, tàm etiam acceptabile, concessit Omnipotens? Cur non zelamus viros, moribus insignes, qui nobis Exempla reliquerunt justitiæ, conversationis honestæ, castitatis, humilitatis ac omnium virtutum? Agamus, illorum nomen æmulantes, pœnitentiam: quoniam vivendi terminus instat. Mors horribilis veniet, quæ parcere nescit: sed devorabit juvenes & virgines, senesquè cum junioribus. Vivamus in luctu, lavantes excessus nostros continuis lachrymis, ne mors inopinatò comprehensos, horribili nos judicio submittat. Vitam emendemus retroactam, Deum rogantes, ut post præsentis incolatus brevitatem, æternam nobis beatitudinem concedat. h. e. **Las en nitir commen von stunte an zu mir / ich C vainet im hus / die willen mich verdriben.**

Quartus Modus Demoriel.

Ratio hujus Modi, ex sequentibus constat: *Demoriel Onear Dabursoy Cohyve Chamerson Ymeor Pean Olayr Chelrusys Noëles Schemlar Nyvenodru Padron Myselro Chadarbon Vevaon Maferos Ratigiel Personay Lodiel Camedon Nasiel Fabelmerusyn Sosiel Chamarchoisin;* h. e. **Nach vier linien / und vier wort / gelden sesse.** p. 61.

Demoriel Osayr Chameron Chultij Mero Saveporean Lusin Dayr Penu Cathurmo Famarson Ersoty Lamedon Jothar Busraym Fuar Menadroy Chilarso Fabelmerusyn, h. e. Sicut suprà dictum est, ità facias. p. 63.

Exemplum Demorielis.

Maximè vellem Jacobe VVimpfelinge, satisfaceres vel serò tandem pollicitationi tuæ, & expectationi de te meæ. Scis autem quid sis pollicitus, & quid expectem non ignoras. Non Monachum sed cum Monachis vivere te cupio. Accelera, pariter vivamus. Ecce hora instat nostri transitus, valdè metuenda. Quid ergò moramur? Cur brevem ærumnosumquè incolatusq; nostri statum, infælices negligimus? Cur agere pœnitentiam salutari tempore, delictorum excessuumquè recusamus? Præparemus nos ad mortem, quoniam accelerat satis terribiliter: omnes reprobos vocat, nulli parcit, nullum reveretur: orantibus negat audientiam: lachrymas contemnit ejulantium: minasquè despicit Principum: Regum nomina, gloriamquè exterminat: superbiam Tyrannorum, odibilem cunctis, evacuat. Ergò Frater, Redemptoris beneficia exhibita, nobis valdè utilia, sedulò cogitantes, recompensemus: nostros emendando reatus, bonis moribus jugiter refulgentes, quatenùs pœnitentiâ lachrymisquè placare districtum Judicis examen, properantis ad sedem Judicandi, valeamus: qui se terribilem ostendit rejectis, jocundum electis. h. e. **Hint umb eins / ist der Pastor von Alten gestorben / werb mir die Pastorie.** p. 62.

CAPUT

CAPUT IX.

De eâdem Comparatione Dictionum, ex Retroscriptionis instituto, seù de Modis Buriele, Hydriele, Emoniele & Icosiele.

Accidit secundò, ut Superiores Modi, omnes (sicùt etiam illi qui sequuntur, vid.c.11.) *præter naturam propriam, qualitatem accipiant, ex* Retroscriptionis instituto, *quales quatuor ab* Authore nostro *afferuntur, quos simpliciter ipsius verbis recensere pergamus.*

Primus Modus, Buriel.

p.67. „ Ex sequentibus, usum hujus Modi cancrinum percipe: *Buriel* „ *Masfoyr Chamerusin Noël Pean Jonachim Mardusan Philarsy Pedarim* „ *Estlis Carmoy Boys Charonti Phroys Fabelronti Mear Laphany Vearchas* „ *Clareson Notiel Pador Aslotiel Marsyno Reneas Capedon Thismasion Melro* „ *Lavair Carpentor Thunre Camelrosyn,* h.e. A fine incipias, & ibi primâ vacante, alternatìm solvitur.

p.68. „ *Buriel Thresby Chamerontis Hayr Plassu Nadiel Marso Nearny Pean* „ *Sayr Fabelron Chulty Mesano Dayr Janothi Cathurmo Melros Ersoti Ca-* „ *duberosyn.* h.e. Heb hinden an/ sicut dictum est.

Exemplum Burielis.

p.68. „ *Salvator noster Christus Jesus, qui humanum genus cruore suo, in cru-* „ *ce moriens redemit, sollicitè absquè intermissione est à nobis laudandus:* „ *Ipse fugavit mortem, vitamquè nobis æternam, se timentibus amantibusquè* „ *spopondit traditurum. Nunc itaquè exurgamus, Charissimi Fratres, à* „ *peccatis nostris, operibus bonis, lucernas nostras componentes: ut Redempto-* „ *ri læti occuramus, in horâ metuendi transitus, quandò mors rapiet animas* „ *nostras. Habemus nùnc copiosum tempus, implendi pœnitentiam, lucer-* „ *nasquè ornandi. In horâ verò mortis ultima, spacium nobis pœnitendi, ul-* „ *teriùs prorsùs negabitur. Consideremus brevissimam gloriam Mundi,* „ *quoniàm vana est: transit velocissimè, nosquè cum illâ, omni horâ corrum-* „ *pimur. Humiliemus ergò corda nostra omni tempore, nunquàm deficientes.* h.e. Noch hint umb nün/ wil ich am Thor clopfen/ ste uf/ lais mich in.

Secun-

Secundus & Tertius Modus, HYDRIEL & EMONIEL.

Horum Modorum rationem, ſequentia tibi monſtrabunt: *Hydriel Apron Chamerote Satrus Pean Nearmy Chabelon Vearchas Belra Nothelmy Phameron Arſoy Pedaryn Onzel Lamedo Drubel Areon Veatly Cabyn Elnoty Maleros Haytni Peſary Does Pen Raſy Meduſan Ilcobi Perſon.* h.e. Poſt unam vacantem à fine, duæ valent hinderſich. p.70.

Hydriel Onear Penadon Coby Vad Epyrma Narſoy Greol Fabelruſyn Adiel Pedruſy Nozevij Melrays Uremy Pean Larfoilnaes Chemerotyn. h.e. Nacheim gelden zwey à fine. p.71.

Emoniel Aproiſy Chameruſin Thulnear Peanos Mevear Pandroy Cralnotiel Narboy Mavy Fabelrontos Arliel Chemorſyn Nety Pranſobyr Diviel Malros Ruelty Perſon Raob Chrumelruſyn, h.e. Poſt unam vacantem, valent duæ retrò. p.74.

Emoniel Lebos Chameroty Meor Pemorſy Dyor Medulorſyn Fray Pean, Crymarſy Melroſyne Vati Chabaryn Dayr Aſchre Cathurmo Fabelron Erſotij Marduſe. h.e. Eo modo facias, ut dictum eſt. p.75.

Exemplum HYDRIELIS.

Frater Nicolaus Irbuſienſis Epiſcopus, Suffraganeus Reverendiſſimi Patris, Illuſtriſſimiquè Ducis Adami Pantomorani, Inſignisburgi honeſtiſſimi clariſſimiquè Archipræſulis, infatigabilis Librorum amator, juſtiſſimè videtur Abbatem Vinilianum nomine (quia eſt) beſtijs comparare, epulantem ſplendidè, inter beſtiarum merdimonia, præferentem Voluminibus vitulos, quemadmodùm Reuchlin firmavit. Tu Nicolaum rogo imiteris, optimum manſuetiſſimumquè Pontificem. h. e. Morn frü umb ſeben/ wil ich paipſen. p.70.

Exemplum EMONIELIS.

Cùm tuum ingenium, vitæquè honeſtatem ad mentem revoco: te omnium Epiſcoporum digniſſimum, Pater Reverende & Præſtantiſſime pronunciare maximè compellor. Enimverò ſivè eruditionem intuear bonarum artium in te: ſivè innocentiam vitæ tuæ: quid aliud, quàm te juſtiſſimum, omnibus literis eruditiſſimum, ſanctiſſimisquè moribus reverendum dixerim? Adornas converſationem tuam operibus rectitudinis: ſemperquè te exhibes optimum Paſtorem animarum: atquè in bonis literis jugiter te ſtudendo exerces, ut tibi aliisquè conferas utroquè. h.e. Cave tibi à Petro Carmelitâ, qui tibi ſemper detrahit. p.74.

Quar-

Quartus Modus Icosiel.

p.76. „ Modo hoc ità uti possumus: *Icosiel Aphorsy Chamersyn Thulneas*
„ *Janotiel Mevear Peanos Crasnotiel Medursan Matory Fabelron Ersovial*
„ *Cathurmos Laërnoti Besraym Alfayr Lamedonti Naël Cabelron.* h.e. Post unam vacantem, tres valent à fine.

p.77. „ *Icosiel Osayr Penarizo Chulty Meradym Phraël Melchusy Dayr Pean*
„ *Cathurmo Fabelron Ersoty Chamerusan Iltham Pedaly Fuar Melrosyn Cry-*
„ *marsy Phroison.* h.e. Sicut prædictum est, ità facias.

Exemplum Icosielis.

p.77. „ *Vitam nostram emendemus, humiliantes nos, coràm Universitatis*
„ *summo Actore. Humilitas cœlum impetrat, temptaciones Dœmonum no-*
„ *civas annihilat, perniciosum mentis tumorem refrœnat: omniaquè incendia*
„ *vitiorum, valenter exterminat. Trames humilitatis, coronam meretur*
„ *accipere, nobileque Regnum possidere. Ego tramitem tibi constituo inno-*
„ *centiam, morumquè honestatem, quam custodiens assiduè, non peccabis.*
„ *Sola nobis ista via est, beatitudinis meritum cumulandi: ut gratias agentes*
„ *Deo, timeamus illum rectissimo corde, fugientes tumultum sæculi: humilita-*
„ *tis exercitium nunquàm fastidiamus, supernam vitam inquirentes.*

h.e. Vf nest Fritag/ umb eins/ nach mitternacht wirt man dich suchen.



CAPUT

CAPUT X.

De Comparatione Dictionum Projecticiâ, & primùm Graduali, seù de Modis ARMADIELE & BARUCHATE.

TErtia Species oritur ex Translationis, Disseminationis seù Projectionis adhibito ornatu. *Cum verò ex* Lib.2. cap.6. *patuit, Translationem potuisse fieri processu* Graduali, Subsultorio & Successivo, *hinc iterùm hic Modus per istos terminos ità subviditur. De Primo hîc; de duobus sequentibus in* Cap. 11. *In hoc itaquè Modo non sigillatìm duæ, alternatimquè Valentes, cum Ociosis, aut tres cum tribus &c. in diversis modis; sed Gradatim in uno modo, Valentes cum Ociosis multiplicantur. Quod fieri dupliciter vel etiam tripliciter putatur: putà si Gradatio sit ex æquo, tàm Ociosarum quàm Consignificantium: vel si tantùm sit Consignificantium: vel tantùm Ociosarum. Posteriorum Modorum non meminit Author: Priorem exponit duplici ratione, ut vel præcedant Valentes, vel viceversâ sequantur. Illam sub nomine* Armadielis, *hanc* Baruchatis *venditat.*

Primus Modus ARMADIEL.

Hic Modus ità peragitur: *Armadiel Marbevô Pelrûsan Neor Chamyn Aldron Pemarson Cathornhaor Pean Lyburmy Caveron Thorty Abesmeron Vear Larso Charnoty Theor Caveos Miat Trupas Camedortys Ly Paruffes Ernoti Mesorin Elthy Chaor Atiel Lamesayn Rovemu Fabelrusin Friato Chasalon Pheor Thamorny Mesardiel Pelusy Madiel Baseroty Sacreon Prolsoyr Asevosy Cameltruson*, h. e. Ab uno ad octonarium, tot vacant quot valent, & iterùm fit per eadem descensus. p.47.

Armadiel Afran Meson Casayr Pelodyn Cavoti Chameron Thersovy Marbevon Pheor Casoyn Myrvosy Lyburmy Deor Fabelronton Chubis Archamarson. h.e. Fac sicut te superiùs docui. p.48.

Unum nimirùm ut præmittas Significativum, alterum subdas Ociosum: Deindè duas alternativas consequantur tres, & sic usquè ad octo. Porrò ab octonario per septem, deindè per sex, & ita consequenter usquè ad unitatem, iterùm fiat descensus, & rursùs eodem modo ascensus ad octo & descensus ad unitatem, quoties necessarium fuerit: ac quousquè narratio proposita, finiatur. p.24.

Exemplum ARMADIELIS.

p.47. „ *Illustrissime Princeps, cum humili subjectione, servitutem. Benignitas inclyti Ducatus vestri, mihi præcepit, ut verbis expositas res quasdam occultissimas, literis commendarem. Gauderem non absquè devotâ exultatione, si pares voluntati vires accederent, beneficijs exhibitis, honestissimum aptioremquè locum distribuere, & obsequium, Gratiæ debitum Vestræ, exhibere. Detinet imbecillitatem cordis, operis novitas, sinè tramite præcedentis subeundi, cui me longè imparem scio. Habebit enim ingentem magnumquè laborem, incutitquè conatibus hebetudinem meis plurimam. Vires tamen experiar, Gratiæ Vestræ obsecuturus: benignissimum judicem sinè dubio accessurus, si bonæ voluntati meæ non affuerit aptata complendi possibilitas: ubi cumulatissimâ humanitate gloriosus & munificentissimus Princeps, amator defensorquè Literarum, sententiam dicit: Ad cujus humanissimum tutamen, Universitas Heydelbergensis, multis ornata doctissimis eruditissimisquè viris, ingenio recentissimis, transcendit omnia per Alemaniam Gymnasia. Itaquè Clarissime Humanissimequè Princeps, si quid habeo aut sum, totum Benignitatis Vestræ novi obnoxium: idquè exhibere cum humili subjectione, semper promptissimè curabo. Et licèt sint alij sapientiores, qui hoc opus meliùs vel utiliùs ornatiusquè non mediocriter reddere potuissent: volui tamen devotissimum & rectum lætumquè in Gratiam Vestram, animum meum, utcunquè ostendere & experiri de Inventis noviter grandibus, quæ alium credo neminem invenisse:* h.e. **Ich bid uuer Gnade / behald di const heimlich / bis das Buch gemacht wirt: Ich hab noch selsam wonderlige ding.**

Idem ferè aliter involutum.

p.24. „ *Illustrissimè Princeps, cum humili subjectione, salutem. Bonis jure disciplinis, instituendi sunt Principes, ut virtutibus eruditionequè Rempublicam justè teneant sciantquè gubernare. Gloriosissima namquè authoritas Ducum est, Armis & Literis simùl incumbere: Bellè exterminare hostem: Artibus Literarum decorare animum: Fortitudine simul & sapientiâ regnare. Deus illustrator cordium omnium, nobilem Scientiam tribuit nobis, quam Gratiæ Vestræ, prò viribus impertiam. Habet enim insigne ministerium, lucidumquè intellectum: cunctis hominibus ideò meritò occultandum, videlicet nè malè utendo subvertantur. Benè intelligitis, Secretum divinæ Artis, satis benevolis Principibus, pudicis, justis, eruditis, dignisquè esse revelandum, ut cavere hominum gravissimos errores, mala consilia ac insidias pravorum, callidè possint: atquè conatus hostium turbare valeant, qui Rempublicam turbant: & quas velint, in rebus tuendis, securè mittere Epistolas queant. Igitur Charissime Honorificentissimequè Princeps, ego cum homo amator Secretorum, Scientiæ benignitate sciam noverimquè*

optimis Artibus favere: conabor hanc Scientiam, ab omnibus occultam, exhibere lucidam, soli amabili Gratiæ Vestræ diligentissimè: quæ magnis virtutibus vincit, omnes Nobiles, Reges & Principes nostræ tempestatis: Devotione excellens, religione, liberalitate, justiciâquè: Generis nobilitate admirabilis, & Literarum eruditione spectabilis. Deus intelligendi nobis gratiam exhibuit. Debemus autem (cùm Idem Artes varias nec inutiles proposuit) res zelosè, ut fœlicitatem vitæ nobis dispositam electis, ingredi mereamur, zelosè inquam peragere, motibusquè sanctis incumbere: nobis id namquè adminiculo erit: h. e. Jch bid uuer Gnade/ behald die conſt heimlich/ bis das Buch gemacht wirt: Jch hab noch ſelſam wonderlich dinge/ darzu funden.

Secundus Modus BARUCHAS.

Ex ſequentibus Modi hujus rationem cape: *Baruchas Malvear Chemorsyn Charnotiel Bason Janocri Medusyn Apritty Casmyron Sair Pean Cavoty Medason Peroël Chamyrsin Cherdiel Avenos Noscar Penaon Sayr Chavelonty Genayr Pamelron Frilcha Madyrion Onethel Fabelronthos:* h.e. A vacante incipit, ſicut præcedens à ſignificante. p.50.

Baruchas Mularchas Chameron Notiel Pedarsy Phroÿs Lamasay Miar Chalemon Phorsy Fabelronthe Theras Capean Vear Almonym Lierno Meduson Thersiel Peatha Thumar Nerosyn Cralnothel Peson Segalry Madon Scoba Bulair, h. e. Vacante primâ, poſteà valentes & vacantes alych. p.51.

Modus ergò hic, cum præcedenti in progressu concordat, sed e contrario semper à vacantibus inchoat: atquè ità quoad principium, præcedenti est oppositus. p.25.

Exemplum Primum BARUCHATIS.

Cùm sciam, charissime frater, te amatorem bonarum artium, me te exhortari vehementer delectat, quatenùs perseverare velis, inquirendis revolvendisquè jugiter Librorum Secretis, quæ nobis ostendunt fœlicitatis iter, tramitequè expedito, redire in patriam, quam peccando perdidimus, ad quam nos flagrantes, reducet amor mitissimi & clementissimi Salvatoris nostri, in Scripturis Sanctis occultatus, nobis, si exornaverimus mentem virtutibus, exercitantes nos in studio sancto, sinè dubio conferendus. Quid enim in exilio miserabili vagantibus, salubriùs dulciusvè esse poterit, quàm literis incumbere: quarum studio, ad veritatem oculi nostri eriguntur, requirendam & ad beatitudinis desyderium, mens sustollitur: sinè quibus comparatur bestijs: animaquè temporalibus & mundanis submersa, ad Dei cognitionem, nunquàm perveniet. Itaquè contemnito voluptates, tumultusquè Mundi: Literis semper vacato: quoniam & Religio virtutibus illustratur, & virtutes Literarum temperantur nobilium ornatu, ac venustate non detestandâ. Has virtutes sinè Literis, bonas indigitare minimè pote- p.50.

" *ris: Quocircà te exhortor, studio Literarum semper des operam:* h.e. State viriliter, infrà mensem veniemus deponere Abbatem, sicùt meruit, non dubites.

Alterum Exemplum Ejusdem.

p.25. " *Ad vitam æternam, solis virtutibus ascenditur. Quoniàm vitijs de-*
" *diti nequaquàm digni æstimati sunt Regno Dei, eorumquè superbia est re-*
" *pulsa. Zelantur iniquitatem Dæmonum, eruntquè perturbati Zelotes,*
" *vermesquè diræ impietatis remordebunt. Conscientiæ eorum namquè in*
" *æternum requiescent: sed obcæcati, maximis punientur tormentis, sempi-*
" *ternâquè oblivione. In Inferno nulla redemptio est, sed perpetuus luctus &*
" *incessabilis gemitus, & ignis nunquàm extinguendus. Ibi tenebræ & nox*
" *sempiterna, timor & gravissimæ ærumnæ, frigus algorquè, nullum gaudium*
" *erit. Nam semper impij infidelesquè cogentur carere perpetuis bonis, incen-*
" *diumquè sustinere, vel frigus maximum intùs pati, absquè guttulâ aquæ,*
" *scintillulâvè ignis; nocebitquè zelus vituperabilis. Carnalis oblectatio, mi-*
" *seris brevissima est, prò quâ illi maximis ærumnis, nunquàm intermoritu-*
" *ris, incessitabuntur. Salus autem nostrorum, manet jugiter mitissima:*

h.e. **Wan deser zu dir compt/ so leige jn gefangen/ bis uf min zucommmen.**



CAPUT

CAPUT XI.

De Comparatione Dictionum, interventu ulterioris Dissеminationis contingente, seù Modis GERADIELE, BYDIELE, URIELE, PYRICHIELE, SOLEVIELE, MENADIELE & MACARIELE.

S*Equitur Modus Secundus & Tertius, ornatu* Disseminationis tùm subsultorie tùm succesivè contingentis. *Quia verò & Disseminatio quædam Directa, Obliqua alia, & alia item Inversa,* (vid.c.6.7.lib.2.) *hinc* Directorum Modorum & Inversæ Projectionis *hujus adjiciuntur Exempla. Quod ad* Obliquam *attinet, de eâ hîc nihil traditum. Hi verò Modi habent exemplo* Pamersielis *omnes Dictiones consignificantes, quoad primam nimirùm Literam. Ut verò* Geradiel *ad Subsultoriam, Bydiel ad successivam; Ità* Uriel, Pyrichiel, Soleviel, Menadiel & Macariel *ad* Inversam *referuntur Disseminationem. Quos Modos eo ordine videbimus.*

Primus Modus GERADIEL.

Hoc Modo ità utaris: *Geradiel Onayr Bulesar Modran Pedarbon* « p.64.
Sazevo Nabor Vielis Proyn Therdial Masre Reneal Chemarson Cubadiam «
Almona Saëlry Penoir Satodial Chramel Nadiarsy Thorays Vair Pean Es- «
ridiel Cubal Draony Miar Dearsy Collu Darsy Menador Atotiel Cumalym «
Drasnodiar Parmy Sosiel Almenaris Satiel Chulty Dealni Peson Duarsy «
Cuber Fruony Maroy Futiel Fabelmerysi Venodran Pralso Lusior Lamedon «
Fyvaro Larboys Theory Malrosyn: h.e. **Nim das zweite/ darnach das** «
erst/ dan das vierde/ dan das dritte/ dan das feste/ dan das fünffte/ vnd also fürter.

Geradiel Osayr Chamerusyn Chulty Pemarsoniel Dayr Fayr Cathur- « p.65.
mo Lesbornatyn Ersoty Camylor Sayr Fabelmerodan Cofry Damerson Mat- «
te Nabelmerusyn, h.e. Sicut dictum est, sic fiat. «

Exemplum GERADIELIS.

Vitam vestram radicitùs emendate. Judicij districtum compræhendet « p.65.
examen (nemò omninò tutus) subitò amaritudine suâ viciosos, luctibusquè «
replebit æternis: Tristare sanctos non audebit. Ejulantes deplorate miser- «
rimi, reatus stultissimos vestros. Ecce sint bona, licitaquè Religionis exerci- «
tia, non ementita. An nescitis, examen superventurum horâ novissimâ, «
noxiis. Appropinquat. Non ut improvisi degamus. Transire scilicet omnes «

» *nos horribiliter compellemur. Itaquè nolite gratiam tempusquè opportunum*
» *negligere, honorate concessum*: h. e. Wer die Konst sal verstan/ der mus selber en nasen han/ und ist noch nit gnoch.

Idem Secretum, hoc Modo, in Syllabis saltèm imparium Literarum, mutato, (residuam nempè Literam præcedentibus statim adjiciente) & sic tegitur.

Ibid. » *Vitam vestram radicitùs emendate. Judicij districtum examen, omnes*
» *comprahendet subitò, (nemò tutus) amaritudine suâ, luctibusquè æternis*
» *vitiosos replebit: Tristare sanctos non audebit. Ejulantes deplorate reatus*
» *vestros, miserrimi stultissimiquè. Ecce sinè licitis exercitiis, bonisquè, Re-*
» *lgio nulla est. An nescitis examen superventurum noxiis? Appropinquat*
» *hora novissima. Non vivemus diù: sed improvisi transire, omnes nos hor-*
» *ribiliter compellemur. Itaquè nolite tempus negligere: gratiam concessam*
» *operibus honorate.*

Secundus Modus BYDIEL.

Hujus Modi ratio, quæ *Solevieli* est contraria, in sequentibus re-
p.88. » peritur. *Bydiel Marchan Chamerosy Philtres Maduse Vear Casmiron Cral-*
» *noty Pean Devoon Fabelros Eltida Camean Veor Oniel Vear Thyrso Lyer-*
» *noty Janos Prolsato Chanos Elasry Peanon Elsathas Melros Notiel Pen Soës*
» *Probys Thyras Lesbroy Mavear Jothan Liernoty Chrymarson.* h. e. A capite vacant duo & duo valent, posteà restantes etiam valent.
p.89. » *Bydiel Maslo Chameron Theory Madias Near Fabelron Thiamy Mar-*
» *foy Vear Pean Liernoty Calmea Drules Thubra Pleory Malresa Teòrty Mel-*
» *choy Vemo Chosray.* h. e. Alternatìm valent duæ per totum.

Exemplum BYDIELIS.

p.88. » *Gloria ineffabilis beatitudinis æternæ, bonis exercitijs humilibusquè*
» *accipitur. Sedulis nùnc lachrymis tergite errata Mortales. Deum amate,*
» *adorantes nomen sanctum illius. Tramitem Jesu Christi humilis, crucifixi,*
» *humiliter discite imitari, semper illi reddentes honorem, dulciter ardentes*
» *amore, benignissimi nostri Salvatoris. Glorificate & exaltate laudibilem*
» *bonitatem ejus, benedicite sanctum nomen, zelantes bonitatis incendium.*
» *Vanos honores despicite: in adversis laudes referre discite: devotionis exer-*
» *citium amate: humilitatem nobilissimam valdè excolite: Jesumquè nos de*
» *morte eripientem, exaltate.* h. e. Behalt das ich dir hab geben zu halden/ und gib es nemant/ ich si dan selbs bi dir da heime.

Tertius Modus URIEL.

p.85. » Hujus Modi ratio hæc est: *Uriel Marfoys Lamedonti Noës Chame-*
» *ron Anduchar Pean Phus Cielarsmony Tu Erchoy Jam Ersinnayr Jel Penos*

Raſeon Loës Vear Fabelruſo Cralty Lair Parlys Meray Mear Thubra Aslo- tiel Dubyr Reanu Navoſti Masliel Pedony To Chemarphin, h.e. A fine ad caput, jmer ſo vacat prima, altera valet.

Uriel Aſlan Pemaſon Coſayr Chameron Chulty Fabelmeron Deyr Pean Cathurmo Meroſyn Erſoty Chalmon Savepo Meduſe Rean Lameroſyn. h.e. Fac ſicut dictum eſt ſuprà. p. 86.

Nil autem differt hic Modus à *Buriele*, ſed ex hoc & *Camuele* eſt compoſitus. Quod Author ſatis obſcurè hîc indicare voluit, nos uti vidès, in interpretatione Exempli, eruimus.

Exemplum URIELIS.

Incipite fratres dilectiſſimi, emendare negligentias, lachrymis aſſiduis tergentes transacta peccata. Salvatorem omnium viventium rogantes reſiduo tempore. Exaudi Domine gemitus aſſiduè lachrymantium: veniam impende vitiorum, amator innocentium. Vivifica lugentes, vivificator inclyte. Non contemnes exulantes homines. Miſerere valdè miſeris, Creator optime hominum. Chriſte Jeſu Salvator noſtrûm nobiliſſime. Libera infirmas animas exulum, Jeſu benigniſſime. Salva miſeros & veniam nobis tribue. Humiles nos exaudi infirmiſſimos. In horâ mortis horribili lumen concede jucundum, omnium conſolator, normaquè humilium. h.e. Noch hint umb eins/commen wail gerüſt an diſeltport/ da wil ich uch inlaiſen heimlich. p. 86.

Quartus Modus PYRICHIEL.

Hujus Modi hunc cape uſum: *Pyrichiel Marfoys Chameron Naël Peanos Puri Lames Jameve Fameruſyn Mearlo Canorſon Theory Torſa Nealthys Dilumeris Maphroy Carſul Ameor Thubra Phorſotiel Chrebonos Aray Pemalon Layr Toyſi Vadiviel Nemor Roſevaſy Cabri Phroys Amenada Nachyr Fabelronthis Poyl Carepon Vemy Naslotyn.* h. e. A fine primum alternatìm primo, poſteà aliud versùs principium. p. 72.

Pyrichiel Oſayr Chameroſy Chulty Meſano Dayr Fabelron Cathurmo Pean Erſoty Meor Jathar Cabon Frilaſto Melruſy, h.e. Sicut dictum eſt, ità fiat. p. 73.

Exemplum PYRICHIELIS.

Eſt nobiſcum Mathematicus inſignis & egregius Rhetor, tranquilliſſimæ vitæ ſtudio fervens jugiter. Habet ſecùm Codices fermè infinitos, Exemplariumquè diverſorum inæſtimabilem theſaurum: Rectæ & bonæ vitæ, ſocietatisquè honeſtæ: jocundus benevolusquè Doctor: in reſolvendis dubijs expertiſſimus. Res grandes exponit: Nomen ſuum eſt Orophanius, Regni Boſnæ Burggravius. h. e. Brenger dis briefs/ iſt ein böſer Dieb: Huet dich für eme. p. 72.

Quintus Modus SOLEVIEL.

p.78. Hunc Modum, cui contrariatur *Bydiel* sic intellige: *Soleviel Marfoy Chamerusyn Oniel Dabry Diviel Pean Vear Lasmyn Cralnoty Pedaros Drumes Pean Vear Chameron Loës Madur Noty Basray Erxo Nadrus Peliel Thabron Thirso Janothin Vear Perasy Loës Pean Nothir Fabelron Bavesi Drameron Eschiran Pumelon Meor Dabrios Crimorsiel Peny Vear Nameroy Liernoty Pralsones.* h. e. A fine duæ vacant, duæ valent: Expletis valentibus, etiàm ociosæ valent.

p.79. *Soleviel Curtiel Chamerusyn Saty Pemalros Dayr Janothy Cathurmo Parmoy Jotran Lamedon Frascu Penoy Ilthon Fabelmerusyn.* h. e. Ut est dictum, ità facito.

Exemplum SOLEVIELIS.

p.79. *Exponet tibi Nicolaus Reverendissimus studiosissimusquè Irbusiensis Episcopus, Generalem rerum Ecclesiasticarum tuarum Gubernatorem, malè egisse, vinculis ligatum, subjiciendo jugo Domini nostri Desiderij Regis Vicarium, benignum virum, famequè excruciatum, interemisse. Hostem cotidiè Desiderium Regem irrumpentem Diœcesin, expectamus. Sed exoramus te, occurras brevi, ut hostis non irruat,* h.e. Hüte dich für disem: Er ist ein böser Dieb / vnd lügt gern.

Sextus Modus MENADIEL.

p.81. Hic Modus ità peragitur: *Menadiel Marfoy Peanos Onaël Camerusyn Theor Janothy Ofair Melros Tudayr Penorsyn Sacul Tarno Rosevas Peathan Asiel Morfoy Maplear Casmyron Storeal Marpenu Nosayr Pelnodan Layr Thubra Elnodion Carsephy Drumos Fabelmerusyn Andu Pean Purays Calbyn Nachyr Loës Philuemy Casaner*, h. e. A fine ter fit discursus, semper transiliendo duo, ad principium.

p.82. *Menadiel Murty Chamerose Dayr Pean Cathurmo Phameron Ersoty Pray Savepo Fabelmery Rean Charon Jetlas Meduse Fayr Lamerosyn Aliy Merchabon*, h. e. Ut dictum est suprà ita fiat.

Exemplum MENADIELIS.

p.81. *Magna sunt æternaquè observantium innocentiam, futura commoda. Angelicis laudibus homines lætantes interesse: cernere Numen excelsum illud: æternæ beatitudinis splendorem, faciemquè majestatis, lumine proprio videre. Attendite omnes, exactasquè negligentias lacrhymis tergite: inutilesquè curas, nocentesquè exuite; rerum instabilium deceptiones. O homines lutosi horrete: lucrum animarum tandèm inquirite: Bonis moribus virtutibusquè honorabiles estote: Vanitates contemnite: Deum humiliter invocate: nolite concupiscere Mundum, amaritudinem infundentem:* h.e. Ich wil hinte umb eylfe / an dem Thor clopfen / lais mich bald ein / als ich com.

Septi-

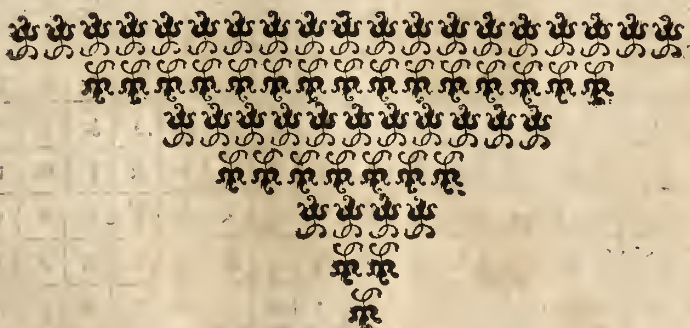
Septimus Modus MACARIEL.

Hic Modus ità tegit Secretum : *Macariel Myrno Chamerosy Purmy Maresyn Ambos Peanam Olradu Chabor Janoës Fabelron Dearsy Chadon Ulyses Almos Rutiel Pedaron Deabry Madero Neas Lamero Dearsy Thubra Dorpilto Melrosyne Draory Chalmea Near Parmon Dearsy Charon Alnodiel Parsa Radean Maroy Reneas Charso Gnolet Melrosyn Tedranso Casmar Ebroset Landrys Masfayr Therasonte Noël Amalan.* h. e. In primo ordine, **das vierte / darna das drit / darna das ander / darna goet das erst** à fine. p. 83.

Macariel Osayr Chamerose Chulty Pesano Dayr Fameron Cathurmo Pean Ersoty Lamedon Sovapor Casrea Masyr Janos Tharsia Peathanon Acri Pean Etion Matrami. h. e. Sicut dictum est suprà, ità facito. p. 84.

Exemplum MACARIELIS.

Rogamus, amicorum suavissime, tuum exemplar Tertulliani, nobilissimi sapientissimiquè viri, nobis ut velis, veteris amicitiæ intuitu rescribendum, velociter mittere, Bernardiquè Epistolam ad Templarios. Tertulliano gloriosum Katholicæ sanctitatis nomen, novimus cuncti, exhibitum antiquitùs inter nostros: Nobilequè lumen scimus illum Fidei sacræ non remansisse ultimum. Actionibus erat eximius; gloriosus divinæ legis institutor: assertor nostræ libertatis devotissimus. Licèt in aliquibus reprahendatur, scripsit tamen, fidem exponendo nostram, honoranda Volumina. Habebat autem Conjugem zelosam; Religionis nostræ amatricem; humilitate & innocentiâ nobilem: castitate gloriosam. Extant rectæ Institutionis ipsius, nonnullæ Elucubrationes laudabiles, dulces exuberantesquè doctrinæ multæ. Epistolæ breves non inutiles, nos ad inquisitionem æternæ Gloriæ, honorificè gratiosequè hortantes. h. e. **Gnediger Her / die Rinckauwer haben ein anslag uf nest Mantag / in der nacht / in das lant bi uns heimlich zu fallen / sin gerüst.** p. 83. NB.



CAPUT

CAPUT XII.

De Comparatione Dictionum, ad diſpoſitionem Tranſpoſitionis contingente.

H*Actenùs explicati Modi Directi, quibus & Inverſi immixti, nùnc ſequitur tertium membrum* Modorum Obliquorum per Tranſpoſitionis ambages *contingentium. Ubi* Author *viginti & unum Modos, totius nempè Alfabeti Literas, unam poſt alteram transponens, perſequitur: Notatus eo nomine, à non nemine. Sed maluit* Noſter Abbas, *omnibus prodeſſe: Imprimis etiàm non ſatìs in hac Arte exercitatis: Ideoquè in eorum gratiam, ſingulos Modos Exemplis exornavit: Et qui volet, hic etiàm iis fruatur: nè quid dùm explanamus* Authorem, *omiſiſſe videamur. Quid verò ſit Tranſpoſitio, de eo* Lib. 5. c. 2. & ſeqq. infrà *dicetur. Sufficit hìc appoſuiſſe Tabulam Simplicis Tranſpoſitionis: Cujus uſus etiam* infrà Lib. 9. c. 5. in Modo noſtro 6. *apparebit.*

Alph. coē:	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z
Samaël	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a
Anaël	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b
Veguaniel	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c
Vathmiel	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d
Sasquiel	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e
Samiel	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f
Barguiel	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g
Oſmadiel	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h
Quabriel	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
Oriel	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k
Bariel	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l
Berathiel	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m
Sabrathan	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	c	f	g	h	i	k	l	m	n
Tartys	p	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o
Serguanich	q	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p
Jeſiſcha	r	ſ	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q
Abasdarhon	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r
Zaazenach	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ
Mendrion	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t
Narconiel	x	z	a	b	c	d	c	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u
Pamyel	z	a	b	c	d	c	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x

Nùnc perſequamur, ſecundùm filum Authoris, *iſtos Modos.* Pri-

Primus Modus SAMAEL.

Hunc & ſequentes hujus Capitis Modos, ex ſequentibus, quoad Dictiones, ſecundùm *Pyrichielem* directum contingentibus, percipe:
Samaël Aſluar Onayr Myſcolayr Madiel Cubiel Naniel Nabruys Sathiel A- thabiel Nadiel Naslo Ranialcoba Pemarſon. h. e. **Für ieclichen buſtaben/ſo nim den neſten darnach.** p.97.

Penador Anevalu Olmeniel Lhanu Savear Caſchanti Laërnoty Ma- duran, h. e. Nulla vacat, omnes valent. p.98.

Hic Modus namquè Literas Alfabeti callidè diſponens, ad inſtar Primi, per ſingulas Dictiones, primas Literas incipit. Accipit autem prò A, Lite- ram B: prò B. capit C, & ſic conſequenter usquè ad finem Alfabeti: porrò prò Z capit A. Cùm verò tali modo ſcribere volueris, ut eò faciliùs queas Alpha- betum conſequi, ordinatum mente conſidera & tabulam præcedentem per- pende. p.26.

Exemplum SAMAELIS.

Majeſtas Katholicæ fidei, cunctis firmiter ſervanda hominibus, fœli- citatem vitæ ſempiternæ, Xhriſto famulantibus ſpopondit. Tenete Katho- licam fidem Xhriſtianam, glorificate Omnipotentem, fugientes tumultum vanitatis. Nemo pravorum operum, vitam beatam habebit. Homo fi- delis ſequatur Xhriſtum, tramite virtutum. Operibus bona declaratur in- tentio. Et Katholicum nomen Xhriſtianâ fidelitate ſervatur. Nam pra- vus homo, fidem obnubilat. Xhriſtus odit temerarios, amatquè Xhriſtia- nos, exercentes Katholicas operationes, tranquillitatemquè venerantes: h.e. **Lieber getruer / ſie uf neſt Montag geruſt/ nach dim vermögen/ uns zu dinſt.** p.98. & 26.

Secunda hujus Modi Variatio.

Hic Modus ad inſtar Secundi, alternis ſignificantibus, ſed & ocioſis, in prædictâ transpoſitione Literarum variatur: Et narrationem à ſignifica- tivâ dictione incipit. Ocioſorum verò verborum Litera prima, cùm nihil faciat ad Secreti narrationem, minimè transponitur. p.27.

Exemplum Secundæ Variationis.

Quæſiſti nuper, frater amantiſſime, utrùm haberem Fauſtinum de Spiritibus. Heù dudùm amiſi. Magnæ eruditionis, factum in quartâ Co- dicem. Timeo quòd benignitate meâ, evaſerit in fures, hoſpitio meo receptos. Codex erat ſpecioſus: ideoquè furibus placens, ornatiſſimè ſcriptus, honeſtè ligatus, fulvo corio ſuperductus. Sed elapſus eſt Katholico furante tranſi- tore: mœſtus conqueror, quoniam ſublatus. Ad Kalendas Græcas forſitan meo gnato reſtituetur tandèm. Nam Kalendis illis, temerè ablata, vulgò p.27.

reſti-

" *restituentur. Fac ergò Kalendas Græcas operiamur. Heu Codicem opti*
" *mum, pessimus homo tenet: Dolo furatus est, suspendio dignus. Tanta im-*
" *pietas, duplici certè jure inveniendo, bonis invisa, malis pejora devenienti-*
" *bus sevior, lucis indigna oppidò tempore, bestijs immanissimis devoranda:*
" *semperquè in abstrusis voraginibus laceranda. Xhristus implacabili odio*
" *prosequatur eum: capiantquè volatiles Dæmones, bestiis crudelissimis hor-*
" *ribiliores: gaudijs Xhristi sit privatus. Benedicti mesericordiâ careat.*
" *Faustinus autem, Katalogo Sanctorum, ornatissimè misceatur. Xhristus*
" *Jesus faciat eum semper esse beatum. Quoniam diligentissimè pertracta-*
" *vit, Jovis Maximi utensilia clara; formosissimamquè naturam secretam*
" *Spirituum. Exterminetur ille fur iniquus, tormentis sempiternis. O Co-*
" *dex bone, ubi nùnc latitas? Faustinus penès omnes est. Habui. Evasit. Per*
" *Katalogum vestrum, à vobis, ipse Faustinus obscuratus turpiter.* h. e. Peter Klepsadel/ brenger dis briefs/ ist ein böser Schalck/ nacht vnd tag vol/ ein verachter des Namen Gottes.

Tertia Variatio.

p. 28. " *Hic Modus unam Vacantem non transpositam præmittit, cui duas*
" *Significativas, transpositis Literis, ad placitum subjungit. Potest autem*
" *hæc Transpositio, quasi in infinitum variari.*

Exemplum hujus variati SAMAELIS.

p. 28. " *Sanctissimis moribus Katholica est fides confirmanda, operibusquè fer-*
" *ventibus semper servanda. Homines fidem sinè virtute servantes, me-*
" *rito Xhristiani falsi dicti sunt, inter quos, Katholicos odio prosequentes, vi-*
" *ridario Xhristiano angusto, nocumenta contulerunt. Divinus amor fidem*
" *probat, justiciam firmat, bonaquè opera, cum devotionis fervore, Katho-*
" *licam doctrinam efficit pulcherrimam. Cùm operibus tamen debeatur fæ-*
" *licitas sempiterna, frustrà nomen Katholicum portat viciosus. Gloria enim*
" *Katholicæ fidei, operibus sanctis, innocentibusquè hominibus promittitur*
" *omninò omnibus. Ergò Fides instrumentum salutis veræ, diligenter quæ-*
" *renda. Fides namquè synceritatis expers mortuaquè, fit omnibus pestis.*
" *Bonis operibus destituta, æstimatur ferè mortua. Semper quicunquè amat*
" *patriam supernam, Xhristianam veram fidem, demonstrat operibus suis.*
h. e. Lieber getruer/ hint umb zehen/ beid onser/ mit fierhondert Perden an der Porten.

Quar-

Quarta Variatio.

Hic Modus duas Ociosas in principio: quas duæ Significativæ, Literis transpositis sequuntur, ponit. Verba autem in narratione vacuâ, Literam non transponunt. p. 29.

Exemplum hujus Variationis.

Mitto tibi Frater, Katalogum meum, de Optimis Illustribusquè Viris Germaniæ, Fidei Katholicæ maximis propugnatoribus, numero multis, Sanctorumquè inscribi Katalogo dignis. Quoniàm divinitùs illustrati, lucebant sicut Sol, Xhristianis ostendentes, viam salutis, tramite virtutum esse tenendam. In bonis operibus sedulò conversabantur, Katholicâ institutione viventes: diligentissimi inquisitores veritatis: quorum gloria Xhristus. Ejus amore opes & contemnebant terrenas, fragilesquè omninò. Ideoquè hos existimavi Katalogo inscribi Doctorum, famâ lucidos, eruditione præstantes, beatitudinisquè omninò honore fœlices: lumine fidei micantes, veros Katholicos, operibus se probarunt. Nisi Fides comprobetur sanctis operibus, temeritatis suæ exemplum, debitas itidem meret pœnas. Codicem flagitatum transmitto, cum artium bonarum optimo Institutore, manu fidelissimâ: atquè ut omni tempore, sicut Philosophus, valeas fœliciter vivere, fidemquè Katholicam, operibus sanctis exornare. Humilitas Katholicos mores decet, facitquè timere Deum, qui turris fortitudinis est, fundamentumquè omnium bonorum, in quo manet tuta Fides nostra. Custodiens mandata Dei, verè Katholicus est. h. e. **Ein heimlich kunst hab ich funden / die kan kein mensch bezalen / Stein giessen als Bly.** p. 29.

Secundus Modus ANAEL.

Hujus Modi ratio, in sequentibus latet: *Anaël Otyel Proysy Rachymas Thulnear Layr Mevear Theor Cralnotiel Amersoty Movear Phroys Lyerto Mear Urneas Elty Famelron.* h. e. Tertia Litera est prima, & post unam Vacantem, valet una. p. 100.

Fabelmerusyn Paslotiel Liertos Ryneas Melchus Thyrmo Nydran Vear Padroys: h. e. Alternatim valet secunda. p. 101.

Nam Modus hic alternis dictionibus utitur, quarum prima est vacua, secunda verò significativa: tertia iterùm vacua, quarta nequaquàm ociosa: Et sic consequenter, usquè ad finem propositæ narrationis. Literæ verò dictionum Significativarum primæ, sunt in secundam consequentem transpositæ. Cum autem præscripto modo scribere volueris, tabulam prædictam antè te ponas, & vide diligenter, ut ordinem præscriptum teneas, nè facias Lectori & tibi errorem. p. 30.

Exemplum ANAELIS.

p. 100. " *Tuis respondere literis gauderem, ità Xhristus me gaudere faciat:*
& 30. " *transmitteremquè volumina flagitata, si tandem habuissem. Zelatus sum*
" *enim prò maximis atquè gravissimis occultis tractatoribus naturæ, zelo*
" *bono, quem habuere Philosophi accuratissimi. Habeo autem tibi gratias*
" *longè immortales, frater mi dulcissime, qui glutinum mutui tenuisti amo-*
" *ris inviolatum. Hoc enim familiari negotio, quod gravi modestiâ, dili-*
" *gentissimè procurasse videris, planè cognovi: quod factum laudo, gra-*
" *tiasquè habeo nunquàm morituras. Itaquè morem gerere tuis petitio-*
" *nibus mòx cuperem, si postulata (novit Xhristus) haberem. Ficini*
" *Magistri translationem nusquàm Latinam vidi. Pici Mirandulani*
" *Epistolam unicam, me tamen fateor legisse. Ippolytum vidi Græcum,*
" *si translatus sit, penitùs nescio. Veritas summa Xhristus, nil cui equi-*
" *dem tenebræ occultant, Examinatorquè cordium, me tibi gratificari non*
" *potuisse, novit. Zelato virtutem, zelo rectitudinis: Laudes honores-*
" *què perituros contemne. Laudem existima veram, præcedentem*
" *Xhristum imitari. Fac rogo quatenùs Sacerdos existas operibus, Xhri-*
" *stumquè omni quo vivis tempore, diligas. Verus amator Xhristi, fervet*
" *zelo justiciæ: nihilquè præponit Xhristi jussis: quoniam scit, timorem*
" *Dei, zelum animi optimum, amorequè beatitudinis, Deum zelotem colen-*
" *do. Vera animæ requies, existit cognitio Salvatoris: Piaquè observan-*
" *tia Katholicæ traditionis, gloriam sempiternam omnibus præparat. Je-*
" *sus Xhristus gloriosus, bonorum omnium largitor, conferat tibi æternita-*
" *tis amorem, Katalogoquè felicium Xhristianorum inscribat.* h. e. Peter
Drucker von Fridberg Clebsadel genant / drinckt gern starcken wyn /
ist Doctor Stultorum zu Spanhem gemacht.

Tertius Modus VEQUANIEL

p.103. " Hic Modus ità tegit arcanum: *Vequaniel Odiel Esry Revoy Sotiel*
" *Mear Jamy Otiel Aslosian Trsoti Breotion Dreary Fabelmerusyn.* h. e.
Der vierte ist der erste im alfabeto.
p.104. " *Faberon Aproys Liernoty Stadivear Diviel Savean Lamersy,* h. e.
Post duas valent duæ.
p.31. " *Modus hic namquè à duabus Ociosis incipit, & duas mox Significati-*
" *vas adjungit, sicquè per duas Vacuas & Significantes, totam narrationem*
" *apertam atquè occultam, alternatis vicibus concludit. Literæ autem pri-*
" *mæ dictionum Significativarum omnes, in tertiam sunt positæ consequen-*
" *tem.*

Exemplum VEQUANIELIS.

p.103. " *Cùm te amatorem Artium humanitatis noverim, devotumquè Xhri-*
& 31. " *stianæ fidei cultorem, Mœcenatemquè faventem omnium Philosophorum,*
liben-

libenter gratificor petitionibus tuis, mirâ voluptate amicitiæ adductus. Librum de Scriptoribus prænotatum Ecclesiasticis Katholicisquè Doctoribus, tibi hortanti ecce transmitto, ut habeas quô animum oblectes. Codicem autem Hermetis & Libros Dionysij de Spiritibus, Opusquè grande Evencij de horrendis quæstionibus mihi remittas. Xhristus dignetur cordis nostri oculos, zelo ferventißimo sui amoris exornare: faciatquè nos habere amorem cœlestium bonorum: atquè desiderijs infimis exutos, vanos honores doceat contemnere: quatenùs artis sublimia, naturæ quoquè grandia secreta penetrare queamus: habeamusquè continuum ad Philosophiam desiderium: purificemus affectus, quò Katholicam fidem semper honestißimis exornemus moribus: Et humilitate quotidiè meliores efficiamur: gloriam despiciamus caducam: nec quæramus placere hominibus. Tene magnum verbum. Philosophus es, dimitte omnia & invenies omnia. Horam suspicare proximam Mortis: quatenùs paratus occurras. h. e. **Was ich dir hab geben zu halden / saltu bewaren und neman geben / dan mir allein.**

Quartus Modus VATHMIEL.

Hujus Modi rationem sequentia demonstrabunt: *Vathmiel Adres Rhearesô Rafe Theo Venosi Sayr Fatiel Cafa Irsôti Verotiel Doës Ro Fabelmerusyn.* h. e. **Der fünffte ist der erste / sic fürter.** *p. 105.*

Camerusyn Aproysy Lierto Thulnear Venean Maveas Fabelrosy h. e. Post unam, valet una. *p. 106.*

Nam hic Modus, ab unâ ociosa semper incipit, cui statim unam significativam adjungit, sicquè alternatis dictionibus procedit. Significativarum verò primæ Literæ, semper in quartam consequentem transponuntur. Modus autem hic, sicut & cæteri omnes, multipliciter potest variari: ut sicut jam alternis utitur: ita binis, trinis, quaternis aut pluribus utatur. Semper tamen non varietatem Modi, sed ordinem respice mysterij. *p. 32.*

Exemplum VATHMIELIS.

Ea quæ mihi solvenda proposuisti, Xhristo adjuvante, resolvi. An benè, tu qui proposuisti, ferto sententiam. Referam tibi breviter factam rem stupendam. Retulit mihi nuper Frater quidam, amicus quoquè unus, non ultimus; resuscitatum fuisse juvenem, ad Xhristi invocationem, ex mortuis, referentem miranda horrendaquè apud inferos, pravorum Xhristianorum narrantem tormenta: eorum scilicèt, qui Xhristum perversè agendo crucifixerunt: illius maximè reos, quòd benignißimæ redemptionis beneficium obliti, extiterunt semper Xhristo ingrati: horribiliaquè pati eos, qui beneficijs, non benè vivendo, noscebantur ingrati: peccatisquè obcæcati neglexerunt futura gaudia, voluptates mundi sectantes: qui commißis negligentijs remordentibus, amarißimè clamabant: Meritò ista *p. 106. & 32.*

 sustine-

„ *sustinemus, qui Redemptori generis humani, semper ingrati, fuimus Xbri-*
„ *stiani nomine, actione Gentiles. Terrenas consolationes miseri semper*
„ *inquisivimus: mandatum Xbristi neglexímus: humiles contempsimus:*
„ *ideoquè debitam retributionem accipimus, sempiternæ damnationis. Heù*
„ *nos infœlicissimos, quarè Xbristum offendimus? Quare tempus indultum*
„ *neglexímus? Multa alia juvenis resuscitatus nobis retulit, quæ scribere*
„ *penitùs jam non valeo, gravibus negocijs, maximè præpeditus. Ideoquè*
„ *frater, Xbristi vestigia zelosè imitemur: gratias semper mitissimo Salva-*
„ *tori nostro agentes, rogantesquè quatenùs indulgeat nobis reatus commis-*
sos. h.e. **Morn umb nûn/nim miner an der Porten war/ da wil ich mit hondert Pherden oder me/ heimlich erschienen.**

Quintus Modus SASQUIEL.

p. 108. „ Hunc Modum sic accipe: *Sasquiel Adres Rhetroseti Rosiel Emeltu*
„ *Satu Olmeniel Irsoti Savear Navedier Liernoti Chameson:* h.e. **Der Gest ist nu der erste** / & omnes valent.

p. 109. „ *Fabelmerusyn Aneval Vear Plyan Cralty Penason:* h.e. Nulla vacat.

p. 33. „ *Modus enim hic, omnes dictiones propositæ narrationis significantes*
„ *recipit. Literam verò cujuslibet dictionis primam, in quintam proximè*
„ *sequentem transponit.*

Exemplum SASQUIELIS.

p. 108. „ *Sanctam obedientiam, bone frater, humilitatemquè negligis: Bene-*
„ *dicti Constitutiones labefactas: relatione omnium successivè convenien-*
„ *tium, cognovi, te zelum bonum odio habere: normam Religionis, Katholi-*
„ *camquè obedientiam spernere: operibus artibusquè sæcularibus occupari.*
„ *Bone frater quid agis? Turbasti nos, fatuosquè zelaris bilingues: Odium,*
„ *amaritudinem, rixas, contentionesquè amas, odis bonitatem, es conten-*
„ *tiosus, superbus, bilinguisquè. Fatue quid agis? Tempus adest ocyùs, secun-*
„ *dùm justiciam corrigendi zelosè, has negligentias tuas, zelumquè amari-*
„ *tudinis, flagellis humilitatum. Nisi occurras humiliter nobis infringere,*
„ *officio zelare cogimur, contrà omnia quæ actitas, fidei, moribusquè Katho-*
„ *licis seditiosa.* h. e. **Nit acht uf min wort: Ich meyn is nit also hart/ is mus itzunt also sin/ durch orsach/ ich dir wil sagen.**

Idem arcanum aliter tectum.

p. 33. „ *Sedulis obsequijs beneficiorum, faciens honestatem, nequè benefacto-*
„ *rum contumelias lacessans, recordare obsecro, sanctæ charitatis, confra-*
„ *trum tuorum, zelantium bona, omnemquè honestatem nostræ Religionis*
„ *Katholicæ, operibus sanctis ornantium assiduè. Sed oro benigne frater,*
„ *quatenùs abjicias timorem nimium, fratresquè zelaris bilingues. Odium,*
„ *amaritudo, rixæ, contentionesquè auferunt operibus bonitatem. Esto co-*
tidiè

tidiè sectator beatorum: famam quoquè aspice tuam: Animam ornato "
sanctitate, justiciâ, continentiâ: Zelumquè habeto nominis tui: Zelato ami- "
corum fratrumquè honestissimum nomen, optimumquè honestatis nomen. "
Justis operibus zelari castitas corporis, ornari quoquè ac fieri, moribus "
Katholicis solet. "

Sextus Modus SAMIEL.

Hoc Modo ità tegitur arcanum: *Samiel Asiel Thebrean Pothyr Er-* " p.110.
soti Mear Pornys Layr Moas Famerosyn. h.e. Septima Litera est prima. "
Charmes Pormeniel Vear Sasevy Liernoty Noty Ersy Melron: h. e. " p.111.
Omnes sunt valentes.

Nam omnes Dictiones, quas hic Modus admittit sunt significativæ. " p.34.
Et non opus est, ociosas aliquas interponere. Cum nemo sit hoc in mundo, "
qui sinè arte Libri hujus, noticiam secretam, his modis scriptam, valeat "
invenire. Nibilominùs quicunquè ad majorem cautelam, vel propter faci- "
litatem, voluerit alternatim, vel post duas aut plures vacantes, totidem "
significativas interponere, non interdicimus. Maximè cum noverimus, "
quòd quilibet, ad placitum suum, Literas vel novas si potest, invenire, vel "
istas, ut libuerit, immutare queat. Monemus tamen, nè nomina Modo- "
rum vel signum aliquod, suo negligat loco apponere, nè & ipse secùm alios "
errare faciat. Literas deniquè hujus Modi, in sextam transponat sequen- "
tem, quas (significativas scilicèt) in schedulam scriptas, cùm scribere quid "
voluerit, coràm se ponat. "

Exemplum SAMIELIS.

Humilimis lamentis orantes, gratiam remissionis consequemur, gemi- " p.110.
tibusquè recipiemus reatuum libertatem. Homines assiduè pœnitentes, læ- "
ticiam meritò Katholicoquè proposito lubentes percipient: Justiciæ operi- "
bus Katholicam pietatem adornantes, benignitatis legem tenebunt Katho- "
licæ, laudemquè. Omnes liberavit pijssimus Salvator, remisitquè peccata, "
indulgentiam optantibus, diligentibusquè tramitem Katholicæ Religionis: "
Gaudiaquè percipient beatitudinis. Bona potestas libertatis, tramitem "
legis servantibus. Gloriosè triumphabunt Katholici: beatitudinem luci- "
dam obtinebunt, lumine Trinitatis. h.e. **Behalt alle brief/ die ich dir sen-** "
de heimlich/ und lais sie nemand sehen.

Idem Secretum, alijs involutum verbis.

Humiles lamentis optantes gratiam, remissionem consequuntur. Gra- " p.35.
tiâ redemptionis restituitur libertas. Homines autem pœnitentes, liberan- "
tur misericorditer: Katholicæ præcepta legis prosequentes: justiciæ operi- "
bus Katholicâ pietate addicti. Benignissimus libertatis tributor, Katholicæ- "

„ *què legis, omnes liberavit. Pijßimus Salvator, Rex poteſtatis, judicaturus*
„ *omnia, devotè tenentibus Katholicam rectitudinem, gaudia promiſit, beatitudinisquè bona. Poteſtate libertatis; tenentium legem ſanctam, gaudebunt tandem Katholici: Benigniſsimum liberatorem, oſculabuntur luce tranquillâ.*

Septimus Modus BARQUIEL.

p.112. „ Hujus Modi rationem ſequentia docent: *Lamedon Moſco Irſoti Tharvean Dayr Lays Emel Thebrean Raſoty Bamerſon:* h. e. Octava Litera, **iſt die erſt.**

p. 113. „ *Meſarim Burne Theor Alveas Casvean Cralty Lierto Aply Charmoys,* h.e. Una vacat, altera valet.

p.35. „ *In hoc Modo, prò qualibet ſignificantium Literâ primâ, capitur in ordine ſeptima.*

Exemplum BARQUIELIS.

p.112. & 36. „ *Commodaveram Libros tibi meos, ſub conditione reſtituendi, Miles chariſsime Bunavve: Sed ecce minimè eos reſtituiſti, quos in brevi remittere debuiſſes. Contrà legem facis, quam fides Katholica de promiſsione ſancivit: non differas quod promiſiſti, ſolvere cunctis: non decet bonum & honeſtum virum, ortum Parentibus Majoribusquè nobilibus, violare promiſſum. Promiſeras autem eos brevì diligentiſsimè reſtituere. Levitatis eſt quaſi, ad Kalendas Græcas promiſsionem differre. Nonnè ſatis exſpectavi, cum benevolentiâ grandi? Maxima promittere, turpiſsimum eſt minima reddenti. Militem ornat bona fides. Quodnàm gravius crimen, ac commodatum alicui denegare promiſſum? Nec decet Xhriſtianum, nolle ſervare condictum. Jubet autem Xhriſtianæ legis conſtitutio, ſervare promiſſum, reddere mutuum: Et quod tibi deſideras fieri, etiam alijs viciſsim facere libenter oportet. Ego Libros expoſtulo meos, quos tibi ſupplicanti accommodaveram. Longiores excuſationes, quas ad Kalendas Græcas promittis, dimittito. Mentem meam brevibus tenes. Nomen tuum, honeſtumquè genus Bünavvenſium conſidera, mihiquè mea Volumina remitte.* h. e. **Deſer wirt dich fil fragen: Hüt dich für eine: Er iſzt fol bosheit/ und wil dich erfaren.**

Octavus Modus OSMODAEL.

p.114. „ Hoc Modo itá utaris. *Oſmodaël Aneor Erſoty Neas Hays Layr Caphrain Thelreas Mear Penarſy.* h.e. Nona Litera eſt hîc prima.

p.115. „ *Menaſon Aproyſy Elmavo Thulneas Aslierto Mavear Veneas Cralnoty Permaſon.* h. e. Poſt unam vacantem valet una.

p.36. „ *Modus hic, Literas dictionum ſignificantium primas, in octavam transfert proximè ſequentem.*

Exem-

Exemplum OSMODAELIS.

Exijt rumor de Lympurgensi Abbate, quod dimiserit fratrem Joannem « *p.115. & 37.*
Feilsdorffensem, virum fidelem & temporalium rerum maximè peritum: «
novosquè introduxerit Monachos Pantimoranos ipsosquè sibi deputave- «
rit officiales. Miror vehementer fratrum consilia. Veruntamen cùm re- «
cordor consuetudinem Lympurgensium, nescio quid dicam. Temporalium si- «
quidem rerum sunt nescij: ideoquè dimiserunt virum, eis admodùm fide- «
lem: quoniam facta eorum redarguebat. Qui debuissent gratias dicere «
Salvatori nostro Jesu Xhristo, prò fidelitate tanti fratris, qui recuperare «
eorum necessitates potuisset. Miseri quare repellitis bonum necessariumquè «
Administratorem. Quid dicam? Non laudo recessum tàm utilis fratris, «
temporaliumquè peritissimi rerum, qui Lympurgensibus subvenisset quàm «
citissimè. Doleo vehementer, ità desipuisse Lympurgenses Monachos, qui «
virum dimiserunt optimum, & Monachos nihil penitùs valentes in rebus «
temporalibus, Oeconomos constituerunt. Machari Abba, non sic virum de- «
cebat. Primò laudasti, nùnc repulisti tibi virum multùm necessarium, nulli- «
què postponendum. Fateor si Xhristus eum mihi dedisset: illi, ut Xhristia- «
num decet, maximas gratias nùnc agerem: curaremquè nè unquàm hinc «
discederet cum zelo. Verùm maluisti virum fidelem, pravorum fatuo con- «
silio fatigatum dimittere: nè videretur, rebus tuis desertis, spes esse recupe- «
rationis. h.e. **Ich wulde/das du mich liest wissen/wie die heimlich Sach ste/ mit dem gelde und andern/ so du weist.**

Nonus Modus QUABRIEL.

Hunc Modũ sic habeto: *Quabriel Odiel Amear Cayn Alco Mean Chyr* « *p.117.*
Pareos Payr Peray Thubro Menasry. h.e. Decima prò primâ accipitur. «
Mesraym Paslotiel Vear Renean Cralty Thio Phroys Ma Mear Ha- « *p.118.*
morsy: h.e. Alternatim vacat prima.

Modus hic namquè alternis dictionibus utitur: & Literam quamlibet « *p.38.*
in nonam transfert sequentem. Multipliciter verò hic Modus, sicut & cæte-
ri omnes variatur. Sed cùm alicui volueris, prò admiratione dare legen-
dum quippiam, istius rei artem nescienti, cave nè capias singulas significa-
tivas, sed alternas, quia tutius est Alfabetum.

Exemplum QUABRIELIS.

Religiose Venerandequè Pater, scio quòd omnia amicis libenter concedis « *p.117. & 38.*
optata: propterea deprecor humiliter, quatenùs intuitu Katholicæ pietatis, «
diutiùs apud nos detentos, summâ cum Karitate, duos zelosos Fratres, non «
ægre feras. Oportuit namquè eos, me obsecrante manere. Gloriosum nobis «
gaudium erat, gaudentibus non ociosè sed devotissimè exultavimus, in de- «
voto gaudio spirituali, gratias Deo omnipotenti, bono zelo referentes. Læ- «
ticia nostra devotissima erat: gaudium quoquè nostrum moribus omnifa- «

" riàm sanctißimis decoratum. Fratres religiosi atquè Katholici, nostram lætitiam pulchrè ornarunt, sanctißimo zelo disciplinæ. Exultavimus enim sinè dissolutione, mentem semper religiosißimè conservantes. Erant nobis omnibus strenuè devoti, atquè orationi simillimi. Amor divinus zelusquè animarum, quarum pietate ornati, nobis specimen materiamquè exhibuerunt disputandi: fervente & vehementer accendente sanctißimâ devotione mentis, in religione pietatis. Quid tali obsecrò conventu religiosius? Ubi Katholica conversatio viget, ubi nihil dicitur ociosum, nihil zelatur iniquum? Xhristus Jesus Salvator omnium, faciat nos gaudere in gloriâ supernâ: Atquè amor Dei & fervor quoquè, omnes veritatis zelatores recreat. Gloriosi virtutum zelatores, veritati nihil præponunt. Gavisi sumus gaudio sancto, orantes & deprecantes, ut mente Fratres tranquillâ suscipias, omnemquè amaritudinis zelum deponas: h.e. **Lieber Gardian / dese uwer zwen Brüder / haben sich sere ongeistlich gehalden / mit worten und wercken.**

Decimus Modus Oriel.

p.119. " Hic Modus ità secretum tractat: *Oriel Burnadiel Irasmy Crismean Pormy Ersoti Amear Medusen:* h.e. Undecima est jam prima.

p.120. " *Camyn Aparsy Aslotiel Omear Reneas Vean Triamy Cralti Penason.* h.e. Prima vacat alternatim.

p.39. " *Alternis siquidem dictionibus, hic Modus quoquè utitur. Litera autem cujuslibet dictionis significativæ prima, in decimam sequentem transfertur.*

Exemplum Orielis.

p.119. & 39. " *Cùm sis artium humanitatis studiosißimus, gaudebis ut opinor vehementer, te invenisse novum studiorum socium. Iste qui tibi has literas exhibet, vir multæ scientiæ est, summus Philosophus, subtilißimus Arithmeticus, eloquentißimus Rhetor, Mathematicus profundißimus, omnifarièquè excellenter doctus. Ornatißimè loquitur, Tullianâ nitens facundiâ. Nisi maximè tibi essem amicus, tantum virum penitùs retinuissem: quandoquidem eo familiariter usus, Philosophum doctißimum expertus sum. Tibi maximè faveo, tantum gratanter suscipias Philosophum, quem tibi, singulari amicitiâ inductus mitto: tequè benevolum illi familiaremquè exhibendo, Philosophum summum experieris. Nam vidi quædam artium secreta literis ornatißimè mandata, quibus patravit miranda. Respondere cùm per propositas gravißimas quæstiones ex tempore, homo doctißimus potest, in proponendo utitur zelo disputandi promptißimo. Hunc rogo quatenùs liberaliter humaniterquè excipias, omnium artium bonarum humanarumquè defensorem gravißimum. Enimverò poterit te erudire in multis: quoniam Philosophus est, ornatißimè doctus: egregius quoquè Historiologus, peritißimusquè: Rhetor etiam promptus & Geometer acutißimus. O utinàm tales*

les essent nostri, quicunquè studentes, qui tumido pectore, necessarium contemnunt studium. Iste verò Studiosus Philosophiæ & alias scientias atquè artes profundè quoquè amat, continuè tractat & acutissimè penetrat. Hunc ergò Henrice Bunavve, liberali vultu tracta, fidelis Xhristianum confirma. h.e. Hůt dich für brenger dis briefs: Er ist ein böser knabe/ getrue eme gar nůt/ er bedrůget dich: Jch kennen jn wayl.

Undecimus Modus BARIEL.

Hunc Modum sic accipe: *Bariel Mylan Theory Madruson Alfayr Dreschim Taparoys Mear Moas Layr Penason.* h. e. Jam duodecima Litera fit prima. *p. 121.*

Chamerusyn Maslotiel Vear Reneas Liernoty Trismi Penason, h.e. Alternatim valent. *p. 122.*

Ab unâ namquè vacante, hic Modus incipiens, per alternas dictiones progreditur: Literæ significantes autem, in undecimam sequentem transferuntur. *p. 40.*

Exemplum BARIELIS.

De Genitrice perpetuæ Virginis Mariæ, tibi Orationem mitto, sicut nupèr postulasti. Quæ vivis benigna Mater, almæ Mariæ Virginis parens fulgentissima. Tu summæ unitati quoquè es gratissima: tu omnium invocantium te, auxiliatrix fidelissima: tu quærentium te, nobile refugium. Quotidiè namquè beneficum salvas, pauperum advocata mitissima: consolatrix gementium: pulcherrima virtutum Apotheca, ornatissimaquè. Ave tristium refocillatrix. Gaude ANNA *celeberrima, spes zelantium. Tu zelantem judicem quoquè totius Xhristianitatis mitigas: compunctos corde adjuvas: Auferas animas nostras quæsumus, tuâ bonitate sanctificâ: Benedicta tu Virginis Mater honestissima, quæ peperit sanè integerrima, Virgoquè genuit Salvatorem Omnipotentem: manens tamen virgo, fuit semper quoquè purissima. Nuncius Gabriel quam plenâ gratiâ salutavit, humanitatis matrem. Ave mater veræ indulgentiæ fons inexhauribilis, pietate fulgens: maximâ magnitudine beneficiorum cunctis reverendissima: tuis intercede prò famulis: nos tuis orna virtutibus, ut beatitudinem consequamur, post hujus vitæ terminum, benignitate Salvatoris quoquè omnium atquè singulorum: qui sanguine vivificavit miseros, benignitate suâ intercedente, sanctos beatosquè piè suscipiat mortuos.* h. e. Si haben mir geschreben/das ich solle kommen nit/du schrebest mir dan fürhin dine meynung. *p. 122. & 41.*

Duodecimus Modus BERATHIEL.

Hic Modus Secretum ità involvit: *Berathiel Odiel Irsoti Rodu Dreor Ravezo Melros Ethiel Aty Nodyel Hayres Penason:* h. e. Der drüzehende ist der erst hie. *p. 124.*

Fame-

p.125. „ *Famerusyn Melysno Alny Vemobi Dreary Drymes Charsony:* h. e. **Ein umb die ander.**

p. 41. „ *Modus hic prò Literâ primâ cujuslibet dictionis mysterij secreti, duo-* „ *decimam sequentem post eam accipit.*

Exemplum BERATHIELIS.

p.124. „ *Omnis qui de rebus temporalibus gloriatur, virtuosus nequaquàm*
& 42. „ *restat appellandus. Et qui amat res transitorias, non potest esse amator* „ *justitiæ: quoniam Katholica integritas, detestatur hominem cupiditatibus* „ *inhiantem. Sancta enim Religio fidei Xhristianæ, mundi amorem inter-* „ *dicit hominibus suis. Quoniam qui diligit mundana gaudia, fœlicitatem* „ *supernam amittit. Katholicus non Katholicè vivens, Xhristum negasse* „ *arguitur. Et qui amat res temporales, bonus esse Katholicus non dicitur.* „ *Qui creatorem amat, gaudia inquirit rerum spiritualium. Xhristi ama-* „ *tor, cunctas mundi voluptates contemnit: nec curat gloriam, divitiasquè* „ *instabiles. Amator mundi, sanctas odit virtutes, de futuris gaudijs nihil* „ *curat. Heù quid agitis Xhristiani, vanis rebus intenti? Cogitatis quæ* „ *non sunt honesta: agitisquè religioni contraria. Nolite miseri obsecrò,* „ *nolite bujus mundi perituras mox vanitates diligere. Curate potiùs Xhri-* „ *stum amare, quatenùs vos recipiat ad cœlestia gaudia.* h. e. **Der alde Apt von Feilsdorff / wil dem von Reinhartzborn / die nase abschniden.**

Aliud Exemplum, in quo nullæ vacuæ, significantibus admiscentur.

p.68.& „ *Quisquè retinere humilitatis regulam optat: Katholicâ pietate, vitæ*
69. „ *rectitudinem gubernet. Oportet religiosum veritatis normam amplecti* „ *jugiter. Omnis Xhristianus, qui Xhristi gloriam veraciter requirit, Xhristi* „ *bonitatem amat, Xhristianisquè pollet virtutibus:* h. e. **Dese Bücher / behalt bi dir heimlich.**

Decimus tertius Modus SABRATHAN.

p.126. „ Hujus Modi ratio hæc est: *Sabrathan Odiel Melros Rhupis Othian* „ *Elroz Adiel Melthiel Mear Nasutiel Lasian Irsoti Brestion Dreor Cha-* „ *merson.* h. e. **Der vierzehenste ist der erst in dem** Alfabeto.

p.127. „ *Chameros Burnean Aslotiel Vear Reneas Cralty Tryomi Penason.* h.e. Una vacat alternatim.

p.43.& „ *Modus hic prò significativâ dictione primâ, capit decimam tertiam,*
66. „ *post eam sequentem. Potest autem, sicut & cæteri omnes Modi, in alios* „ *multos variari, non solùm per alternas, binas, ternasvè, sed etiam in alijs* „ *tàm diversis dispositionibus, ut ex quolibet Modo, penè infiniti possint* „ *fieri.*

Exem-

Exemplum SABRATHANIS.

Omnipotens Deus, Creator excelsus omnium, qui per Xhristum nos Xhristianos redemit: zelumquè sui dedit amoris Katholicis per lumen fidei credentibus, remissionem peccatorum insinuans. Dedit autem liberalissimè, suum dilectum filium, lumen gratiosum, liberare nos omnes credentes, de potestate Regis tartarei luctuosi, destruerequè carcerem tenebrosum, Zabulumquè crudelissimum. Quid nos Xhristiani, passionibus Xhristi, reddere æquivalens poterimus; Homines infirmi, sinè operibus justiciæ, profitentes Katholicam fidem? Orantes itaquè devotissimè, te Redemptorem nostrum summis laudibus collaudamus, dicentes: Laus tibi lumen æternum, omnium Salvator benignissime, qui redemisti nos sanguine tuo: Fragilitatem nostram, zelo amoris tui confirma: Salva nos dulcissime Jesu, cordibusquè nostris, zelum Fidei Katholicæ infunde. Sanctus est zelus tuus: compunctionem operatur in cordibus, quærentium te Xhriste, Salvator benignissime. O lumen æternum, Jesu dulcissime, illumina tenebras servorum tuorum, bonitate solitâ. Jesu Salvator æterne, salva animas nostras: æterna nobis conferas gaudia. Xhriste audi servos tuos humiles, & omnibus indulge peccata exorantibus. Salvator salva nos miseros licèt indignissimos. Concede nobis zelum bonum, humiliter postulantibus. h. e. **Noch hint umb nün/wan du mich hörest an dem walde pisen mit eim schlüssel/ so kom herabe zu mir.** "" p.127. & 43.

Aliud Exemplum, per omnes significativas ordinem dirigens, vacantemquè nullam admittens.

Religionis zelotes, Salvator Jesu omnium mitissime, invocantes suscipe, debiles libera servos humilesquè. Indulge orantibus crimina; Supplices beatifica: Seda disturbia: Salutem zelantibus Dominum, veramquè humilitatem expetimus, zelumquè justiciæ. Lux æterna beatorum, quærentibus adesse digneris, zelumquè Katholicæ libertatis largire supplicantibus: Zabuliquè insidias, Zizania quoquè Xhristianitatis læticiam turbantia, largitor luminis sanctæ, distermina. Zonam innocentiæ, vinculumquè sanctum Xhristianæ justiciæ, supplicantibus Xhristianis subcinge: redime zelum quæsumus Xhriste, tu liberator hominum: h.e. **Die Sarsen versamelen ein grois volck nit weiß ich uf wen is gehe/ sehe dich für.** "" p.66. & 67.

Decimus quartus Modus TARTYS.

Hic Modus in sequentibus latet: *Tartys Chrybes Faziel Irsoty Haëlnot Dreor Advear Afy Mearo Veny Satu Pemerson.* h.e. **Hie ist der funfzehent der erst.** "" p.129.

Chabor Maslotiel Tusevo Reneas Porean Trismevy Penarson: h.e. Alternatim ut suprà. "" p.130.

Modus

p.44. „ *Modus hic prò primâ cujuslibet dictionis significativâ, utitur literâ*
„ *sequente decimâ quartâ.*

Exemplum Tartys.

p.129. „ *Johannes Trithemius, Sanctimonialibus in monte almi Ruperti, Katholi-*
& 44. „ *cam fidem, lucidâ virginitate exornantibus, æternam fœlicita-*
„ *tem, continuo Religionis sanctissimo zelo promereri,*
„ *æterni Regis misericordiâ.*

„ *Providentèr mittimus vobis, multo expostulatum tempore, Virum agnæ*
„ *in temporalibus experientiæ, Ioannem de Kaunenstadt oriundum, Monaste-*
„ *rij Veilsdorffensis reverendum & zelosum multo tempore Abbatē eandemq;*
„ *Abbatiam liberè dimittentem. Accessi propter eum, sicut vobis promiseram,*
„ *Monasterium Lympurgense, in quô Xbristo serviebat precibus continuis,*
„ *& sanctarum lectionibus Scripturarum occupatus, cum Monachis ejusdem*
„ *Monasterij: & petij ut ad vestrum cœnobium descenderet, temporalium-*
„ *què rerum susciperet curam, Procuratorquè fieret & Cellarius. Abbas*
„ *Lympurgensis instabilitate solitâ animo mutatus, dimittere eum tandem*
„ *consentit. Oravi cum maximâ instantiâ, vixquè obtinere ab eo consen-*
„ *sum potui: Xbristo inspirante tandem consensit licèt timidè: Ideò quòd Mo-*
„ *nialibus servire timeat, quæ levissimè mutantur. Timet non immeritò.*
„ *Nam sicut nos instruxit experientia, aliquotiens Moniales, Oeconomis suis*
„ *reddiderunt prò benefactis, non laudabilem mercedem. Fœmineus ani-*
„ *mus repentè mutatur zelo amaritudinis. Xbristo autem tribuente, con-*
„ *fido, illum vobis esse utilem. Xbristianus est: Monachus est: Salvatorem*
„ *nostrum timet: boniquè est intellectus. Muliebrem ergò mutabilitatem*
„ *coërcentes, admoneo, quatenùs esse constantes memineritis, suscipientes*
„ *eum, cum sancto honore, atquè sincerâ Karitate, omnem levitatem animi*
„ *muliebris deponentes: maximè cùm adjuvare vos & recuperare statum*
„ *rerum temporalium, vestro in Monasterio collapsum, possit, auxiliante*
„ *Xbristo Redemptore nostrò, Zelatorequè castitatis.* h.e. **Er ist noch nuwe/ versuchent jn für gantz wail/ e dan jr jme zu fil getruet: Er drinckt och gern guden win/ und ist winderlich.**

Aliud Exemplum, dictionibus significativis per omnia constans.

p.65.& „ *Salvator animarum, æterna virtus altissimi Patris, exaudi luctus*
66. „ *miserorum, mitiga tribulationes innocentium, succurre tentationibus, e-*
„ *gestate laborantium, desolationi fragilium. Jesu extende manum defen-*
„ *sionis, quatenùs esse mereamur emundati Zelatores tuæ justiciæ. Benignis-*
„ *sime fili Dei, delictorum tenebras expelle. Dulce animarum lumen, omni*
tempo-

tempore zelum temerarium extrude. Glorificator zelantium tuam justiciam, subveni te expectantibus. Sævitiam persequentis Zabulæ, potenter quæsumus tempora, sanctißimumquè amoris radium zelosè exorantibus præsta. O mitißime Jesu, amator rectitudinem zelantium, lachrymas tuorum examina. h.e. **Din fiant werdent morn umb nün herkommen/mit zehen pferden: Da habe dich na zu richten.**

Decimus quintus Modus SERQUANICH.

Modi hujus ratio hæc est. *Serquanich Osiel Theory Dreochi Amersoti Omear Pornis Layr Mear Penarson.* h. e. Sedecima Litera est prima. p.132.

Chamerusin Maslotiel Vean Reneas Cralty Thyrmo Venear Penarson. h.e. Alternatim vacat una. p. 133.

Modus hic sequente decima quinta Literâ pro primâ utitur. p.45.

Exemplum SERQUANICHI.

De Ecclesiasticis Scriptoribus grandem feci Katalogum, quem Fraternitati tuæ, nupèr videndum exhibui: nimisquè repentè concludens, fateor me nonnullos præterijsse famosißimos viros: non quòd nomini eorum beneficium inviderem Katalogi, quemadmodum manuum pensator tumidus criminatur, verbis stultißimis Katalogum vituperans: qui me existimavit, suos homines non memorasse, solâ ex invidiâ, quod est falsißimum. Porro conceptionem Sanctißimæ Genitricis Dei, ego scripsi & affirmavi venustißimam semper florentemquè sinè nævo originali fuisse, quod tumidus pensator, tumidè repræhendere volens, dixit: Fulgentißimam Virginem, reatu originalis noxæ (contrà Katholicam observantiam, vanißimâ temeritate) fuisse maculatam. Temerarium est, beatißimam Virginem velle deturpare. Colonienses autem nobilißimi Doctores, volentes insani Fraterculi opinionem veritati contrariam extirpare, citatum, vanas suas fabulas eum revocare compulerunt, Virginem beatißimam asserentes: confirmantes quoquè Statuto, debere credi mundißimam, nulloquè tempore (quamvis brevißimo) originali fœditati subjacuisse. Tibi hæc, quoniam veritatem amas, scribere volui, quatenùs beatißimæ Virginis exprobratores devites. h.e. **Morn umb nün/wirt der Amptman kommen/und den Buren die Küe nemen: Behalt din dahelm.** p.132. & 45.

Aliud Exemplum per Significantes singulas procedens.

Temporalium bonorum læticiâ, blandis lubricisquè malis, Xhristianis quietem læticiæ mortalis, varijs bellis fatigat Caro: Vanitas sæculi criminosis est. Qui futuri regni beatitudinem temerè vilipendunt, dati nequitijs, boni nullius, bestijs ferociores, tramitem vitæ Katholicæ lucidum, miseri non requirunt. Velociter fugiunt bona, falsa tamen universa: Et p. 63. & 64.

„ *Xhristiani velociter devoti, tranquillitatem vitæ tenebunt: quia nun-*
„ *quàm sustinebunt alternationes. Verus Katholicus, fugit verè lætitiam*
„ *mundi, nihiliquè facit: temerè lucra non sectatur, amat munditiam vir-*
„ *tutum, bonitate fulget, transitoriaquè bona vilipendit, futuri luminis me-*
mor: h.e. **Dis ist fast ein keck Man/ bi de luiu in der stuben: In dem felde dauch er nest/und sucht ein dienst.**

Decimus sextus Modus JEFISCHA.

p.134. „ Modô hoc ità utimur: *Jefischa Osiel Mear Pathir Lays Mean Theor*
„ *Dreochis Fazan Moab Loseas Ersoti Breo Pornys Tayr Penarson.* h.e.
Septima decima est prima Litera Alfabeti.

p.136. „ *Chamerusyn Aphroys Aslotiel Mean Reneas Vear Tryamo Cralti Pe-*
„ *nason.* h.e. Prima vacat alternatim.

p.46. „ *Nam Modus hic à vacante incipit, cui significativa adjungitur, & sic*
„ *per alternas proceditur: Et decima sexta Litera prò primâ usurpatur.*

Exemplum JEFISCHÆ.

p.135. „ *Mihi Venerando in Xhristo Patri, Lympurgensium Oeconomo,*
& 47. „ *Religioso Domino Johanni Veilsdorffensi, nuncupato Joannes,*
„ *ovilis Spanheimensis humilis Abbas, gaudia Cœlorum.*

„ *Moniales Sancti Ruperti, te gubernatorem suum, nimiâ aviditate concu-*
„ *piscunt, tequè humili rogant benevolentiâ, quatenus rerum temporalium*
„ *gubernationem ipsius Monasterij suscipias. Servire devotis Xhristi Virgi-*
„ *nibus, laudabile est atquè meritorium. Bonum habes rerum spiritualium*
„ *ejusdem Cœnobij, nominatissimumquè Visitatorem, te maximo honore*
„ *complectentem: gravem moribus, ornatum virtutibus, consilio cautum,*
„ *omnibus dilectum, conversatione Monasticæ Religionis benè famatum, &*
„ *cunctis honoribus notabilem (quæ vita meritò Xhristo est gratissima) Mo-*
„ *nasterij Sancti Joannis, optimum Abbatem. Literis tàm Xhristianorum*
„ *quàm Gentilium, omniquè sapientiâ, inter eruditos omnes celeberrimum,*
„ *cujus sapientiam æstimare nemo potest. Gregem sibi commissum, optimè*
„ *novit pascere: Zelosus virginum Xhristi custos est: quarum Claustrum*
„ *servat firmissimè. Non timeas sub eo, tam honestis servire Monialibus,*
„ *qui novit Sponsas Xhristi, secundùm legem Monasticam, optimâ discretio-*
„ *ne gubernare: Qui virtute & zelo fidei Xhristianæ, tibi libenter in neces-*
„ *sitate subveniet. Hunc virum tam virtuosum, Bingnensis Pastorem*
„ *Cœnobij hujus familiarem amicissimumquè Gubernatorem tam religiosa-*
„ *rum Virginum, libenter assumas. Laborem tuum Xhristus, immortalita-*
„ *tis gloriâ remunerabit. Monialium sponsus, tutor & benignissimus remu-*
„ *nerator, concedat tibi zelo bono, zelari meliora.* h.e. **Der Apt von Sant Johans-Burg/ hält** convivia **mit den Buren/ blibt nit fel im Closter/ und fert och im Narren Schiff.**

Aliud Exemplum nullam vacantem admittens.

Gloriosum clementem nostrum Generatorem, Conditorem, Factoremque Universitatis, Xbristianam memoriam Xbristi gestorum faciens, humilitatis genubus, cuncto tempore benedicit. Quare obmutescimus? Aspiciamus Xbristum, bajulantem humeris lignum, Majestatem redimentem famulos. Xbristus ligno confixus, moritur nobis. Xbriste crucifixe, glorificator optime, omnium credentium exaudi voces. Xbriste lumen fulgidum, Xbriste consolator Xbristianos libera. h. e. **Nit nim desen Mönich zu gehorsam: Er ist ein wilder Meyer.** " " " " " " " p. 62. & 63.

Decimus Septimus Modus ABASDARHON.

Hujus Modi rationem ex sequentibus percipe: *Abasdarhon Morca Lasias Tharvean Buel Dreschyn Tayr Moab Ersoty Layr Pornys Theory Mean Asar Penason:* h. e. Octava decima litera Alfabeti est prima. " " " p. 137.

Chameron Maslotiel Tasevi Renean Pornas Thylmevy Penason, h. e. Alternatim ut supra. " p. 139.

Modus hic primam cujuslibet significativæ dictionis, in decimam septimam post illam sequentem mutat. Non credo autem (scribit Trithem. p. 60.) *aliquem hujus Artis inscium, occultata per hos Modos posse aliquando invenire, cum etiam Artem scienti, & non bene usitato, sit difficile omnia penetrare.* " " " " " p. 47. & 60.

Exemplum ABASDORHONIS.

Fides Katholica, neminem à damnatione salvat, nisi ardore divini amoris fulciatur. Credere & zelum amoris divini non habere, nihil omnino conducit redemptioni animæ. Plures namque inveniuntur nunc homines, fide gloriantes Katholicâ, sed pauci habent fidei Xbristianæ opera: sine quibus Fides moritur. Credunt multi, sed mandata Dei paucissimi observant. Heu zelus credentium debilis, quem habere fortiorem, homines etiam increduli possunt, honestate naturali. Pœnis cruciabuntur inferni Gentiles, hominesque qui non credunt Salvatorem Mundi Hominem factum, Omnipotentisque Filium. Excruciabuntur autem supplicijs gravioribus, omnes qui credunt, in mundum venisse Dei Filium, Hominemque factum, zelo Redemptionis Humanæ, sed Xbristianam Fidem, sanctis operibus minime exornant, peccatisque semper involuti, Mundi honores, æternæ Beatitudini præferunt: Zelantes impias actiones, Fideique puritatem pravis moribus contra obedientiam maculantes. Amatores autem Dei, qui habent rectum Xbristianæ fidei zelum, Deo nihil præferunt, omnibus viribus Xbristum imitantur, peccata fugiunt, divitias Mundi honoresque contemnunt. Nunc ergo intendite Sermonibus hisce, qui de Fide gloriamini: Amate Deum & habebitis mercedem beatitudinis, justiciam zelantes. Si amaveritis vanitatem " p. 138. & 48.

„ *tatem sæculi, contrà honorem Dei, bravium recipietis zelantium iniquitatem, horrores Inferni*, h.e. Pfaff Heintz von Mandal/ hait ein Non von Sant Kathrinen darvon gefürt: Findest du jn/ so nim jn gefangen.

Aliud Exemplum in quo mysterium per significativas singulas procedit.

p.61.62. „ *Gravibus insistentes mentis, humiliter postulamus, grammata tua nova. Zelotes Trinitas honestum nobis dona. Bonus zelus malum persequitur, non operatur. Petimus humiliter Xhriste piissime Pastor, succurre morbis omnibus. Gravibus delictis, heù sumus gravati. Veniam miseris præsta, optime Redemptor*. h. e. Morn umb sebn / si gerüst/ und wart min am Crütz.

Decimus octavus Modus Zaazenach.

p. 140. „ Ratio hujus Modi, in mox sequentibus latet: *Zaazenach Eneos Fari Neabdiel Lasmy Chyrmean Ersöty Layr Pornys Theor Mean Penarson*. h. e. Nona decima litera, jam est prima.

p. 141. „ *Chamerusy Ferion Nodiel Asevomy Rean Badian Lasó Sear Veobry Hastoripeson:* h.e. Eins umb das ander/ als vor.

p. 49. „ *Mysterij in hoc Modo literæ significativæ, in decimas octavas, post eas sequentes, transmutantur.*

Exemplum Zaazenachi.

p. 140. & 49. „ *Memor esto promissionis tuæ, quam Xhristo, suscipiens Katholicam fidem, voto solemni obtulisti. Æterna læticia, quibusnam est promissa? Pœnitentibusnè an Sordidis? Sinè dubio promittitur, temporales voluptates & gaudia præsentis vitæ, intuitu æternæ quietis futuræ, contemnentibus, æternumquè amantibus Deum. Orationibus sacrisquè lectionibus Scripturarum, noverunt insistere, Katholicis moribus Xhristum amantes. Deum namquè amantibus, paratur Infernus minimè. Aversi Deo, nihil aliud, quàm vanitatē quærunt, contemnentes æternæ Majestatis gaudium. Hi zelo amaritudinis elati, non Christo sed Diabolo serviunt. Amatoribus Dei, novimus præmia optima esse promissa: sed amatoribus Mundi, Xhristianisquè reprobis, Deus præparavit amarissimas pœnas Inferni. Quid obsecrò facit Katholicum hominem, veritatem annuere? Tu qui gloriaris sinè zelo, tequè affirmas Xhristianum, non ostendis zelum tuum & fidem Xhristianam, moribus dignis, sed humilitate abjectâ Katholicæ Traditionis, credis sinè amore. Non te arbitreris justum & fidelem. Enimverò qui Fidem habet, sed habere divinum amorem negligit, infidelis est: De Fide quoquè frustrà præsumit. Divini zelator amoris est, qui Xhristianam fidem, devotis ac bonis operibus, quotidiè exornare non desinit: exercitans se humiliter, in artibus pietatis*. h. e. Jacob Spitz hait nu gesprochen: Er wäl dich erstechen/ so bald er dich möge ankummen: Hüt dich für jme.

Aliud Exemplum literas secreti singulis præmittens dictionibus.

Zelatorem animarum nostrarum laudaturi, divino amore nos jugitèr accedamus, nolentes quascunquè Kalumnias, inutilesquè vanitates, æternas jucunditates cupientes. Ecce omnia, præter Deum & Justiciam prætereunt. Quarè hanc vitam amamus, exitioquè immergi optamus? Quarè abducimus nos? Oremus Xhristum, devotionis amorisquè æternum Zelatorem, assiduâ instantiâ. Gravibus quotidiè commaculamur impellimurquè tentationibus. Xhriste dulcissime, zelum amoris nobis largire, dulcedinisquè tuæ, nè noceat animabus iniquitas. h. e. **Der Pherner von Bing / ist hint umb eins verscheiden: lug nach der Pharren.** p. 59. & 60.

Decimus nonus Modus MENDRION.

Rationem hujus Modi, sequentia te docent: *Mendrion Suriaco Breotnir Ersoy Nevo Omear Nyco Lays Ersota Theory Pornys Azam Mean Lafyas Astopenason:* h. e. Vicesima litera Alfabeti, nunc est prima. p. 142.

Chamerusyn Merion Nodiel Burmy Raveto Badria Savepo Elay Reas Penason. h. e. **Ein umb die ander** ut suprà. p. 144.

Hujus Modi literæ primæ dictionum significativarum in decimas nonas sequentes, ex ordine transferuntur. p. 50.

Exemplum MENDRIONIS, in quo, quæ desunt literæ significantes, nudæ saltèm à G. S. restituuntur.

Omnium rerum Conditor, reformator & factor, creavit primum hominem Adam, cui uxorem conjunxit pulcherrimam, nomine Evam, omnium viventium Matrem. Katholicam Ecclesiam præfigurans, conjungendam Pastoribus, moribus rectitudinis pulchrè refulgentem, parituramquè bonorum filios operum homines: qui regna cœlorum sinè fine mansura, humilitate percipiunt. Redemit nos Xhristus per benignitatem suam, humilians se propter nos. R.l.k.a.f.o. Oportet itaquè benignissimum nos amare Deum, qui nobis fidem dedit Katholicam, quam amantes veracitèr, fœlicitatem Angelicam jure obtinebunt. V.x.r.r.b.p.b.k.r.k.a.k.f.i.q. p.f.z.e.a.l.z.e.u.k.c.r.o.a.f.o.u.h.p. p.f.b.o.a.f.k.c.u.p.q.d.r.a.b. Omnes ergò Conditorem nostrum omnipotentem, verâ religione conversantes, Katholicequè viventes, quotidiè honoremus. Domine Jesu, benignissime Salvator, qui nos omnes misericorditer redemisti, de barathro mortis, fragilitatem & infirmitatem nostram, benignè attendens, Katholicæ nos fidei conforma: quatenùs post transitoriam vitam, requiem æternæ consolatio- p. 143. & 50.

„ *nis & fœlicitatis, perpetuò habere mereamur.* h. e. Wis das Hans Schwert fil übels von dir redt/ in dim abwesen/ und nimpt sich doch an für dir/ als sy er din fast guder frünt: Getrue jme nit zu fil.

Aliud Exemplum, in quô singularum Dictionum Literæ primæ, secreto inserviunt.

p. 57. & 58. „ *Xharissimum, optimum, benignissimumquè Katholicorum defensorem* „ *benedicentes, oportunè adoremus. Fideliter per Xhristum omnis faciat bo-* „ *nam charitatem, perseverantis fidei ponat quietem beatitudinis. Fides Ka-* „ *tholica Xhristum laudet per bona opera: gaudeat Katholicus victor. Xhri-* „ *stus bonis Katholicisquè factis, quotidiè devotissimè benedicat. Quoniam* „ *ornatus Religionis baltheo, fœlicitatem infinitæ beatitudinis tenebit, remu-* „ *nerationem capiens fulgentissimi honoris.* h. e. Brenger dis briefs/ ist ein böser Knabe: nit getrue jme zu fil.

Vigesimus Modus, NARCONIEL.

Hic Modus, quomodo Secretum tegat, sequentia demonstra-
p. 145. „ bunt. *Narconiel Aples Pornia Navelo Meas Triome Ilneas Azyfan Lafias* „ *My Brestion Ersoty Penason.* h. e. Penultima jam est prima in Alfabeto.
p. 146. „ *Medaro Caslotiel Va Reneas Thasny Thirmo Thesa Penason.* h. e. Alternatim ut anteà.
p. 51. „ *Litera in hoc Modo prima dictionis significantis, transponitur in vi-* „ *cesimam proximè sequentem.*

Exemplum NARCONIELIS.

p. 146. & 51. „ *O benignissime Jesu, gratias agimus pietati tuæ sanctissimæ, qui san-* „ *guine tuo Genus humanum, Patri cœlesti reconciliasti: pendens elevatus* „ *in Cruce miserabiliter, quassato corpore, animo tristi, facie consputâ, por-* „ *tansquè nostra crimina, per zelum ineffabilis charitatis, nostros livores* „ *sanasti. Floridam assumpti corporis juventutem propter nos vulneribus* „ *durissimis subdidisti, ut hominem vivificares mortuum, nimiâ charitate* „ *devictus: Katholicamquè restituens communionem, mori laboriosissimè* „ *voluisti. Gratias igitur quas possumus, Redemptori nostro, Katholici agi-* „ *mus, gementes & lachrymantes, memoriam Passionis (more Xhristiano)* „ *Salvatoris Generis nostri rememorantes. O benignissime Jesu, salva me bo-* „ *nitate tuâ solitâ, mihiquè cuncta indulge quæso peccata. Rege me, cum eâ,* „ *quâ soles, lenitate, me gaudio lætificans. Redemptor mi, sana me. Sanctifi-* „ *ca me Xhriste, verum lumen cordium. Benedico te Conditor Mundi poten-* „ *tissime, Rex Xhriste Salvator, lumen inextinguibile: quæso purifica ani-*

mam

mam meam, fautor omnium. Illumina me Xhriste amator excelse fidelium: Gloriâ te quærentium, me respice: Da beatitudinis sempiterna gaudia: Da amoris tui ferventissima incendia. Vita Jesu, Sanctorum omnium, Salvator Mundi, Clementissime Jesu, per dolorem benedictæ acerbissimæque Passionis tuæ, concede mihi lumen intellectus amorisquè tui, humili puraquè conscientiâ, radios lucis prægustare. Miserere mei bone Jesu, clementiæ fons, pietatis abyssus, gratiarum plenitudo, lumen supernorum Civium; mihiquè sanctæ charitatis suavissimum dulcissimumquè gustum infunde. Eripe me examinator omnium cordium, & da mihi cum puritate læticiam, ut exultem in laudibus tuis, glorificans te: quoniam dolore vulnerum tuorum sanasti me. Quid retribuam clementiæ tuæ, Redemptor meus, vivificator meus? Compatior tibi lachrymans, & fœlicissimæ Passioni, sanctisquè vulneribus corporis tui benedicens, ô benignissime Jesu, gratias immortales ago, indulgentiam facinorum postulans, h. e. **Dir wirt geschreben her zu koemen. Ist min rait du duest es nit: Wan der anschlag ist/ dich zu verdrencken/ oder in ewig gefengnis zu setzen: Hued dich.**

Aliud Ejusdem.

Creator generis humani, aspice Deus famulos tuos, zelo rectitudinis guberna, quatenùs benè conversantes, bravium consequamur, gaudium cœlestium. Adjuva nos fragiles miserosquè homines: sanctisquè moribus exorna Katholicæ pietatis. Sancto quæsumus mentes nostras lumine illustra, quatenùs tuam recolamus Passionem, sedulò cum lachrymis, operibusquè bonis. Jesu Xhriste Salvator, libera nos virtute effusi sanguinis tui. Katholicæ unitatis gubernator, salva populum tuum graviter afflictum, quem dudùm beatissimo effuso sanguine, in cruce moriens redemisti. Aspice, quàm gravissimè cunctus affligitur populus, sub crudelissimo Turco. Libera nos miseros per gratiam, quâ redemisti nos. h. e. **Ich bid dich/ kom von stund an zu mir/ is duet sere noit.** p. 57.

Vicesimus primus Modus PAMYEL.

Hunc Modum sic sequentia demonstrant. *Pamiel Lyraz Lasian Mavelo Breothis Thirmoan Ersoty Layr Pornis Theory Moar Azas Penason.* h.e. Jam ultima Litera Alfabeti est prima. p. 148.

Chasmeron Apornys Veto Mean Ilno Vean Aploys Cralta Ilso Penason. h.e. Prima vacat ut in alijs. p. 149.

Modus autem hic primas literas cujuslibet significativæ dictionis, in vigesimam primam proximè sequentem, quæ est ultima nostri Alfabeti, per ordinem transfert. p. 52.

Deniquè loco inferiorum Alphabetorum tabulæ, si placet, superiore Alfabeto, in omnibus hisce Modis, ad velandum Secretum, uti possumus.

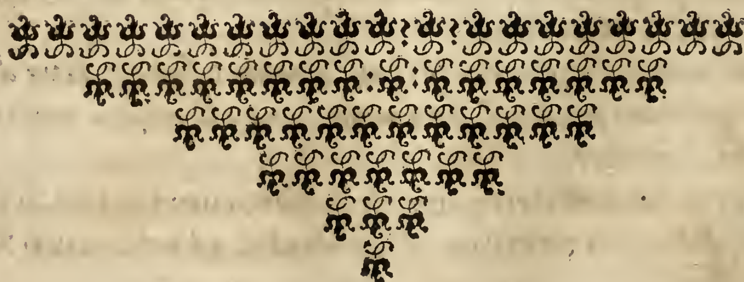
Exemplum PAMIELIS.

p.148. & 53. „ *Ululate Mortales, qui nùnc ridetis, benignitatem nostri gloriosi Redemptoris, gravissimis peccatis horrendisquè sceleribus, multipliciter ingratissimè sprevistis. Ecce Turcus, Christianorum lethalis inimicus, ab Ungariâ movebit exercitum, trucidabitquè homines, more bestiarum. Transibit Danubium truculentus & zelo impietatis, quasi igne succensus. Propterea lugete miserrimi, horrenda cæde morituri. Ubi zelus vester miserrimi Xbristiani: Constantia & devotio ubi? Longè abhinc recessit Xbristiana benignitas, vestrorumquè gravitas. Fidem Katholicam deseruistis: zelus & fervor amoris divini procùl abiit. Propterea hostibus trademini crudelissimis, qui devorabunt vos quasi locustas. Auditu percepimus, quàm crudeliter Turcus Ungariam, Bohemiam Poloniamquè invaserit: Civitates destruxerit validissimas: mulieres virginesquè consecratas Deo, zelo sanctitatis tenentes castitatem, turpissimè stuprârit: horribiliterquè mactarit Katholicos quoscunquè homines, instarquè bestiarum, crudeliter grassârit ubiquè. Crudelitas ejus, homines & bestias superat. Germaniam totam, repentè suo turbabit exercitu bellicosissimo, nisi generalis Principum defensio, sinè morâ resistat. Gementes igitur, humilitatem assumite: mores emendate, cum lachrymis Deum orate: quatenùs vobis concedat remissionem delictorum, & liberet nos ab inimicis, qui sanguinem nostrum sitiunt, maximo desyderio.* h. e. **Noch hint umb nün/ wart min an dem schlage/ bi der brücken/ da wil ich dich suchen/ hinder dem Bron.**

Aliud Exemplum, singulis significativis constans.

p.55.56. „ *Tempus transit, zelemur quietis synceritatem, levemus humiliter mentes, lugendo nostra quotidiè malefacta. Tempus lugendi adest, mundemus tenebras, motuum linquemus hoc sæculum, fugientes desidiæ torporem, teneamusquè zelum Katholicæ sanctitatis.*

h.e. **Wart min morn umb nün/ mit gewalt.**



CAPUT

CAPUT XIII.

De Conquisitione Dictionum, ubi prima Syllaba consignificat.

Hoc & sequens Caput, quæ tractant non de Literarum *per se, sed* Syllabarum *&* Dictionum *obscuratione, hùc propriè non pertinent:* (vide cap. 3. lib. 2.) *sed spectant ad* lib. 7. c. 2. & 5. *ubi de ijs ex professo agitur. Hìc tamen maluimus ductum & filum* Trithemij *sequi, nè Steganographiam ipsius, aliquâ parte mutilare videremur. Id quod monendum hìc duximus. Cæterùm* Trithemius *Modum hujus Cap. nomine* JASGUARIM *insignivit. Ejus ratio, quæ diù in sequentibus latuit, jam ductore* Pyrichiele Directo, *ex ijs sic detegitur.*

Jasguarim Apornys Vesale Moës Jabiel Throë Tadrys Asiel Cathylos " p. 150.
Thubla Nailso Thirmiel Vear Turiel Cralty Solmys Aslotiel Naëmes Ren- "
har Vear Thyrmo Cralnoty Saon Dremion Laviel Odres Notiel Pornys, "
Pornis Mear Moab Sayr Aslotiel Lo Raytu Lian Asevo Bian Eory Churio "
Bays Astropenason. h. e. Primæ tres & ultimæ tres lineæ vacant: Deinde prima Syllaba cujuslibet Dictionis, vacat alternatim, solvente primâ alterius verbi.

Chamerusyn Othriel Arnotiel Solays Elty Naëles Proy Vear Sato Cral- " p. 151.
noty Penason: h. e. Tres lineæ vacant antè & post. "

Exemplum JASGUARIMI.

Hæc est Prophetia Nicolai Basselij Irbusiensis San- "
cti Episcopi, quam vidit in Spiritu, & dixit: Hæc di- "
cit Dominus Pastoribus Ecclesiarum: Citò peribitis, "
quoniam calamitas maxima, vestrum Dominium latum dissipabit, totam- "
què Europam resperget. Væ Ismaëlitis, qui Tabernaculi fœdera rumpunt: "
quoniam livore & temeritate pascua rapiunt. Ecce rumpetur dominium "
quod habetis, nisi pœnitentiam ampliorem acceleretis: trademini quoquè "
dilacerandi. Heu tota Ecclesia respersa est pessimis moribus. Simulatio "
invasit Ministros ejus: fugite, nolite respicere, aliàs desolabimini, eritis- "
què tractus canibus; totam terram respergent sanguine: Quærite pœni- "
tentiam habitatores terræ: Beniamin adolescentulus turbationes expe- "
rietur. "
Væ habitatoribus Genesarethi, quæ est Europa, quoni- "
am propter multitudinem peccatorum suorum peribunt, "
sub manibus Bulgarorum. Explicit Prophet: Nicol. Ep. Irb. "

h. e. Cave latores istarum literarum, quoniam traditores pessimi, fures detractoresquè habentur.

CAPUT

CAPUT XIV.

De Conquisitione Dictionum, ubi retentæ Dictiones significant.

NOn tantùm uni *Literæ aut Syllabæ, sed &* integris Dictionibus significantibus, *interijciuntur otiosæ Dictiones. Ubi eodem planè modo proceditur, quò hactenùs vidimus. Accommodatio saltem tenenda. Indè quomodò progrediendum* Author, *Modo Recto & Inverso docet*, Dardarielis *&* Sarandielis *nomine.* Vide infrà in lib. 9. c. 5. Modum nostrum sextum.

Primus Modus DARDARIEL.

Hic Modus, uti sequentia, (quorum lectionem Pyrichiel directus jam dirigit) innuunt, sic peragitur. *Dardariel Pirno Nadevym*
p. 153. „ *Pornis Melto Nachyr Pheon Pliros Evali Estafri Thirmavo Oniel Maviel*
„ *Vear Raby Cralnoty Vemy Throë Orbasiel Asar Ravean Purgiel Near Ja-*
„ *no Masiel Arlay Nasevi Myrsos Modias Merchul Noty Penason.* h. e. In principio & fine vacant tres rugæ, in alijs secundum & penultimum verbum observa: Nam sensum dant.

Exemplum DARDARIELIS.

p. 154. „ *Dominus noster Jesus Xbristus, mitissimus animarum nostrarum*
„ *Salvator, promisit nobis fœlicitatem æternæ consolationis, si*
„ *mandata ejus, puro semper corde observemus. Tu ergò charissime*
„ *frater, custodi mandata Dei & Sanctæ Regulæ diligenter, quia*
„ *nisi omnia usquè ad mortem inviolata servaveris, quæ Omnipotens*
„ *Deus tibi mandavit, morte peribis æternâ. Idcircò tradidi tibi*
„ *formam & legem, religiosæ & sanctæ conversationis. Cave igitur*
„ *diligenter, nè cor tuum per amoris desyderium, alicui creaturæ*
„ *mortali dederis possidendum: Quia nemo venit ad illa suprema*
„ *gaudia, nisi qui Mundum præ Deo contemnit. Iterum ego per has meas*
„ *te literas hortor, ut amicum charissimum: Monitiones meas quas*
„ *feceram observes tibi. Me enim fœlicem existimo cùm scripsero*
„ *aliquid isto sacro tempore, maximè ad ædificandum, de modo benè*
„ *vivendi, quo te semper melior efficiaris. Idcircò nùnc iterum*
„ *tibi scribo in bonũ tuũ: Quia non minus periculũ tuũ quam meũ timeo. Sed*
„ *oro semper vigila, in timore Dei proficiens quotidiè, & vivens*
„ *innocenter nulli nocens, in sanctoquè proposito omninò perseverans.*
„ *Non confidas tempori, non fortunæ, non ætati: Quia nihil sunt nisi fumus.*
„ *Reverà ego te diligo, syncerè in Xbristo Jesu orans, ut ipsemet tibi*

quoquè

quoquè sim dilectus, disponat. Et qui absens sum tibi corpore, præsens semper "
in spiritu existam. Undè cum tui memoriam jugiter habeam in "
orationibus meis, nè tu mei obliviscaris, te vehementer oro. "
Vale. 12. Calend. Maij: Anno M.D. "

h. e. Custodi diligenter, omnia quæ tibi tradidi: Et cave, nè alicui dederis illa: nisi has literas meas observes, cum isto modo, quô nunc scribo: (Timeo semper) Et nulli omninò confidas, nisi ego ipsemet sim præsens.

Secundus Modus SARANDIEL.

Hic Modus, uti sequentia, secundùm Pyrichielem Directum docent, mysterium sic involvit. *Sarandiel Marso Porne Joniel Schen-* " p. 156.
diel Jano Nati Chilpres Josachar Meon Pristi Dyon Volayr Penason. h. e. "
A fine incipe modo præcedentis capituli.

Exemplum SARANDIELIS.

O miser Homo & verè miserabilis, cur non atten- " p. 156.
dis omnium temporalium instabilitatem? Et cur te "
moriturum brevi non cogitas? Memento quid primus "
homo promeruit: quòd mandatum violârit. Utinàm sicut optavit "
Balaam, moriatur anima nostra, justorum morte, ut contemnentes "
voluptates præsentes & vanos Mundi honores, simus immaculati, "
custodientes nos ab omni peccato. Sed non curamus, quousquè tandem "
horrenda vincula mortis incidimus, cruciandi in perpetuum. "
Fœlicem illum existimo, qui ista præcogitat. Igitur ô Homo projice mundum, "
sicut fecit Dei Filius: Et cogita, quanta ex ejus amore mala, nos "
sequantur. Multa enim pericula nobis ingerit, & quoniam suis "
est damnabilis amatoribus, meritò contemnitur. Verè est dignus "
æternâ morte, amator Mundi. Quid tibi prodest iste Mundus, "
miserabilis homo? Qui dùm amatur fugit: dùm præsens est "
transit: dùm exaltat dejicit: dùm blanditur decipit: "
dùm floret crescit: dùm amatores suos emittit, ad per- "
petuas miserias transmittit: Anno M.D. 12. Cal. Maij. "

h. e. Præsens homo iste, morte est damnabilis: quoniam multa mala fecit. Projice illum in vincula, quousquè nos simus præsentes, ut moriatur sicùt promeruit.

CAPUT

CAPUT XV.

Duodecim Trithemianos Modos, Gordio nodo impeditos exhibet.

Latere nolumus, adhùc quosdam Modos, ad numerum Signorum Zodiaci, à Trithemio *confectos, in Manuſcriptis reperiri, qui typis nunquàm exſcripti. Fidem facimus* Manuſcripto noſtro, *quod ad Codicem quendam pervetuſtum* Joannis de Woësbroëch Magni Telonij Brigenſis Magiſtri, Anno 1520 *exaratum habemus. Adſectabamus autem* Authoris *authographum, quod ille*, Philippo Electori Palatino *obtulit, videre & cum noſtro conferre. Verùm jampridèm* Franciſcum Junium, Heidelbergenſis Bibliothecæ quondàm præfectum, *malo ſanè œſtro percitum*, Steganographiæ illud authographum, *Vulcano ſacrum feciſſe, accepimus, quod cum* Bovillo *& alijs imperitis, magicâ impuritate infectam eam eſſe, deliraſſet. Indè ergò cum ſubſidij nihil ad noſtrum Exemplar, pertingere potuerit, dabimus nihilominùs illos Modos, utcunquè ibi exſcriptos, in gratiam præſertim eorum, qui nihil Steganographicorum ænigmatum, ignorare volunt. Nos enim adhùc ampliamus, judiciariâ iſtâ Notâ, N.L. Reperiuntur autem illi, in* Primo Libro poſt Cap. 31. Steganog. Trithemij, *vel Modum* Bydielem, *abſolutis Modis minùs Principalibus. Quos deindè* Libro Secundo, *Transpoſitorij Modi excipiunt. Nos citrà iſtius ordinis* Trithemiani *præjudicium, colophonis loco, iſtos Modos hùc transferre voluimus.*

Ex his ergò Primus, (*vel* cap. 32. Steganogr.) *ſe oſtendit, nomine* MALCHIDAEL, *primum utpotè Zodiaci obliqui locum obtinens, cujus, ſicut & ſequentium undecim Modorum Claves, in Conjurationibus, cujuslibet Modi Exemplis præmiſſis, reconditæ hucusquè habentur. Credimus autem, ab ignaro aliquo Artis, in ſpeciem eſſe hùc repoſitas: Indicio ſunt quædam Conjurationes, quæ à præcedentibus Modis, uti & ſequentibus mutuatæ, hùc ſunt translatæ. Sed nihil definimus. Sequitur ergò hujus Modi prætenſa Clavis:*

„ *Malchidaël guera lamerdo prois ili aſtrofel guaros lodor Hamilcharſi Planen Meraſil holu Dermol Solamun aforas meſos omeran fabelmeruſyn Perodes bari charat moſon aſtropendaſon,* h.e.

Exemplum MALCHIDAELIS.

„ *Johannes Trithemius Abbas Spanheymenſis, Jacobo Kymolano Carmelitarum Ordinis, amico ſuo. Cùm antè paucos dies Coloniam navigio veniſſem, audivi te iſtìc in tui Ordinis eſſe conventu, de quo ſubdubitantem me,*

me, certiorem hodiè reddidit Jacobus noster de Maseck, Medicinæ Doctor, à nobis ad prandium invitatus. Mox epulis de mensâ remotis, calamum postulavi & chartam, tibiquè literas scripsi, quas mitto, non valens differre ulteriùs tui desiderium. Volumus itaquè & precamur obnixiùs, ut crastino mane ad nos venias, nobiscum pransurus, totumquè diem concessurus disputationibus nostris. Aderit nemo, qui nos impediat. Solus sum enim, cum familiaribus meis, & unico Marchionis Brandenburgensis, necessario Mathematico, homine sanè perquàm humano. Nihil te moretur, quin venias. Hospitium hujus famuli mei relatione agnosces. Vale, ex ipsa domo mansionis nostræ, in Coloniâ, hodie nonâ die mensis Julij, Anno Christianorum, 1505. h. e.

Carmen, Cap.32. claudens: *Malchidaël Proys Dilamon Veroni Ditrum Abral Made bados cadipil pason loref masarat damon omos dromit mastris varo drus astropenasan madebit rassut larot fabelmeri.* h.e.

Secundus Modus ASMODEL, sivè 33. Caput Lib. 1. Steganog. Trith.

Carmen præmissum Exemplo: *Asmodel therdial chramel thorays fabelmerusan dilo perochi meroën drupan aqualo corydon acalech omelay cusan etipha ozian azachim buesar.* h.e.

Exemplum ASMODELIS.

Mors timenda cunctis, qui in lege Domini non sapienter ambulantes, terrena cœlestibus, & caduca prætulerunt æternis. O miseri nos, ò infœlices, quid necessariò faciemus morituri, qui propterea maximè mortem expavescimus communem, quia malorum nobis conscij, timemus Judicis sententiam, quem offendimus. Omnibus enim vitam in terrâ ducentibus, necesse est mori. Sed nùnc ô tu, vel serò tandem cogitantes, nos propè jam morituros, vitam emendemus, ità mortem timentes, ut priusquàm veniat, peccatis moriamur. Non enim timebimus mortem carnis, si mortificati vitijs, in amore Dei vixerimus, per sanctæ opera pietatis. Quisnam mortem metuat temporalem, cui prò justiciæ merito, vita æterna promittitur? Mortis tamen nostræ ad finem urgentis vitam, nunquàm debemus oblivisci: Quoniam qui se quotidiè recordatur ex necessitate moriturum, facilè contemnit præsentia, & in futurorum speculationem assurgit. Vana sunt omnia quæ in Mundo cernimus, & nihil eorum, nobiscum morituri possumus auferre: nec aliter exibimus mundum istum, quàm intravimus, nudi, pauperes, egeni, nihil omninò possidentes, præter id solùm quod in carne gessimus, sivè bonum sit, sivè malum: dicente ad Johannem χριστόφιλον *Dei nuncio: Scribe, Beati Mortui, qui in Domino moriuntur, quoniàm opera eorum sequuntur illos. Anno M. D. 3. Cal. Maij.* h.e.

K Ter-

Tertius Modus AMBRIEL, sivè 34. Caput.

„ Carmen: *Ambriel dabrai Abranes buveson madel ramelech tuve-*
„ *la vemala maserat nase saday azaran aki menas meson comari osturan*
„ *pisaras astrapenoson*, h.e.

Exemplum AMBRIELIS.

„ *Mundus amatores suos demergere in profundum inferni consuevit,*
„ *non portare: Et nemo unquàm mundo credidit, non deceptus. Contemnen-*
„ *dus ergò nobis est Mundus, ô Famuli Christi, & nihil penitùs diligendum,*
„ *non divitiæ, non honores, non gaudia, non voluptates, non colloquia homi-*
„ *num, non salutationes, non munuscula, non laudes, non carnis solatia, non*
„ *aliquis in vestitu ornatus. Vestræ sint divitiæ,* DEI AMOR, *& puræ conscien-*
„ *tiæ testimonium, quibus acquirendis conservandisquè omni studio vobis*
„ *semper est invigilandum. Nec decet vos, Dei Filio, ô Fratres, mancipati &*
„ *addicti, in aliquo curam habere de mundo, rebusquè caducis, sed hoc solùm*
„ *providere omni tempore debetis, ut ei complacere possitis, cui vosmetipsos*
„ *obtulistis in holocaustum. Honores autem sunt, jejunium, abstinentia, &*
„ *compunctionis lachrymæ, hominumquè sæcularium & extraneorum omniũ*
„ *declinare conspectus, detestari colloquia, salutationes mulierum spernere,*
„ *munuscula & epistolas familiares contemnere, & nihil mundanum peni-*
„ *tùs amare. Gaudia & voluptates Monachorum sunt, Lectionibus divina-*
„ *rum Scripturarum insistere, sanctis se meditationibus occupare, orationi-*
„ *bus semper intendere, macerare carnem, mentem sacris ornare virtuti-*
„ *bus, & nullum tempus infructuosum expendere. Ornatus autem Fratrum*
„ *claustralium, humilitas est & puritas cordis, sinè quibus nemo, Deo pla-*
„ *cuit unquàm. Christus enim Jesus, Omnipotentis Dei Filius, justificator*
„ *fidelium animarum, sponsa vestra est, cui vos mente & corpore fidelitèr*
„ *servituros, in puritate perpetuò mancipastis, vestrum in vobis ornatum*
„ *requirit, non carnis sed cordis: non corporis sed mentis: non vestium sed*
„ *virtutum, non interioris pulchritudinis, sed internæ puritatis. Huic vos,*
„ *ô Fratres ornate, non Mundo: huic placere satagite non hominibus. Vale-*
„ *te. 12. Cal. Maij, M.D.*h.e.

Quartus Modus MURIEL, sivè 35. Caput.

„ *Muriel onear Camersyn Cohodor Masseri lyrne balnaon greal lamedon*
„ *odiel pedarnoy nador janoz aui chany rin pleda ornny iri velidramon:*h.e.

Exemplum MURIELIS.

„ *Vana est, charissimi Fratres, omnis scientia hujus Mundi, si conver-*
„ *sa non fuerit ad cultum Dei. Sacra autem Scriptura, quam meritò nuncu-*

pamus

pamus divinam, omnem hujus Mundi scientiam & doctrinam, procùl excedit: quoniàm vera sinè ambiguitate prædicat, mentem Lectoris placidi, à terrenis ad cœlestia vocat, eamquè pro Dei amore humilem reddit in prosperis, & fortem atquè constantem in adversis. Hic est sacri fluminis impetus, qui civitatem Dei lætificat, planus simùl atquè profundus, in quo & Agnus simplex & parvus ambulet, & Elephas maximus natet. Mirabilis iste fluvius est, in quo simplex ac sinè literaturâ Christianus, pedibus, ut ita dixerim siccis, ad salutem securus transire poterit: & magnus subtiliterquè Literatus, & natare potest, sobriè sapiendo, & si nimium scrutatus fuerit, submergi. Habet enim in publico, undè parvulos nutriet & servat: in occulto, undè mentes sublimium, in admirationem ducat. Nam in uno eodemquè sermone, dùm narrat Historiam, multiplex pandit mysterium: Et in superficie quidem, Simplices dulciter refovet, & in secretis mysterijs sublimiter exercitat Sapientes. In apertis quidem potus est, quoniàm nullâ fractione indiget: In obscurioribus verò cibus est, quoniàm sinè expositione fractionis, non potest deglutiri. Propterea Divus Ambrosius præcipit, dicens: Cœlestium Scripturarum eloquia diù terere ac polire debemus: toto animo ac corde versantes, ut succus ille spiritualis cibi, in omnes se venas animæ diffundat. Divus & fœcundissimus est ager divinarum Scripturarum: omnes in se habet delitias, omnemquè suavitatem producit: Et sicùt Manna, secundùm voluntatem uniuscujusquè sapiebat in ore; ita sermo divinus, omnem tibi saporem, quem volueris, præstabit in corde. Nihil enim ô Fratres vobis melius, nihil suavius, nihil jucundius esse potest, quàm si omni tempore, sacris vos, cum desiderio cordis, occupaveritis scripturis, mundosquè custodieritis, ab hoc sæculo nequam. Propterea sint Scripturæ divinæ, semper in manibus vestris, & jugi meditatione, in corde volvantur, nec sufficere vobis putetis, mandata Dei memoria tenere, & operibus oblivisci, sed ideò illa sæpiùs legitote, ut faciatis quod didicistis. Joh. Trith. Abb. Spanh. 12. Cal. Maij. h.e. ‹‹

Carmen adjunctum: *Muriel Xurtiel Chamerusyn Saty Pemalros Dayr Janothi Catbutmo Parmoy Jotran Lamedon Frascu Penoy Itthon Fabelmerusyn.* h.e. ‹‹

Quintus Modus, VERCHIEL,

sivè 36 Caput.

Carmen: *Verchiel Tartys Chrybes Faziel Irsoti Haëlnot Dreor Advear Asy Mearo Veny Satu Astopemerson:* h.e. ‹‹

Exemplum VERCHIELIS.

Mandata Dei scrutari, nisi quieta mens non potest. Ut ergò religiosum exerceatur studium, abjicienda sunt jurgia malignorum: ‹‹

Scrutari legem possunt utcunquè queti
Si Mundi à strepitu, libera corda vacent. ‹‹

„ *Ut mens ergo, piis studiis intenta, juvetur*
„ *Prælia divinus carnea vincat amor.*
„ *Nam Templum Domini, per sacra silentia crescit*
„ *Et tacitè struitur non ruitura Domus.*

„ *Mundatis igitur animis, Fratres dilecti, & corde in Dei amore compuncto,*
„ *atque in verâ contritione humiliato, ad studia Scripturarum procedite,*
„ *quia non illuminabit vos Dominus, nisi ab omni priùs fecerit iniquitate*
„ *purgatos. Namquè Scriptura dicit: Perversæ cogitationes, separant à*
„ *Deo. Probata autem virtus, corripit insipientes: Quoniam in malevo-*
„ *lam animam, non introibit sapientia, nec habitabit in corpore, subdito pec-*
„ *catis: quia Spiritus Sancti disciplinæ effugiet fictum, & auferet se à cogi-*
„ *tationibus, quæ sunt sinè intellectu. Ideoquè orandum vobis est cum Sancto*
„ *David crebriùs ad Dominum: Cor mundum crea in nobis Deus, & Spiri-*
„ *tum rectum innova in visceribus nostris. Joh. Trith. scripsi, 4. Cal. Maij.*
h.e.

„ *Verchiel Marlos chameron Pyrcohi pean fruary fabelronti gaël to*
„ *siargoti melassor hialbra penor olesi ajulbrani ordu casmeron omer vema-*
„ *bon pendar*, h.e.

Sextus Modus HAMALIEL, sivè 37. Caput.

„ Carmen: *Hamaliel Oziafali symache axioma cumado stanoplos a-*
„ *menra comersi alphaos bilmel proys de la charpres isi bo plesdos fabes asto*
„ *plear unadlent adelmi:* h.e.

Exemplum HAMALIELIS.

„ *Fratres charissimi, si sciretis, quàm gratæ sint Deo puræ mentis ora-*
„ *tiones, & quantam animæ conferant utilitatem, nullum transire tempus,*
„ *sinè precibus sineretis. Oratio enim nostra, si pura fuerit, & ardens in*
„ *fervore spiritus, nuncius est fidelissimus ad Deum, prò nobis Deo loquitur,*
„ *& omnia, quæ saluti nostræ sunt necessaria obtinet, dùm precatur. Quo-*
„ *circà vos admoneo, & in verâ charitate exhortor, ut sinè intermissione*
„ *oretis, nec à Sancti Spiritus fervore unquàm cessetis. Non sit vobis ullum*
„ *tempus vacuum, vel in torpore mentis ociosum. In timore Domini semper*
„ *quæso vigiles & solliciti estote, quatenùs tentationes imminentes, fortiter*
„ *possitis vincere ac superare. Mox ut cogitationes sordidæ mentem pulsare cœ-*
„ *perint, ad studium orationis recurrite, & minimè vobis poterunt prævale-*
„ *re. Oratio namquè, grandis munitio est animæ, in cujus præsentiâ, deficiunt*
„ *omnes machinationes partis adversæ. Per orationes enim purissimas, omnia*
„ *nobis à Deo tribuuntur utilia, & cuncta procùl effugantur adversa. Mens*
„ *orationibus puris, in amore Dei valentèr accenditur, & quicquid occurrit*
levio-

levioris maculæ, orando purgatur. Orationibus sanctis & continuis Mundus vincitur; animæ pestes, devotis precibus sanantur: Lachrymis & fletu superatur Diabolus: Et cui mille cohortes ad pugnandum non sufficiunt, unius oratione pauperis infirmatur. Si cogitatio turpis, animo vestro per Dæmones immissa fuerit, impresso mòx fronti signo, dicitote: Salva nos Jesu Christe, Mediator Dei & Hominum, & cunctam à nobis, hostis antiqui depelle nequitiam, per tuam innocentissimam Passionem. Quid hac oratione breviùs, quidvè potentiùs esse potest? Nam statìm, ut contrà Dæmonum vel præsentiam vel suggestionem, cum fervore mentis prolata fuerit, omnis iniquitatis machinatio recedit. Orationis enim puræ, virtus est maxima; quoniàm & cœlum penetrat, & suâ constantiâ debellat aëreas potestates. Oratio mentem illuminat, affectum purificat, veniam delictorum impetrat, Spiritum in Dei amore, contrà omnes adversarios, confortat. Omnia enim, devota potest oratio, si rectitudine fidei & puritate fidei decoretur. Oratio Dæmones fugat, virtutem malignantium enervat, languescentem in tepiditate animam sanat, ac debilem & infirmum, in Dei amore Spiritum confirmat. Oratio pura Deo facit proximum, & eum quem acceperat servum, Dei facit esse amicum. Oratione & lachrymis Rex Ezechias quindecim annos vitæ longioris obtinuit, & Prophetæ sententiam precibus mutavit. Orationibus viri sancti claruerunt, miraculisquè, & supplicantes ad Dominum, mortuos revocarunt ad vitam. Orationis etiam puritati subjecta sunt omnia. Et nihil est in nobis tàm diffcile, quod oratio devota & fervida nequeat impetrare. Tùnc autem orantes fiduciam impetrandi, quod postulamus à Domino, accipimus cum precibus nostris: vitæ brevitas nulla contradicit: Johan: Trithem. scripsit, Anno Dominicæ Incarnationis, Iduum Martij, M.D. h.e.

Carmen: *Hamaliel Aperoys melim mevomavial casmoy craltybusaco aëly lumor theor besamis aneal cabelonyr thyamo vesonthi.* h.e.

Septimus Modus ZURIEL sivè 38. Caput.

Carmen: *Zuriel adorchameso bulverini mareso bodyr vesi thuriel bevesy mevo chasmironthy naor ernisò chony barmo calenodyn bars thubra sol.* h. e.

Exemplum ZURIELIS.

Joh. Trith. Abbas S. Jac. Herbipol: Rogerio Sicambro, synceram in Domino charitatem.

Pergamus velim Rogeri, solâ Christi Jesu dilectione constantes Amici, ut divinarum Scripturarum lectionibus, jugiter purificatis cordibus, cum sobrietate dediti, per sacri continuationem studij, ad incommutabilis boni

 cogni-

„ *cognitionem pertingamus: ipsumquè fide cognitum incompræhensibilem*
„ *Deum, totâ mentis intentione semper amemus, prò ejus dilectione, cuncta*
„ *hujus Mundi contemnentes prospera, & nulla formidantes adversa.*
„ *Dominus enim Jesus, Sapientia Dei Patris, est nostra Philosophia, & ve-*
„ *ræ Claustralium amicitiæ glutinum, sinè quo nullum debebis habere ami-*
„ *cum. Hunc, quantò per studium sacræ Scripturæ, & spiritualis exer-*
„ *citium compunctionis, ampliori affectu cognoveris, tantò ferventiùs ama-*
„ *bis: quoniam sicuti nemo bonum diligit incognitum, ità quisquis summum*
„ *illud incommutabile bonum, per fidem formatæ credulitatis, studio sancti*
„ *fervoris agnoverit, nihil præter ipsum solum amabit. Gratias tibi ago*
„ *Sycamber, quod mei memor, Deo Patri sacrificans, oras prò nobis. Amor*
„ *Christi, qui te nobis fecit amicum, semper in corde tuo ardeat, cum dulce-*
„ *dine spirituali. Vale sanus & incolumis, Nestoreos in annos; Ex Herbi-*
„ *poli, 18 die Mensis Novembris, 1500.* h.e.
„ Carmen: *Chamerusyn merion nodiel burmy raveto badria savepo*
„ *elay reas penason.* h.e.

Octavus Modus BARCHIEL, sivè 39. Caput.

„ Carmen: *Barchiel Aphroys chemeryn mear aposyn layr pean noë-*
„ *ma ovear masere cralty calevo thortheam chameron janoar pelyn layr ba-*
„ *dusan jesy melros jonatiel delassar rodivial meron chumarsi fabelron.*
h.e.

Exemplum BARCHIELIS.

„ *Unguentum suave & optimum est amor Dei, quô animæ pestes citò*
„ *sanantur omnes: Intellectus quoquè illustratur mirificè, in omnium cogni-*
„ *tionem: Et affectus ab omni pulverulentiâ mundanæ adhæsionis purga-*
„ *tur. Quicunquè enim Dominum Jesum, ex toto corde suo diligit, locum in*
„ *se vitijs & peccatis minimè relinquit; nec intrare animum Diabolus per-*
„ *mittitur, qui divino totus occupatur amore: Quia Diabolus animam vir-*
„ *tutibus vacuam desyderat, & mentem divino nudam amore, inhabitat.*
„ *Ubicunquè verò cor hominis, amore divino repletum invenerit, sub magnâ*
„ *confusione recedit. Ut enim visibilia vasa, aliquo repleta liquore materia-*
„ *li, supervenientium augmenta non capiunt: Sic mens, divinâ charitate re-*
„ *pleta, nullum vitijs & concupiscentijs aditum penitùs concedit. Fœlix il-*
„ *la conscientia, in cujus secretario, præter amorem Christi, qui est sapien-*
„ *tia, castitas, patientia, puritas atquè justicia, nullus amor versatur alius,*
„ *ubi cor Deum amat, nec ad hominis recordationem aliquandò suspirat: nec*
„ *videre quicquam in mundo transitorium optat. Anno Domini 1500. 13. Kal.*
„ *Maij.* h. e.

Bar-

Barchiel Osayr penarizo chulty meradym phraël melchusy dayr pean catburmo fabelron ersoty chamerusan iltram pedaly fuar melrosni crymarsy phroyson, h.e.

Nonus Modus, ADVACHIEL, sivè 40. Caput.

Carmen: *Advachiel osayr chamerosy chulty mesano dayr fabelrosi catburmo peon ersoty meos jatoa cabon frilasto melrusy.* h.e. sicut dictum est, ità fiat.

Exemplum ADVACHIELIS.

Joh. Trith. Johanni Euripano Carmelitano Conventus Damensis.

Mandavit nobis Serenissimus Princeps noster Marchio Brandenburgensis, tibi scriberemus, ut quantocyùs ad nos Coloniam revertaris & afferas tecum ea, quæ Prior tuus, Majestati suæ promisit. Nos Opus nostrum, de laudibus Sanctorum absolvimus, quod te, ut rescribatur, expectat. Moras igitur omnes rescinde, nè Principis animum offendas. Hesterno vespere Capellanus noster Theodoricus à partibus Trans-Rhenanis ad nos reversus est: Et Steganographiam nostram, quam tantoperè videre desyderas, attulit. Vale ex Ursulo, 15 die Mens. Xbris, Anno Christi, 1505. h. e.

Carmen: *Advachiel Thresby chamerontis hayr plassu nadiel marso neany peano sayr fabelron chaturmo melros ersoty caduberosin anson.* h.e. Heb hinden.

Decimus Modus HANAEL, vel 41. Caput.

Carmen: *Hanaël myrno chamerosy purmy Asiriel Aphorsy Lamodin to Carmephin drubas asutroy sody baruchon usefer palormy thulnear asmeron chorne madusyn colevy busarethon duys marpheli thubra nasaron venear fabelronti:* h. e. in pri post duas due & una concluditur una.

Exemplum HANAELIS.

Johann. Trith. Georgio Sibuto, S.

Modestum te in omnibus exhibeas, & eris sinè invidiâ gloriosus. Est autem Modestia virtus, moderatrix animi passionum, gratum & spectabilem cunctis hominem reddens intuentibus: ut sermones proferat, librâ justiciæ examinatos: sitquè gravitas in sensu, & pondus in verbis, modusquè. Non decet, viros Literarum studio deditos, contentionibus in-

» *servire, & rebus utilioribus neglectis, prò inutili sermone, committere bel-*
» *lum, quo & mentes praeceptorum, à rectitudinis evelluntur statu, & audi-*
» *torum corda, nè ad sapientiam pertingant arcanam, nube vanitatis obnu-*
» *bilata sunt. Ejus viri doctrinam, libenter omnes admirantur, collau-*
» *dant, lætiquè suscipiunt: In cujus oratione, modestia refulget simùl & gra-*
» *vitas, ubi nulla contentio æmulationis pravæ, nullus fastus cernitur su-*
» *perbiæ, sed cum dulcedine vocis, mentis & oris exhibetur tranquillitas, &*
» *amica sapientiæ coruscat humilitas. Nullus enim sapiens, superbus & ar-*
» *rogans esse potest. Qui autem elatus & superbus existit, sapiens non est.*
» *Maxima nobis humilitatis causa, mortalitatis nostræ conditio est: Super-*
» *biæ verò nullam planè causam habemus. Vale. Id. Apr. quarto.* h.e.

Undecimus Modus Gambiel, sivè 42. Cap.

» Carmen: *Gambiel otiel aproyssy rachimas thulnear layr mevear theor*
» *cralnotiel amersoti movear phroys lierto mear urneas elty fabelmerusyn.* h. e.

Exemplum Gambielis.

» *Primò quidem & antè omnia, Fratres charissimi, summè à nobis dili-*
» *gendus est Deus, non aliam ob causam, nisi propter seipsum, qui summum*
» *& unicum est bonum: In quo solo, quies & salus est animæ: Sinè quo non*
» *est salus, non requies, non beatitudo, non fœlicitas, nequè in cœlo est, ne-*
» *què in terrâ. Deus enim, cùm sit omnium rerum causa, factor atquè prin-*
» *cipium, ipse solus est animæ beatitudinis objectum: ad cujus sempiternam*
» *fruitionem, solâ charitate pertingitur, solaquè mentis puritate, ad ejus a-*
» *morem pervenitur. Cum itaquè Deus unicum & summum sit animæ bo-*
» *num, propter seipsum à nobis, ô Fratres, est totis viribus diligendus. Extrà*
» *Deum nihil est bonum, nihil quod animam lætificare possit in æternum. So-*
» *lus enim Deus, est beatitudinis animæ centrum. Joh. Trith. ædidi, Cal. Apr.*
» *M.D.* h.e.
» Carmen: *Gambiel mosco ursoty tharvean dayr lays emel thebrean*
» *rasolybamerson:* h.e.

Duodecimus Modus Barchiel, sivè 43. Caput.

» Carmen: *Barchiel Lamedon, mosco ursoty dayr tharvean lays emel*
» *thebrean rasoty bamerson.* h.e. Octava Litera ist die erst.

Exem-

Exemplum BARCHIELIS.

Occupandum est bonis studijs ingenium & veræ sapientiæ desiderium, altiùs inserendum, ut cum senectus advenerit, mens cœlestibus informata doctrinis, ad quaslibet fortunæ facies, armata consistat. Nequè fratrem te, nos imitari pigescat, oramus, qui annorum vitæ transactæ, ut nosti, tempus, omni studio scripturarum usquè ad invidiam vanarum impendimus. Quod nisi fecissemus, ubi nùnc fortunâ sæviente in nos frater putas, nisi ubiquè jaceremus? Nam etsi parùm evasimus docti, consistere tamen in nobis, Deo juvante, didicimus, variosquè & fallaces, fortunæ contemnere vultus, & intelligere, quis sit ignorantiæ finis. Quæ nostra sunt, nemo tollet à nobis: quippe qui nostra nobiscum portare didicimus: omnis parvi jacturam terreni facientes. Nequè hujus vitæ nobis defutura timemus necessaria: promissum Dei in Sancto Evangelio certissimum habentes, quoniam ipsi cura est, de nobis. Et quærentibus inprimis cœlestia, nec victus penuria continget, nec amictus. Undè fratrem te hortamur, bonorum imitare studia, non ad vanitatem & quæstum, sed mentis ad cultum, quo lumen veritatis agnoscas, agnitum diligas, dilectum sinè fine possideas. h.e.

Carmen: *Barchiel Merion nodiel burmi raveto badria savepo elar reas penason.* h.e. Ein umb die ander/ ut suprà.



CAPUT

Caput Decimum Sextum sivè Mantissa.



Romisimus Enodationem Steganographiæ, *quod etiam ut speramus (veluti Lector adhibens collationem nostri Laboris, cum ipsâ* Trithemianâ Steganographiâ, *facilè deprahendet) præstitimus: Ejus scilicet, quæ jam typis excusa habetur, & Libris duobus comprahenditur. Nam quod* Tertium Librum *attinet, is planè imperfectus est, nec hùc propriè videtur pertinere: cùm non agat de Scriptione, sed de tali significatione, quæ sinè verbis, sinè literis & sinè nuncio fit: de quâ agit* Synthematologia. *In cujus rei gratiam, est ut videas* Authoris *Præfationem, tùm* Apologeticam Trithemij defensionem, *quæ exijt* Ingolstadij Anno 1616, *sub nomine* Sigismundi Abbatis de Seon: *tùm quæ scripsit* Janus Jacobus Boissardus Vesuntinus, in lib. de Magiâ, cap. 5. p. 49. *Ejusdem etiam argumenti videtur esse, liber de* Septem Secundeis, Polygraphiæ (*cujus mòx in* seq. libro *descriptio sequitur) adjunctus. Quid autem in* Libris Steganographiæ quinque posterioribus, *traditurus fuisset* Author, *non liquet, cùm eorum nè vestigia quidem, prohdolòr appareant. Iste verò* Tertius Liber, *de quo modò loquebamur, etsi suo loco sequi debebat: quià tamen ex tenebris illum eruere, mirâ ejus perplexitate deterriti, nondùm nobis permisimus: nequè nos fugit, plurimos, qui ab hisce nostris, seorsìm editos Steganographicos* Trithemij *Libros non habent, nec eos sibi comparaturi sunt, Librum illum tertium desideraturos, vel eò saltem, si ipsi possint, periculo sui cujusquè acuminis facto, in noticiam horum Modorum penetrare. Indè placuit, nè & hac parte* Trithemius *mutilus prodire videretur, eum Coronidis loco attexere, atquè ità & hîc Tertium cum duobus præcedentibus Libris conjungere: Qui ad Editionem* Francofurtensem, Anno 1606, *descriptus* pag. 160. *sic incipit:*

p. 160. „ Præfatio.) *Postquàm auxiliante Domino nostro Jesu Christo Salvatore fidelium animarum, primos Artis nostræ Libros duos complevimus, in quibus Steganographiam nostram utcunquè descripsimus: oportet nos hunc tertium librum illis conjungere & mirabilibus adinventis mirabiliora copulare. Inveni in quodam libro cujusdam antiqui Philosophi, qui dictus est Menastor, esse possibile, ut quadam arte, mentis nostræ conceptum amico notum faciamus, quantumlibet absenti, in 24 horis, sinè verbis, sinè libris & sinè nuncio, perfectissimè, latissimè & secretissimè. Cum autem desiderio sciendi vehementissimè ducerer: cœpi velle experire dictionum veritatem: & post multos labores tandem inveni ipsam scientiam experientiâ probatam.*

p. 161. „ *Maximum est hujusmodi Artis Secretum, & tantis obscuritatibus involutum, ut nulli facilè sit pervium. Menastor enim nimis obscurè &*

paucis

paucis verbis mysterium involvit: tantisquè viribus, ut secretum maneat, usus est, ut post eum adhuc nullus reperiri potuerit, qui ausus sit ejus sermonem aliquo documento facere clariorem. Ego autem metuens, tàm mirabile opus propter nimiam obscuritatem vilipendi ab imperitis, aut tandem igni cremari: cum in eo multis probationibus jamdiù sim expertus: ità illud literis commendare apertioribus volui, ut & viris eruditis ac in Magicis studiosissimis, cum Dei auxilio, possit aliquatenùs fieri pervium: & tamen imperitis Rapophagis omni tempore maneat occultatum, & nullatenùs eorum obtuso intellectui cognitum.

Dixit autem Menastor: Septem sunt Planetæ, quibus septem præsunt Angeli: Et illis sunt 21 Spiritus subjecti, per quos nunciantur arcana. *Horum Nomina per Tabulam exponamus.*

Mansiones Spirituum cum Planetis v.r.M.L.n' c.

p.162.

♄ *Oriffiel.*	*Sadaël*	*1*	—	*675*	*663*	*651*
	Poniel	*2*	—	*700*	*688*	*676*
	Morisiel	*3*	—	*725*	*713*	*701*
♃ *Zachariel.*	*Floriel*	*1*	—	*575*	*563*	*551*
	Ariel	*2*	—	*600*	*588*	*576*
	Raphaël	*3*	—	*625*	*613*	*601*
♂ *Samaël.*	*Amaël*	*1*	—	*475*	*463*	*451*
	Asmaël	*2*	—	*500*	*488*	*476*
	Nebiel	*3*	—	*525*	*513*	*501*
☉ *Michaël.*	*Laniel*	*1*	—	*375*	*363*	*351*
	Pasaël	*2*	—	*400*	*388*	*376*
	Vanriel	*3*	—	*425*	*413*	*401*
♀ *Anaël.*	*Zabdiel*	*1*	—	*275*	*263*	*251*
	Sacmiel	*2*	—	*300*	*288*	*276*
	Adoniel	*3*	—	*325*	*313*	*301*
☿ *Raphaël.*	*Carmiel*	*1*	—	*175*	*163*	*151*
	Nabeyel	*2*	—	*200*	*188*	*176*
	Pathiel	*3*	—	*225*	*213*	*201*
☽ *Gabriel.*	*Remasiel*	*1*	—	*75*	*63*	*51*
	Tespiel	*2*	—	*100*	*88*	*76*
	Theoriel	*3*	—	*125*	*113*	*101*

S	*Aniel*	*4*	*VVenasor*	*631*	*20*	*642*	*639*
H	*Saturnus*		*Schamaro*	*627*	*20*	*638*	*646*
O	*Kralvotos*		*Thubrays*	*626*	*20*	*650*	*634*
O	*Tmarona.*		*Tzatzraym*	*628*	*20*	*639*	

Isti

p.163. „ *Isti sunt septem Angeli Planetarum secundùm traditionem antiquo-*
„ *rum sapientum, quorum quilibet ducit Mundum, annis trecentis quinqua-*
„ *gintaquatuor: mensibus bis binis in ordine suo. Orifiel est Angelus Satur-*
„ *ni, qui à principio creationis gubernavit Mundum annis 354. mensibus 4.*
„ *Postea Venus, deinde Juppiter, post illum Mercurius, ac deindè Mars,*
„ *posteà Luna, postremò Sol. Quilibet annis 354. mensibus 4. suum Ange-*
„ *lum in tabulâ sibi communi scriptum dominium Mundi habuisse describi-*
„ *tur. Itaquè tempore Diluvij ferunt Sapientes Samaëlem Angelum Mar-*
„ *tis serviviße Imperio regiminis: Gabrielem autem Angelum Lunæ tempo-*
„ *re confusionis linguarum: Michaëlem Angelum Solis, tempore exitus Israë-*
„ *lis de Ægypto. Et quidem si quis assertioni præfatæ adhibet fidem, per*
„ *semet ab origine Mundi facilè mutationes temporum, & gubernationem*
„ *Angelorum usquè ad suam ætatem præscripto ordine poterit supputare.*
„ *Nos autem ea, quæ nostro conducunt proposito, prosequentes, septem Ange-*
„ *lis Planetarum prædictis 21 subjectos alios Spiritus, hoc est, unicuiquè*
„ *tres, non ambigimus secundùm hujusmodi Artis nostræ institutionem: per*
„ *quos intentionis nostræ operamur effectum. Ordinem Planetarum con-*
„ *suetum observabimus, à supremo omnium Saturno incipientes usquè ad*
„ *Lunam: primo cujuslibet principalis Angeli operationem conscribentes, ac*
„ *deindè subservientium: Et capitula per ordinem conjungentes.*
p.164. „ Cap. Primum. De ORIFIELE, primo & supremo Angelo Sa-
„ turni, & de operationibus, quæ fiunt per eum.) *Saturnus Planeta-*
„ *rum omnium altior & supremus, motu naturâ tardus, frigidus, quia re-*
„ *motus, difficilis, gravis, à puncto sui principij 650 annis, usquè ad punctum*
„ *primæ stationis, in quolibet Signo mensibus commorans 30, naturali pro-*
„ *prio motu movetur 626. Ejus primus & supremus Angelus vocatur, secun-*
„ *dùm opinionem antiquorum, Orifiel, qui habet sub se alios tres principa-*
„ *les Spiritus, videlicet Sadaël, Poniel & Morisiel, de quibus suo dicemus &*
„ *loco & ordine. Per hunc autem Orifielem magnum Saturni Angelum, fiunt*
„ *multæ & diversæ operationes in Steganographiâ. Per ipsum possumus men-*
„ *tis nostræ arcanum notum facere amico, artem scienti, ubicunquè fuerit:*
„ *per literas, si placet: vel etiàm sinè literis, & alia multa mirabilia facere,*
„ *quæ nemo intelligit alius, qui in hâc nostrâ scientiâ imperitus fuerit. Ita-*
„ *què volens per hunc Angelum in Steganographiâ quippiam operari, maxi-*
„ *mè in die Saturni, & in his rebus, negocijs & causis, quæ pertinent ad Sa-*
„ *turnum: inprimis necesse est, ut motus ejus noveris varios & diversos. Et*
„ *varios primum, purum, proprium, mixtum, rectum, retrogradum & con-*
„ *fusum. Et in his omnibus non solùm generales regulas ab Astronomis*
„ *traditas (quia licèt maximè conducant huic scientiæ nostræ, tamen non*
„ *penitùs sufficiunt) sed etiam particulares sciat necesse est.*
p.165. „ *Pro fundamento igitur præsuppositis tabulis & regulis de motibus Pla-*
„ *netarum, quos omninò scire operantem in hâc Arte necessarium est, specia-*

les

les regulas & tabellas punctualium motuum per singula capitula hujus operis adjecimus: Sinè quarum observatione, nemo in hâc Arte poterit operari. Et nota quod dies cujuslibet Planetæ, in quatuor partes æquales dividitur, quarum primam i.e. horas inæquales tres, Angelus ipsius Planetæ Principalis obtinet: Et reliquas tres partes, ejus substituti per ordinem consequuntur. Exempli gratiâ: In die Saturni Oriffiel, primus angelus, ejus tres horas ab ortu Solis inæquales, quæ dicuntur horæ Planetarum, possidet: Secundas tres, primus Angelus ejus Sadaël: Tertias tenet Pomiel Secundus: Et quartas tres horas Morisiel Angelus Orifielis tertius. Sub primis tribus horis diei tàm Saturni quàm cæterarum stellarum in rebus Saturno appropriatis operandum est per Orifielem: sub secundis per Sadaëlem: sub tertijs per Pomielem: & sub ultimis tribus per Morisielem. Et omnes operationes secundum motum Saturni aut prosperum effectum accipiunt aut debilem. Sed jam tabulam punctualem ponamus.

Tabula punctualis.

p.166. & 167.

	ἄλφα						
♄	638	672	632	688	701	642	685
644	633	657	696	684	725	639	17
650	635	655	689	δέλτα	719	633	693
629	642	667	684	719	713	643	696
650	632	658	691	725	708	S. B.	692
645	640	673	692	704	710	657	690
635	637	675	699	725	717	665	691
646	643	660	692	720	707	674	692
636	638	651	698	710	715	21	698
632	634	675	688	721	712	672	693
646	βῆτα	669	684	711	718	667	696
639	669	663	697	707	713	671	96δ
634	675	658	682	721	709	18	720
641	654	660	680	714	γ ω	654	707
642	675	667	692	709	641	656	710
649	670	657	683	716	642	671	17
642	660	665	698	717	649	666	722
648	675	662	700	724	646	670	721
638	661	668	685	717	635	671	710
634	651	663	676	723	24	23	10
647	671	659	700	713	644	II I.	712
632	664	γάμμα	694	709	646	681	713
630	659	094	688	722	633	700	710
642	666	700	683	707	635	685	708
633	667	679	685	705	632	683	721
648	674	700	692	717	631	19	714

,,	650	667	695	682	708	646	682	725
,,	655	673	685	690	723	635	689	715
,,	626	663	696	687	725	18	684	721
,,	650	659	686	693	710	643	696-	714
,,	644							

p.168. ,, *Medio motu Saturni in secundum diem, gradum & horam ex tabulis*
,, *communibus cognito, diligenter inprimis observandum scias, utrùm sit di-*
,, *rectus an retrogradus; purus, proprius, mixtus aut confusus. Hoc autem*
,, *ex tabulis communibus non invenies: Idcircò præscriptam tabulam ordi-*
,, *navimus, in quâ punctum principij, motus ejus & finis poteris invenire*
,, *qualibet hora, divisis gradibus simul intercurrentibus in particulis minu-*
,, *torum. Ita videlicet ad quodlibet minutum, in duas tres vel quatuor par-*
,, *tes horarias, secundùm proportionem motus puri aut confusi, hoc est, alio-*
,, *rum Planetarum conjunctione & separatione observatâ dividatur: Im-*
,, *possibile est enim, vel per stellas vel per spiritus stellarum te posse ad ef-*
,, *fectum hujus Artis pervenire, nisi motu punctuali cognito & diligentissi-*
,, *mè observato, tuas operationes ad qualitates Planetarum proprias nove-*
,, *ris præcisè ordinare. Nam in diversis gradibus, signis, diebus, horis, mi-*
,, *nutis, secundis, tertijs & quartis planetarum effectus, quo ad hanc scien-*
,, *tiam, diversimodè variantur. In quolibet enim gradu 25 mutationes di-*
,, *versas observavimus & invenimus: undè & quemlibet gradum in totidem*
,, *partes dividere principales necessarium nobis videbatur. Ista autem di-*
,, *visio non habet locum per omnes gradus, sed in illis duntaxàt, in quibus*
,, *Stellæ nobis ad hanc Artem conducentes oriuntur, cum quibus fit operatio*
,, *ad significandum absentibus omne, quod volumus, ministerio Spirituum*
,, *sinè literis, sicut dicemus. Itaquè prima Tabula divisionis graduum mo-*
,, *tus Saturni, quam præmisimus, primæ quartæ diei vel noctis deservit per-*
,, *petuò in his, quæ pertinent ad operationem Saturni & Principum ejus:*
,, *Secunda verò ad secundas tres horas: tertia ad tertias: Et quarta ad quar-*
,, *tas. Deindè subjecimus punctualem ordinem motus ipsius Saturni in*
,, *ascendente, quandò videlicet fuerit in uno ex primis quatuor signis, quæ*
,, *sunt Aries, Taurus, Gemini & Cancer. De reliquis octo signis etiam Ta-*
,, *bulam ordinabimus consequentem.*

p.169. ,,

Tabula prima.

				9.	12.	15.	18.	21.
,,	♌ 3	♎	♐ 6	♒	♈	♋	♎	♐
,,	639	693	16	700	647	716	700	634
,,	642	696	639	689	650	722	692	♍R.
	633	685	638	697	634	721	691	663

23	25	642	696	24	714	21	673
641	679	633	691	642	24	681	668
650	682	13	21	648	724	696	18
642	22	644	682	643	710	692	674
634	690	648	684	6	721	684	671
24	692	643	24		714	24	668
647	685	23	679		719		675
632	25	0	682		721		666
					21		658

Tabula.

p. 170.

	4.	7.	11.	13.	16.	19.	22.
♍	♏	♑	♓	♉	♌	♒	♏
673	706	668	710	672	640	707	697
663	725	675	717	667	642	714	692
665	714	674	723	660	633	722	684
665	24	671	718	20	23	12	24
671	717	21	708	668	647	709	700
659	709	671	721	675	642	721	691
633	19	667	714	674	635	718	691
23	722	664	24	24		72	696
664	707	24	715				684
663	721	669	717	14.	17.	20.	23.
673	708	660	708	♊	♍	♐	♓ R
668	18	663	18	694	675	639	724
18		659	722	696	666	632	717
668		671	717	699	659	634	17
667	♋	664	710	696	19	633	722
664	718	5.	20	689	672	23	717
658	725	♐	0	19	657	632	710
		634		679		636	
		646	8.	682	♎	635	
		635	♒		681	646	
		646	693				

Motus Planetarum purus.

p. 171.

♄					
649	549	333	♄	650	626
635	538	23	S	675	651
646	534	347	P	700	676
639	546	342	M	725	701
644	535	348	♃	550	526
646	25	343	F	575	551
635	♂	♀	A	600	576
12	427	245	R	625	601
647	450	232	♂	450	426
642	441	235	A	475	451
634	444	25	A	500	476
24	24	246	N	525	501

»	649	432	240	☉	350	326
»	635	439	246	L	375	351
»	642	447	18	P	400	376
»	646	17	246	V	425	401
»	645	446	235	♀	250	226
»	645	442	☿	Z	275	251
»	634	439	131	S	300	276
»	24	20	142	A	325	301
»	♃	0	135	☿	150	126
»	542	☉	133	C	175	151
»	534	347	23	N	200	176
»	533	342	147	P	225	201
»	23	346	142	☽	50	26
»	546	349	148	R	75	51
	542	19	143	T	100	76
	539	343	23	T	125	101
	19	332	150			
		346	139			

Grad. 26. punctualia 725.

p.172. » De vario motu Planetarum, & interpretatione Tabularum.)

Quamvis in præsenti Capitulo specialis nobis tractatus habendus sit de motibus Saturni & spiritibus ejus, ac de operationibus in Steganographiâ per ipsos: nè tamen semel oportunè dicta, cogamur in quolibet capitulorum repetere: monendus Lector studiosus fuerat, ut eorum quæ in hoc ipso capitulo dicimus, etiam in sequentibus studeat esse memor. Sunt autem singulorum Planetarum varij motus, & in diversos alios omnes subtilissimè partiuntur. Motus purus & proprius multiplex est, & varijs subtilissimis divisionibus variatur. Directus, retrogradus, mixtus & confusus, tot fermè punctis variantur, quot à principio sui motus, in circulo divelluntur. Quid dicam de conjunctione ipsorum Planetarum ad invicem? Nam sicut Ptolomæus in suo Centiloquio ait, centum viginti conjunctiones in ipsis Planetis, videlicet binariæ 21. ternariæ 35. quaternariæ 35. quinariæ 21. senariæ 7 & septenaria una. Et de his suo loco dicemus. De cæteris autem motibus, quamvìs dare certum terminum non possumus propter infinitam diversitatem, quibus quotidiè punctis crescentibus aut minuentibus variantur ignorantes: ad plenum tamen, quantùm nos observare potuimus, invenimus divisiones plùs quam 300000. In quibus omnes hujus artis operationes, quo ad effectum, sæpè variantur. Et nisi quis valdè expertus in omnibus his fuerit, scieritquè motus ipsorum Planetarum medios perfectè, ac deindè minutissimas divisiones punctuales, quæ ex quartis, tertijs, secundis, minutis & gradibus inæqualibus subtilissimè divisis proveniunt: facilè in veros errores incidet, & grave periculum vìx evadet. Ad perfectam itaquè hujus

hujus scientiæ institutionem tres tabulas ordinavimus: In quarum prima motum Saturni, secundùm quatuor partes tàm diei quàm noctis, proprium videlicèt & purum, ad punctualem radicem reduximus, & ad verum ascendentis cujuslibet signi punctum ordinavimus. Incipientes à primo gradu Arietis puncto 641, ♉ ♊ & ♋ totum Zodiacum in secundâ Tabulâ complexi sumus. Deindè in eadem secundâ tabulâ, motum Saturni in quolibet duodecim Signorum, ad omnes quartas diei & noctis ità digessimus ad minutias, ut qualibet hora nobis gradu ascendentis, in quo fuerit Saturnus ipse, cognito, clarè patescere possit radix ipsius punctualis. Semel autem terminata, calculatio alicujus, quod nostra ætas nescio si unquàm pertingere possit, Tabula denuò à capite sui principij incipienda est. In tertiâ tabulâ septenariam conjunctionem Saturni cum cæteris Planetis quæ unica est, ad proportionem puncti reduximus; per quam omnes Conjunctiones 120. facilè ad punctum reducuntur. In eadem tabula purus motus Planetarum omnium per punctualem principij cujuslibet divisionem, progressionem & elongationem à puncto, in quolibet motu cognoscitur, si medius motus anteà perfectè habeatur. Nam sinè cognitione medij motus impossibile est aliquem ad practicam hujus scientiæ posse accedere. Rursùs etiamsi medium motum & verum similiter perfectissimè intelligas, nihil tibi ad hujus scientiæ cognitionem proderit, nisi præscriptas tres tabulas ad omnes punctos divisionum in motibus Planetarum à gradibus inæqualibus æqualiter sumptos per minutias singulas ad integrum intelligas. Sed jam ad operationem procedamus.

Cognitis autem omnibus, intellectisquè perfectè his, quæ diximus, & auxiliante Deo, dicturi sumus: cum volueris in hâc profundissimâ speculatione operari: inprimis oportet te scire ortum, exaltationem & occasum omnium stellarum octavæ Sphæræ, per quas fit operatio: & quantùm quælibet distet ab aliâ. Sunt autem stellæ, per quas operamur ad nunciandum secretum quodcunquè absenti sinè verbis, sinè scriptis & sinè homine nuncio, septingentæ numero, quarum nomina, loca, ortus, occasus, elevationes, distantias, accessus & regressus in libro speciali descripsimus, quos nimis studiosum esset hîc denuò inserendo repetere. Itaquè observatâ stellâ in omnibus sicut oportet, & cognito puncto ascendentis, in quo Saturnus eadem horâ fuerit, si per ipsum fit operatio: diligentissimè considera qualitatem motus ipsius, utrum sit directus an retrogradus, purus an mixtus, proprius an cum aliis impedimentis aspectuum malorum conjunctus, discretus an confusus. Deindè punctum principij motus in eodem signo tàm ipsius Saturni, quàm cæterorum Planetarum ei conjunctorum ex tabulis communibus, & his quas præmisimus, subtilissimè & propriè calculatum scribe in chartâ mundâ: & quantùm sit progressus, quantùm elevatus, quantumvè depressus, diligenter observa. Hoc idem facies in cæteris Planetis, Saturno vel illi, per quem fit operatio, conjunctis. Simili modo diligentis-

p.173. p.174.

,, *gentissimè observa, quo aspectu se mutuò Planetæ aspiciant, an △ □ ☌*
,, *vel ✱. Quia in ipsis latet hujus operationis maxima vis. Item antè omnia*
,, *observes, in quâ quartâ sit Saturnus non solùm quò ad diem aut noctem,*
,, *sed etiam quò ad signum in quo est, & quò ad Annos à principio Mundi,*
,, *quando fuit in domo suâ primò creatus: quia omnia ista sunt necessaria.*
,, *Et nota, quandò Orifiel Angelus Saturni regit Mundum in suo ordine quod*
,, *regimen ducet annis 354, mensibus quatuor. Tùnc omnis operatio hujus*
,, *profundissimæ scientiæ, quæ pertinet ad opera Saturni, & quæ fit per eum,*
,, *facilis est, & sinè magno labore perspicuum consequetur effectum. Et si-*
,, *mile de cæteris Planetis est observandum. Quicunquè ergò, cognitis prin-*
,, *cipijs hujus Artis, sinè difficultate voluerit operari per eam; per illum Pla-*
,, *netam operetur, cujus Angelus principalis isto tempore orbem gubernare*
,, *facili calculatione invenitur. Igitur, calculatis diligentissimè omnibus,*
,, *processurus ad operationem, observa, quis Angelus Saturni præsit illi quar-*
,, *tæ diei aut noctis: & nomen ejus scribe cum nomine stellæ, per quam vis o-*
,, *perari, quam te videre necesse est. Omni autem tempore stellas tibi ne-*
,, *cessarias videre poteris, arte quam tradidimus, sivè in die, sivè in nocte.*
,, *Deindè scribe in eadem chartulâ, cætera, quæ scis secretissima, cum en-*
,, *causto ad hoc, nostro more præparato, sicuti scis. Posteà pone schedu-*
,, *lam ipsam, quam scripsisti, antè te super mensam: Et scribe in aliam*
,, *chartam mentis tuæ conceptum, quod vis scire absentem: Et involve has*
p.175. ,, *duas schedulas ad invicem, & pone in loco eminentiori antè te super men-*
,, *sam aut pulpitum. Et dic conjurationem ad Spiritum, per quem opera-*
,, *ris, sibi appropriatam. Aut si malueris sinè scriptis omninò nunciare*
,, *Secretum per Spiritum, vel sinè Spiritu; in tuo arbitrio sit positum. Ejus-*
,, *dem namquè operationis est, cum Spiritu vel sinè Spiritu, secretum nun-*
,, *ciare amico, paucis alteratis, sicut suo loco dicemus. Jam differentias*
,, *operationum Saturni & Angelorum ejus, secundùm quatuor quartas prin-*
,, *cipales cum Conjurationibus unicuiquè per ordinem appropriatis compo-*
,, *nemus: quibus utendum est, cùm per Spiritum nunciatur arcanum.*
,, De primo Angelo Saturni, qui est principalis, & vocatur Ori-
,, fiel, qui primam quartam Saturni observat. *Primus & principalis*
,, *angelus Saturni, sicut in præcedentibus diximus, vocatur Orifiel, qui cum*
,, *cæteris Angelis Planetarum in ordine suo orbem regit annis 354 mensibus*
,, *quatuor. Hic habet primam partem tàm in die, quàm in nocte: Et per*
,, *eum fit operatio ab ortu Solis in die, & ab occasu Solis in nocte, usquè ad*
,, *tertiam horam inclusivè in omnibus, quæ ad Saturnum pertinent, & in*
,, *ejus die ac nocte, sicut diximus. Cùm itaquè in primâ quartâ Saturni, a-*
,, *liquid volueris nuntiare absenti sinè verbis & sinè literis: tùm Spiritus*
,, *Saturni non alius, quàm Orifiel, tibi vocandus est: quia per eum poteris*
,, *omnia nunciare perfectissimè. Inprimis considera, in quo signo sit iste*
,, *Saturnus, & in quo gradu: Et an sit directus vel retrogradus, & quibus*

Plane-

Planetis sit conjunctus. De primo ponamus Exemplum: Ecce Saturnus jam est in 25. grad. Tauri, die 28. mensis Aprilis, anni præsentis, qui est Domini 1500. Nùnc itaquè ducamus 25 per 25 & fiunt 600, hos dividamus p.176. *per quatuor quartas æquales: & manebunt cuilibet quartæ 150, compleamus omnes gradus Saturni in signo Tauri & erunt 30. Ducamus autem 3 per 25 in toto & fiunt 750. Rejiciamus quatuor gradus superfluos à medio tertiæ, quartæ, & remanebunt 650. Accipiamus nùnc punctum motus Saturni ex tabulâ ad præsentem diem & horam: & scire poterimus, quis sit ortus, elèvatio & occasus Angeli Orifielis cum Saturno in primâ quartâ: quibus cognitis, facilis erit operatio nostra.*

Tabula.

Hora 1.	*hor. 2.*	*hor. 3.*	*grad.*	*punct*	*hor. 1.*	*hor. 2.*	*hor. 3.*	♉
640	635	22	25.	634	632	632	632	650
642	646	647	3.	646	23	640	640	640
634	25	646	2.	648	640	☿ 24	633	646
646	640	632	1.	632	650	647	632	639
635	646	634	4. 1.	639	644	638	632	650
646	642	12	5.	647	639	639	640	626

His diligentissimè consideratis, Oriefielem Angelum Saturni constat p.177. *esse separatum à Saturno 25 gradibus & 15 minutis: & est ad Orientem, à primo puncto motus Saturni 625 gradationibus distans, à fine motus 25 minutis. His cognitis, fac imaginem ex cerâ, vel pinge in chartam novam, figuram Orifielis, in modum viri barbati & nudi, stantis super taurum varij coloris, habentis in dextrâ librum, & in sinistrâ calamum: quem dùm facis, dic: Fiat hæc imago magni Orifielis plena, perfecta & apta, nunciare mentis meæ secretum N. filio N. amico meo securè, fideliter & integrè, Amen. Scribe in fronte nomen tuum cum encausto, ex oleo rosarum temperato, & in pectore nomen amici tui absentis dicens: Hæc est imago N. filij N. cui per Angelum Saturni Orifielem nunciatur mentis meæ conceptum, Amen. In fronte imaginis scribe* Merion, *& in pectore* Ein Red. Troësda. *Deinde conjunge ambas imagines simùl, dicens: In nomine Patris & Filij & Spiritus Sancti, Amen. Audi Orifiel princeps Stellæ Saturni, & per virtutem Omnipotentis Dei adjuro te, ausculta: præcipio & mando tibi, per virtutem istius imaginis tuæ, ut nuncies N. filio N. hanc intentionem meam (explicetur intentio) quantocyùs securè, secretè & fideliter, nihil obmittens eorum, quæ eùm volo scire, & quæ tibi commendavi. In nomine Patris & Filij & Spiritus Sancti, Amen. Deindè involve ipsas imagines sic conjunctas simùl panno mundo, loto cum aquâ albisine, & pone eas in vas mobile, quod appellant sapientes*

,, *Indiæ,* pharnat abronda: *Et cooperi illud ſuperius diligenter cum corio*
,, *raſo, ac pone in introitu alicujus habitationis clauſæ, ubicunquè volueris,*
,, *ad ſpacium 24 horarum: Et ſinè omni hæſitatione tuum deſiderium intrà*
,, *illas 24 horas perfectè adimpletur: ſcietquè amicus tuus abſens intentio-*
,, *nem in omni formâ perfectiſſimè, ſicut eam ſuper imaginem dixiſti (quan-*
,, *tumcunquè prolixa fuerit) & quicquid illum ex te ſcire volueris, ſciet in*
,, *illis 24 horis perfectè & ſecretiſſimè: ità quod nunquàm in æternum ali-*
,, *quis homo poterit hoc percipere aut ſcire, ſinè voluntate tuâ, aut amici*
,, *tui. Et eſt magnum ſecretum, quod nullus Sapientum, antè nos literis*
p.178. ,, *commendare auſus fuit. Amicus autem ille tuus ſi quid te ſcire voluerit*
,, *ex ſuis negocijs: cum eodem Spiritu te poteſt facere certiorem intrà idem*
,, *ſpacium 24 horarum: modò ſit in hâc arte benè perfectus. Tu autem 24*
,, *horis elapſis, leva imagines de loco, in quo poſitæ ſunt: & repone eas, quia*
,, *omni tempore Orifielis per eas operari potes, non ſolùm ad illum amicum*
,, *tuum, ſed ad quoſcunquè alios, mutato duntaxàt nomine ipſius amici in il-*
,, *lius nomen, quem volueris aliquid ſcire. Et nota quòd non oportet ipſas*
,, *imagines depingi pulchras aut curioſas: ſed quantumcunquè ſimplices fue-*
,, *rint, nihil refert: modò habeant aliquam ſimilitudinem proportionatam,*
,, *ità ut imagines hominum eſſe cognoſcantur. Qui autem eas pulchrè de-*
,, *pingere voluerit & poterit; nihil impediet nec prodeſt.*
,, De Secundo Angelo Saturni, qui eſt primus ſub Orifiele & vo-
,, catur Sadaël, præſidens ſecundæ quartæ Saturni. *Secundus Angelus*
,, *Saturni vocatur Sadaël, qui eſt primus ſub Orifiele in ordine conſtitutus,*
,, *& habet ſecundam partem poſt ſuum principem, tàm in die, quàm in*
,, *nocte, in operibus & temporibus Saturni: hoc eſt, quartam, quintam &*
,, *ſextam, horas inæquales. Cùm itaquè in his tribus horis aliquid nuncia-*
,, *re volueris ad amicum abſentem in viginti quatuor horis, ſinè literis, ſinè*
,, *verbis & ſinè nuncio: fac id per omnia & ſingula, quæ in operatione præce-*
,, *denti diximus: Et obſerva punctum ſecundi motus Saturni, in gradibus*
,, *ſuis ad ſignum, in quo Planeta ipſe movetur, & qualis ſit motus, & ubi ſit*
,, *Spiritus movens aſtrum, quantùm receſſerit & quantum elevetur à centro*
,, *ſui motus, quantumcunquè diſtet à puncto quolibet totius Circuli ſivè*
,, *Sphæræ. Ad horum ſcientiam conſequendam eſt tabula hæc:*

p.179.

,, *Hora 4.*	*hor. 5.*	*hor. 6.*	*hor. 4.*	*hor. 5.*	*hor. 6.*	*horo 4.*	*hor. 5.*	
,, 669	660	634	673	655	660	☿ 658	668	
,, 675	671	24	663	667	651	660	663	
,, 654	661	666	659	658	675	667	659	☿ œ
,, 675	657	667	23	18	69.	657	556	
,, 25	671	674	672	673	663	665	653	
,, 670	664	667	657	675	23	662	652	

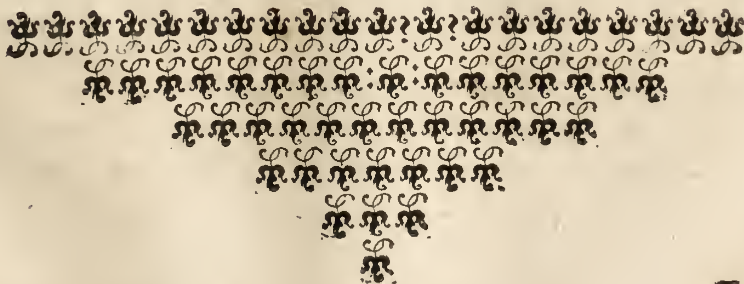
,, *Loco Angeli Sadaëlis ex conſideratione ſtellæ fixæ ad punctum motus*
,, *Saturni invento, fac duas imagines (eo modo, quo diximus in operatione*
præce-

*præcedenti) Orifielis cum inscriptionibus, contestationibus, & alijs singu-
lis, quæ ibi dicta sunt. Quibus completis, pone ipsas imagines super* quin- i. e. digitos.
què ramusculos *herbæ* thrasnote *extrà domum, in loco securo & secreto* i. e. Hand.
& dic super eas: In nomine ✠ *Patris &* ✠ *Filij &* ✠ *Spiritus Sancti,
Amen. Sicut istas duas imagines Sadaëlis Angeli & N. filij N. amici mei
simùl conjunctas super hos quinque ramos mobiles posui; ità tibi Sadeel in
virtute Orifielis principis tui magni præcipio, ut mentis meæ secretum,
quod tibi explicando commisi, sinè morâ, ad noticiam præfati perferas a-
mici. His dictis dimitte ibidem imagines per 24 horas; Et fiet quod vo-
luisti: scietquè amicus tuus omne, quod super imagines dixisti, præfectissi-
mè ac secretè. Item si volueris, de aliquo absente scire, quomodo valeat,
& verum statum ejus in 24 horis: quantumcunquè longè sit, isto modo sci-
re poteris.* Et omnia quæ fiunt in Mundo, Constellatione obser- N.
vatâ, per hanc artem scire poteris.

De tertio Angelo Saturni, qui est secundus sub Orifiele, & vocatur Po- p. 180.
*miel, præsidens tertiæ quartæ Saturni. Tertius Angelus Saturni vocatur
Pomiel, qui est in ordine secundus sub Orifiele, principali Angelo Saturni:
& præsidet horæ Saturninæ, septimæ octavæ & nonæ, tàm in die, quàm in
nocte, in omnibus, quæ pertinent ad operationem Saturni. Locum ejus,
quoniam cum suo movetur ordine ad stellas fixas 25, gradibus ab Oriente,
per tabulas dispositis suis horis, ità invenies:*

Hora 7.	*hor. 8.*	*hor. 9.*	*hor. 7.*	*hor. 9.*	*hor. 8.*	*hor. 7.*	*hor. 8.*
694	685	684	698	☿685	680	683	693
700	696	12	688	676	692	685	688
679	686	691	684	700	683	692	684
700	682	692	24	694	23	682	24
24	696	699	697	688	698	690	0
695	689	692	682	18	700	687	677

*Motu Saturni certificato, & invento punctuali loco Pomielis
fac duas imagines per omnia, sicuti
diximus. &c.*



LIBER



LIBER QUARTUS,

ADUMBRATIONEM ULTERIOrem Steganographicorum modorum, tum Telam Polygraphicorum Pertexens.

TABULA Synopsin hujus Libri continens

- Comparatio Dictionum, (vid. Tab: Lib. 2. in f.) est aut c. 1. Dictionum
  - Verarum: Et fit aut Modo
    - Simplici per Nomenclationem, c. 2.
    - Qualificato per Nomenclaturæ applicationem, c. 2.
    - Adornato, per Veri Sermonis seù Orationis confectionem: Ubi interest an Dictionis Litera sit significativa
      - Prima: Et tùm contingit comparatio per Processum, c. 3.
        - Directû, ratione vel
          - Communiori, quæ adhùc vel
            - Simplex: vid. c. 3. 4. 5. 6. Lib. 3.
            - Alterata per anomaliam, c. 7. d. Lib 3.
            - Vestita Linearum accessu, c. 8. d. Lib. 3.
          - Adstrictâ ad Disseminationis artificia, c. 10. & 11. Lib. 3.
            - Subsultoria,
            - Gradualia,
            - Successiva.
          - Arbitrariâ per Clavis Electionem, c. 3. h. Libr.
        - Obliquum: Vid. c. 12. Lib. 3.
        - Inversum: c. 9 & 11. Lib. 3.
      - Ultima, c. 4.
      - Quælibet indeterminatò alia ubi proceditur aut
        - Ordinariè, per rationem dispositionis, c. 5.
          - Simplicem,
          - Alteratam,
          - Singularitèr vestitam.
        - Arbitrariè per Clavis Electionem, c. 6.
        - Fortuitò per Instrumenti usum; c. 6.
  - Fictitiarum: Fit itidem c. 7. modo
    - Simplici,
    - Ampliori,
    - Artificiali.
  - Artificialiter constructarum: Ubi tractandum fuit, de
    - Polygraphiâ, ejusquè
      - Nomine,
      - Authore defenso.
      - Contentis formulis
        - Primâ, Lib. 2.
        - Secundâ, Lib. 3.
        - Tertiâ, Lib. 4.
        - (Primâ, Secundâ, Tertiâ:) Polygr. Trith.
    - Formulis, aliorum ad exemplum conceptis, c. 9.
      - Schvventeri,
      - Portæ,
      - Oetingensis Comitis.
    - Velamine quærendo, c. 10.

CAPUT

CAPUT PRIMUM.

De Comparatione Dictionum adhùc in genere.



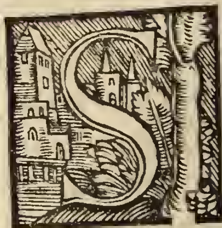
SUPRA Lib. 3. c. ult. *SUPERINDUCTIONIS OCIOsarum Literarum, quæ non nisi mediante Comparatione Dictionum contingit, Modos tres Occultandi constituimus: Comparationem primò Verarum Dictionum: 2. Effictitiarum, & 3. quarundam Artificialiter Positarum. Quia verò* Enodatio Steganographiæ Trithemianæ, Libro integro tertio *à nobis proposita, Primi istius Modi, Comparatione Verarum Dictionum constantis, totam Explicationem videatur absorbuisse, jam ad reliquos duos statim esset pergendum: Verùm cum quædam adhùc ad primum istum Modum pertinentia, à* Trithemio, *omissa sint: Hinc paucis eundem reassumere, & totam Rationem Comparationis istius Dictionum quarumlibet, adumbrare denuò instituemus. Stat itaquè hoc primum, quòd* Comparatio Dictionum, *sit 1. aut* Verarum: *2. aut* Fictitiarum, *3. aut* Artificialiter *Positarum: Quarum quælibet Species, alia atque alia ab invicem esse videntur.*

Comparatio Verarum *Dictionum, aut fit* Nomenclatione Simplici, *aùt* Qualificatâ, *aut* Confectione veræ alicujus Sententiæ & Orationis.

De Nomenclatione Simplici, *tùm* Qualificatâ *agemus hîc c. 2. Quòd* Confectionẽ Veræ Sententiæ *attinet, ea vel pertinet ad Dictionis Consignificantis, id est, tàm ad secretam, quàm vulgarem & larvatam orationem facientis, Initialem Literam vel Ultimam, vel indeterminatò Quamlibet. Si Comparatio Sermonis ad Literam Initialem facienda, tùm utimur Processu aut* Directo, *aut* Obliquo, *aut* Inverso. *Si utimur* Processu Directo, *tùm id fit, modo quodam* Communiori, *aut ad* Disseminationis *artificia adstricto, aut per* Clavis *electionem arbitrario. Si Communiori; & tùm Comparatio Dictionum aut fit ratione* Simplici, *aut* Alteratâ, *aut* Vestitâ. *Hucusquè Sectio procedit. Nùnc quod Comparationem Veri Sermonis Directam Communiorem, & hujus Specialissimos Modos; Simplicem, Alteratum & Vestitum spectat, de eo Cap. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Superiori Libro tractatum. Sicùt & ea Directa Comparatio, quæ ad Projectionis istius artificia astringitur, c. 10. & 11. ibidèm tradita. Eam verò, quam per* Electionem Clavis Arbitrariam *diximus, omissam depræhendimus, quocircà* Cap. 3. *hîc de eâ nonnihil explicabimus. Absolutâ Comparatione Directâ, tùm de* Obliquâ, *quæ per Transpositionem fit, tùm de* Inversâ, *quæ in omnibus contrario modo procedit agendum; veluti itidèm* Libro 3. c. 12. *tùm etiam* præcedenti c. 11. *ex parte factum est. Hinc vela contrahenda, & ad istos Modos, ubi* Ultima, *vel præter Primam & Ultimam,* Alia *Dictionis Litera significat, sicùt & reliquos residuos Modos accedendum; Quod hîc* Cap. tertio *&* sequentibus Capitibus *fiet; Ut suo loco porrò patebit.*

CAPUT II.

De Comparatione Verarum Dictionum tùm Simpliciori tùm Alteratâ, seu novè Qualificatâ.



Uperioribus Distinctionibus consequens est, ut primùm de Nomenclatione *agamus; Sicùt & de Nomenclaturæ factæ peculiari* Applicatione. *Quod Illam attinet, ejus omnium facillima est ratio, Dictiones seù Vocabula, Primis Literis (nisi alternatìm aut intermixtìm eadem quoquè otiari velis) secretum referentia, colligendi. Quod toties variari potest, quotiès ad Principalem Tertium Modum, Variatio contingit:* tot. Lib. 3. præc. *Sed non multùm gratiæ depræhenditur, si ita nudus hîc Modus acceptetur. Prudens itaquè Cryptographus, colorem huic rei quærat, quod hac vel aliâ ratione fiet: Ut fingat negocium sibi datum inquirendi in Bibliothecam, exponatquè deinde se id perfecisse atquè reperisse ibi hos sequentes Authores,* Augustinum, Basilium, Cyprianum, Damascenum, Eusebium, Fabrum &c. *Quibus prò Secreto ità recensitis, denùm significat, si emtos hos velit, centum Florenos transmittat &c. Nè res Exemplo careat, sequens damus, ejusmodi artificio constans, quod cum Disseminatione quadam Directâ Literarum Secreti, conjunctum est:* Vid. Sup. Lib. 3. c. 11. & Lib. 2. c. 7. *ad hunc modum:*

Lieber Philippe, auf ewre bitte/ habe ich die bewuste Bibliothec durchgesuchet/ und in derselben folgende Juristische Scribenten gefunden: Vigelium: Gailium: Connanum: Heigium: Lycklamam: Jasonem: Usillum: Oldendorpium: Niellium: Sfortiam Oddonem: Lagum: Hieronymum Elenum: Joannem Nevizanum: Gilbertum Regium: Authonium Fabrum: Nicolaum: Eberhardum: Johannem Nævium: Rævardum: Imolam: Codicem Hermogenianum: Ottonem Melandrum: Mynsingerum: Gomesium: Exeam: Nicolaum Sudorium: Egenolphum: Ehemium: Nigrinum: Nicolaum Intrigliolum. Diese seynd die Juristische Bücher/ so noch verhanden: und seynd die andern albereit wegkgerissen. So ferne euch nuhn diese annehmlich seynd/ ist darumb leichtlich zu handeln: Werdet es mir aber bey zeiten anzudeuten wissen.

CAPUT

CAPUT III.

De Comparatione Dictionum Vestitâ verâ Oratione, quoad Initialem.

DE hâc Specie & Modo, satis proximo præcedenti Libro expositum est: Sic tamen ut pauculis adhùc quædam monenda sint, quædam ibi omissa etiam supplenda hîc veniant.

Directâ itaquè Comparatione, quæ tùm communiori utitur ratione, tùm incedit, quoad SECRETI *literas, adstricta ad Projectoria illa artificia, missâ factâ; adsumemus hîc Comparationem* Arbitrariam, *per* Clavis *Electionem: Quam* Trithemius, *uti diximus, omisit.*

Hæc pendet à Clavi, *quæ primò, in prioribus Literis duabus cujusquè primæ Dictionis Ociosæ, reperitur: mòx itidem in primis duabus Literis subsequentium Dictionum consignificantium seu Secreti consciarum, continuatur hac ratione, ùt quoto numero distat posterior Litera cujusquè Dictionis Clavicularia, à Literâ priori, in Alphabeto, eo numero demùm consinificans Dictio, post interjectas otiosas sequatur: Sit E. g. Thema:* Hostis retròcessit: *Hoc ità ex Alphabeto sequenti:*

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u x : *per hunc Modum tegendum; Quia in primâ Dictione Otiosâ,* Magnifice; *priores duæ Literæ M & A occurrunt, & A post M, decimo loco distat: Hìnc novem Ociosæ Dictiones interjiciendæ, post quam demùm decimo loco Consignificans ponenda,* Hinricus: *Ubi quia I post H depræhenditur, nulla Ociosa intermiscenda, sed proximo loco indè statim Consignificans Dictio* Omnibus *ponenda venit: Quod si ità pergas, jàm constabit tibi ratio Secreti ex sequenti totâ structurâ:*

Magnifice Domine: Heri ad me venit noster amicus bonus ille Hinricus, omnibus penè vestimentis suppellectiliquè exutus à nefandissimis illis nebulonibus, qui vias nùnc ità obsident, ut penè libertas commeandi succisa sit. Tempora nùnc exulceratissima sunt, & pejora fiunt indies. Quid agendum? Supremus nî rebus desperatis remedium afferat, de nobis omnibus omninô actum erit. Intereà viriliter agamus, nostra faciamus, proximo succurramus. Ego prò meâ tenuitate feci, ut misellus ille itineri se rursùs accingere hodiè ocyùs potuerit, meliori faxit Deus ter Opt: Max: omine, quàm cessit antè. Ejus quin curam tu suscipias quoque, sanè nullus dubito. Sic ille tamen trepidat anxius. Vale.

Cæterùm monitus sis, ut ejusmodi Dictiones quæ Clavem continent, eligas, quæ ab invicèm non nimiùm distant. Sic etiàm variari hic Modus

 potest,

poteſt, ut loco unius Conſignificantis Dictionis, duas tresvè variè conjungas, ità tamen ut in priori Dictione Clavis conſtet. Quod ulteriùs variè variari poteſt. Et tantùm de hoc Modo.

Sequitur ut quædam de Obliquâ *&* Inversâ *quoquè* Comparatione Dictionum *moneamus. Illa non tantùm iſtis Modis, quos habet* Trithemius *in* Steganographiâ ſup. Lib. 3. c. 12. *contingit, ſed adhùc totidem contingere poteſt, quot totum Tranſpoſitionis artificium*, inf. Lib. 5. ſeq. *penè conſtat. Sed Tractatio iſta pròpriè ad* c. ult. d. l. 5. *Hùc verò tantum ſimplex rude & nudum genus illius Tranſpoſitionis pertinet; ad reliqua digitum intendiſſe ſufficit.*

Inverſa Comparatio *non illis etiam tantùm Modis fit, quos* Lib. ſuper. c. 9. & 11. *tetigit* Trithemius, *ſed tot contingere penè poteſt, quot hactenùs recenſuimus fieri tùm Directos tùm Obliquos. Quibus miſſis pergamus ad reliqua.*



CAPUT

CAPUT IV.

De Comparatione eadem, quoad Literam Ultimam.

DE hoc quoquè Modo, nihil in Lib. præcedenti. *Et* Trithemius *fortè ſiluit, quòd rationem hanc nimìs difficilem & vix uſurpabilem viderit. Cui nos non refragramur. Nè quid tamen deſit, præterire noluimus, nos obſervaſſe* Rogerium Bachonem Anglum, *in* Speculo Alchymiæ, *utramquè rationem Significandi, & Primâ & Ultimâ Dictionis Literâ tenuiſſe. Is enim ſicut ſeptem Capitum, quibus Alchymiæ Speculum conſcripſit Literis Initialibus, putà harum ſeptem ſequentium Dictionum;* In. Verbis. Præſentibus. Invenies. Terminum. Exquiſitæ. Rei. *vocem* JUPITER: *Ita in eorundem Capitum Literis Ultimis, quibus hæ ſeptem ultimæ Dictiones:* projectioniS. debeT. totA. tameN. bitumeN. nutU. æternuM. *terminantur, vocabulum* STANNUM *expreſſit. Cujus generis etiam alia, alibi extant, quæ ut parùm utilia & uſui accommodata, miſſa facimus.*



CAPUT V.

De Comparatione eadem, quoàd Literas Dictionis indeterminatas.

ITà fiebat Confectio Sermonis, quandò Initialis vel Ultima Dictio consignificans fuit ponenda; tot. Lib. 3. & huc usquè. Videamus nùnc ubi conficiendus Sermo, sub quo latet Secreta intentio, Dictionibus hujusmodi, ubi modò Prima, modò Ultima, modò Intermediæ Literæ sunt Significativæ. Qui Modus fit Naturalitèr certâ suâ dispositione; vel Arbitrariè per Clavis dispositionem; vel Fortuitò per Instrumenti usurpationem.

Certâ dispositione suâ constans Modus fit, vel ad certum Numerum in quaquè Linea simpliciter; vel ad varietatem projectionis seu disseminationis; de quâ sup. Lib. 2. c. 6. 7. vel deniquè figuræ alicujus respectu.

Modus simplex fieri intelligitur, quando statuimus eas Literas esse significativas in primâ Lineâ, videlicet sextam, 12. 18. 24. 30. & 36. In secundâ Lineâ, quintam, 10. 15. 20. 25. 31. & 37. In tertiâ quartam, 8. 13. 17. 21. 27. 32. In quartâ secundam, 9. 14. 19. 23. 29. 35. &c.

Modus Alteratus est, quandò simplicis naturâ retentâ, accedunt vel artificium Disseminationis, vel Inversionis, vel alterius Rei velamen, putà Transpositionis, Linearum ociosarum &c. Superinductio.

Modus vestitus Figurâ fit, non nisi exquisitâ ratione, quandò scilicet Literæ ità sparguntur, ut, reliquâ structurâ exactè respondente, Literæ significantes figuram exhibeant. Hanc spargendi Artem, Publilius Optatianus Porphyrius, in Panegyrico, quem ipse Constantino Augusto, circà Annum Christi 324 dixit, & qui non ità pridèm, nempè A. C. 1595. ex Cod. Mscripto (cujusmodi etiàm apud nos reservamus) Pauli Velseri, Patricij Augustani, Augustæ Vindelicorum typis excriptus est, omnium primus ligatâ oratione instituit. Ad hujus imitationem Magnentius Hrabanus (qui natione, si Johanni Balæo Cent. 14. c. 40. Script. Britann. credimus, Scotus; Abbas verò primùm Fuldensis, posteà Archiep. Moguntinensis, circà tempora Caroli Magni & Ludovici Pij Impp. claruit, & A. C. 856. Moguntiæ obijt) Opus de Sanctâ Cruce conscripsit. Credimus ad horum imitationem, Trithemium, magis certâ & ad usum Occultationis conducibiliore viâ & ratione Steganographica sua cudisse: quamvìs si Literæ, hinc indè sparsæ, & peculiarem sensum habentes, minio non uberent in Authographis, nec in seqq. Schematibus, Lineis inclusæ essent, nec ità certam Figuram exprimerent, æquè & forsan magìs, hujusmodi sensus lateret. Verùm non audemus

mus spondere, hoc institutum per omnia scopo nostro inservire. Res enim difficultate plena est, præsertìm in oratione ligatâ. In prosâ usum majorem & faciliorem concedimus, si de figuris, quas Literæ illæ sparsæ debent conficere, antè conventum sit, & illæ Punctis vel aliis signis, quæ præter conscium, alios industrios Lectores, fallere possent, instar Clavis, sint notatæ. Nè res exemplo careat, cum præsertim Optatiani & Hrabani *Scripta rara appareant, en sistimus tibi Carmina duo, quorum prius ille, alterum hic composuit. Sequitur Schema* Optatiani : *cum ejusdem explanatione.*

paucaquidemcecinifors frivolahisqoq:iungam
ludicrasicnostrapangettuainssacamoena
ambiithaecplaudensfelicisnuminephoebi
calliopepartitanovissibivinculacuris
flexibusutprimisdiscordiregulacultu
Hincaliasonetartesuperpithofaflexus
sicfaciestotienscumconfirmaveritaestus
sicanimusnecvictusinerssedsauciusirim
implerivariasmetricaegraviorisobartes
tandemnossedeimeditantemoixlicetaestus
xitevelitmediodumin agminecolocatastri
effigiemtrepidoqueparanssermonelatenter
dicerenecmetuensvinctosicomnisaabortu
pangeresedrursumbassusnuncproderecarmen
imperathicdocilismusacdefontemeabunt
ordinecastaliotextipernominauersus

Ex hisce versibus, à primâ Literâ primi versus, ductu arearum Lineis inclusarum, descendens, ad octavam octavi, & per amfractum ascendens, usquè ad penultimam octavi, ejusdem versus, lege : "
Publius Optatianus Porfirius hæc lusi. "
Item à primâ novissimi versus, usquè ad octavam noni, per amfractum ascendens & descendens, usquè ad penultimam noni versus, lege sequentem Heroicum versum, qui dùm redit, fit Sotadicus : "
Omne genus metri, tibi pangens optume Basse. "
Basse optume pangens tibi metri genus omne. "
Item à primâ Literâ sexti versus, ad tertiam octavi, tres literæ HIC : Et à tertiadecimâ octavi ad quintamdecimam sexti, VER : Et indè ad decimam septimam octavi, SU : Et indè à vigesimâ septimâ octavi ad vicesimam nonam sexti SUA : Et indè ad tricesimam primam octavi RI : Et indè à tricesimâ primâ noni, ad vigesimam primam undecimi, OCO : Et indè ad vigesimam septimam noni, LO : Et indè à decimâ septimâ noni, ad decimam quintam undecimi, RED : Et indè ad decimam tertiam noni IS : Et indè à tertiâ noni, usquè ad primam undecimi, PAR, faciunt Endecasyllabum : "

Hic Versus vario colore dispar. *Versus* Hrabani *hi sunt:*

musacitastudiogaudensnuncdicerenumen
nostracupitparitercarmineetalloquiis
donapatrissummiquelargusredditorbi
regisetaltithronisanctatrophaeasimul
quaecruxestsacraucrucifixinumineplena
omnibusaptabonisstirpsveneran dasatis
hancegopauperegenusinopsenoreloquela
temptavihicfamulussonsdarecthocoriar
necmefactapiantquoddignummuneretanto
meforeadhoccredamsicquogementeprobum
sedmihilargadeibonitasspesmaximavoti
estquaemepromptumlausdabatexhilarans
pauperisetviduaenonsprevitraraminuta
sedtulitipsaprobansarbiteromnitenens
atquecorbedominansgilancitsolusetunus
cunctavenustabonahanclaudebeavitamor
mandatumveterenempeestlegequibusge
muncrautaptadarenttemplaadhonestatei
parsdeditargentumparsaurimuneraclara
purstribuitgemmasparsgogetinctadedit
lignaoleumgidampigmentaquecaradedere
multaq:magnadomusmonstratubiquemicans
astalijsetastuleranttpilosquecaprarum
necfuerantspretihidonaferendodeohaec
quapropterrogitonummatumdivesutistic
viliacumportemhincspernerenollitonus
ipseliceetgazasinmensasconferatamplis
agminibusfultustemplaonerandaeihinc
hisegononmoruscontuxbornamsmpievultu
sedgratulansspeculorcresceredonasibi
ilsequoqueexosauthabeatmeamuneranolo
sedmagisesseseciatquasiacunquedeihaec
exprobratipsedeoqidespicitacceregenum
cuiusegenushicestcuiusetomnishomoest
engaitumtribuotribuitmihiiesusamator
sintsuafactapichiccunctaquehicrapiat

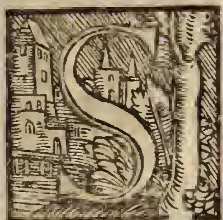
Literæ Lineis inclusæ, perquè aream hinc indè sparsæ, primæ, octavæ, decimæquintæ, vigesimæ secundæ, vigesimæ nonæ & tricesimæ sextæ, sivè ultimæ, tranversalis Lineæ primæ, octavæ, decimæquintæ, vicesimæ secundæ, vigesimæ nonæ & trigesimæ sextæ sivè ultimæ hujus quadrati, sequentia promunt verba.

Magnentius Hrabanus Maurus hoc Opus fecit.

CAPUT

CAPUT VI.

De Comparatione Arbitrariâ mediante Clave: Item Fortuitâ mediante Instrumento.


Ecundus Principalis Modus pendet à Clave. *Ad cujus normam hîc Literæ spargendæ: Quæ & ipsa Litera est,* (vid. s. c. 8. Lib. 2.) *suoquè ordine; quo stat in Alphabeto docet, quoto loco altera Litera collocanda sit: E.g. Stante Alphabeto:*

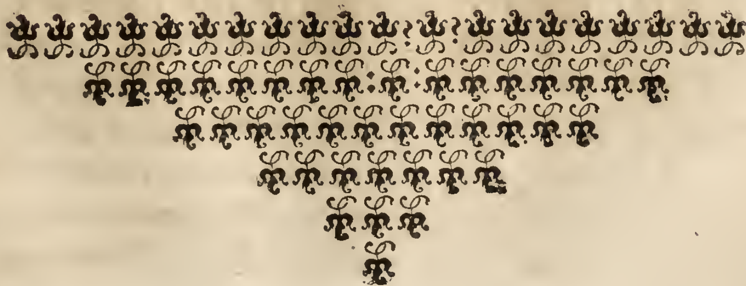
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u vv x y z

Si Secretum sit Fuge ocyùs: *ponatur Litera F, quæ quoniam sexta in ordine est Alphabeti, hinc sequens Litera U, post eam sexto loco sistenda: Et cum U 20. sit in Alphabeto, hinc vigesimo loco post Literam U collocanda Litera G. Undè si ad eum modum pergis, ex Secreto talis exsurgere potest Oratio.*

Faustiùs tibi, mihi certè nihil gratius est tuo reditu, quem spe cityùs accelerasti. Nî enim istud factum fuisset, ingens rebus tuis damnum, &c.

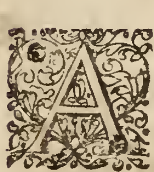
Notandum hîc, si numerus Literæ duplicetur, laxiorem dari hîc facultatem conficiendi orationem.

Tertius Modus pendet à decantato illo instrumento bracteæ perforatæ, ubi ratione foraminis vel lati vel angusti, scribuntur una vel plures Secreti Literæ, atquè ejusdem beneficio, Lectori vicißim deteguntur. Cujus Instrumenti confectionem, & per illud Scribendi Modum ex Cardano *&* Glauburgio, *in* Expositione ad Polygraph. Trithemij, Porta Lib. 2. c. 18. *luculenter aperuit: Ideoquè nihil ultrà addimus.* Vide sup. Lib. 2. c. 9. & inf. Lib. 6. c. 10. & 20. *Nam Instrumenta ibi descripta, hùc non ineptè quadrant.*



CAPUT VII.

De Comparatione Dictionum & Sermonis Fictitij.



Lterum primarium Modum Superinductionis Ociosarum Literarum fieri Confictione Dictionum Fictitiarum *ex Oeconomiâ* Cap. 1. *patuit. Res ità se habet. Positâ Significante, alternativè subjicitur vacans Litera. Quæ ratio, cum nimis Simplex sit, velamento quasi Sermonis opus est, ità ut continuus Literarum acervus, in Dictiones Fictitias discriminetur: Quô fiet, ùt non tantùm Dictiones ex Literis, tùm Significantibus ac Ociosis, tum solis Ociosis constantes, multiplicari: sed & ità discriminatis Dictionibus, varietates, ratione Literæ, aut translationis Literarum, huic Generi induci possint. Ubi hanc cape generalem Regulam: Quot Modis ad Verum Sermonem, adoptatio, tot quoquè Modis, ad Fictum Sermonem, variatio fieri potest: maximè si ad quamquè Literam Secreti, Dictionem effingas: Verum enim Regula & mensura est Ficti: Ut prætereà opus non sit, frustraneâ Præceptionum curiositate te hîc morari. Scias tamen in eo propriam rationem hujus Modi non consistere, sed peculiarem dari, cujus nùnc nè quid & hîc desiderari poßit, explanationem paucis expediamus. Fit autem & hic Modus tripliciter. 1.* Simplici *quapiam ratione, vel* Ampliori, *vel magis* Artificiali. Simplicem *rationem tradit* Trithemius in Clave Generali *his verbis:* Tertius Generalis Modus hic est: Ut si tu velles scribere, *Miserere Omnipotens Deus, &c.* tu sic facies: Numerabis omnes tui Sensus Literas, & quot fuerint in tot partes divides easdem: veluti si per duas dividere volueris, tu habebis prò unâ parte totius suprapositæ sententiæ, quæ Literis 45 constat, Literas viginti duas, & remanet una, quam in fine subjunges reliquis, & illas simili modo inferiùs denotatas, scribes, & variè mutare poteris: *Amainsiem Raëbrues Osmanni Uplostrennasi Duenursu.* Hic versus per duo est divisus. Per tres autem sic facies: *Romesinasine Anralevors Reavona Mitneri Moparo Nutamenonurs.* Per quatuor verò ità; *Anomiavipolsoro Et Arreanenbars Utedsu Oësumaurnomui &c.* Et sìc dividendo progredimur, usquè ad octo partes & ulteriùs. Postmodùm autem ad faciendum Literas quippiam significativas, cum alijs vocalibus interpositis, ut suprà, progrediemur. *Hactenus* Trithemius. Amplior *Processus fit, si Dictionibus Consignificantibus, alias Ociosas apponimus: Exemplo sint Conjurationes omnes* Lib. 1. Stegan: Trithemij. Artificialis *ratio fit, quandò Secreti Literis, in Dictiones Fictitias redactis, ipsas Dictiones sìc in duos vel etiam tres aut quatuor ordines dispartimur, ut initio Primi ordinis Dictio: Deindè huic mox Secundi*

p. 6. & 7.

cundi

cundi Ordinis Dictio apponatur, & ità alternativè, si duo tantùm Ordines effecti, pergatur. Exemplo sint Leges seù Conjurationes Trithemij, *Modis illis, qui* Lib. ipsius Steganogr. secundo *habentur, præmissæ. Cujus Generis sint quoquè sequentes Versus, ex* d. Lib. 2. in f. *desumpti:*

Mesari Cosmeniel Archea Sameor Critas, " *p. 158.*
Dricho Mosayr Usio Noës Veso Tureas " *& 159.*
Abrithios Naselian Pyrno Chyboin Ormon. "
Cervali Mirbevo Lian Saveao Sayr "
Rhymaor Cave Japion Inospiel Sasevo Rhaony "
Naty Thyrpolian Jonayr Chuleor Nefris "
Mistriona Nayr Davosy Tyvamo Turmy "
Pleoro Nomeato Turias Bresnaë Nasephon "
Adion Sayr Catros Thyrosny Aschion Ermy "
Otiel Layr Romays Theory Najas Atrevo "
Aliar Measco Trisna Useori Jesachor "
Bios Pailon Ravemy Seor Astropenason. hoc est: "

Omnes Modi hujus Artis, in omnibus variari possunt, in infinitum; per Transpositionem Literarum ac Verborum, ac etiàm sine Translatione ullâ, si cui operanti placuerit industrio & benè docto, ac in terminis Latinis copioso.

Atquè hæc fundamenta sunt, quibus deindè alia Artificia, hoc in genere superstrui possunt. Quæ artificia, nos Lib. 9. c. 5. *traditione Clavium, nostris Modis præmissarum, studiosè ubiquè consectati sumus. Quò te hîc remittimus.*



CAPUT VIII.

Polygraphiæ Nomen, & primi ejus Authoris honorem expendens & defendens.



Xplicatâ tùm Directâ, tùm Inversâ Comparatione: sequitur Obliqua: Vide cap. ult. lib. 2. *quam* Trithemius *in* Polygraphiâ *expedivit. Antequàm verò rem ipsam ordiamur, duo præfanda duximus: Alterum quod* TRITHEMIUM *attinet: Alterum quod* NOMEN *concernit.*

De NOMINE, suprà cap. 2. lib. 1. & c. 10. l. 2. *monebamus, illud ex Artis usu, accipi posse, prò eâ solâ parte, quæ continet quoddam præparatum Alfabetum integrarum Dictionum, ejusquè tùm rationem conficiendi, tùm utendi monstrat: ut ità quælibet pars* Cryptographiæ *proprio nomine constaret, atquè circumscriptionibus longioribus non esset opus, si de hisce apud discipulum & alios loquendum & dissertandum esset. Strictioris hujus significatus occasionem præbuit* Trithemius, *qui suam* Polygraphiam, *penè solâ hujus partis tractatione absolvit. Licèt sciamus, ipsum hac voce, in latiori significatione usum, ut non solùm istam quam diximus partem, sed etiam reliquam, quæ de Transpositione & immutatione Figurarum agit, complectatur. Hinc in* Polygraphicis, integro lib. 5. & 6. *distinctè de ijs agit. Si itaquè majoris distinctionis gratiâ, arridebit strictior illa significatio, ut nobiscum eâ utaris, jàm de* NOMINE *omnia diximus.*

Veniamus ad AUTHOREM. *Hunc* Cardanus lib. 12. c. 61. de Var. rer. *acerbissimè & prætèr quàm virum literatum decet, perstringit, atquè inter alia, Polygraphicum hoc institutum ridet, ac* Authorem *eo nomine, quo suum ipsius inventum, allegoricâ nube obvelatum, in lucem prodire voluit, prò impudenti, si quis unquàm mortalium, sycophantâ venditat. Quas calumnias, temerariè effutitas, modestiùs non absterserimus, quàm si ipsum* Trithemium, *Consilij sui Interpretem agentem, audiamus. Is in* Præfatione Operis Polygr. ad Maximilianum laudatissimum Imperatorem, *ità infit:* Sunt autem in subjecto Polygraphiæ Synthemate in locis certis, nonnulla ænigmatibus involuta mysteria, nè sensus Artis penitioris, qui latet, omnium fieret intelligentiæ manifestus. *Audis consilium, & hoc seriò ipsum voluisse, tot obtestationes, tàm hîc quàm in* Steganographicis *passim occurrentes, argumento sunt. Causas hujus rei, sat graves habuit, quas non obscurè ex ijs, quæ* Polygraphiæ *præmisit, & inprimis in* Epilogo lib. 6. Polygr. *attigit, pervidere quivis facilè potest. Ecquid verò exindè, mortalium omnium impudentissimum dicemus? Absit. Eâdem enim operâ damnemus Antiquitatem,*

Arca-

Arcanorum prudentißimum dispensatorem. Sed nec alia pro alijs, aut majora, quàm par fuit, istâ suâ obvelatione, bonum nostrum Trithemium *polliceri, facilè is deprehendit, qui non tàm* QUID *Ille de utilitate scripserit, sed* QUOMODO *attenderit. Hinc tàm sæpè inculcat monitum,* nè alitèr quis intelligat illum pollicitum, quàm sit pollicitus, *ut loquitur in* Præf. tit. Quæ sunt hujus operis nostri: *Cæterùm sinè causâ sugillat inventum* Cardanus, *cùm in* Cryptographicis *non minor aut incommodior ejus usus esse poßit, quàm Scytalæ Laconicæ, aut Bracteæ perforatæ, à* Cardano *tantoperè laudatæ: ut taceamus istud Dictionum Alphabetum longißimè sivè Bracteam, sivè Scytalam post se relinquere. Indè* Porta lib. 2. c. 19. *id non contemnendæ subtilitatis dicit, & abditißimum appellat. Quod verò prolixitatem nimiam culpat, est aliquid. Eritnè propterea* Trithemius *impudentißimus? Audi Ipsum loquentem.*
« Mihi satis fuit Artis invenisse Principia, Modumquè tradidisse scri-
« bendi symbolicè, rudem & ex proposito informem. Nam ut cul-
« tiora nostra formarentur inventa nec tempus erat, nec ratio. *Ità*
« *Ille in f. Præf. tit. Quæ sunt hujus &c. Et in Pinace lib. 1.* Ex his (*inven-*
« *tis*) quilibet idoneus, ad altiora potest, modò velit, proficere. Mihi
« autem hac vice non placuit, altiora in lucem proferre, &c. *Ex quo* Cardano *planißimè, ratio instituti liquere poterat, cur* Author *ad extremam limam, Opus suum, noluit producere. Equidem cùm novi istius Inventi novus Author existeret, non jejunè illud proponendum duxerat: sed ità, ut si non à Formæ culturâ, quæ demùm Inventis accedere solet, certè tamen à Materiæ decenti ubertate & varietate Opus commendaretur.*

Hinc Primo Libro *in ejus rei gratiam, prolixum Alphabetum texit; quod sufficere quidem poterat: Sed cum perpetuò unus esset tenor Styli, illum aliter formari posse,* Libro Secundo, *constructo altero Alphabeto docuit. Atqui cùm ostendisset, non solùm in linguâ Latinâ, sed etiam aliâ fieri posse, Modum ulterius proponit,* Libro Tertio, *fictitiarum Dictionum: Quem excipit* Quartus Liber, *ubi novam rationem fictitiarum Dictionum ità instituit, ut non modò singulæ dictiones per se, sed etiam Literæ Secundæ indicio, suo officio fungantur.*

Nullam itaquè Cardanus *causam in* Trithemium *insurgendi, habuit, nisi* Invidia *sit, quâ præ alijs Itali, Germanos ob præclarißima inventa, debitâ laude defraudandi perpetuò flagrant. Sed ad rem.*

CAPUT IX.

De Comparatione Dictionum artificialitèr constructarum.

*P*Orrò nùnc de ipsâ hac confectione Dictionum videamus. *Quæ hîc aliâ & diversâ ac in Superioribus. Non enim in conquirendis Dictionibus, hîc tantâ industriâ opus est, uti in superioribus requirebatur Modis, sed tantùm utimur, ceù promo-condo Dictionum, Alphabeto quodam, ab artis hujus pullis, ingeniosè & artificiosè congesto. Quo ipso differentia hujus & præcedentis Modi maximè clarescit. Fit enim ut ibi exurgat oratio libera: Hîc verò semper ad Alphabeti digesti formulas sit adstricta:* Vid. etiam c. 10. in f. d. lib. 2. *Ostensum autem suprà* c. 8. *quâ ratione de hoc Modo, quatuor libros fecerit noster* Abbas. *Sed in formam Epistolæ hæc Alphabeta,* Porta lib. 2. c. 19. *convertit, nec opus esse tàm multorum Alphabetorum congestu, ostendit: Ipse sexagenario Epistolam claudit.* Schvventerus lib. 5. *habet Modum, quô per unicum Alphabetum scribere possumus: Deindè per tria, (ubi semper sententiæ emergunt) per quatuor aut septem Alphabeta, hujusmodi Scriptionem deducit.* Portæ *ratio suspicioni minùs est obnoxia. Quòd si Secretum plurium quàm sexaginta, vel uti hîc, quinquaginta septem est Literarum, aliam de novo Epistolam exordiendam suadet. Observabit etiàm Lector, tametsi formulæ Alphabetorum sint, & jam denuò fiant juris publici, per transpositionem Literarum, aut alio tegumento, nihilominùs occultari Secretum posse. Operæ verò prætium duximus ex* Portâ, *in gratiam illorum, qui forsan eundem ad manus non habent, illam tabulam Alphabetariam apportare, & ità exhibere integram, veluti ab ipso congesta est, præterquàm quod nos loco Signorum, quæ ille ad principium vel calcem Epistolici hujus Alphabeti apposuit, notas & dictiones Epistolæ convenientes substituendas, varias verò distinctiones omittendas, putavimus.*

Sequitur nunc Tabula, *spacio aliquot pagellarum descripta.*

1.	2.		3.	4.		5.	
a. *S.*	a. *Amico*		a. *Vidi*	a. *literam*		a. *dulcis*	"
b. *S.D.*	b. *Patri*		b. *Aſpexi*	b. *epiſtolas*		b. *honoratè*	"
c. *P.S.D.*	c. *Parenti*		c. *Percepi*	c. *ſyngraphas*		c. *amate*	"
d. *D.S.*	d. *Agnato*		d. *Habui*	d. *paginam*		d. *ſuavis*	"
e. *p.ſ.d.*	e. *Abavo*		e. *Nactus ſũ*	e. *paginas*		e. *lepide*	"
f. *D.S.P.*	f. *Domino*		f. *Cognovi*	f. *literulas*		f. *humane*	"
g. *D.P.S.*	g. *Fratri*		g. *Concepi*	g. *ſchædulam*		g. *probe*	"
h. *P.D.S.*	h. *Socero*		h. *Perſpexi*	h. *ſchædulas*	tuum	h. *ſpectate*	"
i. *S.D.P.*	i. *Nepoti ex Soro-*		i. *Intellexi*	i. *epiſtolium*		i. *dilectè*	"
l. *ſ.d.p.*	l. *Privigno (re*		l. *Sumpſi*	l. *tabellam*		l. *magnanime*	"
m. *p.d.ſ.*	m. *Socio*	suo	m. *Aſſumpſi*	m. *ſcriptum*	tuas	m. *jucunde*	"
n. *d.p.ſ.*	n. *Commenſali*		n. *Percurri*	n. *ſcripturã*		n. *magnifice*	"
o. *d.ſ.p.*	o. *Nepoti*		o. *Suſcepi*	o. *chyrographũ*		o. *ornate*	"
p. *S.P.D.*	p. *Compatri*		p. *Reſumpſi*	p. *chartas*		p. *honeſte*	"
q. *ſ.p.d.*	q. *Avo*		q. *Proſpexi*	q. *chartulam*		q. *exculte*	"
r. *d.ſ.*	r. *Avunculo*		r. *Recepi*	r. *chartam*	tuam	r. *docte*	"
ſ. *ſ.d.*	ſ. *Pronepoti*		ſ. *Accepi*	ſ. *epiſtolam*		ſ. *prudens*	"
t. *ſ.*	t. *Tutori*		t. *Perlegi*	t. *literas*		t. *provide*	"
u. *Ave.*	u. *Proavo*		u. *Legi*	u. *tabellulas*		u. *ſincere*	"
x. *Salve.*	x. *Atavo*		x. *Reſpexi*	x. *chartulas*		x. *manſuete*	"
y. *S.p.d.*	y. *Curatori*		y. *Conſpexi*	y. *tabellas*		y. *ingenioſe*	"
z. *S.d.*	z. *Cognato*		z. *Novi*	z. *ſyngraphã*		z. *optimè*	"



6.	7.	8.	9.
„ a. *et*	a. *illustrißime*	a. *Fabrici*	a. *Porta*
„ b. *atquè etiam*	b. *familiarißime*	b. *Vincenti*	b. *Penna*
„ c. *perindè ac*	c. *charißime*	c. *Baptista*	c. *Caracciole*
„ d. *&*	d. *amplißime*	d. *Federice*	d. *Severe*
„ e. *idemquè*	e. *fœlicißime*	e. *Jacobe*	e. *Leone*
„ f. *ac etiam*	f. *splendidißime*	f. *Petre*	f. *Caraffa*
„ g. *ac*	g. *excellentißime*	g. *Alfonse*	g. *Valla*
„ h. *atquè*	h. *celeberrime*	h. *Francisce*	h. *Belle*
„ i. *æquè ac*	i. *clarißime*	i. *Gustave*	i. *Severine*
„ l. *atquè*	l. *munificentißime*	l. *Cæsar*	l. *Urse*
„ m. *què*	m. *acutißime*	m. *Hieronyme*	m. *Benigne*
„ n. *q;*	n. *gravißime*	n. *Pompeje*	n. *Capua*
„ o. *&*	o. *integerrime*	o. *Domine*	o. *Poëta*
„ p. *ꝗ*	p. *benignißime*	p. *Scipio*	p. *Marate*
„ q. *q:*	q. *clementißime*	q. *Nicolae*	q. *Miline*
„ r. *q́.*	r. *modestißime*	r. *Carole*	r. *Venusine*
„ ſ. *que*	ſ. *eruditißime*	ſ. *Nute*	ſ. *Vicine*
„ t *atꝗ*	t *solertißime*	t. *Alberte*	t. *Venete*
„ u. *& simùl*	u. *morigeratißime*	u. *Anthoni*	u. *Selene*
„ x. *simùl ac*	x. *præstantißime*	x. *Alexander*	x. *Senensis*
„ y. *ac simùl*	y. *gratißime*	y. *Johannes*	y. *Tarvisie*
„ z. *simùl &*	z. *amicißime.*	z. *Ptolomæe*	z. *Mazzella*

a. *pri-*

10.	11.	12.	13.	
a. *pridie calendas*	a. *Januarij*	a. *Sempronium*	a. *tabellionem.*	"
b. *calendis*	b. *Februarij*	b. *Tiberium*	b. *libertinum.*	"
c. *octavo idus*	c. *Martij*	c. *Tullium*	c. *ſervum.*	"
d. *ſexto idus*	d. *Aprilis*	d. *Lucium*	d. *ſecretum.*	"
e. *quinto idus*	e. *Maij*	e. *Liciſcam*	e. *tabellarium.*	"
f. *quarto idus*	f. *Junij*	f. *Palemonem*	f. *clientem.*	"
g. *tertio idus*	g. *Julij*	g. *Simeonem*	g. *hoſpitem.*	"
h. *pridie nonas*	h. *Auguſti*	h. *Ludovicum*	h. *libertum.*	"
i. *quarto calendas*	i. *Febr.* per	i. *Trebatium*	i. *manumiſſum.*	"
l. *ſexto calendas*	l. *Octobris*	l. *Petreum*	l. *amicum.*	"
m. *ſeptimo calendas*	m. *Novembris*	m. *Tyronem*	m. *vernam.*	"
n. *nono calendas*	n. *Decembris*	n. *Tyburtium*	n. *contuberna-*	"
o. *octavo calendas*	o. *Quintilis*	o. *Theſeum*	o. *aſſiduũ.* (*lem.*	"
p. *decimo calendas*	p. *Sextilis*	p. *Artemidorũ*	p. *delatorem.*	"
q. *undecimo calendas*	q. *Septembris*	q. *Haly*	q. *nuncium.*	"
r. *duodecimo calendas*	r. *Jul:*	r. *Petronium*	r. *fidelem.*	"
ſ. *decimo quinto calendas*	ſ. *Jan.*	ſ. *Quirinum*	ſ. *domeſticum.*	"
t. *Idibus*	t. *Aug.*	t. *Sextum*	t. *mancipium.*	"
u. *tertio nonas*	u. *Mart:*	u. *Joſephum*	u. *miſſum.*	"
x. *quarto nonas*	x. *Apr.*	x. *Valerium*	x. *intimum.*	"
y. *decimo tertio calendas*	y. *Ma:*	y. *Franconium*	y. *conſcium.*	"
z. *quinto calendas*	z. *Jun:*	z. *Pontanum*	z. *benevolum.*	"

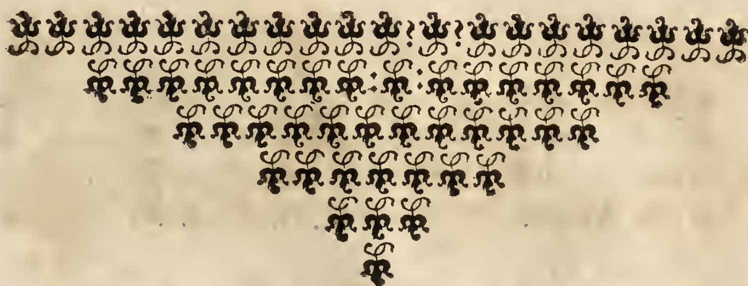


14.	15.	16.	17.
” a. *Subitò*	a. *vidi*	a. *rogatum*	a. *certè*
” b. *Citò*	b. *inſpexi*	b. *voluntatem*	b. *indubitantèr*
” c. *Extemplò*	c. *intellexi*	c. *conceptum*	c. *nempè*
” d. *Statìm*	d. *agnovi*	d. *deſiderium*	d. *nimirùm*
” e. *Illicò*	e. *conſpexi*	e. *mentem*	e. *medius fidiùs*
” f. *Continuò*	f. *perſpexi*	f. *intentionem*	f. *ædepòl*
” g. *Confeſtìm*	g. *accepi*	g. *dictum*	g. *ſanè*
” h. *Mox*	h. *hauſi*	h. *præceptionem*	h. *porrò*
” i. *E veſtigio*	i. *excepi*	i. *petitum*	i. *planè*
” l. *Ocyſſimè*	l. *providi*	l. *poſtulatum*	l. *profectò*
” m. *Maturè*	m. *animadverti*	m. *cogitationem*	m. *enimverò*
” n. *Præproperè*	n. *novi*	n. *affectionem*	n. *quidèm*
” o. *Raptìm*	o. *percepi*	o. *propoſitum*	o. *dubio procùl*
” p. *Citiùs*	p. *penetravi*	p. *intentum*	p. *quippè*
” q. *Citiſſimè*	q. *perpendi*	q. *optatum*	q. *verùm*
” r. *Velociter*	r. *concepi*	r. *animum*	r. *indubitatè*
” ſ. *Feſtinè*	ſ. *inveni*	ſ. *deliberationem*	ſ. *pòl*
” t. *Repentè*	t. *cognovi*	t. *juſſum*	t. *meherclè*
” u. *Celeriter*	u. *conſideravi*	u. *conſilium*	u. *equidèm*
” x. *Præſtò*	x. *didici*	x. *petitionem*	x. *cæterùm*
” y. *Inopinatò*	y. *expendi*	y. *præceptum*	y. *perpol*
” z. *Ex improviſo*	z. *habui*	z. *mandatum*	z. *clarè*



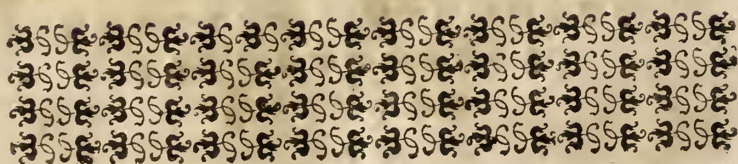
a. *cupi-*

18.	19.	20.	21.	
a. *cupidus*	a. *prudentèr*	a. *obedivi.*	a. *Dedi*	"
b. *avidus*	b. *vigilantèr*	b. *obtemperavi.*	b. *Adhibui*	"
c. *optans*	c. *ſedulò*	c. *executioni mãdavi.*	c. *Subſtitui*	"
d. *appetens*	d. *providè*	d. *ancillatus ſum.*	d. *Largitus ſum*	"
e. *exoptans*	e. *perfectè*	e. *morigeratus ſum.*	e. *Permiſi*	"
f. *gliſcens*	f. *deliberatè*	f. *rem peregi.*	f. *Præbui*	"
g. *concupiſcens*	g. *ſingularitèr*	g. *rem geſſi.*	g. *Obtuli*	"
h. *geſtiens*	h. *alacritèr*	h. *egi rem.*	h. *Prætuli*	"
i. *gratulabundus*	i. *hilaritèr*	i. *obſecutus ſum.*	i. *Attuli*	"
l. *anhelans*	l. *audactèr*	l. *ad effectum perduxi.*	l. *Abſolvi*	"
m. *ardens*	m. *integrè*	m. *parui.*	m. *Solvi*	"
n. *exardens*	n. *amicè*	n. *executus ſum.*	n. *Retribui*	"
o. *inflammatus*	o. *amantèr*	o. *perfecirem.*	o. *Conſignavi*	"
p. *incenſus*	p. *facilè*	p. *obediens fui.*	p. *Obſignavi*	"
q. *exardeſcens*	q. *gratiosè*	q. *providi mandato.*	q. *Expoſui*	"
r. *præcupiens*	r. *attentè*	r. *ſervivi.*	r. *Contribui*	"
ſ. *attendens*	ſ. *fidelitèr*	ſ. *inſervivi.*	ſ. *Elargitus ſum*	"
t. *gaudens*	t. *excellentèr*	t. *obſequens fui.*	t. *Donavi*	"
u. *lætus*	u. *optimè*	u. *obſequẽtiſſimus fui.*	u. *Porrexi*	"
x. *cupidus*	x. *gaudentèr*	x. *morem geſſi.*	x. *Conceſſi*	"
y. *deſiderans*	y. *principalitèr*	y. *parens fui.*	y. *Miſi*	"
z. *lætabundus*	z. *præcipuè*	z. *obſequium præſtiti.*	z. *Tribui*	"



22.	23.	24.	25.
,, a. *eâ ratione*	a. *te jubente*	a. *Philippo*	a. *fideli*
,, b. *eâ causâ*	b. *tuâ causâ*	b. *Vincentio*	b. *amico*
,, c. *eam ob rem*	c. *tuo nomine*	c. *Antonio*	c. *ſodali*
,, d. *proindè*	d. *tuâ gratiâ*	d. *Johanni*	d. *familiari*
,, e. *sìc*	e. *juſſu tuo*	e. *Fabio*	e. *conſorti*
,, f. *quaproptèr*	f. *mandato tuo*	f. *Flaminiò*	f. *collegæ*
,, g. *ideò*	g. *nutu tuo*	g. *Petro*	g. *ſocio*
,, h. *itaquè*	h. *tuo obſequio*	h. *Franciſco*	h. *contubernali*
,, i. *igitùr*	i. *tuis verbis*	i. *Jacobo*	i. *amabili*
,, l. *quamobrèm*	l. *tuo juſſu*	l. *Marcello*	l. *benevolo*
,, m. *eaproptèr*	m. *gratiâ tuâ*	m. *Mario*	m. *protectori*
,, n. *eâ de causâ*	n. *tuo conſilio*	n. *Octavio*	n. *cuſtodi*
,, o. *ob eam rem*	o. *tuo mandato*	o. *Decio*	o. *conſervatori*
,, p. *iccircò*	p. *tuâ voluntate*	p. *Ferdinando*	p. *domeſtico*
,, q. *

ptereà* | q. *tuo libitu* | q. *Alphonſo* | q. *participi* |
,, r. *eam ob cauſam*	r. *te monente*	r. *Mutio*	r. *commenſali*
,, ſ. *quas ob res*	ſ. *te volente*	ſ. *Simeoni*	ſ. *conjuncto*
,, t. *quâ-re*	t. *tuo commodo*	t. *Lelio*	t. *conſocio*
,, u. *quocircà*	u. *te mandante*	u. *Valerio*	u. *creditori*
,, x. *ex hoc*	x. *tuis literis*	x. *Aurelio*	x. *tutori*
,, y. *hanc ob rem*	y. *tui amore*	y. *Metello*	y. *amiciſſimo*
,, z. *indè*	z. *te præcipiente*	z. *Seleuco*	z. *intimo*



a. *cen-*

26.	27.	28.	29.	
a. *centum*	a. *decem*	a. *denariolos*	a. *ſupellectili.*	“
b. *duobus centum*	b. *duo de viginti*	b. *coronatos*	b. *domo.*	“
c. *ſepties mille*	c. *quadraginta*	c. *argẽteos denarios*	c. *venditione.*	“
d. *quater centum*	d. *quatuor*	d. *uncias*	d. *familiâ.*	“
e. *tercentum*	e. *quinque*	e. *argenteos nũmos*	e. *cenſu.*	“
f. *bis centum*	f. *novem*	f. *aureos nummos*	f. *patrimonio.*	“
g. *octies mille*	g. *ſeptem*	g. *obolos*	g. *proventu.*	“
h. *bis mille*	h. *ſex*	h. *trientes*	h. *reditu.*	“
i. *ter mille*	i. *duo*	i. *nummos*	i. *hereditate.*	“
l. *quater mille*	l. *unum*	l. *ſextercia*	l. *penſione.*	“
m. *quinquies mille*	m. *undecim*	m. *talenta*	m. *fraternis opi-*	“
n. *quinquies centũ*	n. *duodecim*	n. *nummulos*	n. *redditibus.* (bꝰ.	“
o. *duo millia*	o. *quatuordecim*	o. *aſſes*	o. *re privatâ.*	“
p. *ſex millia*	p. *quindecim*	p. *ſextercios*	p. *re paternâ.*	“
q. *ſeptem millia*	q. *duo de triginta*	q. *denarios*	q. *re tuâ.* (*tu.*	“
r. *ſexies centum*	r. *undeviginti*	r. *aureos denarios*	r. *publico provẽ-*	“
ſ. *mille*	ſ. *viginti*	ſ. *aureos*	ſ. *dotali pecuniâ.*	“
t. *novies mille*	t. *octo*	t. *carolenos*	t. *emptione.*	“
u. *decies mille*	u. *triginta*	u. *minas*	u. *legatâ pecu-*	“
x. *undecies mille*	x. *quinquaginta*	x. *libras*	x. *ærario.* (*niâ.*	“
y. *duodecies mille*	y. *ſeptuaginta*	y. *florenos*	y. *bonis tuis.*	“
z. *tredecies mille*	z. *octuaginta*	z. *nũmos argenteos*	z. *trapezitâ.*	“



a. *aliud*

30.	31.	32.	33.
„ a. *aliud*	a. *remanens est*	a. *jubeto*	a. *obsequar*
„ b. *novum negotiũ*	b. *remanet*	b. *dicito*	b. *parebo*
„ c. *quicquam novũ*	c. *reliquum est*	c. *impera*	c. *inserviam*
„ d. *aliqua res*	d. *relinquitur*	d. *præcipito*	d. *obtemperabo*
„ e. *aliquid*	e. *restat*	e. *quærito*	e. *morem geram*
„ f. *quæpiam*	f. *residet*	f. *imperato*	f. *amicum præstabo*
„ g. *quicquam*	g. *residuum est*	g. *jube*	g. *obsequiũ præsta-*
„ h. *aliud negotium*	h. *residens est*	h. *dic*	h. *rem faciam* (*bo*
„ i. *alia res*	i. *superest*	i. *quære*	i. *rem exequar*
„ l. *nonnihil*	l. *est prætereà*	l. *pete*	l. *perficiam*
„ m. *nova res*	m. *vacat*	m. *petito*	m. *satisfaciam*
„ n. *quæ res*	n. *est insuper*	n. *ostendito*	n. *jussum exequar*
„ o. *aliquid novi*	o. *adjungitur*	o. *flagitato*	o. *usui ero* (*bor*
„ p. *quid*	p. *superat*	p. *exposce*	p. *satisfacere cona-*
„ q. *quicquid*	q. *adhùc extat*	q. *exposcito*	q. *obedire conabor*
„ r. *aliquid novum*	r. *necessarium est*	r. *postulato*	r. *inservire conabor*
„ s. *quidpiam novi*	s. *desit prætereà*	s. *certiorem fac*	s. *obtẽperare cona-*
„ t. *agendum aliud*	t. *deest etiam*	t. *fac ut intelligã*	t. *obsequi cona-*(*bor*
„ u. *quidpiam*	u. *super extat*	u. *rogato*	u. *parere cona-*(*bor*
„ x. *negotiũ aliquod*	x. *etiamnũ deest*	x. *scribe*	x. *providebo* (*bor*
„ y. *aliquod negociũ*	y. *excedit*	y *roga*	y. *amicum geram*
„ z. *aliud officium*	z. *superadditur*	z. *commonefacito*	z. *providere cõabor*

a. *la-*

34.	35.	36.	37.	
a. *laqueatus*	a. *unicâ*	a. *et*	a. *oportunâ*	“
b. *inductus*	b. *ſingulari*	b. &	b. *amabili*	“
c. *coactus*	c. *rarâ*	c. ꝫ	c. *ſolidâ*	“
d. *devinctus*	d. *inſigni*	d. *&*	d. *benignâ*	“
e. *commotus*	e. *magnificâ*	e. *nec minùs*	e. *nobili*	“
f. *ductus*	f. *præſtanti*	f. *æquè ac*	f. *perſpicuâ*	“
g. *adductus*	g. *præcellenti*	g. *perindè ac*	g. *dilucidâ*	“
h. *conſtrictus*	h. *probâ*	h. *atquè*	h. *æquâ*	“
i. *permotus*	i. *excellenti*	i. *atque*	i. *rectâ*	“
l. *illaqueatus*	l. *ſincerâ*	l. *atq.*	l. *dulci*	“
m. *irretitus*	m. *rectâ*	m. *nec non*	m. *clarâ*	“
n. *vinctus*	n. *integrâ*	n. *eademquè*	n. *generosâ*	“
o. *aſtrictus*	o. *præſigni*	o. *perinde atquè*	o. *inſigni*	“
p. *devinctus*	p. *mirificâ*	p. *que*	p. *conſpicuâ*	“
q. *conſtrictus*	q. *purâ*	q. *ac*	q. *manifeſtâ*	“
r. *captus*	r. *facili*	r. *atque*	r. *eleganti*	“
ſ. *motus*	ſ. *piâ*	ſ. *veluti*	ſ. *præſtanti*	“
t. *commotus*	t. *modeſtâ*	t. *ſimul &*	t. *indubiâ*	“
u. *ſubmiſſus*	u. *ſuavi*	u. *ſimul ac*	u. *jucundâ*	“
x. *nodatus*	x. *dulci*	x. *& ſimul*	x. *benevolâ*	“
y. *deſtrictus*	y. *fidâ*	y. *ac etiam*	y. *dulciſſimâ*	“
z. *coarctatus*	z. *ornatâ*	z. *ſicut*	z. *familiari*	“

a. *huma-*

38.

„ a. *humanitate*
„ b. *probitate*
„ c. *bonitate*
„ d. *virtute*
„ e. *ſinceritate*
„ f. *urbanitate*
„ g. *benevolentiâ*
„ h. *comitate*
„ i. *gratiâ*
„ l. *caritate*
„ m. *pietate*
„ n. *integritate*
„ o. *liberalitate*
„ p. *ſocietate*
„ q. *largitate*
„ r. *magnanimitate*
„ ſ. *æquitate*
„ t. *lenitate*
„ u *beneficentiâ*
„ x. *æquabilitate*
„ y. *modeſtiâ*
„ z. *facilitate.*

39.

a. *tuâ*
b. *animi tui*
c. *morum tuorum*
d. *majorum tuorum*
e. *parentum tuorum*
f. *germanorum tuorum*
g. *generis tui*
h. *familiæ tuæ*
i. *propinquorum tuorum*
l. *indolis tuæ*
m. *patruum tuorum*
n. *amicorum tuorum*
o. *cognatorum tuorum*
p. *filiorum tuorum*
q. *filij tui*
r. *matris tuæ*
ſ. *affinium tuorum*
t. *patris tui*
u. *pronepotum tuorum*
x. *ſororis tuæ*
y. *natorum tuorum*
z. *heredum tuorum*

40.

a. *jube*
b. *facito*
c. *jubeto*
d. *placeat*
e. *jubeat*
f. *animo ſit*
g. *voluntas ſit*
h. *cordi ſit*
i. *commodum ſit*
l. *animo ſedeat*
m. *efficito*
n. *perficito*
o. *patiatur animus*
p. *conficito*
q. *videatur*
r. *ferat animus*
ſ. *ſinito*
t. *fac*
u. *ferat mens*
x. *tibi placeat*
y. *ferat cor*
z. *ferat deſyderium.*



41.	42.	43.	44.	
a. *conscius*	a. *pertinentibus*	a. *conjunctim*	a. *gaudeam*	“
b. *clarior*	b. *filijs*	b. *unà*	b. *gaudio afficiar*	“
c. *apertior*	c. *negocijs*	c. *tecum*	c. *læter*	“
d. *dilucidior*	d. *consilijs*	d. *& ipse*	d. *exulter*	“
e. *admonitus*	e. *arcanis*	e. *junctìm*	e. *congratuler*	“
f. *commonefactus*	f. *secretis*	f. *amicè*	f. *jucunder*	“
g. *exploratus*	g. *domesticis*	g. *nobiscum*	g. *læticiâ afficiar*	“
h. *scientior*	h. *necessarijs*	h. *ego etiam*	h. *voluptate fruar*	“
i. *clarus*	i. *agnatis*	i. *ipse etiam*	i. *voluptate afficiar*	“
l. *perspicuus*	l. *fratribus*	l. *meritò*	l. *gratuler*	“
m. *præclarus*	m. *amicis*	m. *simul*	m. *voluptate perfruar*	“
n. *non obscurus*	n. *familiaribus*	n. *familiariter*	n. *solatio fruar*	“
o. *certus*	o. *parentibus*	o. *optimo jure*	o. *solatio perfruar*	“
p. *non novus*	p. *genitoribus*	p. *jure*	p. *lætificer*	“
q. *certior factus*	q. *natis*	q. *invicèm*	q. *congaudeam*	“
r. *edoctus*	r. *germanis*	r. *simul quoquè*	r. *solatio afficiar*	“
ſ. *imbutus*	ſ. *sororibus*	ſ. *simul unà*	ſ. *læticiâ fruar*	“
t. *certior*	t. *proximis*	t. *ego quoquè*	t. *læticiâ perfruar*	“
u. *scientissimus*	u. *rebus*	u. *ipse quoquè*	u. *jubilem*	“
x. *clarissimus*	x. *liberis*	x. *affatim*	x. *gaudio fruar*	“
y. *certissimus*	y. *cogitationib9*	y. *legitimè*	y. *jucunditate afficiar*	“
z. *notior*	z. *consocijs*	z. *multùm*	z. *gaudio perfruar*	“

de tuis

ut

vel



O a. *dole-*

45.	46.	47.	48.
,, a. *doleam.*	a. *Vive fœlix.*	a. *Deſcrip:*	a. *Venetijs.*
,, b. *dolore afficiar.*	b. *Valeas.*	b. *Conſcriptũ*	b. *Catanæ.*
,, c. *mœream.*	c. *Benè valeas.*	c. *Confectum:*	c. *Jetzelfflisij.*
,, d. *triſticiâ afficiar.*	d. *Soſpes ſis.*	d. *Deſcriptũ*	d. *Romæ.*
,, e. *triſter.*	e. *Vale.*	e. *Conſcript:*	e. *Corcyræ.*
,, f. *ſim in dolore.*	f. *Cura valetudinem.*	f. *Dat:*	f. *Patavij.*
,, g. *ſim in triſticiâ.*	g. *Diù vale.*	g. *perſcriptũ*	g. *Meſſanæ.*
,, h. *contriſter.*	h. *Valetudinem cura.*	h. *Obſignatũ*	h. *Panhormi.*
,, i. *ſim in mœrore.*	i. *Fœlix vive.*	i. *Perſcriptæ*	i. *Mediolani.*
,, l. *mœrorem ſentiam.*	l. *Valetudini conſule.*	l. *Script:*	l. *Placentiæ.*
,, m. *mœrorem patiar.*	m. *Dij te ſoſpitent.*	m. *Exaratum*	m. *Papiæ.*
,, n. *triſtitiam ſentiam.*	n. *Inſervi valetudini.*	n. *Exar:*	n. *Vercellis.*
,, o. *affligar.*	o. *Valetudini inſervi.*	o. *Perſcrip:*	o. *Alexandriæ.*
,, p. *conturber.*	p. *Valeto.*	p. *Datæ*	p. *Syracuſis.*
,, q. *afflicter.*	q. *Indulge valetudini.*	q. *Obſignatæ*	q. *Leontij.*
,, r. *condoleam.*	r. *Diù valeas.*	r. *Scriptæ*	r. *Cajetæ.*
,, ſ. *dolorem ſentiam.*	ſ. *Incolumis ſis.*	ſ. *Exaratæ*	ſ. *Senis.*
,, t. *perturber.*	t. *Benè vale.*	t. *Datum*	t. *Neapoli.*
,, u. *angar.*	u. *Diù valeto.*	u. *Deſcriptæ*	u. *Salerni.*
,, x. *doloribus afficiar.*	x. *Benè valeto.*	x. *Obſign.*	x. *Mantuæ.*
,, y. *mœrore afficiar.*	y. *Incolumis vive.*	y. *Confectæ*	y. *Capuæ.*
,, z. *fleam.*	z. *Multum valeas.*	z. *Inſcriptæ*	z. *Aquileiæ.*



49.	50.	51.	52.	
a. *1.*	a. *Januarij*	a. *1559.*	a. *Tuus*	"
b. *2.*	b. *Februarij*	b. *1540.*	b. *T.*	"
c. *3.*	c. *Martij.*	c. *1541.*	c. *Tuus fidelis*	"
d. *4.*	d. *Aprilis*	d. *1622.*	d. *Semper*	"
e. *5.*	e. *Jun:*	e. *1543.*	e. *Dùm vixero*	"
f. *6.*	f. *Maij.*	f. *1544.*	f. *Tuus quem nosti*	"
g. *7.*	g. *Julij*	g. *1560.*	g. *Tuus ad mortem*	"
h. *8.*	h. *Augusti*	h. *1546.*	h. *Fidelis*	"
i. *9.*	i. *Septembris*	i. *1547.*	i. *Officiosus*	"
l. *10.*	l. *Octobris*	l. *1568.*	l. *Tuus ad extremum halitum*	"
m. *11.*	m. *Novembris*	m. *1549.*	m. *Tuus dùm vixero*	"
n. *12.*	n. *Decembris.*	n. *1550.*	n. *Vester*	"
o. *13.*	o. *Sextilis*	o. *1551.*	o. *Tuus officiosus*	"
p. *14.*	p. *Quintilis*	p. *1552.*	p. *Tuus ad quævis officia paratus*	"
q. *15.*	q. *Januar:*	q. *1553.*	q. *Paratissimus*	"
r. *16.*	r. *Februar:*	r. *1554.*	r. *Vester dùm vixero*	"
ſ. *17.*	ſ. *Mart:*	ſ. *1555.*	ſ. *Vester fidelis*	"
t. *18.*	t. *April:*	t. *1556.*	t. *Vester semper*	"
u. *19.*	u. *Maij.*	u. *1557.*	u. *Tuus semper*	"
x. *20.*	x. *Junij.*	x. *1558.*	x. *Vester officiosus*	"
y. *21.*	y. *Jul:*	y. *1539.*	y. *Vester ad mortem*	"
z. *22.*	z. *Aug.*	z. *1545.*	z. *Tuus qui semper*	"

53.	54.	55.	56.
„ a. *socius*	a. *Fabricius*	a. *Carafa*	a. *Panhormitanus*
„ b. *assecla*	b. *Pantheus*	b. *Severinus*	b. *Venetus*
„ c. *amicus*	c. *Joachimus*	c. *Galeotus*	c. *Neapolitanus*
„ d. *fidelis*	d. *Paulus*	d. *Porta*	d. *Romanus*
„ e. *conscius*	e. *Baptista*	e. *Hercules*	e. *Patavinus*
„ f. *dilectus*	f. *Scipio*	f. *Daniel*	f. *Veronensis*
„ g. *familiaris*	g. *Bernhardus*	g. *Sforza*	g. *Cremonensis*
„ h. *famulus*	h. *Cæsar*	h. *Fracastorius*	h. *Mantuanus.*
„ i. *verna*	i. *Philippus*	i. *Selenus*	i. *Germanus*
„ l. *amatus*	l. *Ambrosius*	l. *Balena*	l. *Genuensis*
„ m. *adamatus*	m. *Nicolaus*	m. *Anisus*	m. *Suessanus*
„ n. *comes*	n. *Pompejus*	n. *Trivignus*	n. *Surrentinus*
„ o. *intimus*	o. *Albertus*	o. *Galeopsis*	o. *Perusinus*
„ p. *minister*	p. *Petrus*	p. *Delphinus*	p. *Senensis*
„ q. *consors*	q. *Hieronymus*	q. *Sinesius*	q. *Bergoma*
„ r. *collega*	r. *Dominicus*	r. *Valla*	r. *Mediolanensis*
„ ſ. *contubernalis*	ſ. *Andreas*	ſ. *Berosius*	ſ. *Vicentinus*
„ t. *consanguineus*	t. *Antonius*	t. *Perusius*	t. *Placentinus*
„ u. *servus*	u. *Claudius*	u. *Dilectus*	u. *Cordubensis*
„ x. *frater*	x. *Augustus*	x. *Pyronta*	x. *Hispanus*
„ y. *nepos*	y. *Dionysius*	y. *Valerius*	y. *Calaber*
„ z. *procurator*	z. *Franciscus*	z. *Burghetta*	z. *Appulus*



a. *manu*

57.
a. *manu meâ*
b. *manu suâ*
c. *m. s.*
d. *m. p.*
e. *manu subscripsi meâ*
f. *manu propriâ.*
g. +
h. *
i. *manu meâ subscripsi*
l. o.
m. oo.
n. ooo.
o. *subscripsi manu meâ*
p. ∘°∘
q. + +
r. o 8 o
ſ. o 8 o
t. 8
u. * *
x. * o *
y. * * o
z. o* *

Exemplum prædicti Modi Polygraphici.

S. P. D. Fratri suo.

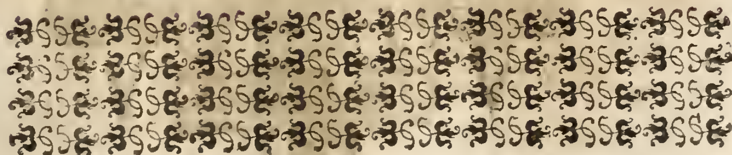
R*Ecepi paginas tuas, probe & modestissime Gustave Selene, decimo quinto Calendas Aprilis, per Liciscam Servum. E vestigio animadverti consilium pol exardescens, optimè obsecutus sum. Retribui quâ-re, te mandante, Simeoni custodi tuo, duo millia & undecim nummos ex reditibus. Si aliquid reliquum est, flagitato, satisfaciam, devinctus syncerâ, nec minùs solidâ lenitate propinquorum tuorum: fac scientissimus de tuis germanis, ut conjunctim solatio fruar, vel tristiciam sentiam. Diu valeto. Exaratum Jetzelflissij. 8. Novembris. 1622.*

Tuus fidelis frater

Augustus Selenus Germanus, manu meâ subscripsi.

Hoc est: P. GregorIVs DeCIMVs qVIntVs, nomine, complectitur Annum Ch. M.DC.XXIII.

Ut artificium hoc, comparandi ejusmodi Alphabeta, magis promoveamus, libuit adhùc aliam Alphabetariam Tabulam Germanicarum Dictionum, quatuordecim Alphabetis constantem, adjungere, quam nos ex Ms. Anonymi cujusdam desumpsimus. Et itá, ut sequitur, damus.



I.		2.		3.
a. Vatter unser		a. bist		a. himmel/
b. HErr unser Gott		b. sitzest		b. allen landen/
c. HErr Gott		c. regierest		c. berg Zion/
d. Unser Vatter		d. schwebest		d. heiligen berg Zion/
e. Vatter aller		e. herrschest		e. der welt ende/
f. Gott unser stercke		f. lebest		f. heiligen Tempel/
g. Gott Jacob		g. wonest		g. den Heiligen/
h. Gott Zebaoth		h. bleibest		h. der höhe/
i. HErr Gott Zebaoth		i. wandelst		i. heiligen Himmel/
k. Gott unser Helffer		k. geehret wirst		k. ewigkeit/
l. Unser Hirte Israël		l. gerühmet wirst		l. ewigkeit zu ewigkeit/
m. HErr unser stercke		m. gelobet wirst		m. den wolcken/
n. HErr unser Felß	der du	n. gepräyset wirst		n. der lufft/
o. HErr unser Burg		o. wohnung hast		o. hohen Himmel/
p. HErr unser Erretter		p. dich auff helst		p. allen orten/
q. HErr unser Hort		q. herrlich bist		q. allen ecken/
r. HErr unser Schild		r. groß bist	im/auff/an/von	r. ewiglich/
s. HErr unser Horn des Heyles		s. gewaltig bist		s. ohn ende/
t. Unser HErr aller Welt		t. mechtig bist		t. allen königreichen/
u. Unser HErr Zion		u. reich bist		u. allen völckern/
w. Gott unser Ruhmb		w. bekandt bist		w. heiligen Stuel/
x. Gott unser König		x. gebenedeyet wirst		x. der Höhest in allen landen/
y. Gott der Höheste		y. gesegnet wirst		y. dem gantzen erdboden/
z. Gott Israël		z. gewalt hast		z. der gantzen welt/



4.

a. Geheiliget werde
b. Es werde geheyliget
c. Gepreyſet werde
d. Es werde gepreiſet
e. Gelobet werde
f. Es werde gelobet
g. Geehret werde
h. Es werde geehret
i. Gerühmet werde
k. Es werde gerühmet
l. Gebenedeyet werde
m. Es werde gebenedeyet
n. Groß werde gemachet
o. Es werde groß gemacht
p. Geliebet werde
q. Es werde geliebet
r. Angeruffen werde
ſ. Es werde angeruffen
t. Erkennet werde
u. Es werde erkennet
w. Geſegnet werde
x. Es werde geſegnet
y. Geförchtet werde
z. Es werde geförchtet

dein/der/die/

5.

a. nahme/
b. nahme dein/
c. raht/
d. wort/
e. heiliges wort/
f. geſetz/
g. gerechtigkeit/
h. deiner Hånde Werck/
i. werck/
k. gemächte/
l. alles was dein iſt/
m. gerichte/
n. herrſchafft/
o. macht/
p. großmächtigkeit/
q. almacht/
r. barmhertzigkeit/
ſ. ehre/
t. ehre dein/
u. weißheit/
w. majeſtat/
x. recht/
y. ehre Gottes/
z. Zeugnuß/

6.

a. Zukomme uns “
b. Zu uns komme “
c. Zu theil uns werde “
d. Es werde uns zu theil “
e. theile uns mit “
f. Gib uns “
g. Vns gib “
h. Vns theile mit “
i. Reiche uns “
k. Vns reiche “
l. Schencke uns “
m. Vns ſchencke “
n. Offenbahre uns “
o. Vns offenbahre “
p. Sende uns “
q. Vns ſende “
r. Schicke uns “
ſ. Vns ſchicke “
t. Gib uns zu eigen “
u. Zu eigen gib uns “
w. Bringe uns “
x. Vns bringe “
y. Verleihe uns “
z. Vns verleihe “

dein/deine/die/das/



7.

„ a. reich/
„ b. himmel/
„ c. ewige freude/
„ d. ewige seeligheit/
„ e. paradeis/
„ f. Sohn/
„ g. heiligen Geist/
„ h. herlicheit/
„ i. freuden Saal/
„ k. königreich/
„ l. lieben Sohn/
„ m. ewige leben/
„ n. tewres blut/
„ o. ware gedult/
„ p. ware hofnung/
„ q. liebe/
„ r. güte/
„ s. grosse güte/
„ t. gnade/
„ u. grosse gnade/
„ w. heyl/
„ x. wertes wort/
„ y. heiliges wort/
„ z. tröstlich wort/
„

8.

a. Dein will geschehe
b. Es geschehe dein will
c. Es geschehe der wille dein
d. Dein will der geschehe
e. Es werde volbracht dein will
f. Dein wille werde volbracht
g. Dein wille werde verbracht
h. Dein gebot geschehe
i. Es geschehe dein gebot
k. Dein gesetze geschehe
l. Es geschehe dein gesetze
m. Dein gesetze werde verbracht
n. Verbracht werde dein gesetze
o. Volbracht werde dein gesetze
p. Was du heissest das geschehe
q. Es geschehe was du heissest
r. Es geschehe dein meynung
s. Deine meynung geschehe
t. Verbracht werde deine meynung
u. Deine meynung werde verbracht
w. Volbracht werde deine meynung
x. Dein begehren geschehe
y. Es geschehe dein begehr
z. Es geschehe was du wilt

Wie { in dem / in der



9.		10.		11.		
a. himmel		a. auf erden/		a. brodt		“
b. höhe		b. uf erden/		b. nahrung		“
c. zu Zion		c. auf dem erdboden/		c. fütterung		“
d. auf dem Berge Zion		d. uf dem erdboden/		d. hüll und füll		“
e. heiligen stete		e. auf dem erdkreyß/		e. speiß		“
f. hohen thron		f. uf dem erdkreyß/		f. speiß und tranck		“
g. hohen himmel		g. in der tieffen/		g. hülffe		“
h. paradeis		h. im Jammerthal/		h. zehrung		“
i. Saal Gottes		i. bey den Menschen/		i. auffenthaltung		“
k. ewigen freude		k. bey den Christen/		k. ernehrung		“
l. freuden Saal		l. bey den Völckern/		l. kost		“
m. freuden thaal	Also auch	m. uf dem meer/	Unser täglich	m. himmelbrot	gib uns heute/Und	“
n. bey den Engeln		n. auf dem meer/		n. notturft		“
o. herlichen sitz		o. in allen landen/		o. enthaltung		“
p. höchsten Stuel		p. uf den bergen/		p. zehrpfenning		“
q. ewigen leben		q. unter den menschen/		q. gabe		“
r. heiligen tempel		r. in der Christlichen Kirchen/		r. geschencke		“
ſ. heiligen stuel		ſ. bey deiner gemein/		ſ. kleidung und nahrung		“
t. deiner wohnung		t. bey deinem heuflein/		t. weyde		“
u. deiner hütten		u. bey allen menschen/		u. futter		“
w. heiligen berge		w. bey allen Christen/		w. tranck und speiß		“
x. den Cherubim		x. bey allen völckern/		x. fülle und hülle		“
y. wolcken		y. bey allen heyden/		y. einkommen		“
z. deiner H. wohnung		z. uf dem gantzen erdboden/		z. unterhaltung		“



12.

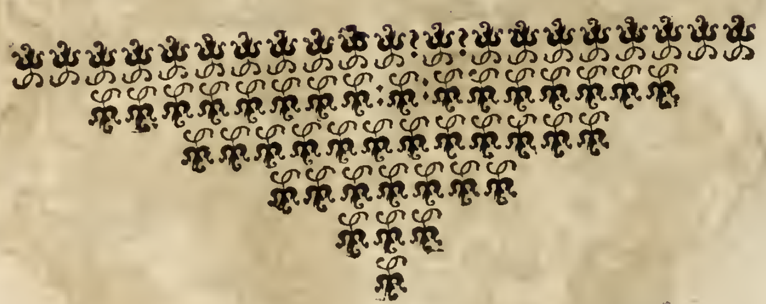
„ a. vergib uns unsere schuld/
„ b. vergib uns unsere missethat/
„ c. vergib uns unsere mißhandlung/
„ d. vergib uns unsere überträtung/
„ e. vergib uns unsere fähle/
„ f. vergib uns unsere gebrechen/
„ g. vergib uns unsere sünde/
„ h. vergib uns unsere laster/
„ i. verzeihe uns unsere schuld/
„ k. verzeihe uns unsere missethat/
„ l. verzeihe uns unsere mißhandlung/
„ m. verzeihe vns vnsere überträtung/
„ n. verzeihe uns unsere fähle/
„ o. verzeihe uns unsere sünde/
„ p. verzeihe uns unser verbrechen/
„ q. verzeihe uns unsere laster/
„ r. erlaß uns unsere schuld/
„ s. erlaß uns unsere missethat/
„ t. erlaß uns unsere mißhandlung/
„ u. erlaß uns unsere übertretung/
„ w. erlaß uns unsere fähle/
„ x. erlaß uns unsere sünde/
„ y. nim von uns unsere sünde/
„ z. nim von uns unsere missethat.

Als wir { vergeben / verzeihen / erlassen } unsern Schüldigern/ Führ uns nicht in

13.

a. versuchung/
b. aberglauben/
c. abgötterey/
d. trübseeligkeit/
e. trübsal/
f. jammer/
g. jammer und noht/
h. sünd und schande/
i. hoffart/
k. unzucht/
l. trunckenheit/
m. gottloß leben/
n. füllerey/
o. gefängnuß/
p. böse lüste/
q. schand und laster/
r. müheseeligkeit/
s. bösen wegk/
t. verderbnuß/
u. verderben/
w. gericht/
x. zu den Gottlosen/
y. bösen raht/
z. hurerey/

Sondern/



a. erlöse

14.

a. erlöse uns vom übel/
b. erlöse uns vom bösen/
c. erlöse uns von dem tode/
d. erlöse uns von dem ewigen tode/
e. errette uns vom übell/
f. errette uns vom bösen/
g. errette uns von dem tode/
h. errette vns vom ewigen tode/
i. errette vns von dem ewigen tode/
k. hilf uns vom übel/
l. hilf uns vom bösen/
m. hilf uns vom tode/
n. hilf uns vom ewigen tode/
o. hilf uns von dem ewigen tode/
p. erlöß uns vom ewigen tode/
q. erlöß uns von der ewigen peyn/
r. errette uns von der ewigen peyn/
ſ. hilf uns von der ewigen peyn/
t. hilf uns auß der Hellen/
u. errette uns auß der Hellen/
w. erlöse uns auß der Hellen/
x. rette uns vom übel/
y. rette uns vom bösen/
z. rette uns von der Hellen/

Amen.

Exemplum hujus
Germano-Polygraphici Inſtituti.

GOtt Zebaoth/der du reich biſt in allen Königreichen: Es werde gepreyſet dein Werck: Zu theil uns werde dein Herlichkeit: Dein Wille werde vollenbracht/wie in dem Freuden Saal/ alſo auch auf dem Erdkrayß: Vnſere tägliche auffenthaltung gib uns heute: Vnd erlaß uns unſere Miſſethat: Als wir erlaſſen unſern Schüldigern: Führe uns nicht in Hoffart: Sondern errette uns von dem Todt/ Amen.

h.e. **Hüt dich fleiſig.**



CAPUT

CAPUT X.

De Velamine, huic Modo quærendo.



Dhùc tamen non prorsùs abjiciendum ſuademus, Trithemianum *illud Alphabetum Polygraphicum, etiamſi ad Epiſtolij guſtum non quadret. Aperiemus enim uſum, nî fallimur, adhùc non contemnendum, quò ità procedimus: Sit ſecretum,* Morn will komn: *(Ità enim brevitatis gratiâ Secretum concipiendum.) Recurre jam ad Alphabetum omnium primum, vel etiam aliud,* Trithemij, *atquè exime indè tot voces, quot abſolvendæ dictioni ſufficiunt: E.g.* Rector Imperator Fabricator Rex. *His enim Polygraghicè ſcripſeris,* Morn. *Pro ſecundâ dictione habeas ſequens Alphabetum,* Miſericors Diſcernens Sapientiſsimus Immortalis. *Prò tertiâ tertium;* Dirigens Illuſtrans Decorans Stabiliens. *Quod ſi eveniat, ut in unâ dictione, litera eadem bis recurrat, jam ſtatìm ad ſequens Alphabetum tranſili. Congeſtis tot dictionibus, quot Secretum requirit, eas in literas reſolve, & has ſteganographico indumento ulteriùs tege & operi, ſicuti jam ex* Libro tertio, *varijs Modis es edoctus. Poſſent prætereà id generis variationes plures attexi: Sed & tuæ indagationi & ſolertiæ, in re non admodùm difficili, aliquid relictum volumus.*





Liber Quintus.

De PERMUTATIONE POTESTATIS LITERARUM.

TABULA Synopsin hujus Libri continens.

Modi permutandæ potestatis Literarum (vid.Lit.C. Tab. 2.) contingunt Literarum Transpositione vel

- Immediatâ & Primariâ: Quæ iterùm est, vel
  - Directa, cap. 2. Et hęc est vel
    - Unius Literæ,
      - Simplex, quæ contingit dispositione Alphabetorum
        - Naturali per processum
          - Rectum,
          - Contrarium,
          - Successivum.
        - Arbitrariâ, c.3. & 4.
        - Fortuitâ, c.5.
      - Mutua, c. 6. secundùm Tabulam
        - Primam,
        - Secundam,
        - Tertiam.
      - Mixta, c.7.
    - Duarum Literarum, per Tabulam, c.8.
      - Oblongam,
      - Circularem,
      - Quadratam.
    - Trium Literarum, c.9.
  - Obliqua, mediante transfusione potestatis in Literas
    - Radicales, c.10.
    - Consonantes: Ubi proceditur vel
      - Simpliciter, c. 11.
      - Cum ambagibus, d.c.11.
      - Cum Clave, c.12.
    - Quasdam combinatas: Et tùm fit Transpositio vel
      - Electione duarum pluriumvè Literarum ordinatâ, c.13.
      - Selectione unius multiplicandæ arbitrariâ, d. c. 13.
      - Collectione fortuitâ, c.14.
  - Inversa, de quâ in genere, c.15. Et in specie. Est enim vel
    - Simplex, Literarum
      - Duarum per se, c.16.
      - Trium per se, c. 17.
      - Plurium, d.c.17.
    - Artificialis, c.18.
    - Mixta, ratione
      - Scribendi, c.19.
      - Definiendi per Numerum, c.20.
      - Notulas apponendi, c. 21.
- Mediatâ, c.22.
- Figuratâ, c.23. quæ fit per
  - Ulteriorem potestatis permutationem.
  - Interjectionem simplicem Literarum.
  - Appositionem alterius artificij.

CAPUT PRIMUM.

Generalia de Permutatione Poteſtatis & Tranſpoſitione Literarum, complectens.



UI DISTURBATIONI ORDINIS LIterarum inſerviebant Modi, ſeu quæ ordinem collocationis earundem interturbabant, jam Libris ſuperioribus ſatìs explicata: Superſunt reliqui duo Principaliores Modi, qui tùm Permutatione Poteſtatis, *tùm* Immutatione figuræ Literarum, *contingunt: De quibus ordine,* Libro hoc quinto & ſexto *agemus. Quemadmodùm verò in illis explicandis, præcipua cura* Trithemij *extitit: Itâ in his illuſtrandis, potiſsimùm laudare poſſumus,* Blaſium Vigenerium Gallum, *qui Opus, reconditâ eruditione refertum, &* Pariſijs, Anno 1586 *impreſſum, de* Ciphris, *gallicè conſcripſit & edidit. Hùc quoquè* Gabrielem Collangelium Alvernatem Turonicum, *qui non tantùm* Polygraphica Trithemij, *in vernaculam transtulit linguam, ac ea* Pariſijs, Anno 1561, *typis divulgari curavit: Sed & nonnulla ibi de ſuo adjecit: uti eſt Tractatulus, quem de CABALA inſcripſit: Et alter, quô Figurarum & Tabularum perſecutus eſt expoſitionem novam, &* Trithemianis Tabulis *multò politiorem. Deindè & eodèm* Johannem Walchium Germanum, *non immeritò referimus, ſicut &* Alios, *quorum ingenioſiſsimas cogitationes & fabricas, tùm* hoc *tùm* ſequenti Libro, *laudatis ubiquè Authoribus, hùc congeremus, easquè modicâ commentatione illuſtrabimus.*

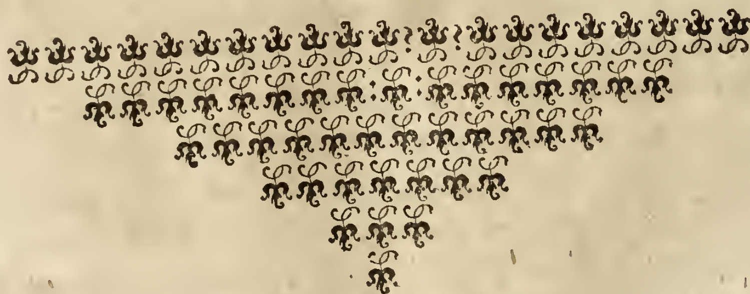
ILLUD candoris noſtri eſſe putavimus, (vid. lib.1.c.1.in f.) *nè alienis plumis, nosmet ornare videremur. A quô quidem vitio, quò alieniores ſemper fuimus, eô nos indignantiùs habuit, illud à* Dominico ab Hottingâ Friſio, J.C. *nuperè perpetratum inſigne & nunquàm excuſandum plagium, quô ille alienos,* Collangelij *nempe iſtius, de quo modò dicebamus, labores Polygraphicos, ſuppreſſo & expuncto, cùm ipſius* Authoris, *tùm* Interpretis *iſtius nomine, ſibi adſcribere, & Opus hoc,* Anno 1621, *denuò ad veterem Pariſienſem editionem* κατὰ πόδα *recuſum, prò ſuo venditare auſus eſt, atquè hoc ipſo oculatiſsimo & lynceo huic Eruditorum ſeculo, ſalſiſsimè, velut deplumata cornicula, ſemet deridendum propinavit: quod ex morum Magiſtro* Horatio Lib. 1. Ep. 4. *omninò ſibi eventurum, diſcere debuerat.*

HOC verò commentandi Institutum, officij nostri esse æstimavimus, quô sæpiusculè & hoc consecuti sumus, ut si hæc nostra, cum veteribus illis conferas, quandoquè novam formam referre videantur. Inventis enim facilè quid addi posse, tralaticium est. Sed ad rem.

Hoc autem Libro quinto, *tantùm de* Permutatione Potestatis Literarum, *Secundo nempè Principaliori Modo agemus. Ut verò Primus Modus, circà* Ordinem Collocationis *Literarum occupabatur: ità hic sequens circà* Potestatem *versatur, ut illa variè de unâ in aliam Literam Permutatur.*

Hæc Permutatio Potestatis expeditur per Transpositionem Literarum. *Cum autem ista Permutatio fiat, vel Immediatè, vel Mediatè, vel Figuratè: Hinc Transpositio alia nobis* Immediata, *alia* Mediata, *alia* Figurata *dicetur.* Illa *ideò, quia immediatè Potestas Literarum permutatur, de unâ in aliam:* Ista, *quia Literæ, cùm Numeris priùs permutantur, & Potestas Numerorum exprimitur vicissim per Literas:* Hæc, *quia Transpositioni tùm Mediatæ tùm Immediatæ, varia adhuc accedunt, quibus velut transformatur. Transpositio Immediata, primatum obtinet: Indè ergò* Primaria: *Mediata* Secundaria: *& Ultima* Accessoria *quoquè appellanda venit. In horum ceu Universalium Modorum explicatione, totus hic* Liber quintus *insumitur.*

Primus Universalis Modus est & dicitur Primaria Transpositio: *Hæc est vel* Directa, *quæ fit, quotiès rectâ, sinè Alphabeti Transpositorij seu Scriptorij imminutione, citraquè Literæ alterius suppressionem, Permutationem instituimus: vel* Obliqua, *vel* Inversa. *Quæ posteriores species, quid differant à Directâ, jam non obscurè indicatum est, & deinceps in singulorum pervestigatione erit dicendum.*



CAPUT

CAPUT II.

De Primo Modo Permutationis, Transpositione Primariâ Directâ, ejusquè Subdivisionibus & Specie primâ simpliciori.

PRimus Generalis Modus, *est* Transpositio Primaria, *quæ est, quandò una Litera pro aliâ, quæ ex vulgari scriptionis ratione ponenda erat, transponitur, substituitur & alterius potestate donatur. Hæc descriptio significationem generaliorem, de quâ* in f. præc. cap. *insinuat. Vid. etiam* Herm. Hugonem c.17. tract. de pr. Scrib. Orig. *Dividitur in tres species, uti ex* præced. cap. *repetendum est. De quibus primam hoc Capite delibare incipiemus.*

Prima Species primariæ Transpositionis est, quam Directam *vocamus, quæ & simpliciter Transpositio ità propriè & per excellentiam dicitur; Sed ad differentiam reliquarum Specierum non abs re, adjectione voculæ, determinatur. Cur verò id ità, jam* Cap. proximo *innuimus. Hæc Directa Transpositio, est vel* unius Literæ; *vel* duarum simùl; *vel* trium simùl Literarum.

Transpositio Directa unius Literæ, *itidem non fit uniformiter, sed triplici ratione, quâ subdistinguitur; ut una sit* Simplex, *cùm transponuntur Literæ ad integrum Alphabetum: altera* Mutua, *cum duobus structis ordinibus, Literæ unius Alphabeti, inter se mutuò permutantur: tertia,* Mixta, *ubi partìm mutuò, partìm simpliciter Literæ transponuntur: Ex quo tres Speciales oriuntur Modi. De Primo hîc &* tribus sequentibus capitibus: *De Posterioribus* Cap. 6. & sequenti.

Transpositio *itaquè* Simplex, *quæ fit* ad Alphabetum integrum, *contingit per dispositionem Alphabetorum Transpositoriorum, (quæ integro illo Alphabeto subjiciuntur) aut* Naturalem, *aut* Arbitrariam, aut Fortuitam.

Transpositio Simplex Naturalis, *indè dicitur, quod in structurâ Tabulæ, ordo naturalis Alphabeti observetur, modò ab initiali Literâ A, quacunquè statione cujusquè Lineæ invenitur, exordium capiatur, & deinceps finis Lineæ, cum ejus initio nectatur: Hæc triplici processu expeditur, nimirùm* Recto, Inverso & Successivo.

Transpositio Naturalis Recta *fit, cùm Litera B prò A: item Litera C prò A: vel etiàm Litera D. prò A, & sic deinceps ponitur. Quo Modo,* C. Jul. Cæsar *usus esse dicitur. De quo* Probus Gtammaticus, *conscripsit Librum:* A. Gellius Lib. 12. noct. Attic. c. 2. *Ratio tota hujus Modi non meliùs, quàm ex Tabellâ, suprâ* Lib. 3. circà initium cap. 12. *positâ, cognoscitur: Ubi* Trithemius *varios hinc pullulantes Modos, addito Steganographico indumento, per totum Alphabetum persecutus est: qui prætereà in* Clavi Generali, *hujus explicationem dedit, & Exemplo illustravit:*

» *Indè hùc ejus verba apponimus.* Secundus (*qui nobis Primus eſt*) Modus Ge-
» neralis eſt, ùt Scriptor præcedat & Lector ſequatur: E.g. prędicta ſenten-
» tia, *Miſerere Omnipotens* DEUS, ut ſequitur, velo obduci poteſt, L*brdqdqd*
» *Nlmbonſdmr Cdtr*, hæ jam Literæ ità junctæ, cùm nihil ſignificant, ſimili-
» ter immiſcendo vocales, ut in primo Modo, facilè legi poſſunt.

Tranſpoſitio Naturalis, *quæ contrario utitur proceſſu, oritur ex diverſâ Tabulæ ſtructurâ: Unde fit, ut hìc Litera A valeat B: B valeat C, & ſic deinceps: Quam rationem* Auguſtum *ſecutum fuiſſe tradit* Suetonius. *Variationes ejus ſequens Tabula exhibet, quæ incipit, ubi dicta Tabula,* c.12. Lib.3. *deſinebat, ad hunc modum:*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	1
z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	2
y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	3
x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	4
u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	5
t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	6
ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	7
r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	8
q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	9
p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	10
o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	11
n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	12
m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	13
l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	14
k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	15
i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	16
h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	17
g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	18
f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	19
e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	20
d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	21
c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	22
b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	23

Exhibita Tabula paucis adhùc explicanda. Hæc ſicùt & ſuperior Lib.3. c.12. *conſtat Alphabeto tranſponendo & tranſpoſitorio. Quorũ hoc Majuſculis Literis capite proëminet: Illud ſubjicitur & prò variatione vigeſies & ſemel repetitur. Scriptor verò hìc ſequitur,* Lector *autem præcedit: Undè ex prædictâ ſentẽtiâ, talis oritur Scriptura:* Nktfſſſf Pnokqpufot Efrt. *Cæterùm, ſi in utraquè præmiſſâ Tabulâ, Alphabetum Majuſculum accipias prò Literis tranſponendis, Minuſcula prò tranſpoſitorijs: Hæc Tabula & inſerviet priori Modo: Illa verò* d.c.12. Lib.3. *exhibita Tabula hùc propriè pertinebit.*

Succedit Tranſpoſitio, *quam vocare poſſumus* Succeſsivam, *quoniam priores ſimplicitate ſuâ, ſe facilè produnt: quæ in eo conſiſtit, ut duabus iſtis Tabulis alitèr utare. Nam in illis eligebas ex ordine Alphabetum quoddam certum, eôquè perficiebas ſcriptum. Hic verò Modus tradit, ut omnia Alphabeta ſecundùm ordinem tibi proponas: Et vel ex primo ordine primam Secreti conſciam Dictionem, vel etiam* Lineam *primam integram; Ex Secundo, Secundam &c. tranſponas, & ità ſcriptum multiplici varietate condas. Sit Exemplum in Literis, juxtâ Tabulam hujus Capitis, ſi jam conſtitutum ſit, Majuſculam Literam primam per ſe ſtare, & Minuſculas deinceps ordine inſervire tranſpoſitioni:* **Morgen wil ich zu dir kommen**: Mnpdah Onab Ypt Kf Mqz Pſpofn. *Sed nec hoc te lateat, poſſe te ad lubitum, hoc Modo Succeſſivo uti: veluti ſi ex compoſito, modò ex primo Alphabeti ordine, modò ex quinto vel alio, eligas tranſpoſitorias* Literas.

CAPUT

CAPUT III.

De Transpoſitione Simplici Arbitrariâ.

S*Equitur Altera Species, propriè ſic dictæ Transpoſitionis*, Arbitraria *illa, (Sic enim* Naturali *quam diximus, opponitur) & fit, cùm, non magnâ aut nullâ habitâ ratione Ordinis naturalis, quô Literæ ſe inſequuntur, ſed liberrimè, ad ſequentem vel alium Modum* Literis Literas *ſubſtituimus:*

A b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z
b r g ſ x a m c l p n b z q f e k u y t i d o

Quæ ſimplicior ratio ſolertem & induſtrium indagatorem, vix eſt ut lateat. Sicut etiam illa, quæ medio Alphabeto, inter duo extrema, Literis *alterutrius ſemper transponendis, procedit: Quod* infrà lib. 9. c. 5. Modo noſtro 6. in pr. *attigimus. Igitur alius præſtò eſt: ubi quidem Ordo* Literarum *obſervatus, ſed tamen Alphabetorum ordo, qui Tabulâ* præcedentis cap. *proponitur, diſruptus invenitur ad hunc modum.*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p
r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q
ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r
t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ
u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t
x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u
y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x
z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y
b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a
c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b
d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c
e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d
f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e
g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f
h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g
i	k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h
k	l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
l	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k
m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l
n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m
o	p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n
p	q	r	ſ	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o

Verùm ſi nec ità tutam rationem ſcribendi credas, poteſt alia Tabula confici, ubi inordinatè prorſus Literæ *ponuntur: Cujus ſpecimen, ſequens Tabula exhibet:*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
b	d	f	h	k	m	o	q	ſ	u	p	x	z	a	c	e	g	i	l	n	r	t	y
c	f	i	m	p	ſ	t	k	z	a	b	e	h	l	o	r	u	y	d	g	n	q	x
d	h	m	q	u	z	e	i	n	r	p	a	f	k	o	ſ	x	b	g	l	t	y	c
e	k	p	u	a	f	l	q	r	b	g	n	ſ	y	d	i	o	t	z	h	x	c	m
z	y	x	d	u	t	ſ	r	q	p	n	o	l	m	y	k	h	g	f	e	c	b	a
y	z	c	x	t	u	r	ſ	p	q	o	n	m	l	k	i	g	h	e	f	d	a	b
f	d	b	o	m	k	ſ	q	h	x	i	u	c	a	z	g	e	y	n	l	t	r	p
p	r	t	i	l	n	y	e	g	z	a	c	u	o	x	h	q	ſ	k	m	b	d	f
l	i	k	h	g	f	e	c	d	b	a	n	m	t	ſ	r	q	p	o	z	x	y	u
u	h	x	y	z	o	p	q	r	ſ	t	a	b	m	n	d	c	e	f	g	k	i	l
g	x	y	z	p	q	a	b	c	d	e	f	i	h	l	m	k	n	r	o	u	t	ſ
h	m	n	k	i	l	q	x	z	g	f	d	e	c	b	a	p	o	y	r	ſ	u	t
t	u	l	x	q	p	ſ	r	o	f	n	y	z	d	e	c	b	a	m	k	i	h	g
m	l	k	i	h	g	f	e	d	c	b	a	z	y	x	q	u	t	ſ	r	p	o	n
n	o	p	q	r	ſ	t	h	u	y	x	z	a	c	b	e	d	f	g	i	l	k	m
i	e	z	n	h	r	a	f	k	o	ſ	x	b	g	l	p	t	y	c	d	m	q	u
o	i	h	l	m	k	n	r	ſ	f	u	t	b	g	y	x	z	p	q	a	c	d	e
q	d	c	b	a	e	p	z	x	y	g	l	t	u	o	ſ	r	k	n	m	h	i	f
x	y	z	m	c	b	d	e	f	g	h	k	i	a	l	o	n	p	q	r	t	u	ſ
k	n	r	o	ſ	t	u	i	q	a	p	b	c	d	e	f	g	x	y	z	h	m	l
r	e	f	g	x	y	z	i	h	l	m	k	n	d	o	ſ	t	u	q	a	p	b	c
ſ	a	z	e	g	y	n	l	i	t	r	p	f	d	b	o	m	k	c	q	x	h	u

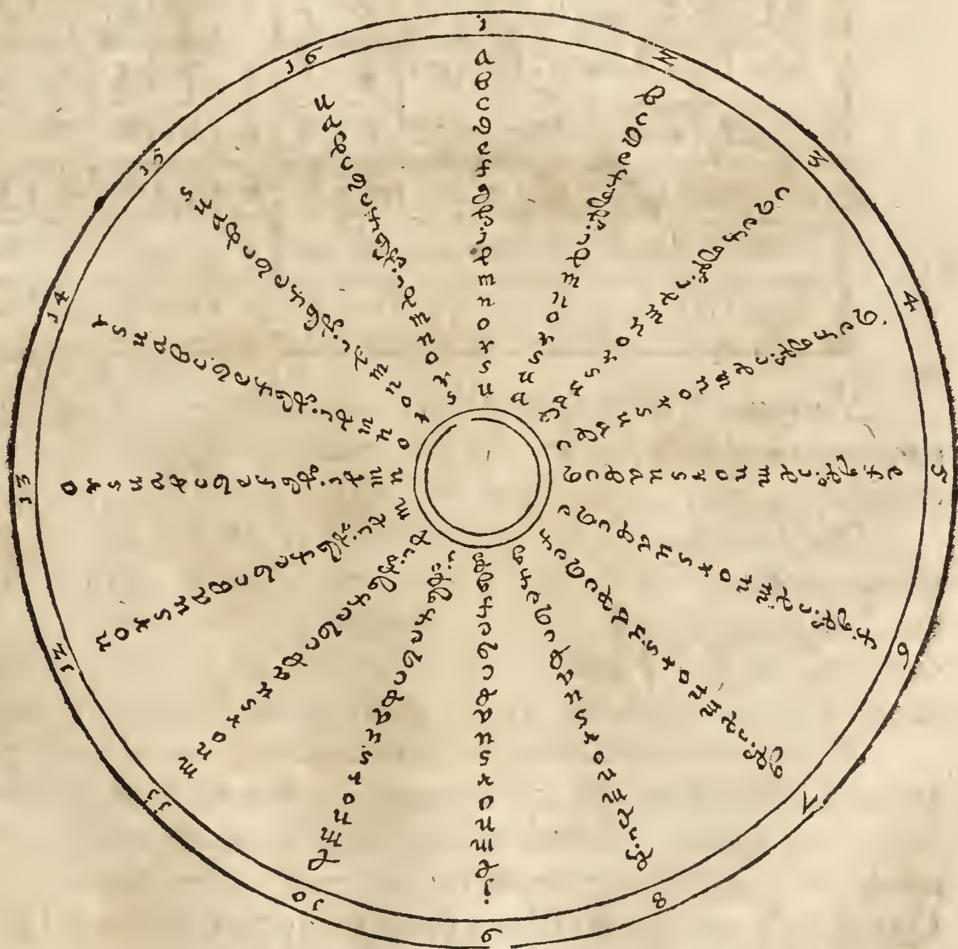


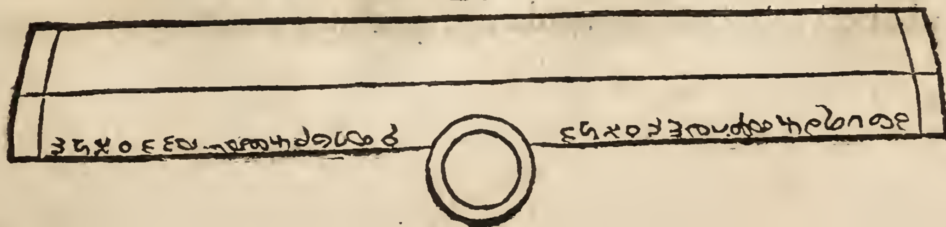
CAPUT

CAPUT IV.

De usu Rotulæ, circà inprimis inordinatè dispoſita Alphabeta adhibendæ.

Habes Modos Transpoſitionis Simplicis duûm generum: Sed quia fieri ſolet, ut multum moleſtiæ in inferiorum, ſivè magis remotorum Alphabetorum perquiſitione, maximè ſi juxtà poſteriores Modos procedatur, creetur: Hinc Rotula *& converſio Rotulæ inventa: Cujus confectionem ſolicitè tradit* Porta, lib. 2. c. 7. & ſeqq. *Uſum verò ſubjectis figuris octo, latè perſequitur,* Gabriel Collangelius, in Libro Tabularum, Operi Polygraphico Trithemij, *quod Gallicè vertit, ſubjecto. Breviter ità: In chartam ejusmodi Alphabeta, quæ in Tabulis extant, rectè ad circinũ inter ſe diſpoſita, ſcribas, illamquè tabulæ ligneæ applices, quæ ab utroquè latere ità excavata, ut linea ad diſpoſita Alphabeta duci reducique poſſit, eâ ratione & modô, quô Inſtrumentum* Leonhardi Zuberi, parte 2. pag. 34. *confectum. Lineæ verò rectæ ſivè Indici, Alphabetum, ſuo ordine & proportione inſcribendum. Sicubi ergò parata ità Rotula ſit, atquè ex hoc vel illo Ordine, Literam habere cupias, admotâ Lineâ, facillimo negocio, ſinè errore reperire & ſcribere potes. Cùm verò nulla in eo difficultas ſit, curavimus ſaltèm, ut Tabula ſimilis* Collangelij prædicti *Tabulis, cum Gnomone hîc apponeretur.*





CAPUT

CAPUT V.

De Transpositione Simplici Fortuitâ.

HAbuimus Transpositionem Naturalem & Arbitrariam; Sequitur Fortuita: *Ubi Literæ Transpositoriæ, non ità à naturali ordine Alphabeti, aut à voluntate ordinantis, sed fortuitò, beneficio numeri colliguntur, sub accessoriâ directione certi fundamenti aut principij, quod cum* Portâ, Lib.2.c.2. *peculiari ratione* CLAVEM *appellamus, licèt Is ibi de Specie saltèm loquatur, & Genus non attingat:* Vide suprà lib.2.c.8. *ubi diximus, non solùm Verba, sed & Literas, Alphabeta, Puncta, Virgulas, Clavis locum obtinere: Uti Exempli gratiâ, hîc fit Literâ Singulariâ: quod monendum duximus. Cæterùm ipsa ratio occultandi, pendet à dispositione Alphabeti, quam in explicatione Tabulæ sequentis, explanabimus. Cognoscitur autem hic Modus, ex inspectione ipsius Tabulæ, ejusquè intellectu, & applicatione Clavis; In quam rem Tabulam, ex* Vigenerio, pag. 230. *desumptam præmittimus.*

ALFABETUM	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k
Ordo Literarum	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Alfabetum	l	g	h	i	k	m	n	o	p	q
USITATUM	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x
omnia dirigens.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
translatum.	r	s	t	u	x	a	b	c	d	e

Non opus est, ut explicationi Tabulæ immoremur. Ratio verò Literarum permutandarum pendet ex Numero, *qui dicitur in Tabula, quò omnia hîc dirigat. Quod quale sit, ex applicatione magis addiscetur.*

Usus seu applicatio sic demonstratur: Primò eligendum Secretum thema, quodcunquè libet: Sit E.g. ejusmodi: Omnium rerum vicissitudo. *Post cogitandum de Clavi, seu certo principio numerandi, quæ diversimodè hîc sumi potest. Sumitur enim Clavis, vel à primâ Literâ Secreti retentâ, vel ab aliâ Literâ, aliundè ex hoc Alphabeto desumpta.*

Si Litera Initialis Secreti, prò Clave adhibetur, primùm ità proceditur, ut Litera illa Initialis, citrà transpositionem relinquatur & in chartam ità conjiciatur. Deinde ratione Modi diversè Numerandi, procedi adhùc potest dupliciter: Primò ità, ad præscriptum sequentis Regulæ: Quotâ statione, Secreti Litera sequens, à priori distat, ea Litera Alphabeti tabularis sumenda est, quæ in Tabulâ, illum Numerum sub

ſub ſe ſignatum habet. *E.g. Litera O, quæ eſt Initialis Litera noſtri Secreti, & Principium numerandi, retinetur. Sequens Litera M, diſtat à priori O, ſtatione decimâ octavâ, pergendo ad finem, & incipiendo à principio Alphabeti: Ergò Litera T, quæ numero decimo octavo ſignata eſt, prò M transponitur. Sic ſequens Litera N, diſtat à priori M: unâ ſtatione: Ergò transponenda Litera A, quæ illum numerum ſub ſe habet: Et ſic pergendum deinceps, donèc occulta Scriptio abſolvatur, ad hunc modum* Otasln, eimcn, hlpf hxniaei. *Ad reſerandum Secretum, O valet O, T eſt decima octava Litera: Et decima octava* Litera *poſt O invenitur M: A eſt prima: Et prima poſt M eſt N: S eſt decimaſeptima Litera: Decima Septima verò poſt N eſt I, &c.*

Secundò, Initiali Literâ Secreti, itidem citrà transpoſitionem poſitâ, ità proceditur, ut ſequens Regula indicat: Quotâ Statione, in Alphabeto ſignato, reperitur ſequens Secreti Litera, ea transponitur Litera, quæ poſt Literam Clavicularia m & deinceps transpoſitam, eo numero ſequitur. *E.g. Litera O clavicularia retinetur: Litera M reperitur ſtatione undecimâ: Ergò Litera D. quæ clavicularia m Literam O, ſtatione undecimâ ſequitur, eſt transponenda. Sic Litera N, reperitur ſtatione duodecimâ: Ergò Litera R, quæ transpoſitam D, illo numero ſequitur, transponenda, & ità pergendum, ut ex ſequentibus apparet:* Odredq, mrnmb, aloburecbfu.

Si verò aliundè, utputa Litera A, vel quævis alia, loco Clavis accipitur, tunc tertius oritur Proceſſus, & talis obſervari poteſt Regula: Quotâ ſtatione Secreti Litera Initialis, à Literâ claviculariâ, & deinceps Litera Secreti ſequens, â Litera proximè transpoſitoriâ diſtat, ea Litera Alphabeti tabularis, ſumenda eſt, quæ illum numerum ſub ſe ſignatum habet. *E.g. Sit Clavis, Litera A, mox quæratur, quot cellulis diſtat, Litera Secreti O ab A: Invento numero duodecimo, transponatur Litera N, quæ eſt duodecima: deindè Litera M, diſtat à Literâ Transpoſitoriâ N, ſtationibus novendecim: Ergò transponenda Litera V, quæ eſt decima nona: Sic* Litera *N diſtat à* Litera *V ſtationibus tredecim: Ergò ponenda* Litera *O, & ſic deinceps. Integram ſententiam ſic ſcribe:* Nuorch, hſuxm, habglgbracl. *Si jam aperire vis hoc ſecretum, quære N, quæ eſt duodecima* Litera *Alphabeti, & numera duodecim poſt clavem A, & invenies O. V, eſt decimanona Litera: Numera igitur poſt N, novendecim & invenies M. O, eſt decimatertia: Numera ergo poſt V tredecim & invenies N, &c.*

Eſt adhùc alius Proceſſus, qui tamen cum Secundo planè coincidit: niſi quod hîc itidem Litera *A, ut in ſuperiori ſit Clavis: Tenenda ergò ſolummodò eſt applicatio, quæ ejusmodi eſt: Sit Clavis* Litera *A; Litera Secreti Initialis, reperitur ſtatione decimatertiâ: Ideò ejusmodi* Litera *transponatur, quæ poſt Claviculariam* Literam *A, in ſtatione decima tertiâ*

tiâ reperitur, veluti est Litera *P. M, reperitur statione undecimâ: Ergò* Litera *E, quæ in undecimâ statione, post* Literam *P invenitur, transponitur: Et sic pergendum. Integra sententia hæc est:* Pesfer, nſonc, bmpcxſfdcgx.

Præter hosce subdistinctos Modos, est adhùc alius, ad hujus Tabulæ dispositionem pertinens Modus, planè separatus & singularis: Verùm illum commodiore loco & statione, infrà cap. 22. *explicabimus: Et tantùm de primo Genere per se.*

Cæterùm hic Modus variari & magis occuli potest, duplici potissimùm ratione. Primò enim quæ E.g. sic suprà transposita sunt, Otasln, eimcn &c. *transponi adhùc ulteriùs possunt hoc modo: T post O, est quinta; Ergò transponenda post* Literam *O retentam, Litera E: A post T est tertia; Ponenda ergò* Litera *C, & sic deinceps: Ita fiet talis structura:* Oecrob, Odbni, Rbdnbnnſndd. *Sic ulteriùs tertiò præcedentem structuram & scripturam transponere eodem modo poteris, quô fiet, ut ità scribendum sit:* Ontoſi, mmtls, gfbhllxeqnx. *Alter variandi & magis occultandi Modus est, cùm, transpositâ iterùm simplici transpositione, permutamus ad eum ordinem, quem Tabula sub Alphabeto translato exhibet:*

Exemplo nobis superius Exemplum principale serviet, Otasln, *&c.*

Hoc ut facilè pervides, iterùm ità transponitur

Tcfbqſ, lprhſ, oqumoe-
ſpflp.



CAPUT

CAPUT VI.

De Transpositione Mutuâ Literarum unius Alphabeti.


Lter principalis Transpositionis Modus, fit Permutatione mutuâ Literarum unius *Alphabeti:* (vide sup. c. 2. h Lib.) *Est autem hæc Transpositio* omnium Literarum inter se, *quæ iterùm tribus potissimùm sequentibus fit Modis.*

Primus Modus *est, cùm duobus ordinibus, Literas ponimus, atquè mutuò deinde Literas permutamus. E. g.*

a b c d e f g h i l m
n o p q r ſ t u x y z

Qui itidem, prò diversâ collocatione Literarum variari potest, ut docet sequens Modus.

Secundus Modus *est, cùm duobus Alphabeti ordinibus, Literæ dispositæ sunt, ad eum modum, quem habet* Vigenerius p. 223. *& hîc sequitur*

a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
k	c	f	d	n	ſ	x	q	t	e
m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x
a	b	l	m	p	u	i	o	d	h

Notes autem hîc duplicem Processum: Vel enim superior ordo transponitur, vel viceversâ inferior: E. g. sit Secretum: Omnium rerum vicissitudo. *Cùm superior Ordo transponitur, ità scribendum:* Labtda, unuda, dtftytodgl. *Si verò inferior, aliæ Literæ emergunt, hoc modo:* Tpesrp, alarp, rſbſſſ ſirut. *Ad magis tegendum arcanum, variari hic Modus ità potest: Ut Prima sivè Linea, sivè Dictio, sivè Litera priorem: Secunda posteriorem: tertia iterùm priorem; quarta posteriorem &c. ordinem & processum sequatur.*

Tertius Modus, *adhùc operosior est: Desiderat enim Tabulam & Clavem: Tabula ità sit ordinata, ut Alphabetum in duas æquas partes, prò mutuâ transpositione divisum, undecies ponatur, adsignatis ad latus, cujusquè ordinis Literis majusculis, Clavi inservientibus, ad sequentem modum.*

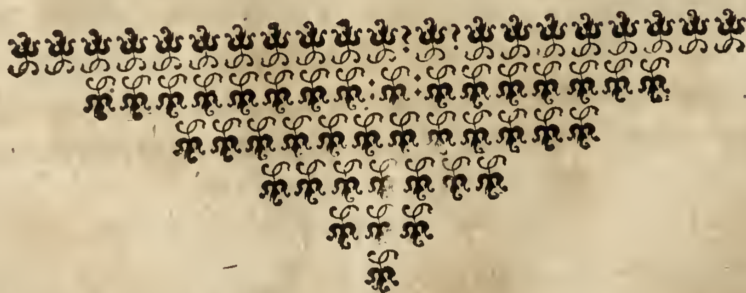
† † † †

Usus Tabulæ & Clavis applicatio, hîc quoquè monstranda foret: Verùm cùm peculiari ratione, infr. Lib. 9. c. 5. m. 7. *huic rei satisfiat, hîc nihil*

† † † †

A	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	B
	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	
C	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	D
	z	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	
E	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	F
	x	z	m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	
G	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	H
	u	x	z	m	n	o	p	q	r	ſ	t	
I	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	K
	t	u	x	z	m	n	o	p	q	r	ſ	
L	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	M
	ſ	t	u	x	z	m	n	o	p	q	r	
N	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	O
	r	ſ	t	u	x	z	m	n	o	p	q	
P	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	Q
	q	r	ſ	t	u	x	z	m	n	o	p	
R	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	S
	p	q	r	ſ	t	u	x	z	m	n	o	
T	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	V
	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	m	n	
X	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	Z
	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x	z	m	

prætereà addimus, niſi quòd etiàm de iſto Modo Vigenerius pag. 46. *Et* Porta Lib. 2. c. 16. *uti &* Eryc. Puteanus, in Epiſtolis, *tractent.*



CAPUT VII.

De Tranſpoſitione Mixtâ Vocalium & Conſonantium.



Ranſpoſitio tertij generis Mixta *eſt: Ubi partìm ſinè tranſpoſitione, partìm ſinè mutuâ tranſpoſitione, res peragitur, veluti eſt hæc* Tranſpoſitio Vocalium & Conſonantium; *Quæ quomodò conficiatur, poſteriùs aperietur, ſi priùs tria hæc Schemata, directo & ordine inverſo incedentia, præmiſerimus.*

1	2	3	1	2	3
a b	*a h*	*a p*	*a g*	*a n*	*a t*
e c	*e k*	*e q*	*e f*	*e m*	*e ſ*
i d	*i l*	*i r*	*i d*	*i l*	*i r*
o f	*o m*	*o ſ*	*o c*	*o k*	*o q*
u g	*u n*	*u t*	*u b*	*u h*	*u p*

Trithemius *in* Clave Generali, Steganographię *annexâ, docet, hoc Modo nos uti poſſe, recto vel retrogrado ordine procedendo: Sed audiamus ipſum ità loquentem: Hæc ratio ſcribendi ſic intelligi debet: Ut ubi in ſecreto ſenſu tuo, tibi A Vocalis ſcribenda obveniat, tu prò A, conſonantem B ponas, & viceversâ, ſi occurrat ſcribenda B, tu prò B Vocalem A ſcribas, & ſic in reliquis Modis: Qui etiam prò variatione invertũtur retrogradatione, videlicèt pro A, G: prò E, F: prò I, D: &c. Jam Exempli gratiâ, ſi ſit ſcribendum vocabulum* Omnipotens: *hoc per Modos tres priores ſic ſcribitur: veluti,* Fmndpftcns, *per primum:* Moulpmtkus, *per ſecundum:* Smnraſugno, *per tertium. Inverſivè verò, per tres poſteriores Modos ità,* Cmndpctfns, *per primum:* Kealpktmas, *per ſecundum:* Qmnruqaſne, *per tertium: Et ſic progredimur, in integris ſententijs: Prò Exemplo tibi ſit ſubſequens ſententia; Quæ quidem per omnes antedictas regulas ſcribi poteſt: ità nobis eam per primum Modum hìc ponere placuit:* Miſerere Omnipotens Deus, animabus famulorum tuorum, in te piè requieſcentium. *Hæc ſententia jam ſic tegi poteſt.* Mdſcrcrc Fmndpftcns Icgs Bndmbags Obmglfrgm Tgfrgm Dn Tc Pdc Rcqgdcſecntdgm. *Quoniam autem propter frequentem defectum vocalium, hìc tibi nullum datur vocabulum, quippiam ſignificans, hanc Regulam, in hoc Exemplo ſecuti ſumus: Accipiendo nimirùm prædictas Conſonantes, & interjiciendo Vocales hoc modo:* Midoſa Coracir Oca Faminoi Apoſa Ticonuſa *&c. Ex hiſce jam Literis prima vel initialis, tantùm eſt tibi ſignificativa: Vacans illam ſequitur, & ita alternatìm progrediuntur.*

Hæc ille. *Cùm verò etiam hic Modus à ſolerti facilè indagari queat, obvolvi ità poteſt, ut Epiſtolÿ prima Linea, ſecundùm primi: ſecunda, juxtà ſecundi: & tertia, ſecundùm tertÿ ſchematis rationem & ſic deinceps, inſtituatur. Vel etiam ità ineatur ratio, ut prima Dictio, vel ſi mavis Litera, ex primo ordine: Dictio vel Litera ſecunda, ex ſecundo: tertia ex tertio & ſic conſequenter ac ſucceſſivè ſumatur: Exemplum ſi deſideras, hoc eſſe poteſt: Sit thema ſecretum:* Virtus eſt, ubi occaſio admonet, diſpicere. *Hoc ex tribus primis ſucceſſivè ſumitur Modis, ſequenti ratione:* Glitno Cſu Gbr Fccbſrf Hdmmndt Diſaicqrk. *Ex ſex Modis, tribus nempè directis & tribus ſequentibus autem, prædictum ſic lege Secretum:* Glithe Cſu Bbr Fccgſrf Hdmknct Ddſudcqrm. *Variatur adhùc hic Modus, ſi ex ſecundo ordine, prima: Ex primo ſecunda: Et ex tertio tertia adſumatur Litera: &c. Eodem modo poteris procedere, cum nominibus iſtis Notarum Muſicalium,* Ut, Re, Mi, Fa, Sol: *Reperiuntur enim & hîc quinque Vocales, quæ cum ſua quoquè Conſonanti, ad dictum modum invicem tranſponuntur: Reliquis ut* b, c, d, g, h, k, l, n, p, q, x, y, z, *citrà tranſpoſitionem, ſi occurrant, apponendis. E. g. ſi ſcribendum* Omnipotens, *evenit ejusmodi Scriptio,*

Sinmpſurno.



CAPUT

CAPUT VIII.

De Transpoſitione Directâ, duarum Literarum ſimùl.

HActenùs explicati ſunt Modi Transpoſitionis Directæ; Ubi una poſt aliam Litera transponebatur: Sequuntur nùnc ubi aut ſimul duabus, *aut ſimùl* tribus Literis, *ex ſtructurâ diſpoſitionis Alphabeticæ, fit Transpoſitio: Modi uti nec inelegantes, ità digni obſervatione non oſcitanti. Quos Modos debemus* Abramo Colorno Hebræo Mantuano; *ex Libris ejus tribus* Scotographiæ Italicæ, Pragæ Anno 1593. *impreſſis, & à doctiſſimo Viro* Thomâ Segheto *nobis communicatis, deſumptos, & eo ordine hùc translatos, ut* hoc Capite, *de eâ dicamus Transpoſitione, quæ* duabus Literis *contenta ſit, ſequatur deinceps,* cap. altero, *Transpoſitio illa* trium Literarum.

Quod itaquè hanc combinatam duarum Literarum Transpoſitionem *attinet, præmittemus eò pertinentem Tabulam, ejusquè Explicationem; Praxin mòx ſubjecturi.*

TABULA.

	2			1			3			9			8			0			7			5			4			6	
il	A:	0	*z*	a k	1	*m*	a u	7	*w*	b e	3	*&*	b p	5	*gx*	C:	0	*a*	c k	9	*z*	c u	2	*&*	d e	1	*g*	d p	2
o	a a	1	*y*	a l	0	*u*	a w	1	*x*	b f	0	*y*	b q	9	*o*	c a	5	*h*	c l	2	*c*	c w	9	*ſ*	d f	4	*w*	d q	9
k	a b	8	*n*	a m	8	*h*	a x	5	*ſ*	b g	6	*r*	b r	7	*ſ*	c b	9	*k*	c m	1	*l*	c x	8	*m*	d g	6	*u*	d r	4
ſ	a c	7	*t*	a n	3	*q*	a y	8	*k*	b h	1	*f*	b ſ	4	*q*	c c	1	*u*	c n	0	*i*	c y	0	*h*	d h	0	*l*	d ſ	3
.	a d	5	*e*	a o	2	*a*	a z	9	*a*	b i	7	*o*	b t	6	*w*	c d	3	*y*	c o	6	*&*	c z	7	*e*	d i	5	*f*	d t	1
b	a e	6	*d*	a p	4	*oe*	B:	2	*b*	b k	2	*g*	b u	1	*p*	c e	7	*f*	c p	4	*zq*	D:	4	*y*	d k	9	*i*	d u	8
r	a f	2	*p*	a q	7	*i*	b a	4	*h*	b l	5	*t*	b w	2	*b*	c f	4	*n*	c q	3	*n*	d a	1	*k*	d l	3	*x*	d w	5
i	a g	3	*w*	a r	9	*m*	b b	6	*p*	b m	9	*z*	b x	3	*g*	c g	2	*c*	c r	5	*p*	d b	5	*o*	d m	2	*r*	d x	7
x	a h	4	*f*	a ſ	5	*q*	b c	0	*u*	b n	8	*n*	b y	0	*r*	c h	6	*e*	c ſ	7	*a*	d c	6	*d*	d n	8	*c*	d y	6
g	a i	9	*&*	a t	6	*d*	b d	3	*l*	b o	4	*c*	b z	8	*m*	c i	8	*d*	c t	8	*b*	d d	3	*z*	d o	7	*t*	d z	0

	6			4			3			9			2			1			5			8			7			0	
cw	E:	8	*r*	e k	4	*f*	e u	2	*ſ*	f e	7	*x*	f p	0	*id*	G:	1	*ſ*	g k	9	*u*	g u	6	*w*	h e	9	*c*	h p	5
p	e a	4	*h*	e l	9	*m*	e w	0	*c*	f f	2	*f*	f q	6	*b*	g a	3	*y*	g l	0	*g*	g w	4	*o*	h f	2	*f*	h q	9
c	e b	9	*i*	e m	8	*k*	e x	3	*r*	f g	0	*t*	f r	3	*a*	g b	5	*z*	g m	8	*f*	g x	5	*e*	h g	7	*d*	h r	2
o	e c	5	*b*	e n	1	*t*	e y	4	*m*	f h	1	*o*	f ſ	2	*w*	g c	6	*o*	g n	6	*p*	g y	8	*u*	h h	4	*p*	h ſ	8
z	e d	6	*n*	e o	7	*ſ*	e z	9	*b*	f i	3	*d*	f t	5	*&*	g d	8	*k*	g o	4	*e*	g z	9	*m*	h i	1	*z*	h t	7
l	e e	2	*a*	e p	0	*q&*	F:	5	*k*	f k	5	*i*	f u	8	*h*	g e	4	*c*	g p	2	*rl*	H:	7	*&*	h k	5	*q*	h u	6
d	e f	1	*y*	e q	3	*p*	f a	8	*a*	f l	9	*q*	f w	9	*x*	g f	2	*t*	g q	5	*r*	h a	0	*n*	h l	3	*ſ*	h w	4
u	e g	3	*e*	e r	5	*w*	f b	1	*z*	f m	4	*y*	f x	4	*q*	g g	0	*r*	g r	7	*y*	h b	3	*a*	h m	0	*i*	h x	3
q	e h	0	*g*	e ſ	2	*n*	f c	6	*c*	f n	8	*l*	f y	1	*n*	g h	9	*i*	g ſ	3	*x*	h c	1	*b*	h n	8	*b*	h y	0
&	e i	7	*x*	e t	6	*h*	f d	7	*u*	f o	6	*g*	f z	7	*m*	g i	7	*l*	g t	1	*g*	h d	2	*t*	h o	6	*k*	h z	t

6			9			3			0			4			7			8			1			5			2		
4.md	I:	7	g	i k	1	y	i u	2	y	k e	0	x	k p	6	hu	L:	3	h	l k	0	x	l u	9	z	m e	0	&	m p	0
m	i a	9	q	i l	6	o	i w	1	ſ	k f	8	l	k q	8	q	l a	1	t	l l	8	z	l w	1	f	m f	2	a	m q	6
f	i b	0	c	i m	8	l	i x	4	z	k g	9	c	k r	0	o	l b	4	w	l m	7	d	l x	0	m	m g	5	y	m r	7
e	i c	2	x	i n	5	i	i y	3	r	k h	7	g	k ſ	7	b	l c	5	a	l n	9	i	l y	5	q	m h	3	x	m ſ	2
b	i d	4	z	i o	0	w	i z	0	c	k i	6	i	k t	4	r	l d	2	m	l o	5	&	l z	8	d	m i	8	e	m t	4
u	i e	1	n	i p	2	yb	K:	7	b	k k	4	q	k u	1	k	l e	6	y	l p	6	ku	M:	6	o	m k	7	c	m u	9
&	i f	5	ſ	i q	3	u	k a	6	u	k l	3	p	k w	9	ſ	l f	8	f	l q	4	w	m a	4	b	m l	9	ſ	m w	1
a	i g	6	t	i r	4	d	k b	5	t	k m	2	o	k x	2	n	l g	9	e	l r	2	h	m b	7	p	m m	1	t	m x	3
k	i h	3	r	i ſ	9	k	k c	9	w	k n	1	a	k y	5	c	l h	7	p	l ſ	1	k	m c	3	r	m n	6	i	m y	8
b	i i	8	p	i t	7	m	k d	8	f	k o	5	&	k z	3	l	l i	0	g	l t	3	n	m d	2	g	m o	4	l	m z	5

9			0			8			7			3			1			6			5			2			4		
3.wq	N:	2	a	n k	8	z	n u	5	w	o e	0	q	o p	5	br	P:	6	n	p k	5	a	p u	3	&	q e	0	m	q p	1
w	n a	4	b	n l	2	ſ	n w	0	e	o f	8	y	o q	4	&	p a	5	m	p l	6	p	p w	6	y	q f	7	n	q q	5
d	n b	1	f	n m	9	t	n x	7	z	o g	7	h	o r	3	f	p b	4	z	p m	4	c	p x	8	b	q g	3	f	q r	0
m	n c	9	u	n n	1	g	n y	4	&	o h	9	d	o ſ	9	k	p c	3	u	p n	7	i	p y	4	ſ	q h	6	e	q ſ	7
e	n d	3	r	n o	0	&	n z	8	r	o i	5	g	o t	0	w	p d	7	t	p o	8	l	p z	7	r	q i	2	l	q t	4
k	n e	5	l	n p	5	um	O:	1	k	o k	6	f	o u	6	q	p e	8	ſ	p p	9	nw	Q:	5	q	q k	4	d	q u	3
b	n f	7	n	n q	6	u	o a	3	f	o l	2	n	o w	7	g	p f	0	y	p q	3	x	q a	1	g	q l	9	c	q w	6
c	n g	0	i	n r	7	b	o b	9	c	o m	3	a	o x	8	x	p g	1	e	p r	1	z	q b	9	t	q m	1	o	q x	2
x	n h	8	p	n ſ	3	p	o c	2	t	o n	4	o	o y	1	h	p h	2	b	p ſ	0	p	q c	2	u	q n	8	a	q y	8
y	n i	6	o	n t	4	x	o d	6	l	o o	1	i	o z	2	d	p i	9	o	p t	2	k	q d	0	b	q o	5	i	q z	9

9			7			2			8			3			1			0			4			6			5		
6.cy	R:	2	q	r k	0	&	r u	8	n	ſ e	2	u	ſ p	8	dg	T:	5	m	t k	7	b	t u	5	x	u e	9	ſ	u p	3
d	r a	4	m	r l	8	i	r w	9	b	ſ f	8	&	ſ q	5	p	t a	1	o	t l	0	i	t w	7	u	u f	5	r	u q	6
x	r b	0	o	r m	7	f	r x	7	f	ſ g	0	c	ſ r	9	ſ	t b	3	q	t m	8	n	t x	6	l	u g	0	y	u r	5
w	r c	9	z	r n	2	c	r y	1	i	ſ h	7	x	ſ ſ	4	z	t l	8	r	t n	3	&	t y	2	q	u h	4	c	u ſ	4
u	r d	7	r	r o	5	e	r z	4	l	ſ i	4	y	ſ t	6	h	t d	4	f	t o	9	y	t z	3	m	u i	6	b	u t	2
b	r e	6	n	r p	6	aq	S:	3	e	ſ k	5	r	ſ u	1	k	t e	2	e	t p	4	lw	V:	0	h	u k	7	e	u u	7
a	r f	8	p	r q	1	w	ſ a	5	h	ſ l	9	p	ſ w	3	x	t f	0	l	t q	2	t	u a	4	g	u l	3	i	u w	1
k	r g	5	t	r r	3	d	ſ b	2	g	ſ m	1	o	ſ x	2	w	t g	6	a	t r	5	p	u b	1	d	u m	8	a	u x	0
ſ	r h	3	b	r ſ	9	k	ſ c	6	r	ſ n	6	z	ſ y	7	t	t h	7	c	t ſ	6	n	u c	9	o	u n	1	&	u y	9
l	r i	1	g	r t	4	ſ	ſ d	0	m	ſ o	3	a	ſ z	0	u	t i	9	d	t t	1	z	u d	8	k	u o	2	f	u z	8

9			7			8			5			2			0			1			4			3			6		
5.pg	W:	8	q	w k	2	z	w u	5	n	x e	7	b	x p	5	xz	Y:	2	y	y k	0	l	y u	7	p	z e	4	f	z p	7
x	w a	7	o	w l	3	c	w w	2	h	x f	5	&	x q	8	k	y a	9	q	y l	8	d	y w	8	y	z f	0	q	z q	2
p	w b	5	f	w m	5	t	w x	9	a	x g	9	t	x r	4	w	y b	3	e	y m	4	a	y x	6	ſ	z g	9	i	z r	3
y	w c	0	k	w n	6	a	w y	7	y	x h	1	u	x ſ	6	g	y c	8	b	y n	5	c	y y	3	t	z h	8	b	z ſ	6
w	w d	4	l	w o	4	&	w z	4	x	x i	3	d	x t	3	&	y d	0	m	y o	6	n	y z	2	w	z i	7	o	z t	5
m	w e	3	n	w p	7	ſm	X:	6	ſ	x k	0	c	x u	9	u	y e	5	t	y p	3	fſ	Z:	4	n	z k	3	u	z ù	1
b	w f	9	h	w q	9	k	x a	0	o	x l	8	q	x w	2	f	y f	7	r	y q	1	r	z a	0	k	z l	2	b	z w	[illegible]
e	w g	2	d	w r	0	r	x b	8	e	x m	6	z	x x	1	p	y g	6	i	y r	9	c	z b	5	x	z m	6	a	z x	[illegible]
u	w h	1	ſ	w ſ	1	i	x c	1	w	x n	2	l	x y	0	x	y h	1	ſ	y ſ	2	z	z c	9	d	z n	5	g	z y	[illegible]
i	w i	6	r	w t	8	g	x d	3	f	x o	4	p	x z	7	o	y i	4	b	y t	7	m	z d	1	l	z o	1	e	z z	[illegible]

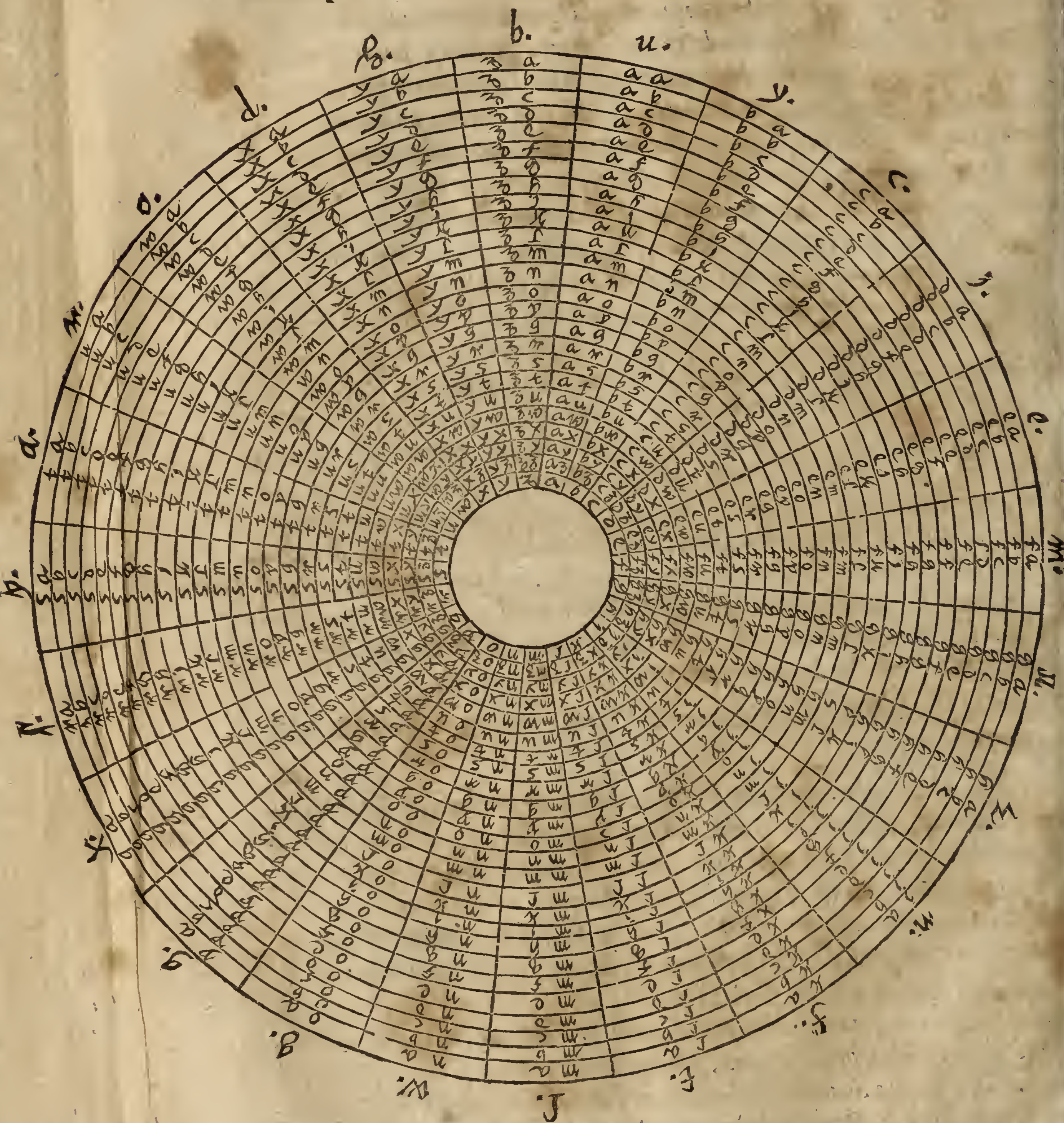
Hæ

Hæc Tabula continet ſeriem Literarum, in ſex Ordinibus ſivè mavis Aciebus. Quilibet Ordo conſtat decem ſivè cohortibus ſive turmis, ſivè magis Columnulis; Qualibet Columnula ſivè turma decem ſtationibus ſivè Poſitionibus. In hacce ſerie Literarum bis duo Alphabeta principaliter concurrunt, utroquè Generali & Particulari exiſtente. Quorum prioribus duobus referuntur & inquiruntur Literæ Secreti; poſteriora inſerviunt Tranſpoſitioni faciendæ & reſolvendæ. Generale prius, quod ſemel ponitur, & Majoris Ordinis vocatur eſt, ad cujus quamquè Literam ſingulariam apponitur & repetitur integrum Alphabetum particulare, viginti quatuor ſtationibus; præpoſitâ ſemper vigeſimo quinto loco, Literâ illa Singularia, quæ è Generali illo Alphabeto, reliquum agmen ducit, uti videre eſt ex columnâ abecedariâ primâ, ſecundâ, ac dimidiâ tertiâ, literæ primariæ A, ad exemplum reliquarum ſubſequentium. Poſterius Generale Alphabetum, quod itidem ſemel ad latus Columnularum poſitum reperitur, & Minoris Ordinis indigitari poteſt, prò tranſpoſitione faciendâ, inſervit primo Generali Alphabeto, ac cujusquè Literæ Singulariæ, ad cujus latus Siniſtrum proëminet indè Litera Tranſpoſitoria. Sic ad Literam A proëminet Tranſpoſitoria T: Ad Literam B, Tranſpoſitoria O: Ad Literam C, tranſpoſitoria G: Et ſic deinceps, prò arbitrio & conventione partium. Par ratio alterius Alphabeti Particularis eſt, quod prò tranſponendâ Literâ Alphabeti Particularis prioris invenitur arbitrario ordine ad latus dextrum collocatum: Atquè tantùm de explicatione Tabulæ hoc loco. Nam quòd ulteriùs Numeros illos, qui ſuprà & ad dextrum latus appoſiti reperiuntur, attinet, hi inſervire poſſunt, quandò non Literis ſed Cifris Numeralibus ſcribere conſtitutum ſit. De quo inſtituto ſuo loco, id eſt Lib. 6. c. 17. *monebimus.*

Praxis *conſiſtit in Scriptione, Lectione, & deniquè uſurpatione & habitu Tabulæ.*

Si itaquè ſcribendum tibi ſit: Mauritius nos acceſsit: *Jam Singulariâ Literâ M, iſtius Generalis Alphabeti repertâ, ejus Stationes accede & percurre, donèc Litera M, cum Litera A, in unâ ſtatione concurrerit, utì contingit hìc primâ ſtatìm ſtatione: Et quia ad iſtam proëminet Litera Tranſpoſitoria Generalis K, & ad hanc A latere primæ Stationis, Litera Particularis VV, eæ veniunt ſcribendæ: Ità pergendum cum ſequentibus duabus Literis U R, & talem habebis Scripturam: Kvvlympmyaq vvraq tsgpaxmp. Acceptis Literis prò lectione earundem Tabulam adeas, atquè inventâ Literâ, à latere proëminente Generali K & ſub eâ ad latus primæ Stationis, Particulari Literâ VV, apparebunt tibi veræ Literæ M A. Quod ſi ità pergas cum reliquis, ſecretum indè haurire haud difficultèr poteris.*

In habendâ & usurpandâ Tabulâ, aut (1) retinere poteris integra Alphabeta: aut (2) decurtato Alphabeto usitato uti, aut (3) dimidio paucioribus stationibus contentus esse. Si placet primum, *jam aut* ejusmodi Schemate *utendum, quod modò exhibuimus; aut* Circulari; *aut* Quadrato *adhùc uti poteris.* Circulare *Schema hujusmodi erit:*



Paucis adlubet perstringere applicationem. Stationes duarum Literarum, Columnulis contentæ, quibus impletur Circulus, continent Alphabeta usitata: Generale nimirùm illud & Particulare, ad quamlibet Literam

um Generalis Alphabeti repetitum. Literæ verò in circumferentiâ ap-positæ, constituunt Alphabetum Transpositorium Particulare. In medio læ hujus araneæ figenda Ala sivè Index Mobilis, in quo Generale illud, sivè Majoris Ordinis Alphabetum Transpositorium sìc describendum, ut in-ventis duabus Secreti tui Literis, mobilis illius Indicis Litera Transposito-ria quædam (Nam illius Alphabeti Literæ recto ordine non incedunt) re-spondeat Literis istis duabus Secreti: Mucro verò seu apex Indicis, Lite-rarum circumferentiæ, quâ altera Transpositoria constituitur, monstret: His cognitis, si jâm ad Scriptionem accedis, primò Literam Alæ ponas, cui statim Circumferentiæ alteram adjungas. Atquè hac Methodo perfaci-le evadet, integrum Secretum describere.

Quod si mavis Quadrato Schemate uti, en tibi illud:

&	f	a	g	b	t	c	z	s	d	e	i	h	r	y	p	k	l	q	m	n	x	o	w	u	
a	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as	at	au	aw	ax	ay	az	f
b	ba	bb	bc	bd	be	bf	bg	bh	bi	bk	bl	bm	bn	bo	bp	bq	br	bs	bt	bu	bw	bx	by	bz	c
c	ca	cb	cc	cd	ce	cf	cg	ch	ci	ck	cl	cm	cn	co	cp	cq	cr	cs	ct	cu	cw	cx	cy	cz	k
d	da	db	dc	dd	de	df	dg	dh	di	dk	dl	dm	dn	do	dp	dq	dr	ds	dt	du	dw	dx	dy	dz	q
e	ea	eb	ec	ed	ee	ef	eg	eh	ei	ek	el	em	en	eo	ep	eq	er	es	et	eu	ew	ex	ey	ez	g
f	fa	fb	fc	fd	fe	ff	fg	fh	fi	fk	fl	fm	fn	fo	fp	fq	fr	fs	ft	fu	fw	fx	fy	fz	a
g	ga	gb	gc	gd	ge	gf	gg	gh	gi	gk	gl	gm	gn	go	gp	gq	gr	gs	gt	gu	gw	gx	gy	gz	p
h	ha	hb	hc	hd	he	hf	hg	hh	hi	hk	hl	hm	hn	ho	hp	hq	hr	hs	ht	hu	hw	hx	hy	hz	u
i	ia	ib	ic	id	ie	if	ig	ih	ii	ik	il	im	in	io	ip	iq	ir	is	it	iu	iw	ix	iy	iz	b
k	ka	kb	kc	kd	ke	kf	kg	kh	ki	kk	kl	km	kn	ko	kp	kq	kr	ks	kt	ku	kw	kx	ky	kz	o
l	la	lb	lc	ld	le	lf	lg	lh	li	lk	ll	lm	ln	lo	lp	lq	lr	ls	lt	lu	lw	lx	ly	lz	v
m	ma	mb	mc	md	me	mf	mg	mh	mi	mk	ml	mm	mn	mo	mp	mq	mr	ms	mt	mu	mw	mx	my	mz	l
n	na	nb	nc	nd	ne	nf	ng	nh	ni	nk	nl	nm	nn	no	np	nq	nr	ns	nt	nu	nw	nx	ny	nz	n
o	oa	ob	oc	od	oe	of	og	oh	oi	ok	ol	om	on	oo	op	oq	or	os	ot	ou	ow	ox	oy	oz	t
p	pa	pb	pc	pd	pe	pf	pg	ph	pi	pk	pl	pm	pn	po	pp	pq	pr	ps	pt	pu	pw	px	py	pz	d
q	qa	qb	qc	qd	qe	qf	qg	qh	qi	qk	ql	qm	qn	qo	qp	qq	qr	qs	qt	qu	qw	qx	qy	qz	x
r	ra	rb	rc	rd	re	rf	rg	rh	ri	rk	rl	rm	rn	ro	rp	rq	rr	rs	rt	ru	rw	rx	ry	rz	h
s	sa	sb	sc	sd	se	sf	sg	sh	si	sk	sl	sm	sn	so	sp	sq	sr	ss	st	su	sw	sx	sy	sz	s
t	ta	tb	tc	td	te	tf	tg	th	ti	tk	tl	tm	tn	to	tp	tq	tr	ts	tt	tu	tw	tx	ty	tz	w
u	ua	ub	uc	ud	ue	uf	ug	uh	ui	uk	ul	um	un	uo	up	uq	ur	us	ut	uu	uw	ux	uy	uz	r
w	wa	wb	wc	wd	we	wf	wg	wh	wi	wk	wl	wm	wn	wo	wp	wq	wr	ws	wt	wu	ww	wx	wy	wz	y
x	xa	xb	xc	xd	xe	xf	xg	xh	xi	xk	xl	xm	xn	xo	xp	xq	xr	xs	xt	xu	xw	xx	xy	xz	i
y	ya	yb	yc	yd	ye	yf	yg	yh	yi	yk	yl	ym	yn	yo	yp	yq	yr	ys	yt	yu	yw	yx	yy	yz	m
z	za	zb	zc	zd	ze	zf	zg	zh	zi	zk	zl	zm	zn	zo	zp	zq	zr	zs	zt	zu	zw	zx	zy	zz	e

Usum sic adornatæ Tabulæ, paucis itidem dare non erit inutile. Lite-ræ Perpendiculares Lateris Sinistri, referunt Literas Alphabeti Genera-lis: Cujus quæquè Litera in areolis ad Alphabeta Particularia, quater &

vice-

vicesies repetitur. Literæ Transversales & Perpendiculares alterius Lateris, sunt Transpositoriæ: Quarum illæ referunt Literam Generalis, hæ verò Literam Particularis Alphabeti. Res plana est, idcircò Exempla facessant.

Si verò placet Secundum, *ut nimirùm cùm decurtato Alphabeto usitato processus fiat; Quod fieri potest si minùs frequentabiles Literæ, K. Q. VV. X. & Y. cum aspirationis notâ H, Alphabeto eximuntur:* Vid. h. Lib. c. 10. in pr. *Jàm Schemata ipsa minùs prolixa constituentur: Uti videre est, in tertij generis, de quo mòx, Schematibus, ubi octodecim Literis Alphabetum absolvitur.*

Sin arridet Tertium, *ut malis dimidio paucioribus stationibus uti, jàm ejusmodi Schema exsurget.*

	2			1			3			9			8	
l	A:	0	z	a m	1	m	b b	3	w	b o	5	&	c e	1
o	a a	1	y	a n	0	u	b c	0	x	b p	9	y	c f	4
k	a b	8	n	a o	8	h	b d	6	ſ	b r	7	r	c g	6
ſ	a c	7	t	a p	3	q	b e	1	k	b ſ	4	f	c i	0
4.c	a d	5	e	a r	2	a	b f	7	a	b t	6	o	c l	5
3.b	a e	6	d	a ſ	4	e	b g	2	b	b u	1	g	c m	9
r	a f	2	p	a t	7	i	b i	5	h	b z	2	t	c n	3
i	a g	3	w	a u	9	m	b l	9	p	C:	3	z	c o	2
x	a i	4	f	a z	5	g	b m	8	u	c c	0	n	c p	8
g	a l	9	&	B:	6	d	b n	4	l	c d	8	c	c r	7
	l			g			q			d			a	

	0			7			5			4			6
x	c ſ	0	a	d l	2	z	E:	9	&	e r	2	g	f m
o	c t	5	b	d m	9	c	e e	2	ſ	e ſ	9	w	f n
ſ	c u	9	q	d n	4	l	c f	1	m	e t	8	u	f o
q	c z	1	u	d o	3	i	e g	0	h	e u	0	l	f p
2.w	D:	3	y	d p	1	&	e i	6	e	e z	7	f	f r
1.p	d d	7	f	d r	8	q	e l	4	y	F:	4	i	f ſ
b	d e	4	n	d ſ	5	n	e m	3	k	f f	1	x	f t
g	d f	2	t	d t	7	p	e n	5	o	f g	5	r	f u
r	d g	6	e	d u	6	a	e o	7	d	f i	6	c	f z
m	d i	8	d	d z	0	b	e p	8	z	f l	3	t	G:
	u			i			f			c			o

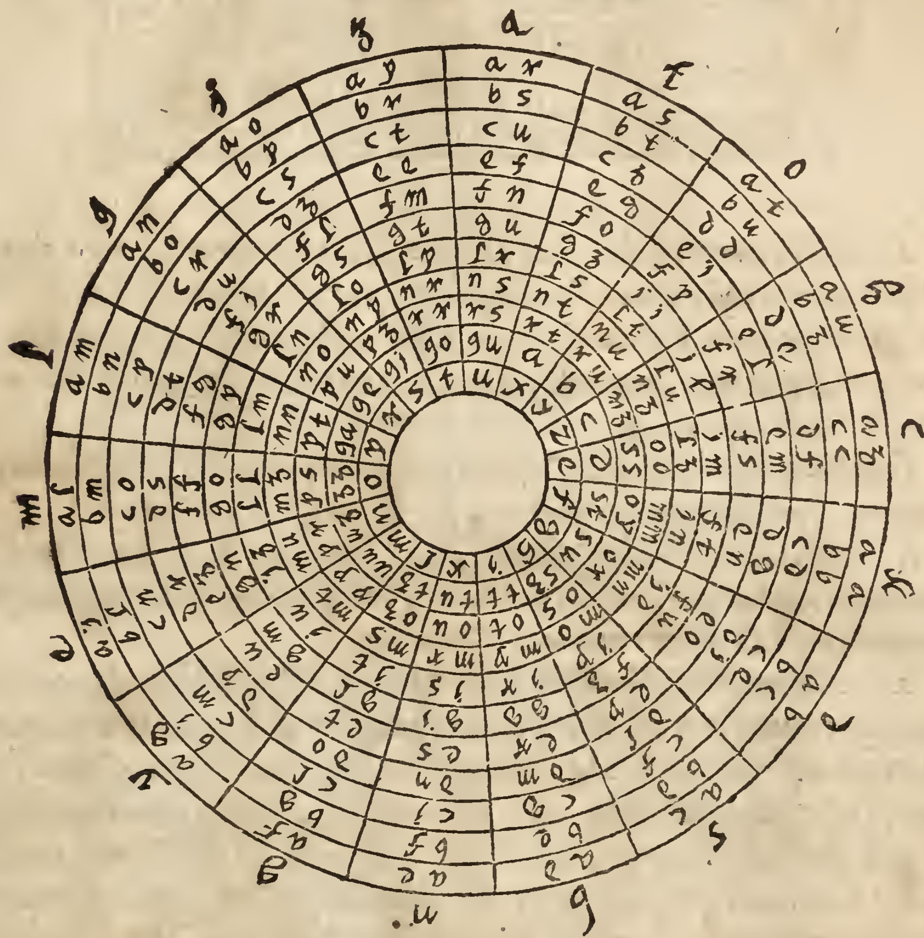
	6			4			3			9			2	
w	g g	8	r	g u	0	f	i ſ	2	ſ	l r	7	x	m r	4
p	g i	4	h	g z	6	m	i t	0	c	l ſ	2	f	m ſ	9
c	g l	9	i	I:	3	k	i u	3	r	l t	0	t	m t	8
o	g m	5	b	i i	2	t	i z	4	m	l u	1	o	m u	1
8.z	g n	6	n	i l	5	ſ	L:	9	b	l z	3	d	m z	7
7.l	g o	2	a	i m	8	&	l l	5	k	M:	5	i	N:	0
d	g p	1	y	i n	9	p	l m	8	a	m m	9	q	n n	3
u	g r	3	e	i o	4	w	l n	1	z	m n	4	y	n o	5
q	g ſ	0	g	i p	1	n	l o	6	e	m o	8	l	n p	2
&	g t	7	x	i r	7	h	l p	7	u	m p	6	g	n r	6
	e			p			h			b			n	

	1			5			8			7			0
d	n ſ	1	ſ	o u	9	u	r r	6	w	T:	9	c	qua
b	n t	3	y	o z	0	g	r ſ	4	o	t t	2	f	que
a	n u	5	z	P:	8	f	r t	5	e	t u	7	d	qui
w	n z	6	o	p p	6	p	r u	8	u	t z	4	p	quo
6.&	O:	8	k	p r	4	e	r z	9	m	V:	1	z	quu
5.h	o o	4	c	p ſ	2	l	S:	7	&	u u	5	q	H:
x	o p	2	t	p t	5	r	ſ ſ	0	n	u z	3	ſ	K:
q	o r	0	r	p u	7	y	ſ t	3	a	Z:	0	i	W:
n	o ſ	9	i	p z	3	x	ſ u	1	b	z z	8	b	X:
m	o t	7	l	R:	1	g	ſ z	2	t	c h	6	k	Y:
	ſ			x			m			t			r

Hîc omissæ sunt Stationes seu Positiones binarum Literarum, plùs quàm dimidiâ parte, quæ in promptu erunt, si contrario modo extantes legas: Sic Positio BA in promptu est, si extantem Positionem AB retrò legas. Idem judicium eademquè applicatio de cæteris omissis stationibus. Omissæ hîc item Literæ, H. K. VV. X. Y. cum Literâ Q. Cujus usus tantùm est, in Qua Que Qui Quo Quu: Quæ in ultimam Columnulam, nè quid desit, sunt conjectæ. Pro usu cognoscendo, hîc tenendum, quod quælibet Litera Columnulæ subjecta, sit transpositoria primæ Literæ, in Secreto describen-

scribendo occurrentis, sicut Lateralis alterius est. Quod si contingit, ut contrario modo Positio, quæ scripta directò non invenitur, transponenda occurrat, jam Literæ Alphabeti Generalis, punctum adjungendum: E.g. Si scribendum Mauritius, *punctanda ità Scriptura,* G.zm.phmhkml: *Cæterùm quod Numeros in Tabulâ depictos attinet, de ijs Lib. sequenti videbimus.*

Quemadmodum autem in primo genere Schematis oblongi, tùm Circularis & Quadrati usus erat; ità prætèr Oblongam & hîc Circularis & Quadrata Tabula locum habet. Circulare Schema ità se habet:



Hîc obtinent, quæ de Stationibus omissis supplendis, modò dicebamus: Literæ verò Circumferentiæ constituunt Alphabetum Transpositorium Generalius: Et indè priorem de duabus Literis referunt. In Alâ seù Indice Mobili continetur Particulare Alphabetum, quod inibi semper duabus juxtà se positis Literis, sìc inscribendum, ut correspondere undecim Positionibus cujusquè Columnæ ritè queat. Applicatio ad usum ità fiat: Si Statio expressa duarum Literarum, quas Secretum dat, in Tabulâ occurrit, jàm in Ala prioris Ordinis Litera correspondens notanda venit: Sin Statio non expressa, sed retrolectione tantùm apparet, posterioris Ordinis Litera Transpositionem absolvet.

Quadratum Schema tale hîc erit: *Lite-*

	h	d	l	n	e	y	f	b	t	m	x	k	o	g	c	j	g	
x	a	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	aj	al	am	an	ao	ap	ax	aſ	at	n
f	au	az	b	bb	bc	bd	be	bf	bg	bi	bl	bm	bn	bo	bp	bx	bſ	c
z	bt	bu	bz	c	cc	cd	ce	cf	cg	cj	cl	cm	cn	co	cp	cx	cſ	y
d	ct	cu	cz	d	dd	de	df	dg	dj	dl	dm	dn	do	dp	dx	dſ	dt	j
m	du	dz	e	ee	ef	eg	ej	el	em	en	eo	ep	ex	eſ	et	eu	ez	u
l	f	ff	fg	fj	fl	fm	fn	fo	fp	fx	fſ	ft	fu	fz	g	gg	gi	o
g	gl	gm	gn	go	gp	gx	gſ	gt	gu	gz	j	jj	jl	jm	jn	jo	jp	t
a	jx	jſ	jt	ju	jz	l	ll	lm	ln	lo	lp	lx	lſ	lt	lu	lz	m	e
y	mm	mn	mo	mp	mx	mſ	mt	mu	mz	n	nn	no	np	nx	nſ	nt	nu	x
w	nz	o	oo	op	ox	oſ	ot	ou	oz	p	pp	px	pſ	pt	pu	pz	x	h
s	xx	xſ	xt	xu	xz	ſ	ſſ	ſt	ſu	ſz	t	tt	tu	tz	u	uu	uz	g
b	z	zz	ch	gua	gue	gui	guo	guu	ʒ	u	w	x	y	r	8	ē	ẽ	k

Literæ Transversales, sunt Transpositoriæ prioris Literæ è duabus: Perpendiculares inserviunt Transpositioni posterioris; Cum hoc discrimine, ut si inveniatur Positio duarum Literarum directò scripta, jam prò posteriori Literâ transponendâ, Litera conveniens, Sinistri; Sin non, Dextri Lateris apponitur.

Colophonis loco prò usu Tabularum, quas hactenùs exhibuimus, adhùc unum atquè alterum præceptum seu Regula, notanda erunt:

1. Alphabeta Transpositoria sivè Generali, sivè Particularibus respondeant Alphabetis, ex conventione Partium, variâ Literarum Permutatione, posse & debere variari & mutari.

2. Ad magis fallendum Intercipientem & faciliùs inveniendam Aciem poteris uti Literis ociosis quibusdam, quas semper transpositis duabus Literis adjicias: E.g. Adsumatur Tabula prima hujus Capitis, quæ continet, uti vides, sex Acies, quarum qualibet, decem Columnis constat: Elige prò libitu sex Literas, E.g. M. P.C. D.G.H. Et M, Primæ aciei: P, secundæ: C, tertiæ, & sic deinceps fac apponas. Cum itaquè supradicto artificio, in exprimendo nomine Mauritius, *Positionem MA transposueris, per K V V, adjici poterit ociosa C, quæ præest tertiæ aciei, & sic pergendum, donèc absolutum Secretum, ad hunc modum:* Kvvclygmpc-mycaqg.

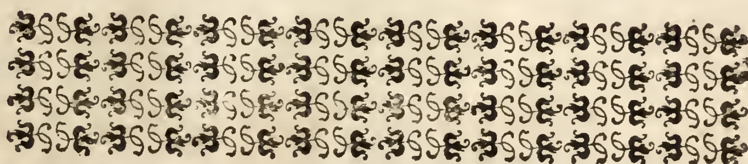
CAPUT

CAPUT IX.

De Transpositione Directâ trium Literarum.

*S*Equitur ubi ternis simùl Literis *fit* Transpositio. *Qui Modus exigit Tabulam amplissimam quadraginta octo paginarum vel integrorum viginti quatuor Foliorum: Cognoscitur autem tùm ex subjectâ Tabulâ; tùm ejus Explicatione; tùm deniquè Applicationis ratione seu Praxi.*

Sequitur Tabula versis paginis.





TABULA.

	9.	
4.M.xf	A :	9
o	a a	0
k	a a b	1
ſ	a a c	8
e	a a d	7
b	a a e	5
r	a a f	6
i	a a g	2
x	a a h	3
g	a a i	4

	8.	
z	a a k	1
y	a a l	0
n	a a m	8
t	a a n	3
e	a a o	2
d	a a p	4
p	a a q	7
w	a a r	9
l	a a ſ	5
&	a a t	6

	3.	
m	a a u	7
u	a a W	1
h	a a x	5
g	a a y	8
a	a a z	9
ae	A b :	2
i	a b a	4
m	a b b	6
q	a b c	3
d	a b d	0

	4.	
w	a b e	3
x	a b f	0
ſ	a b g	6
k	a b h	1
a	a b i	7
b	a b k	2
h	a b l	5
p	a b m	9
u	a b n	4
l	a b o	8

	0.	
&	a b p	5
y	a b q	9
r	a b r	7
f	a b ſ	4
o	a b t	6
g	a b u	1
t	a b W	2
z	a b x	3
n	a b y	0
c	a b z	8

	1.	
yx	A c :	0
o	a c a	5
s	a c b	9
q	a c c	1
w	a c d	3
p	a c e	7
b	a c f	4
g	a c g	2
r	a c h	6
m	a c i	8

	7.	
a	a c k	9
h	a c l	2
k	a c m	1
u	a c n	0
y	a c o	6
f	a c p	4
n	a c q	3
t	a c r	5
c	a c ſ	7
d	a c t	8

	2.	
z	a c u	2
c	a c W	9
l	a c x	8
i	a c y	0
&	a c z	7
zq	A d :	5
n	a d a	1
p	a d b	5
a	a d c	6
b	a d d	3

	5.	
&	a d e	1
ſ	a d f	4
m	a d g	6
h	a d h	0
e	a d i	5
y	a d k	9
k	a d l	3
o	a d m	2
d	a d n	8
z	a d o	9

	6.	
g	a d p	2
w	a d q	9
u	a d r	4
l	a d ſ	3
f	a d t	1
i	a d u	8
x	a d W	5
r	a d x	7
c	a d y	6
t	a d z	0

	3.	
ew	A e :	8
&	a e a	4
p	a e b	9
c	a e c	5
o	a e d	6
z	a e e	2
l	a e f	1
d	a e g	3
x	a e h	0
q	a e i	7

	4.	
r	a e k	4
h	a e l	9
i	a e m	8
b	a e n	1
n	a e o	7
a	a e p	0
y	a e q	3
e	a e r	5
g	a e ſ	2
x	a e t	6

	8.	
f	a e u	2
m	a e W	0
k	a e x	3
t	a e y	4
ſ	a e z	9
g&	A f :	5
p	a f a	8
w	a f b	1
n	a f c	6
h	a f d	7

	9.	
ſ	a f e	7
c	a f f	2
r	a f g	0
m	a f h	1
b	a f i	3
k	a f k	5
a	a f l	9
z	a f m	4
e	a f n	8
u	a f o	6

	0.	
x	a f p	0
f	a f q	6
t	a f r	3
o	a f ſ	2
d	a f t	5
i	a f u	8
q	a f W	9
y	a f x	4
l	a f y	1
g	a f z	7

	1.	
td	A g :	3
b	a g a	1
a	a g b	5
m	a g c	6
&	a g d	8
h	a g e	4
x	a g f	2
q	a g g	0
w	a g h	9
n	a g i	7

	6.	
ſ	a g k	0
y	a g l	9
z	a g m	8
o	a g n	6
k	a g o	4
c	a g p	2
t	a g q	5
r	a g r	7
i	a g ſ	3
l	a g t	1

	2.	
p	a g u	6
g	a g W	4
f	a g x	5
u	a g y	8
e	a g z	9
rl	A h :	7
r	a h a	0
y	a h b	3
x	a h c	1
g	a h d	2

	7.	
w	a h e	9
o	a h f	2
e	a h g	4
u	a h h	1
m	a h i	5
&	a h k	3
n	a h l	0
a	a h m	8
b	a h n	6
t	a h o	7

	5.	
c	a h p	5
f	a h q	9
d	a h r	2
p	a h ſ	8
z	a h t	7
q	a h u	6
ſ	a h W	4
i	a h x	3
b	a h y	0
k	a h z	1

	3.	
wd	A i :	7
m	a i a	9
f	a i b	0
e	a i c	2
h	a i d	4
u	a i e	1
&	a i f	5
a	a i g	6
k	a i h	3
b	a i i	8

	9.	
g	a i k	1
q	a i l	6
c	a i m	8
x	a i n	5
z	a i o	0
n	a i p	2
ſ	a i q	3
t	a i r	4
r	a i ſ	9
p	a i t	7

	8.	
y	a i u	2
o	a i W	1
l	a i x	4
i	a i y	3
w	a i z	0
qh	A k :	7
u	a k a	6
d	a k b	5
w	a k c	9
m	a k d	8

	2.	
y	a k e	0
ſ	a k f	8
z	a k g	9
r	a k h	7
e	a k i	6
b	a k k	4
n	a k l	3
t	a k m	2
k	a k n	1
f	a k o	5

	4.	
x	a k p	6
l	a k q	8
c	a k r	0
g	a k ſ	7
i	a k t	4
q	a k u	1
p	a k W	9
o	a k x	2
a	a k y	5
&	a k z	3

	6.	
uu	A l :	3
q	a l a	1
o	a l b	4
b	a l c	5
r	a l d	2
k	a l e	6
l	a l f	8
n	a l g	9
c	a l h	7
i	a l i	0

	1.	
h	a l k	0
t	a l l	8
w	a l m	7
a	a l n	9
m	a l o	5
y	a l p	6
f	a l q	4
e	a l r	2
p	a l ſ	3
g	a l t	1

	7.	
x	a l u	9
z	a l W	1
d	a l x	0
i	a l y	5
&	a l z	8
pu	A m :	6
w	a m a	4
b	a m b	7
k	a m c	3
n	a m d	2

	0.	
z	a m e	5
f	a m f	0
m	a m g	2
q	a m h	3
d	a m i	8
o	a m k	7
b	a m l	9
p	a m m	1
r	a m n	6
g	a m o	4

	5.	
&	a m p	0
a	a m q	6
y	a m r	7
x	a m ſ	2
e	a m t	4
c	a m u	9
f	a m W	1
t	a m x	3
i	a m y	8
l	a m z	5

7.		
m q	A n :	2
w	a n a	4
d	a n b	1
m	a n c	9
e	a n d	3
k	a n e	5
h	a n f	7
o	a n g	0
x	a n h	8
y	a n i	6

0.		
a	a n k	8
b	a n l	2
f	a n m	9
u	a n n	1
r	a n o	0
l	a n p	5
u	a n q	6
i	a n r	7
p	a n ſ	3
o	a n t	4

4.		
z	a n u	5
ſ	a n W	0
t	a n x	7
g	a n y	8
&	a n z	1
h m	A o :	3
u	a o a	6
b	a o b	2
p	a o c	9
x	a o d	4

8.		
w	a o e	0
e	a o f	8
z	a o g	7
&	a o h	9
r	a o i	5
k	a o k	6
f	a o l	2
c	a o m	3
t	a o n	4
l	a o o	1

2.		
q	a o p	5
y	a o q	4
h	a o r	3
d	a o ſ	9
g	a o t	0
ſ	a o u	6
n	a o W	7
a	a o x	8
o	a o y	1
i	a o z	2

3.		
b r	A p :	6
&	a p a	5
f	a p b	4
k	a p c	3
w	a p d	7
q	a p e	8
g	a p f	0
x	a p g	1
h	a p h	2
d	a p i	9

1.		
u	a p k	5
m	a p l	6
z	a p m	4
u	a p n	7
t	a p o	8
ſ	a p p	9
y	a p q	3
e	a p r	1
b	a p ſ	0
o	a p t	2

9.		
a	a p u	3
p	a p W	6
c	a p x	4
i	a p y	7
l	a p z	5
n w	A q :	1
x	a q a	9
p	a q b	2
k	a q c	0
z	a q d	8

5.		
y	a q e	0
u	a q f	7
l	a q g	3
r	a q h	6
h	a q i	2
g	a q k	4
t	a q l	9
b	a q m	1
q	a q n	5
&	a q o	8

6.		
m	a q p	1
n	a q q	0
f	a q r	7
e	a q ſ	4
i	a q t	3
d	a q u	6
c	a q W	2
o	a q x	8
a	a q y	9
l	a q z	5

8.		
k y	A r :	2
d	a r a	4
x	a r b	0
w	a r c	9
u	a r d	7
b	a r e	6
a	a r f	8
k	a r g	5
ſ	a r h	3
l	a r i	1

4.		
q	a r k	0
m	a r l	8
o	a r m	7
z	a r n	2
r	a r o	5
n	a r p	6
p	a r q	1
t	a r r	3
h	a r ſ	9
g	a r t	4

0.		
&	a r u	8
i	a r W	9
f	a r x	7
c	a r y	1
e	a r z	4
o b	A ſ :	3
w	a ſ a	5
d	a ſ b	2
k	a ſ c	6
ſ	a ſ d	0

7.		
n	a ſ e	2
g	a ſ f	8
f	a ſ g	0
i	a ſ h	7
l	a ſ i	4
e	a ſ k	5
q	a ſ l	9
b	a ſ m	1
t	a ſ n	6
m	a ſ o	3

9.		
u	a ſ p	6
&	a ſ q	8
c	a ſ r	5
x	a ſ ſ	9
y	a ſ t	4
r	a ſ u	1
p	a ſ W	3
o	a ſ x	2
z	a ſ y	7
a	a ſ z	0

1.		
d g	A t :	5
p	a t a	1
l	a t b	3
	a t c	8
h	a t d	4
k	a t e	2
x	a t f	0
w	a t g	6
t	a t h	7
u	a t i	9

5.		
m	a t k	7
o	a t l	0
q	a t m	8
r	a t n	3
f	a t o	9
e	a t p	4
l	a t q	2
a	a t r	5
c	a t ſ	6
d	a t t	1

6.		
b	a t u	5
i	a t W	7
u	a t x	6
&	a t y	2
y	a t z	3
l w	A u :	0
t	a u a	4
p	a u b	1
n	a u c	9
z	a u d	8

.		
x	a u e	9
u	a u f	5
l	a u g	0
q	a u h	4
m	a u i	6
h	a u k	7
g	a u l	3
d	a u m	8
o	a u n	1
k	a u o	2

2.		
ſ	a u p	3
r	a u q	6
y	a u r	5
c	a u ſ	4
b	a u t	2
e	a u u	7
i	a u W	1
a	a u x	0
&	a u y	9
f	a u z	8

3.		
f p	A W :	8
x	a W a	5
q	a W b	0
y	a W c	4
n	a W d	3
m	a W e	9
b	a W f	2
r	a W g	1
u	a W h	6
l	a W i	7

2.		
g	a W k	9
o	a W l	3
f	a W m	2
k	a W n	5
i	a W o	6
n	a W p	4
h	a W q	7
d	a W r	0
ſ	a W ſ	1
e	a W t	8

5.		
z	a W u	2
c	a W W	9
t	a W x	7
a	a W y	4
&	a W z	6
ſ m	A x :	9
k	a x a	8
r	a x b	1
i	a x c	3
b	a x d	5

1.		
n	a x e	5
h	a x f	9
a	a x g	1
y	a x h	0
x	a x i	8
ſ	a x k	6
o	a x l	2
e	a x m	4
w	a x n	3
f	a x o	7

8.		
g	a x p	8
&	a x q	4
t	a x r	6
u	a x ſ	3
d	a x t	9
c	a x u	5
q	a x W	2
z	a x x	1
i	a x y	7
p	a x z	0

9.		
e z	A y :	2
k	a y a	9
w	a y b	3
g	a y c	0
&	a y d	5
n	a y e	7
f	a y f	6
p	a y g	1
x	a y h	8
o	a y i	4

6.		
y	a y k	0
q	a y l	8
e	a y m	4
b	a y n	5
m	a y o	6
t	a y p	3
r	a y q	1
[illegible]	a y r	9
ſ	a y ſ	2
h	a y t	7

4.		
l	a y u	7
d	a y W	8
a	a y x	6
c	a y y	3
n	a y z	2
s &	A z :	4
r	a z a	0
c	a z b	5
z	a z c	9
m	a z d	1

7.		
p	a z e	4
y	a z f	0
ſ	a z g	9
t	a z h	8
w	a z i	3
n	a z k	2
k	a z l	6
x	a z m	5
d	a z n	1
l	a z o	7

0.		
f	a z p	2
q	a z q	3
i	a z r	6
b	a z ſ	5
o	a z t	1
u	a z u	9
l	a z W	0
a	a z x	[illegible]
g	a z y	4
e	a z z	8

3.

z	b d p	5
e	b d q	9
f	b d r	1
i	b d ſ	2
l	b d t	0
n	b d u	7
p	b d W	4
t	b d x	6
y	b d y	3
ſ	b d z	8

2.

b	b d e	6
h	b d f	4
x	b d g	8
w	b d h	5
k	b d i	7
m	b d k	9
u	b d l	2
r	b d m	1
&	b d n	0
g	b d o	3

5.

e	b c u	4
ſ	b c W	0
l	b c x	9
k	b c y	5
b	b c z	7
kc	B d :	8
d	b d a	6
o	b d b	2
q	b d c	1
a	b d d	3

6.

&	b c k	6
i	b c l	8
f	b c m	2
r	b c n	7
a	b c o	3
z	b c p	5
w	b c q	4
x	b c r	1
y	b c ſ	0
n	b c t	9

4.

eu	B c :	0
	b c a	8
p	b c b	2
o	b c c	9
m	b c d	3
q	b c e	7
d	b c f	1
c	b c g	4
h	b c h	5
g	b c i	6

7.

b	b a p	8
c	b a q	0
t	b a r	7
h	b a ſ	5
e	b a t	9
a	b a u	1
d	b a W	6
f	b a x	2
r	b a y	3
l	b a z	4

9.

w	b a e	8
m	b a f	5
&	b a g	1
y	b a h	6
i	b a i	7
x	b a k	2
o	b a l	5
ſ	b a m	3
z	b a n	9
u	b a o	4

0.

b	b b u	3
i	b b W	6
l	b b x	0
c	b b y	1
d	b b z	9
rn	B a :	5
p	b a a	4
q	b a b	8
g	b a c	2
k	b a d	7

8.

t	b b k	6
y	b b l	0
f	b b m	2
g	b b n	4
z	b b o	9
o	b b p	5
u	b b q	1
n	b b r	7
c	b b ſ	8
k	b b t	3

1.

Opa	B :	4
x	b b	6
q	b b a	3
w	b b c	5
p	b b d	1
&	b b e	2
m	b b f	7
r	b b g	0
ſ	b b h	8
b	b b i	9

1.

u	b h p	1
f	b h q	5
d	b h r	4
z	b h ſ	0
a	b h t	2
p	b h u	9
e	b h W	7
c	b h x	6
y	b h y	8
i	b h z	3

2.

o	b h e	6
q	b h f	8
l	b h g	9
k	b h h	5
t	b h i	1
h	b h k	0
r	b h l	7
g	b h m	3
ſ	b h n	4
x	b h o	2

8.

w	b g u	5
m	b g W	1
l	b g x	3
z	b g y	6
ſ	b g z	8
cb	B h :	9
&	b h a	7
w	b h b	2
n	b h c	4
m	b h d	0

4.

&	b g k	7
q	b g l	3
k	b g m	6
i	b g n	4
r	b g o	5
h	b g p	9
t	b g q	1
n	b g r	0
a	b g ſ	8
o	b g t	2

9.

fx	B g :	7
y	b g a	0
u	b g b	5
d	b g c	6
b	b g d	2
e	b g e	9
p	b g f	4
f	b g g	3
c	b g h	1
g	b g i	8

6.

k	b f p	7
g	b f q	0
i	b f r	8
l	b f ſ	3
y	b f t	2
w	b f u	4
o	b f W	5
b	b f x	1
c	b f y	9
d	b f z	6

3.

x	b f e	6
a	b f f	0
f	b f g	8
&	b f h	1
ſ	b f i	7
q	b f k	9
m	b f l	2
n	b f m	5
r	b f n	4
e	b f o	3

0.

l	b e u	8
f	b e W	0
q	b e x	7
&	b e y	5
w	b e z	9
hu	B f :	1
t	b f a	4
p	b f b	3
h	b f c	6
z	b f d	2

5.

x	b e k	4
e	b e l	7
b	b e m	3
r	b e n	0
a	b e o	5
c	b e p	2
n	b e q	9
p	b e r	8
g	b e ſ	6
t	b e t	1

7.

gn	B e :	5
z	b e a	2
y	b e b	8
ſ	b e c	9
o	b e d	6
k	b e e	1
i	b e f	7
h	b e g	4
d	b e h	0
m	b e i	3

9.

d	b m p	9
t	b m q	5
r	b m r	4
n	b m ſ	2
m	b m t	0
a	b m u	3
q	b m W	1
e	b m x	7
l	b m y	6
i	b m z	8

6.

&	b m e	8
y	b m f	2
f	b m g	5
c	b m h	6
g	b m i	9
h	b m k	4
k	b m l	1
x	b m m	0
u	b m n	3
ſ	b m o	7

5.

h	b l u	0
&	b l W	8
y	b l x	3
l	b l y	7
ſ	b l z	4
mb	B m :	2
o	b m a	9
p	b m b	6
w	b m c	5
z	b m d	1

7.

q	b l k	0
w	b l l	6
k	b l m	5
c	b l n	9
t	b l o	1
i	b l p	4
o	b l q	3
u	b l r	7
d	b l ſ	2
r	b l t	8

1.

bg	B l :	0
z	b l a	8
a	b l b	1
f	b l c	6
p	b l d	4
x	b l e	7
n	b l f	9
e	b l g	2
m	b l h	3
b	b l i	5

3.

n	b k p	4
q	b k q	0
k	b k r	2
o	b k ſ	9
a	b k t	1
l	b k u	6
ſ	b k W	7
i	b k x	8
p	b k y	3
h	b k z	5

2.

i	b k e	1
&	b k f	0
u	b k g	3
x	b k h	6
z	b k i	4
e	b k k	5
r	b k l	9
y	b k m	7
f	b k n	8
b	b k o	2

4.

n	b i u	2
t	b i W	4
a	b i x	1
b	b i y	7
k	b i z	3
qd	B k :	8
w	b k a	6
g	b k b	0
c	b k c	5
m	b k d	9

0.

g	b i k	2
p	b i l	7
i	b i m	8
z	b i n	1
f	b i o	6
ſ	b i p	5
q	b i q	9
e	b i r	4
r	b i ſ	0
l	b i t	3

8.

dx	B i :	0
c	b i a	4
y	b i b	9
d	b i c	8
w	b i d	5
m	b i e	6
&	b i f	2
o	b i g	3
n	b i h	1
b	b i i	7

5.

b	b q p	8
c	b q q	9
g	b q r	7
o	b q ſ	3
q	b q t	2
l	b q u	4
d	b q W	6
e	b q x	1
ſ	b q y	5
f	b q z	0

6.

w	b q e	0
t	b q f	8
&	b q g	7
y	b q h	6
k	b q i	4
h	b q k	2
i	b q l	9
a	b q m	5
r	b q n	3
p	b q o	1

8.

l	b p u	2
f	b p W	6
i	b p x	5
k	b p y	3
ſ	b p z	7
ox	B q :	9
u	b q a	1
z	b q b	4
m	b q c	8
n	b q d	0

9.

h	b p k	4
e	b p l	6
w	b p m	7
&	b p n	3
m	b p o	2
p	b p p	0
d	b p q	8
z	b p r	9
r	b p ſ	5
g	b p t	1

1.

nc	B p :	5
x	b p a	1
y	b p b	8
t	b p c	6
q	b p d	4
b	b p e	7
o	b p f	9
n	b p g	0
a	b p h	3
u	b p i	2

3.

k	b o p	7
o	b o q	4
p	b o r	8
n	b o ſ	9
c	b o t	2
i	b o u	6
b	b o W	1
l	b o x	0
a	b o y	3
&	b o z	5

0.

u	b o e	0
f	b o f	9
d	b o g	2
w	b o h	1
m	b o i	4
r	b o k	8
y	b o l	6
g	b o m	3
e	b o n	7
z	b o o	5

2.

x	b n u	5
t	b n W	0
l	b n x	3
ſ	b n y	1
&	b n z	9
wq	B o :	2
h	b o a	6
ſ	b o b	4
x	b o c	8
t	b o d	7

7.

y	b n k	2
m	b n l	7
d	b n m	6
h	b n n	8
f	b n o	9
i	b n q	3
z	b n p	0
e	b n r	5
w	b n ſ	1
u	b n t	4

4.

ng	B n :	1
p	b n a	5
o	b n b	7
a	b n c	3
k	b n d	9
c	b n e	8
b	b n f	0
q	b n g	4
r	b n h	6
x	b n i	2

1.

o	b u p	6
h	b u q	0
c	b u r	1
u	b u ſ	8
g	b u t	2
w	b u u	3
l	b u W	7
i	b u x	9
e	b u y	5
&	b u z	4

5.

n	b u e	8
r	b u f	7
q	b u g	5
t	b u h	6
x	b u i	9
z	b u k	0
p	b u l	3
k	b u m	4
d	b u n	1
ſ	b u o	2

0.

j	b t u	3
i	b t W	0
n	b t x	4
r	b t y	5
p	b t z	1
ſm	B u :	8
a	b u a	2
f	b u b	6
b	b u c	7
- *j*	b u d	9

9.

l	b t k	6
&	b t l	8
x	b t m	0
u	b t n	9
q	b t o	5
h	b t p	2
a	b t q	3
z	b t r	1
m	b t ſ	4
o	b t t	7

8.

zw	B t :	3
b	b t a	2
c	b t b	7
e	b t c	8
f	b t d	6
k	b t e	0
g	b t f	4
t	b t g	5
ſ	b t h	9
d	b t i	1

3.

p	b ſ p	8
ʒ	b ſ q	1
o	b ſ r	7
l	b ſ ſ	3
h	b ſ t	4
d	b ſ u	6
e	b ſ W	2
i	b ſ x	9
y	b ſ y	0
&	b ſ z	5

6.

x	b ſ e	0
q	b ſ f	7
c	b ſ g	9
t	b ſ h	8
n	b ſ i	4
ſ	b ſ k	3
k	b ſ l	1
f	b ſ m	6
u	b ſ n	2
r	b ſ o	5

2.

a	b r u	5
i	b r W	3
t	b r x	8
l	b r y	6
&	b r z	7
xa	B ſ :	1
g	b ſ a	4
b	b ſ b	2
m	b ſ c	0
w	b ſ d	9

7.

y	b r k	8
ſ	b r l	2
p	b r m	9
w	b r n	7
g	b r o	0
h	b r p	5
d	b r q	1
u	b r r	4
e	b r ſ	6
f	b r t	3

4.

yo	B r :	6
n	b r a	1
k	b r b	4
m	b r c	7
x	b r d	5
z	b r e	2
q	b r f	0
r	b r g	9
b	b r h	8
c	b r i	3

1.

t	b z p	0
d	b z q	8
m	b z r	3
&	b z ſ	5
z	b z t	1
c	b z u	9
l	b z W	2
b	b z x	[illegible]
i	b z y	6
a	b z z	4

5.

k	b z e	9
u	b z f	7
r	b z g	5
o	b z h	8
e	b z i	0
j	b z k	1
x	b z l	2
g	b z m	4
h	b z n	6
f	b z o	3

8.

x	b y u	0
u	b y W	3
t	b y x	5
d	b y y	1
&	b y z	4
tſ	B z :	2
p	b z a	7
n	b z b	9
w	b z c	8
q	b z d	6

0.

n	b y k	3
m	b y l	1
k	b y m	7
c	b y n	0
l	b y o	8
ſ	b y p	2
f	b y q	6
e	b y r	4
b	b y ſ	5
y	b y t	9

9.

az	B y :	4
p	b y a	1
a	b y b	7
o	b y c	9
i	b y d	3
h	b y e	5
g	b y f	2
q	b y g	8
w	b y h	0
r	b y i	6

7.

r	b ✱ p	9
i	b x q	0
f	b x r	1
c	b x ſ	4
n	b x t	6
u	b x u	8
l	b x W	7
a	b x x	5
ſ	b x y	3
&	b x z	2

6.

m	b x e	9
w	b x f	5
p	b x g	4
q	b x h	6
g	b x i	2
y	b x k	8
e	b x l	0
o	b x m	7
z	b x n	1
x	b x o	3

3.

o	b W u	9
a	b W W	5
c	b W x	6
&	b W y	1
f	b W z	3
ik	B x :	7
d	b x a	8
c	b x b	0
h	b x c	2
t	b x d	4

4.

k	b W k	4
u	b W l	2
d	b W m	6
e	b W n	3
ſ	b W o	8
g	b W p	0
w	b W q	1
i	b W r	5
z	b W ſ	7
l	b W t	9

2.

lp	B W :	5
n	b W a	9
x	b W b	0
t	b W c	3
b	b W d	6
r	b W e	4
q	b W f	2
h	b W g	1
m	b W h	8
y	b W i	7

	7.	
V. af	C :	9
o	c c	0
k	c c a	1
ſ	c c b	8
c	c c d	7
b	c c e	5
u	c c f	6
s	c c g	2
x	c c h	3
g	c c i	4

	9.	
z	c c k	1
y	c c l	0
n	c c m	8
t	c c n	3
e	c c o	2
d	c c p	4
p	c c q	7
w	c c r	9
l	c c ſ	5
&	c c t	6

	4.	
m	c c u	7
u	c c W	1
h	c c x	5
q	c c y	8
a	c c z	9
xe	C a :	2
t	c a a	4
m	c a b	6
q	c a c	3
d	c a d	0

	8.	
w	c a e	3
x	c a f	0
ſ	c a g	6
k	c a h	1
a	c a i	7
b	c a k	2
h	c a l	5
p	c a m	9
u	c a n	4
l	c a o	8

	3.	
&	c a p	8
y	c a q	5
r	c a r	9
f	c a ſ	7
o	c a t	4
g	c a u	6
t	c a W	1
z	c a x	2
n	c a y	3
c	c a z	0

	1.	
y x	C b :	0
o	c b a	5
ſ	c b b	9
q	c b c	1
w	c b d	3
p	c b e	7
b	c b f	4
g	c b g	2
r	c b h	6
m	c b i	8

	0.	
a	c b k	9
h	c b l	2
k	c b m	1
u	c b n	0
y	c b o	6
f	c b p	4
n	c b q	3
t	c b r	5
e	c b ſ	7
d	c b t	8

	2.	
z	c b u	2
c	c b W	9
l	c b x	8
i	c b y	0
&	c b z	7
zq	C d :	4
n	c d a	1
p	c d b	5
a	c d c	6
b	c d d	3

	5.	
&	c d e	1
ſ	c d f	4
m	c d g	6
h	c d h	0
e	c d i	5
y	c d k	9
k	c d l	3
o	c d m	2
d	c d n	8
z	c d o	7

	6.	
g	c d p	2
w	c d q	9
u	c d r	4
l	c d ſ	3
f	c d t	1
i	c d u	8
x	c d W	5
r	c d x	7
c	c d y	6
t	c d z	0

	3.	
i&	C e :	8
p	c e a	4
c	c e b	9
o	c e c	5
z	c e d	6
l	c e e	2
d	c e f	1
u	c e g	3
q	c e h	0
w	c e i	7

	4.	
r	c e k	4
h	c e l	9
s	c e m	8
b	c e n	1
u	c e o	7
a	c e p	0
y	c e q	3
e	c e r	5
g	c e ſ	2
x	c e t	6

	8.	
f	c e u	2
m	c e W	0
k	c e x	3
t	c e y	4
ſ	c e z	9
q&	C f :	5
p	c f a	8
w	c f b	1
n	c f c	6
h	c f d	7

	9.	
ſ	c f e	7
c	c f f	2
r	c f g	0
m	c f h	1
b	c f i	3
k	c f k	5
a	c f l	9
z	c f m	4
e	c f n	8
u	c f o	6

	0.	
x	c f p	0
f	c f q	6
t	c f r	3
o	c f ſ	2
d	c f t	5
i	c f u	8
q	c f W	9
y	c f x	4
l	c f y	1
g	c f z	7

	1.	
fd	C g :	3
b	c g a	1
a	c g b	5
m	c g c	6
&	c g d	8
h	c g e	4
x	c g f	2
q	c g g	0
w	c g h	9
n	c g i	7

	6.	
ſ	c g k	0
y	c g l	9
z	c g m	8
o	c g n	6
k	c g o	4
c	c g p	2
t	c g q	5
r	c g r	7
s	c g ſ	3
l	c g t	1

	2.	
p	c g u	6
g	c g W	4
f	c g x	5
u	c g y	8
e	c g z	9
rl	C h :	7
r	c h a	0
y	c h b	3
x	c h c	1
g	c h d	2

	7.	
w	c h e	9
o	c h f	2
e	c h g	4
u	c h h	1
m	c h i	5
&	c h k	3
n	c h l	0
a	c h m	8
b	c h n	6
t	c h o	7

	5.	
c	c h p	5
f	c h q	9
d	c h r	2
p	c h ſ	8
z	c h t	7
q	c h u	6
ſ	c h W	4
i	c h x	3
b	c h y	0
k	c h z	1

	3.	
8. wrd	C i :	7
m	c i a	9
f	c i b	0
c	c i c	2
h	c i d	4
u	c i e	1
&	c i f	5
a	c i g	6
k	c i h	3
b	c i i	8

	9.	
g	c i k	1
q	c i l	6
c	c i m	8
x	c i n	5
z	c i o	0
n	c i p	2
ſ	c i q	3
t	c i r	4
r	c i ſ	9
p	c i t	7

	8.	
y	c i u	2
o	c i W	1
l	c i x	4
i	c i y	3
w	c i z	0
gh	C k :	7
u	c k a	6
d	c k b	5
w	c k c	8
m	c k d	9

	0.	
y	c k e	0
ſ	c k f	8
z	c k g	9
r	c k h	7
e	c k i	6
b	c k k	4
n	c k l	3
t	c k m	2
k	c k n	1
f	c k o	5

	4.	
x	c k p	6
l	c k q	8
c	c k r	0
g	c k ſ	7
i	c k t	4
q	c k u	1
p	c k W	9
o	c k x	2
a	c k y	5
&	c k z	3

	6.	
ui	C l :	3
q	c l a	1
o	c l b	4
b	c l c	5
r	c l d	2
k	c l e	6
ſ	c l f	8
n	c l g	9
c	c l h	7
l	c l i	0

	1.	
h	c l k	0
t	c l l	8
w	c l m	7
a	c l n	9
m	c l o	5
y	c l p	6
f	c l q	4
e	c l r	2
p	c l ſ	3
g	c l t	1

	7.	
x	c l u	9
z	c l W	1
d	c l x	0
i	c l y	5
&	c l z	8
pu	C m :	6
w	c m a	4
h	c m b	7
k	c m c	3
n	c m d	2

	2.	
z	c m e	5
f	c m f	0
m	c m g	2
q	c m h	3
d	c m i	8
o	c m k	7
b	c m l	9
p	c m m	1
r	c m n	6
g	c m o	4

	5.	
&	c m p	0
a	c m q	6
y	c m r	7
x	c m ſ	2
e	c m t	4
t	c m u	9
ſ	c m W	1
t	c m x	3
i	c m y	8
l	c m z	5

6.		
m	cqp	1
n	cqq	5
f	cqr	0
e	cqſ	7
l	cqt	4
d	cqu	3
e	cqW	6
o	cqx	2
a	cqy	8
i	cqz	9

5.		
&	cqe	0
y	cqf	7
b	cqg	3
ſ	cqh	6
r	cqi	2
q	cqk	4
g	cql	9
t	cqm	1
u	cqn	8
h	cqo	5

9.		
a	cpu	3
p	cpW	6
e	cpx	8
i	cpy	4
l	cpz	7
nw	Cq :	5
x	cqa	1
z	cqb	9
p	cqc	2
k	cqd	0

1.		
n	cpk	5
m	cpl	6
z	cpm	4
u	cpn	7
e	cpo	8
ſ	cpp	9
y	cpq	3
e	cpr	1
b	cpſ	0
o	cpt	2

3.		
br	Cp :	6
&	cpa	5
f	cpb	4
k	cpc	3
w	cpd	7
q	cpe	8
g	cpf	0
x	cpg	1
h	cph	2
d	cpi	9

7.		
q	cop	5
y	coq	4
h	cor	3
d	coſ	9
g	cot	0
ſ	cou	6
u	coW	7
a	cox	8
o	coy	1
i	coz	2

8.		
w	coe	0
e	cof	8
z	cog	7
&	coh	9
r	coi	5
k	cok	6
f	col	2
c	com	3
t	con	4
l	coo	1

4.		
z	cnu	5
ſ	cnW	0
t	cnx	7
g	cny	8
&	cnz	1
bm	Co :	3
n	coa	6
b	cob	2
p	coc	9
x	cod	4

0.		
a	cnk	8
b	cnl	2
f	cnm	9
u	cnn	1
r	cno	0
l	cnp	5
n	cnq	6
i	cnr	7
p	cnſ	3
o	cnt	4

2.		
mq	Cn :	2
w	cna	4
d	cnb	1
m	cnc	9
e	cnd	3
k	cne	5
h	cnf	7
e	cng	0
x	cnh	8
y	cni	6

3.		
ſ	cup	3
r	cuq	6
y	cur	5
c	cuſ	4
b	cut	2
e	cuu	7
i	cuW	1
a	cux	0
&	cuy	9
f	cuz	8

9.		
x	cue	9
u	cuf	5
l	cug	0
q	cuh	4
m	cui	6
h	cuk	7
g	cul	3
d	cum	8
o	cun	1
k	cuo	2

8.		
b	ctu	5
i	ctW	7
n	ctx	6
&	cty	2
y	ctz	3
ſw	Cu :	0
t	cua	4
p	cub	1
n	cuc	9
z	cud	8

4.		
m	ctk	7
o	ctl	0
q	ctm	8
r	ctn	3
f	cto	9
e	ctp	4
l	ctq	2
a	ctr	5
c	ctſ	6
d	ctt	1

0.		
dg	Ct :	5
p	cta	1
ſ	ctb	3
z	ctc	8
h	ctd	4
k	cte	2
x	ctf	0
w	ctg	6
t	cth	7
n	cti	9

2.		
u	cſp	6
&	cſq	8
c	cſr	5
x	cſſ	9
y	cſt	4
r	cſu	1
p	cſW	3
e	cſx	2
z	cſy	7
a	cſz	0

7.		
n	cſe	2
g	cſf	8
f	cſg	0
i	cſh	7
l	cſi	4
e	cſk	5
q	cſl	9
b	cſm	1
t	cſn	6
m	cſo	3

5.		
&	cru	8
i	crW	9
f	crx	7
c	cry	1
e	crz	4
oh	Cſ :	3
w	cſa	5
d	cſb	2
k	cſc	6
ſ	cſd	0

1.		
q	crk	0
m	crl	8
e	crm	7
z	crn	2
r	cro	5
n	crp	6
p	crq	1
t	crr	3
h	crſ	9
g	crt	4

6.		
ky	Cr :	2
d	cra	4
x	crb	0
w	crc	9
n	crd	7
b	cre	6
a	crf	8
k	crg	5
ſ	crh	3
l	cri	1

0.		
ſ	czp	2
q	czq	3
i	czr	6
h	czſ	5
o	czt	1
u	czu	9
b	czW	0
a	czx	7
g	czy	4
c	czz	8

7.		
p	cze	4
y	czf	0
ſ	czg	9
t	czh	8
w	czi	3
n	czk	2
k	czl	6
x	czm	5
d	czn	1
l	czo	7

4.		
l	cyu	7
d	cyW	8
a	cyx	6
c	cyy	3
n	cyz	2
t&	Cz :	4
r	cza	0
c	czb	5
z	czc	9
m	czd	1

6.		
y	cyk	0
q	cyl	8
e	cym	4
b	cyn	5
m	cyo	6
t	cyp	3
r	cyq	1
i	cyr	9
ſ	cyſ	2
h	cyt	7

9.		
ez	Cy :	2
k	cya	9
w	cyb	3
g	cyc	0
&	cyd	5
u	cye	7
f	cyf	6
p	cyg	1
x	cyh	8
o	cyi	4

8.		
b	cxp	5
&	cxq	8
t	cxr	4
u	cxſ	6
d	cxt	3
c	cxu	9
q	cxW	2
z	cxx	1
l	cxy	0
p	cxz	7

.J		
n	cxe	7
h	cxf	5
a	cxg	9
y	cxh	1
x	cxi	3
ſ	cxk	0
o	cxl	8
e	cxm	6
w	cxn	2
f	cxo	4

5.		
z	cWu	5
c	cWW	2
t	cWx	9
a	cWy	7
&	cWz	4
tm	Cx :	6
k	cxa	0
r	cxb	8
i	cxc	1
g	cxd	3

2.		
g	cWk	3
o	cWl	2
f	cWm	5
k	cWn	6
l	cWo	4
n	cWp	7
h	cWq	9
d	cWr	0
ſ	cWſ	1
r	cWt	8

3.		
bq	CW :	7
x	cWa	8
p	cWb	5
y	cWc	0
w	cWd	4
m	cWe	3
b	cWf	9
e	cWg	2
u	cWh	1
i	cWi	6

7.

G.fy	D :	6
x	d d	3
q	d d a	5
w	d d b	1
p	d d c	4
&	d d e	2
m	d d f	7
r	d d g	0
ſ	d d h	8
u	d d i	9

8.

l	d d k	0
k	d d l	2
a	d d m	4
f	d d n	9
g	d d o	5
z	d d p	1
o	d d q	7
b	d d r	8
u	d d ſ	3
e	d d t	6

0.

h	d d u	8
i	d d W	2
l	d d x	3
c	d d y	6
d	d d z	0
pn	D a :	1
p	d a a	9
q	d a b	5
g	d a c	4
k	d a d	7

2.

u	d a e	8
w	d a f	0
m	d a g	1
&	d a h	6
y	d a i	7
i	d a k	4
x	d a l	2
o	d a m	5
ſ	d a n	3
z	d a o	9

5.

b	d a p	4
c	d a q	8
t	d a r	0
h	d a ſ	7
e	d a t	5
a	d a u	9
d	d a W	1
f	d a x	6
r	d a y	2
l	d a z	3

3.

zu	D b :	0
t	d b a	8
p	d b b	2
o	d b c	9
m	d b d	3
q	d b e	7
d	d b f	1
c	d b g	4
h	d b h	5
g	d b i	6

6.

&	d b k	6
i	d b l	8
f	d b m	2
r	d b n	7
a	d b o	3
z	d b p	5
w	d b q	4
x	d b r	1
y	d b ſ	0
n	d b t	9

1.

e	d b u	4
ſ	d b W	0
l	d b x	9
l	d b y	5
b	d b z	7
kc	D c :	8
d	d c a	6
o	d c b	2
q	d c c	1
a	d c d	3

9.

b	d c e	6
h	d c f	4
x	d c g	8
w	d c h	5
k	d c i	7
m	d c k	9
u	d c l	2
r	d c m	1
&	d c n	0
g	d c o	3

4.

z	d c p	5
e	d c q	9
ſ	d c r	1
i	d c ſ	2
l	d c t	0
n	d c u	7
p	d c W	4
t	d c x	6
y	d c y	3
ſ	d c z	8

7.

hu	D e :	5
z	d e a	2
y	d e b	8
ſ	d e c	9
o	d e d	6
k	d e e	1
i	d e f	7
h	d e g	4
d	d e h	0
m	d e i	3

6.

x	d e k	4
e	d e l	7
b	d e m	3
r	d e n	0
a	d e o	5
c	d e p	2
n	d e q	9
p	d e r	8
g	d e ſ	6
t	d e t	1

3.

l	d e u	8
f	d e W	0
g	d e x	7
&	d e y	5
w	d e z	9
gu	D f :	1
t	d f a	4
p	d f b	3
h	d f c	6
z	d f d	2

5.

x	d f e	6
a	d f f	0
f	d f g	8
&	d f h	1
ſ	d f i	7
q	d f k	9
m	d f l	2
n	d f m	5
r	d f n	4
e	d f o	3

0.

l	d f p	7
g	d f q	0
i	d f r	8
l	d f ſ	6
y	d f t	3
w	d f u	2
o	d f W	9
b	d f x	4
c	d f y	5
d	d f z	1

9.

rx	D g :	7
y	d g a	0
u	d g b	5
d	d g c	6
b	d g d	2
e	d g e	9
p	d g f	4
f	d g g	3
c	d g h	1
g	d g i	8

4.

&	d g k	7
q	d g l	3
k	d g m	6
i	d g n	4
r	d g o	5
h	d g p	9
t	d g q	1
n	d g r	0
a	d g ſ	8
o	d g t	2

8.

w	d g u	5
m	d g W	1
l	d g x	3
z	d g y	6
ſ	d g z	8
cb	D h :	9
&	d h a	7
w	d h b	2
n	d h c	4
m	d h d	0

2.

o	d h e	6
q	d h f	8
l	d h g	9
k	d h h	5
t	d h i	1
h	d h k	0
r	d h l	7
g	d h m	3
ſ	d h n	4
x	d h o	2

1.

u	d h p	1
f	d h q	5
d	d h r	4
z	d h ſ	0
a	d h t	2
p	d h u	9
e	d h W	7
c	d h x	6
y	d h y	8
i	d h z	3

1.

dx	D i :	0
c	d i a	4
y	d i b	9
d	d i c	8
w	d i d	5
m	d i e	6
&	d i f	2
o	d i g	7
u	d i h	3
b	d i i	1

0.

g	d i k	2
p	d i l	7
i	d i m	8
z	d i n	1
f	d i o	6
ſ	d i p	5
q	d i q	9
e	d i r	4
r	d i ſ	3
l	d i t	0

8.

n	d i u	2
t	d i W	4
a	d i x	1
h	d i y	7
k	d i z	3
qd	D k :	8
w	d k a	6
g	d k b	0
c	d k c	9
m	d k d	5

4.

t	d k e	1
&	d k f	0
u	d k g	3
x	d k h	6
z	d k i	4
e	d k k	5
r	d k l	9
y	d k m	7
f	d k n	8
b	d k o	2

3.

n	d k p	4
q	d k q	0
k	d k r	2
o	d k ſ	9
a	d k t	1
l	d k u	6
ſ	d k W	7
i	d k x	8
p	d k y	3
h	d k z	5

2.

tg	D l :	0
z	d l a	8
a	d l b	1
f	d l c	6
p	d l d	4
x	d l e	7
n	d l f	9
e	d l g	2
m	d l h	3
b	d l i	5

7.

q	d l k	0
w	d l l	6
k	d l m	5
c	d l n	9
t	d l o	1
i	d l p	4
o	d l q	3
u	d l r	7
d	d l ſ	2
r	d l t	8

5.

h	d l u	0
&	d l W	8
y	d l x	3
l	d l y	7
ſ	d l z	4
mb	D m :	2
o	d m a	9
p	d m b	6
w	d m c	5
z	d m d	1

6.

&	d m e	8
y	d m f	2
ſ	d m g	5
c	d m h	6
g	d m i	9
h	d m k	4
k	d m l	1
x	d m m	0
u	d m n	3
f	d m o	7

9.

d	d m p	9
t	d m q	5
r	d m r	4
n	d m ſ	2
m	d m t	0
a	d m u	3
q	d m W	1
e	d m x	7
l	d m y	6
i	d m z	8

4.

ng	Dn:	1
p	dna	5
o	dnb	7
a	dnc	3
k	dnd	9
c	dne	8
b	dnf	0
q	dng	4
r	dnh	6
n	dni	2

6.

y	dnk	2
m	dnl	7
d	dnm	6
h	dnn	8
f	dno	9
i	dnq	3
z	dnp	0
e	dnr	5
w	dnſ	1
u	dnt	4

2.

x	dnu	5
t	dnW	0
l	dnx	3
ſ	dny	1
&	dnz	9
wq	Do:	2
h	doa	6
ſ	dob	4
x	doc	8
t	dod	7

3.

u	doe	0
f	dof	9
d	dog	2
w	doh	1
m	doi	4
r	dok	8
y	dol	6
g	dom	3
e	don	7
z	doo	5

7.

k	dop	7
o	doq	4
p	dor	8
u	doſ	9
c	dot	2
i	dou	6
b	doW	1
l	dox	0
a	doy	3
&	doz	5

1.

nc	Dp:	5
x	dpa	1
y	dpb	8
t	dpc	6
q	dpd	4
b	dpe	7
o	dpf	9
n	dpg	0
a	dph	3
u	dpi	2

9.

h	dpk	4
e	dpl	6
w	dpm	7
&	dpn	3
m	dpo	2
p	dpp	0
d	dpq	8
z	dpr	9
r	dpſ	5
g	dpt	1

8.

l	dqu	2
f	dqW	6
i	dqx	5
k	dqy	3
ſ	dqz	7
ox	Dp:	9
u	dpa	1
z	dpb	4
m	dpc	8
n	dpd	0

0.

w	dqe	0
t	dqf	8
&	dqg	7
y	dqh	6
k	dqi	4
h	dqk	2
i	dql	9
a	dqm	5
r	dqn	3
p	dqo	1

5.

b	dqp	8
c	dqq	9
g	dqr	7
o	dqſ	3
q	dqt	2
b	dqu	4
d	dqW	6
e	dqx	1
ſ	dqy	5
f	dqz	0

4.

yo	Dr:	6
u	dra	1
k	drb	4
m	drc	7
x	drd	5
z	dre	2
q	drf	0
r	drg	9
b	drh	8
c	dri	3

7.

y	drk	8
l	drl	2
p	drm	9
w	drn	7
g	dro	0
h	drp	5
d	drq	1
u	drr	4
e	drſ	6
f	drt	3

6.

a	dru	5
i	drW	3
i	drx	8
l	dry	6
&	drz	7
xa	Dſ:	1
g	dſa	4
b	dſb	2
m	dſc	0
w	dſd	9

3.

x	dſe	0
q	dſf	7
c	dſg	9
t	dſh	8
n	dſi	4
ſ	dſk	3
k	dſl	1
f	dſm	6
u	dſn	2
r	dſo	5

2.

p	dſp	8
z	dſq	1
o	dſr	7
l	dſſ	3
h	dſt	4
d	dſu	6
e	dſW	2
i	dſx	9
y	dſy	0
&	dſz	5

8.

ew	Dt:	3
b	dta	2
c	dtb	7
e	dtc	8
f	dtd	6
k	dte	0
g	dtf	4
t	dtg	5
ſ	dth	9
d	dti	1

9.

l	dtk	6
&	dtl	8
x	dtm	9
u	dtn	9
q	dto	5
b	dtp	2
a	dtq	3
z	dtr	1
m	dtſ	4
o	dtt	7

0.

y	dtu	3
i	dtW	0
n	dtx	4
r	dty	5
p	dtz	1
ſm	Du:	8
a	dua	2
f	dub	6
b	duc	7
y	dud	9

5.

n	due	8
r	duf	7
q	dug	5
t	duh	6
x	dui	9
z	duk	0
p	dul	3
k	dum	4
d	dun	1
ſ	duo	2

1.

o	dup	6
h	duq	0
c	dur	1
u	duſ	8
g	dut	2
w	duu	3
l	duW	7
i	dux	9
e	duy	5
&	duz	4

8.

ip	DW:	5
n	dWa	9
x	dWb	0
t	dWc	3
b	dWd	6
r	dWe	4
q	dWf	2
b	dWg	1
m	dWh	8
y	dWi	7

4.

k	dWk	4
u	dWl	2
d	dWm	6
e	dWn	3
ſ	dWo	8
g	dWp	0
w	dWq	1
i	dWr	5
z	dWſ	7
l	dWt	9

3.

o	dWu	9
a	dWW	5
c	dWx	6
&	dWy	1
f	dWz	3
lk	Dx:	7
d	dxa	8
e	dxb	0
b	dxc	2
i	dxd	4

6.

m	dxe	9
w	dxf	5
p	dxg	4
q	dxh	6
g	dxi	2
y	dxk	8
b	dxl	0
o	dxm	7
z	dxn	1
x	dxo	3

7.

r	dxp	9
i	dxq	0
f	dxr	1
c	dxſ	4
n	dxt	6
u	dxu	8
l	dxW	7
a	dxx	5
ſ	dxy	3
&	dxz	2

9.

az	Dy:	4
p	dya	1
a	dyb	7
o	dyc	9
i	dyd	3
h	dye	5
g	dyf	2
q	dyg	8
w	dyh	0
r	dyi	6

0.

n	dyk	3
m	dyl	1
k	dym	7
c	dyn	0
l	dyo	8
ſ	dyp	2
f	dyq	6
e	dyr	4
b	dyſ	5
y	dyt	9

2.

x	dyu	0
u	dyW	3
t	dyx	5
d	dyy	1
&	dyz	4
bſ	Dz:	2
p	dza	7
n	dzb	9
w	dzc	8
q	dzd	6

5.

k	dze	9
u	dzf	7
r	dzg	5
o	dzh	8
e	dzi	0
y	dzk	1
x	dzl	2
g	dzm	4
h	dzn	6
f	dzo	3

1.

t	dzp	0
d	dzq	8
m	dzr	3
&	dzſ	5
z	dzt	1
c	dzu	9
l	dzW	2
b	dzx	7
i	dzy	6
a	dzz	4

7.		
B kl	E :	9
o	e e	0
k	e e a	1
ʃ	e e b	8
c	e e c	7
b	e e d	5
r	e e f	6
i	e e g	2
x	e e h	3
g	e e i	4

8.		
z	e e k	1
y	e e l	0
n	e e m	8
t	e e n	3
e	e e o	2
d	e e p	4
p	e e q	7
w	e e r	9
f	e e ſ	5
&	e e t	6

4.		
m	e e u	7
u	e e W	1
b	e e x	5
q	e e y	8
a	e e z	9
pe	E a :	2
i	e a a	4
m	e a b	6
q	e a c	3
d	e a d	0

6.		
w	e a e	3
x	e a f	0
ʃ	e a g	6
k	e a h	1
a	e a i	7
b	e a k	2
b	e a l	5
p	e a m	9
u	e a n	4
l	e a o	8

3.		
&	e a p	8
y	e a q	5
r	e a r	9
f	e a ſ	7
o	e a t	4
g	e a u	6
t	e a W	1
z	e a x	2
n	e a y	3
c	e a z	0

0.		
gx	E b :	8
o	e b a	0
ʃ	e b b	5
q	e b c	9
w	e b d	1
p	e b e	3
b	e b f	7
g	e b g	4
r	e b h	2
m	e b i	6

9.		
a	e b k	9
h	e b l	2
k	e b m	1
u	e b n	0
y	e b o	6
f	e b p	4
n	e b q	3
t	e b r	5
e	e b ſ	7
d	e b t	8

5.		
z	e b u	2
c	e b W	9
l	e b x	8
t	e b y	0
&	e b z	7
zq	E c :	4
n	e c a	1
p	e c b	5
a	e c c	6
b	e c d	3

2.		
&	e c e	1
f	e c f	4
m	e c g	6
b	e c h	0
e	e c i	5
y	e c k	9
k	e c l	3
o	e c m	2
d	e c n	8
z	e c o	7

1.		
g	e c p	2
w	e c q	9
u	e c r	4
l	e c ſ	3
f	e c t	1
t	e c u	8
x	e c W	5
r	e c x	7
c	e c y	6
t	e c z	0

3.		
ew	E d :	8
p	e d a	4
c	e d b	9
o	e d c	5
z	e d d	6
l	e d e	2
d	e d f	1
u	e d g	3
q	e d h	0
&	e d i	7

4.		
r	e d k	4
h	e d l	9
i	e d m	8
b	e d n	1
n	e d o	7
a	e d p	0
y	e d q	3
e	e d r	5
g	e d ſ	2
x	e d t	6

8.		
f	e d u	2
m	e d W	0
k	e d x	3
i	e d y	4
ʃ	e d z	9
g&	E f :	5
p	e f a	8
w	e f b	1
n	e f c	6
h	e f d	7

9.		
ʃ	e f e	7
c	e f f	2
r	e f g	0
m	e f h	1
b	e f i	3
k	e f k	5
a	e f l	9
z	e f m	4
e	e f n	8
u	e f o	6

0.		
x	e f p	0
f	e f q	6
t	e f r	3
o	e f ſ	2
d	e f t	5
i	e f u	8
q	e f W	9
y	e f x	4
l	e f y	1
g	e f z	7

1.		
id	E g :	3
b	e g a	1
a	e g b	5
m	e g c	6
&	e g d	8
h	e g e	4
x	e g f	2
q	e g g	0
n	e g h	9
w	e g i	7

6.		
ʃ	e g k	0
y	e g l	9
z	e g m	8
o	e g n	6
k	e g o	4
r	e g p	2
t	e g q	5
r	e g r	7
i	e g ſ	3
l	e g t	1

2.		
p	e g u	6
g	e g W	4
f	e g x	5
u	e g y	8
e	e g z	9
rl	E h :	7
r	e h a	0
y	e h b	3
x	e h c	1
g	e h d	2

7.		
w	e h e	9
o	e h f	2
e	e h g	4
u	e h h	1
m	e h i	5
&	e h k	3
n	e h l	0
a	e h m	8
b	e h n	6
t	e h o	7

5.		
c	e h p	5
f	e h q	9
d	e h r	2
p	e h ſ	8
z	e h t	7
q	e h u	6
ʃ	e h W	4
i	e h x	3
b	e h y	0
k	e h z	1

3.		
wd	E i :	7
m	e i a	9
f	e i b	0
e	e i c	2
h	e i d	4
n	e i e	1
&	e i f	5
a	e i g	6
x	e i h	3
b	e i i	8

9.		
g	e i k	1
q	e i l	6
c	e i m	8
x	e i n	5
z	e i o	0
n	e i p	2
ʃ	e i q	3
t	e i r	4
r	e i ſ	9
p	e i t	7

8.		
y	e i u	2
o	e i W	1
l	e i x	4
i	e i y	3
w	e i z	0
jh	E k :	7
u	e k a	6
d	e k b	5
w	e k c	9
m	e k d	8

0.		
y	e k e	0
ʃ	e k f	8
z	e k g	9
r	e k h	7
e	e k i	6
b	e k k	4
n	e k l	3
t	e k m	2
k	e k n	1
f	e k o	5

4.		
x	e k p	6
l	e k q	8
c	e k r	0
g	e k ſ	7
i	e k t	4
q	e k u	1
p	e k W	9
o	e k x	2
a	e k y	5
&	e k z	3

7.		
hu	E l :	3
q	e l a	1
o	e l b	4
b	e l c	5
r	e l d	2
k	e l e	6
ʃ	e i f	8
n	e l g	9
e	e l h	7
l	e l i	0

6.		
b	e l k	0
t	e l l	8
w	e l m	7
a	e l n	9
m	e l o	5
y	e l p	6
f	e l q	4
e	e l r	2
p	e l ſ	3
g	e l t	1

1.		
x	e l u	9
z	e l W	1
d	e l x	0
i	e l y	5
&	e l z	8
xu	E m :	6
w	e m a	4
h	e m b	7
k	e m c	3
n	e m d	2

2.		
z	e m e	5
f	e m f	0
m	e m g	2
q	e m h	3
d	e m i	8
o	e m k	7
b	e m l	9
p	e m m	1
r	e m n	6
g	e m o	4

5.		
&	e m p	0
a	e m q	6
y	e m r	7
x	e m ſ	2
e	e m t	4
c	e m u	9
ʃ	e m W	1
t	e m x	3
i	e m y	8
l	e m z	5

4.		
mq	En:	2
w	ena	4
d	enb	1
m	enc	9
e	end	3
k	ene	5
h	enf	7
c	eng	0
x	enh	8
y	eni	6

8.		
a	enk	8
b	enl	2
f	enm	9
u	enn	1
r	eno	0
l	enp	5
n	enq	6
i	enr	7
p	enſ	3
o	ent	4

2.		
z	enu	5
s	enW	0
t	enx	7
g	eny	4
&	enz	8
um	Eo:	1
u	eoa	3
b	eob	6
p	eoc	2
x	eod	9

0.		
w	eoe	0
e	eof	8
z	eog	7
&	eoh	9
r	eoi	5
k	eok	6
f	eol	2
c	eom	3
t	eon	4
l	eoo	1

3.		
q	eop	5
y	eoq	4
h	eor	3
d	eoſ	9
g	eot	0
ſ	eou	6
n	eoW	7
a	eox	8
o	eoy	1
i	eoz	2

1.		
dr	Ep:	6
&	epa	5
f	epb	4
k	epc	3
w	epd	7
q	epe	8
g	epf	0
x	epg	1
h	eph	2
d	epi	9

9.		
n	epk	5
m	epl	6
z	epm	4
u	epn	7
t	epo	8
ſ	epp	9
y	epq	3
e	epr	1
b	epſ	0
o	ept	2

7.		
a	epu	3
p	epW	6
c	epx	8
i	epy	4
l	epz	7
nw	Eq:	5
x	eqa	1
z	eqb	9
p	eqc	2
k	eqd	0

6.		
&	eqe	0
y	eqf	7
b	eqg	3
ſ	eqh	6
r	eqi	2
q	eqk	4
g	eql	9
t	eqm	1
u	eqn	8
h	eqo	5

5.		
m	eqp	1
n	eqq	5
f	eqr	0
e	eqſ	7
l	eqt	4
d	equ	3
c	eqW	6
o	eqx	2
a	eqy	8
i	eqz	9

4.		
o.sy	Er:	2
d	era	4
x	erb	0
w	erc	9
u	erd	7
	ere	6
a	erf	8
k	erg	5
ſ	erh	3
l	eri	1

7.'		
q	erk	0
m	erl	8
o	erm	7
z	ern	2
r	ero	5
n	erp	6
p	erq	1
t	err	3
h	erſ	9
g	ert	4

2.		
&	eru	8
i	erW	9
f	erx	7
c	ery	1
e	erz	4
oq	Eſ:	3
w	eſa	5
d	eſb	2
k	eſc	6
ſ	eſd	0

6.		
n	eſe	2
b	eſf	8
f	eſg	0
i	eſh	7
l	eſi	4
e	eſk	5
h	eſl	9
g	eſm	1
t	eſn	6
m	eſo	3

3.		
u	eſp	8
&	eſq	5
c	eſr	9
x	eſſ	4
y	eſt	6
r	eſu	1
p	eſW	3
o	eſx	2
z	eſy	7
a	eſz	0

8.		
bg	Et:	5
p	eta	1
ſ	etb	3
z	etc	8
h	etd	4
k	ete	2
a	etf	0
w	etg	6
t	eth	7
u	eti	9

9.		
m	etk	7
o	etl	0
q	etm	8
r	etn	3
f	eto	9
e	etp	4
l	etq	2
a	etr	5
c	etſ	6
d	ett	1

0.		
b	etu	5
i	etW	7
n	etx	6
&	ety	2
y	etz	3
lw	Eu:	0
t	eua	4
p	eub	1
n	euc	9
z	eud	8

5.		
x	eue	9
u	euf	5
l	eug	0
q	euh	4
m	eui	6
h	euk	7
g	eul	3
d	eum	8
o	eun	1
k	euo	2

1.		
f	eup	3
r	euq	6
y	eur	5
c	euſ	4
b	eut	2
e	euu	7
i	euW	1
a	eux	0
&	euy	9
f	euz	8

2.		
ſq	EW:	7
x	eWa	8
p	eWb	5
y	eWc	0
w	eWd	4
m	eWe	3
b	eWf	9
e	eWg	2
n	eWh	1
i	eWi	6

8.		
g	eWk	3
o	eWl	2
f	eWm	5
k	eWn	6
l	eWo	4
n	eWp	7
h	eWq	9
d	eWr	0
ſ	eWſ	1
r	eWt	8

3.		
z	eWu	5
c	eWW	2
t	eWx	9
a	eWy	7
&	eWz	4
tm	Ex:	6
k	exa	0
r	exb	8
i	exc	1
g	exd	3

5.		
n	exe	7
h	exf	5
a	exg	9
y	exh	1
x	exi	3
ſ	exk	0
o	exl	8
e	exm	6
w	exn	2
f	exo	4

1.		
b	exp	5
&	exq	8
t	exr	4
n	exſ	6
d	ext	3
c	exu	9
q	exW	2
z	exx	1
l	exy	0
p	exz	7

0.		
az	Ey:	2
k	eya	9
w	eyb	3
g	eyc	0
&	eyd	5
u	eye	7
f	eyf	6
p	eyg	1
x	eyh	8
o	eyi	4

7.		
y	eyk	0
q	eyl	8
e	eym	4
b	eyn	5
m	eyo	6
t	eyp	3
r	eyq	1
i	eyr	9
ſ	eyſ	2
h	eyt	7

4.		
l	eyu	7
d	eyW	8
a	eyx	6
c	eyy	3
n	eyz	2
f&	Ez:	4
r	eza	0
c	ezb	5
z	ezc	9
m	ezd	1

6.		
p	eze	4
y	ezf	0
ſ	ezg	9
t	ezh	8
w	ezi	3
n	ezk	2
k	ezl	6
x	ezm	5
d	ezn	1
l	ezo	7

9.		
f	ezp	2
q	ezq	3
s	ezr	6
h	ezſ	5
e	ezt	1
n	ezu	9
b	ezW	0
a	ezx	7
g	ezy	4
e	ezz	8

4.		
z	f c p	5
e	f c q	9
ſ	f c r	1
i	f c ſ	2
l	f c t	0
n	f c u	7
p	f c W	4
t	f c x	6
y	f c y	3
ſ	f c z	8

1.		
u	f h p	1
f	f h q	5
d	f h r	4
z	f h ſ	0
a	f h t	2
p	f h u	9
e	f h W	7
c	f h x	6
y	f h y	8
i	f h z	3

9.		
d	f m p	9
t	f m q	5
r	f m r	4
n	f m ſ	0
m	f m t	2
a	f m u	3
q	f m W	1
e	f m x	7
l	f m y	6
i	f m z	8

9.		
b	f c e	6
h	f c f	4
x	f c g	8
w	f c h	5
k	f c i	7
m	f c k	9
u	f c l	2
r	f c m	1
&	f c n	0
g	f c o	3

2.		
o	f h e	6
g	f h f	8
l	f h g	9
k	f h h	5
t	f h i	1
h	f h k	0
r	f h l	7
g	f h m	3
f	f h n	4
x	f h o	2

6.		
&	f m e	8
y	f m f	2
f	f m g	5
e	f m h	6
g	f m i	9
b	f m k	4
k	f m l	1
x	f m m	0
u	f m n	3
ſ	f m o	7

1.		
e	f b u	4
ſ	f b W	0
l	f b x	9
k	f b y	3
b	f b z	5
q c	F c :	7
d	f c a	8
o	f c b	6
q	f c c	2
a	f c d	1

8.		
w	f g u	5
m	f g W	1
l	f g x	3
z	f g y	6
ſ	f g z	8
c b	F h :	9
&	f h a	7
w	f h b	2
n	f h c	4
m	f h d	0

5.		
b	f l u	0
&	f l W	8
y	f l x	3
l	f l y	7
ſ	f l z	4
m b	F m :	2
o	f m a	9
p	f m b	6
w	f m c	5
z	f m d	1

6.		
&	f b k	8
i	f b l	2
f	f b m	7
r	f b n	6
a	f b o	3
z	f b p	5
w	f b q	4
x	f b r	9
y	f b ſ	1
n	f b t	0

4.		
&	f g k	7
g	f g l	3
k	f g m	6
i	f g n	4
r	f g o	5
b	f g p	9
t	f g q	1
n	f g r	0
a	f g ſ	8
o	f g t	2

7.		
q	f l k	0
w	f l l	6
k	f l m	5
c	f l n	9
t	f l o	1
i	f l p	4
o	f l q	3
u	f l r	7
d	f l ſ	2
r	f l t	8

3.		
h u	F b :	8
t	f b a	2
p	f b b	9
o	f b c	3
m	f b d	7
q	f b e	0
d	f b f	1
c	f b g	4
h	f b h	5
g	f b i	6

9.		
r x	F g :	7
y	f g a	0
u	f g b	5
d	f g c	6
b	f g d	2
e	f g e	9
p	f g f	4
f	f g g	3
c	f g h	1
g	f g i	8

2.		
f g	F l :	0
z	f l a	8
a	f l b	1
ſ	f l c	6
p	f l d	4
x	f l e	7
n	f l f	9
e	f l g	2
m	f l h	3
b	f l i	5

5.		
b	f a p	4
c	f a q	8
t	f a r	0
h	f a ſ	7
e	f a t	5
a	f a u	9
d	f a W	1
f	f a x	6
r	f a y	2
l	f a z	3

0.		
k	f e p	7
g	f e q	0
i	f e r	8
l	f e ſ	6
y	f e t	3
w	f e u	2
o	f e W	9
b	f e x	4
c	f e y	5
d	f e z	1

3.		
n	F k p	4
q	f k q	0
k	f k r	2
o	f k ſ	9
a	f k t	1
l	f k u	6
ſ	f k W	7
i	f k x	8
p	f k y	3
h	f k z	5

2.		
u	f a e	8
w	f a f	0
m	f a g	1
&	f a h	6
y	f a i	7
i	f a k	4
x	f a l	2
o	f a m	5
ſ	f a n	3
z	f a o	9

5.		
x	f e e	6
a	f e f	0
f	f e g	8
&	f e h	1
ſ	f e i	7
q	f e k	9
m	f e l	2
n	f e m	5
r	f e n	4
e	f e o	3

4.		
t	f k e	1
&	f k f	0
u	f k g	3
x	f k h	6
z	f k i	4
e	f k k	5
r	f k l	9
y	f k m	7
f	f k n	8
h	f k o	2

0.		
b	f f u	8
i	f f W	2
l	f f x	3
c	f f y	6
d	f f z	0
p n	F a :	1
p	f a a	9
q	f a b	5
g	f a c	4
k	f a d	7

3.		
l	f d u	8
f	f d W	0
q	f d x	7
&	f d y	5
w	f d z	9
d u	F e :	1
t	f e a	4
p	f e b	3
h	f e c	6
z	f e d	2

8.		
n	f i u	2
t	f i W	4
a	f i x	1
h	f i y	7
k	f i z	3
k d	F k :	8
w	f k a	6
g	f k b	0
c	f k c	9
m	f k d	5

8.		
f	f f k	0
k	f f l	2
a	f f m	4
f	f f n	9
g	f f o	5
z	f f p	1
o	f f q	7
b	f f r	8
n	f f ſ	3
e	f f t	6

6.		
x	f d k	4
o	f d l	7
b	f d m	3
r	f d n	0
a	f d o	5
s	f d p	2
n	f d q	9
p	f d r	8
g	f d ſ	6
t	f d t	1

0.		
g	f i k	2
p	f i l	7
i	f i m	8
z	f i n	1
f	f i o	6
ſ	f i p	5
q	f i q	9
e	f i r	4
r	f i ſ	3
l	f i t	0

7.		
T ty	F :	6
x	f f	3
q	f f a	5
w	f f b	1
p	f f c	4
&	f f d	2
m	f f e	7
r	f f g	0
ſ	f f h	8
n	f f i	9

7.		
z u	F d :	5
z	f d a	2
y	f d b	8
ſ	f d c	9
o	f d d	6
k	f d e	1
i	f d f	7
h	f d g	4
d	f d h	0
m	f d i	3

1.		
g x	F i :	0
c	f i a	4
y	f i b	9
d	f i c	8
w	f i d	5
m	f i e	6
&	f i f	2
o	f i g	7
x	f i h	3
b	f i i	1

4.			6.			2.			3.			7.			1.			9.			8.			0.			5.		
ug	Fn:	1	y	fnk	2	x	fnu	5	u	foe	0	k	fop	7	nc	Fp:	5	h	fpk	4	l	fpu	2	w	fqe	0	b	fqp	8
p	fna	5	m	fnl	7	t	fnW	0	f	fof	9	o	foq	4	x	fpa	1	c	fpl	6	f	fpW	6	t	fqf	8	c	fqq	9
•	fnb	7	d	fnm	6	l	fnx	3	d	fog	2	p	for	8	y	fpb	8	w	fpm	7	i	fpx	5	&	fqg	7	g	fqr	7
a	fnc	3	h	fnn	8	ſ	fny	1	w	foh	1	n	foſ	9	t	fpc	6	&	fpn	3	k	fpy	3	y	fqh	6	•	fqſ	3
k	fnd	9	f	fno	9	&	fnz	9	m	foi	4	c	fot	2	q	fpd	4	m	fpo	2	ſ	fpz	7	k	fqi	4	q	fqt	2
c	fne	8	i	fnp	3	wq	Fo:	2	r	fok	8	i	fou	6	b	fpe	7	p	fpp	0	ox	Fq:	9	h	fqk	2	l	fqu	4
b	fnf	0	z	fnq	0	b	foa	6	y	fol	6	b	foW	1	o	fpf	9	d	fpq	8	u	fqa	1	i	fql	9	d	fqW	6
q	fng	4	e	fnr	5	ſ	fob	4	g	fom	3	l	fox	0	n	fpg	0	z	fpr	9	z	fqb	4	a	fqm	5	•	fqx	1
r	fnh	6	w	fnſ	1	x	foc	8	e	fon	7	a	foy	3	a	fph	3	r	fpſ	5	m	fqc	8	r	fqn	3	ſ	fqy	5
n	fni	2	u	fnt	4	t	fod	7	z	foo	5	&	foz	5	u	fpi	2	g	fpt	1	n	fqd	0	p	fqo	1	f	fqz	0

4.			7.			6.			3.			2.			8.			9.			0.			5.			1.		
yo	Fr:	6	y	frk	8	a	fru	5	x	fſe	0	p	fſp	8	lw	Ft:	3	l	ftk	6	y	ftu	3	n	fue	8	o	fup	6
n	fra	1	ſ	frl	2	i	frW	3	q	fſf	7	z	fſq	1	b	fta	2	&	ftl	8	•	ftW	0	r	fuf	7	h	fuq	0
k	frb	4	p	frm	9	•	frx	8	c	fſg	9	o	fſr	7	c	ftb	7	x	ftm	0	n	ftx	4	q	fug	5	c	fur	1
m	frc	7	w	frn	7	l	fry	6	t	fſh	8	l	fſſ	3	e	ftc	8	u	ftn	9	r	fty	5	t	fuh	6	n	fuſ	8
x	frd	5	g	fro	0	&	frz	7	n	fſi	4	h	fſt	4	f	ftd	6	q	fto	5	p	ftz	1	x	fui	9	g	fut	2
z	fre	2	h	frp	5	xa	Fſ:	1	ſ	fſk	3	d	fſu	6	k	fte	0	h	ftp	2	im	Fu:	8	z	fuk	0	w	fuu	3
q	frf	0	d	frq	1	g	fſa	4	k	fſl	1	•	fſW	2	g	ftf	4	a	ftq	3	a	fua	2	p	ful	3	l	fuW	7
r	frg	9	u	frr	4	b	fſb	2	f	fſm	6	i	fſx	9	t	ftg	5	z	ftr	1	f	fub	6	k	fum	4	i	fux	9
b	frh	8	e	frſ	6	m	fſc	0	u	fſn	2	y	fſy	0	ſ	fth	9	m	ftſ	4	b	fuc	7	d	fun	1	e	fuy	5
c	fri	3	f	ftt	3	w	fſd	9	r	fſo	5	&	fſz	5	d	fti	1	o	ftt	7	y	fud	9	ſ	fuo	2	&	fuz	4

8.			4.			3.			6.			7.			9.			0.			2.			5.			1.		
ſp	FW:	5	k	fWk	4	o	fWu	9	m	fxe	9	r	fxp	9	az	Fy:	4	n	fyk	3	x	fyu	0	k	fze	9	t	fzp	0
n	fWa	9	u	fWl	2	a	fWW	5	w	fxf	5	i	fxq	0	p	fya	1	m	fyl	1	u	fyW	3	u	fzf	7	d	fzq	8
x	fWb	0	d	fWm	6	c	fWx	6	p	fxg	4	f	fxr	1	a	fyb	7	k	fym	7	t	fyx	5	r	fzg	5	m	fzr	3
t	fWc	3	e	fWn	3	&	fWy	1	q	fxh	6	c	fxſ	4	o	fyc	9	c	fyn	0	d	fyy	1	o	fzh	8	&	fzſ	5
h	fWd	6	ſ	fWo	8	f	fWz	3	g	fxi	2	n	fxt	6	i	fyd	3	l	fyo	8	&	fyz	4	e	fzi	0	z	fzt	1
r	fWe	4	g	fWp	0	ek	Fx:	7	y	fxk	8	u	fxu	8	h	fye	5	ſ	fyp	2	bſ	Fz:	2	y	fzk	1	c	fzu	9
q	fWf	2	w	fWq	1	d	fxa	8	b	fxl	0	l	fxW	7	g	fyf	2	f	fyq	6	p	fza	7	x	fzl	2	l	fzW	2
b	fWg	1	i	fWr	5	e	fxb	0	o	fxm	7	a	fxx	5	q	fyg	8	e	fyr	4	n	fzb	9	g	fzm	4	b	fzx	7
m	fWh	8	z	fWſ	7	h	fxc	2	z	fxn	1	ſ	fxy	3	w	fyh	0	b	fyſ	5	w	fzc	8	h	fzn	6	i	fzy	6
y	fWi	7	l	fWt	9	•	fxd	4	x	fxo	3	&	fxz	2	r	fyi	6	y	fyt	9	q	fzd	6	f	fzo	3	a	fzz	4

	1.	
g	g c p	2
n	g c q	9
u	g c r	4
l	g c ſ	3
f	g c t	1
i	g c u	8
x	g c w	5
r	g c x	7
c	g c y	6
t	g c z	0

	2.	
&	g c e	1
f	g c f	4
m	g c g	6
b	g c h	0
e	g c i	5
y	g c k	9
k	g c l	3
o	g c m	2
d	g c n	8
z	g c o	7

	5.	
z	g b u	2
c	g b w	9
l	g b x	8
i	g b y	0
&	g b z	7
z q	G c :	4
n	g c a	1
p	g c b	5
a	g c c	6
b	g c d	3

	9.	
a	g b k	9
b	g b l	2
k	g b m	1
n	g b n	0
y	g b o	6
f	g b p	4
n	g b q	3
t	g b r	5
e	g b ſ	7
d	g b t	8

	0.	
g x	G b :	8
o	g b a	0
f	g b b	5
q	g b c	9
w	g b d	1
p	g b e	3
b	g b f	7
g	g b g	4
r	g b h	2
m	g b i	6

	3.	
&	g a p	8
y	g a q	5
r	g a r	9
f	g a ſ	7
o	g a t	4
g	g a u	6
t	g a w	1
z	g a x	2
n	g a y	3
c	g a z	0

	6.	
w	g a e	3
x	g a f	0
f	g a g	6
k	g a h	1
a	g a i	7
b	g a k	2
h	g a l	5
p	g a m	9
u	g a n	4
l	g a o	8

	4.	
m	g g u	7
u	g g w	1
h	g g x	5
q	g g y	8
a	g g z	9
oe	G a :	2
i	g a a	4
m	g a b	6
q	g a c	3
d	g a d	0

	8.	
z	g g k	1
y	g g l	0
n	g g m	8
t	g g n	3
e	g g o	2
d	g g p	4
p	g g q	7
w	g g r	9
f	g g ſ	5
&	g g t	6

	7.	
F.xl	G :	9
o	g g	0
k	g g a	1
f	g g b	8
c	g g c	7
b	g g d	5
r	g g e	6
i	g g f	2
x	g g h	3
g	g g i	4

	5.	
c	g h p	5
f	g h q	9
d	g h r	2
p	g h ſ	8
z	g h t	7
q	g h u	6
f	g h w	4
i	g h x	3
b	g h y	0
k	g h z	1

	7.	
w	g h e	9
o	g h f	2
e	g h g	4
u	g h h	1
m	g h i	5
&	g h k	3
n	g h l	0
a	g h m	8
b	g h n	6
t	g h o	7

	2.	
p	g f u	6
g	g f w	4
f	g f x	5
u	g f y	8
e	g f z	9
rl	G h :	7
r	g h a	0
y	g h b	3
x	g h c	1
g	g h d	2

	6.	
f	g f k	0
y	g f l	9
z	g f m	8
o	g f n	6
k	g f o	4
c	g f p	2
t	g f q	5
r	g f r	1
s	g f ſ	7
l	g f t	3

	1.	
sd	G f :	3
b	g f a	1
a	g f b	5
m	g f c	6
&	g f d	8
h	g f e	4
x	g f f	2
q	g f g	0
n	g f h	9
w	g f i	7

	0.	
x	g e p	0
f	g e q	6
t	g e r	3
o	g e ſ	2
d	g e t	5
i	g e u	8
q	g e w	9
y	g e x	4
l	g e y	1
g	g e z	7

	9.	
f	g e e	7
c	g e f	2
r	g e g	0
m	g e h	1
b	g e i	3
k	g e k	5
a	g e l	9
z	g e m	4
e	g e n	8
u	g e o	6

	8.	
f	g d u	2
m	g d w	0
k	g d x	3
t	g d y	4
f	g d z	9
q&	G e :	5
p	g e a	8
w	g e b	1
n	g e c	6
h	g e d	7

	4.	
r	g d k	4
h	g d l	9
i	g d m	8
b	g d n	1
n	g d o	7
a	g d p	0
y	g d q	3
e	g d r	5
g	g d ſ	2
x	g d t	6

	3.	
cw	G d :	8
p	g d a	4
c	g d b	9
o	g d c	5
z	g d d	6
l	g d e	2
d	g d f	1
q	g d g	3
u	g d h	0
&	g d i	7

	5.	
&	g m p	0
a	g m q	6
y	g m r	7
x	g m ſ	2
e	g m t	4
c	g m u	9
f	g m w	1
t	g m x	3
i	g m y	8
l	g m z	5

	2.	
z	g m e	5
f	g m f	0
m	g m g	2
q	g m h	3
d	g m i	8
o	g m k	7
b	g m l	9
p	g m m	1
r	g m n	6
g	g m o	4

	7.	
x	g l u	9
z	g l w	1
d	g l x	0
i	g l y	5
&	g l z	8
ku	G m :	6
w	g m a	4
h	g m b	7
k	g m c	3
n	g m d	2

	1.	
b	g l k	0
t	g l l	8
w	g l m	7
a	g l n	9
m	g l o	5
y	g l p	6
f	g l q	4
e	g l r	2
p	g l ſ	3
g	g l t	1

	6.	
hu	G l :	3
q	g l a	1
o	g l b	4
b	g l c	5
r	g l d	2
k	g l e	6
f	g l f	8
n	g l g	9
c	g l h	7
l	g l i	0

	4.	
x	g k p	6
l	g k q	8
c	g k r	0
g	g k ſ	7
i	g k t	4
q	g k u	1
p	g k w	9
o	g k x	2
a	g k y	5
&	g k z	3

	0.	
y	g k e	0
f	g k f	8
z	g k g	9
r	g k h	7
e	g k i	6
b	g k k	4
n	g k l	3
t	g k m	2
k	g k n	1
f	g k o	5

	8.	
y	g i u	2
o	g i w	1
l	g i x	4
i	g i y	3
w	g i z	0
yb	G k :	7
u	g k a	6
d	g k b	5
w	g k c	9
m	g k d	8

	9.	
g	g i k	1
q	g i l	6
c	g i m	8
x	g i n	5
z	g i o	0
n	g i p	2
f	g i q	3
t	g i r	4
r	g i ſ	9
p	g i t	7

	3.	
wb	G i :	7
d	g i a	9
m	g i b	0
f	g i c	2
e	g i d	4
b	g i e	1
u	g i f	5
&	g i g	6
a	g i h	3
k	g i i	8

2.		
m q	G n :	2
w	g n a	4
d	g n b	1
m	g n c	9
e	g n d	3
k	g n e	5
b	g n f	7
c	g n g	0
x	g n h	8
j	g n i	6

4.		
a	g n k	8
b	g n l	2
f	g n m	9
u	g n n	1
r	g n o	0
l	g n p	5
n	g n q	6
i	g n r	7
p	g n ſ	3
o	g n t	4

0.		
z	g n u	5
ſ	g n W	0
t	g n x	7
g	g n y	4
&	g n z	8
um	G o :	1
u	g o a	3
b	g o b	6
p	g o c	2
g	g o d	9

7.		
w	g o e	0
e	g o f	8
z	g o g	7
&	g o h	9
r	g o i	5
k	g o k	6
f	g o l	2
c	g o m	3
t	g o n	4
l	g o o	1

9.		
q	g o p	5
j	g o q	4
h	g o r	3
d	g o ſ	9
g	g o t	0
ſ	g o u	6
n	g o W	7
a	g o x	8
o	g o y	1
i	g o z	2

3.		
dr	G p :	6
&	g p a	5
f	g p b	4
k	g p c	3
w	g p d	7
q	g p e	8
g	g p f	0
x	g p g	1
b	g p h	2
d	g p i	9

8.		
n	g p k	5
m	g p l	6
z	g p m	4
u	g p n	7
t	g p o	8
ſ	g p p	9
j	g p q	3
c	g p r	1
b	g p ſ	0
o	g p t	2

1.		
a	g p u	3
p	g p W	6
c	g p x	8
i	g p y	4
l	g p z	7
nw	G q :	5
x	g q a	1
z	g q b	9
p	g q c	2
k	g q d	0

5.		
&	g q e	0
j	g q f	7
b	g q g	3
ſ	g q h	6
r	g q i	2
q	g q k	4
g	g q l	9
t	g q m	1
u	g q n	8
h	g q o	5

6.		
m	g q p	1
n	g q q	5
f	g q r	0
c	g q ſ	7
l	g q t	4
d	g q u	3
c	g q W	6
o	g q x	2
a	g q y	8
i	g q z	9

6.		
ey	G r :	2
d	g r a	4
x	g r b	0
w	g r c	9
t	g r d	7
b	g r e	6
a	g r f	8
k	g r g	5
ſ	g r h	3
l	g r i	1

4.		
q	g r k	0
m	g r l	8
o	g r m	7
z	g r n	2
r	g r o	5
n	g r p	6
p	g r q	1
t	g r r	3
h	g r ſ	9
g	g r t	4

5.		
&	g r u	8
i	g r W	9
f	g r x	7
c	g r y	1
e	g r z	4
pq	G ſ :	3
w	g ſ a	5
d	g ſ b	2
k	g ſ c	6
ſ	g ſ d	0

9.		
n	g ſ e	2
b	g ſ f	8
ſ	g ſ g	0
i	g ſ h	7
l	g ſ i	4
e	g ſ k	5
h	g ſ l	9
g	g ſ m	1
t	g ſ n	6
m	g ſ o	3

2.		
u	g ſ p	8
&	g ſ q	5
c	g ſ r	9
x	g ſ ſ	4
j	g ſ t	6
r	g ſ u	1
p	g ſ W	3
o	g ſ x	2
z	g ſ y	7
a	g ſ z	0

3.		
bg	G t :	5
p	g t a	1
f	g t b	3
z	g t c	8
h	g t d	4
k	g t e	2
x	g t f	0
w	g t g	6
t	g t h	7
u	g t i	9

1.		
m	g t k	7
o	g t l	0
q	g t m	8
r	g t n	3
f	g t o	9
e	g t p	4
l	g t q	2
a	g t r	5
c	g t ſ	6
d	g t t	1

7.		
b	g t u	5
i	g t W	7
n	g t x	6
&	g t y	2
y	g t z	3
lw	G u :	0
t	g u a	4
p	g u b	1
n	g u c	9
z	g u d	8

0.		
x	g u e	9
u	g u f	5
l	g u g	0
q	g u h	4
m	g u i	6
h	g u k	7
g	g u l	3
d	g u m	8
o	g u n	1
k	g u o	2

8.		
ſ	g u p	3
r	g u q	6
y	g u r	5
e	g u ſ	4
b	g u t	2
e	g u u	7
i	g u W	1
a	g u x	0
&	g u y	9
f	g u z	8

6.		
ſq	G W :	7
x	g W a	8
p	g W b	5
y	g W c	0
w	g W d	4
m	g W e	3
b	g W f	9
e	g W g	2
u	g W h	1
i	g W i	6

2.		
g	g W k	3
o	g W l	2
f	g W m	5
k	g W n	6
l	g W o	4
n	g W p	7
h	g W q	9
d	g W r	0
ſ	g W ſ	1
r	g W t	8

1.		
z	g W u	[illegible]
c	g W W	2
t	g W x	9
a	g W y	7
&	g W z	4
tm	G x :	6
k	g x a	0
r	g x b	8
i	g x c	1
g	g x d	3

5.		
n	g x e	7
h	g x f	5
a	g x g	9
y	g x h	1
x	g x i	3
ſ	g x k	0
o	g x l	8
e	g x m	6
w	g x n	2
f	g x o	4

8.		
b	g x p	5
&	g x q	8
t	g x r	4
u	g x ſ	6
d	g x t	3
c	g x u	9
q	g x W	2
z	g x x	1
l	g x y	0
p	g x z	7

6.		
az	G y :	2
k	g y a	9
w	g y b	3
g	g y c	0
&	g y d	5
u	g y e	7
f	g y f	6
p	g y g	1
x	g y h	8
o	g y i	4

3.		
y	g y k	0
q	g y l	8
e	g y m	4
b	g y n	5
m	g y o	6
t	g y p	3
r	g y q	1
i	g y r	9
ſ	g y ſ	2
h	g y t	7

4.		
l	g y u	7
d	g y W	8
a	g y x	6
c	g y y	3
n	g y z	2
f&	G z :	4
r	g z a	0
c	g z b	5
z	g z c	9
m	g z d	1

7.		
p	g z e	4
y	g z f	0
ſ	g z g	9
t	g z h	8
w	g z i	3
n	g z k	2
k	g z l	6
x	g z m	5
d	g z n	1
l	g z o	7

0.		
f	g z p	2
q	g z q	3
i	g z r	6
h	g z ſ	5
o	g z t	1
u	g z u	9
b	g z W	0
a	g z x	7
g	g z y	4
e	g z z	8

5.RfkH

9.

5.Rfk	H :	3
x	h h	5
q	h h a	6
w	h h b	1
p	h h c	4
&	h h d	9
m	h h e	2
e	h h f	7
ſ	h h g	0
u	h h h	8

8.

t	h h k	0
y	h h l	2
a	h h m	4
f	h h n	9
g	h h o	5
z	h h p	1
o	h h q	7
b	h h r	8
n	h h ſ	3
r	h h t	6

4.

b	h h u	8
i	h h w	2
l	h h x	3
c	h h y	6
d	h h z	0
pb	H a :	1
p	h a a	9
q	h a b	5
g	h a c	4
k	h a d	7

7.

u	h a e	0
m	h a f	1
w	h a g	6
&	h a h	7
y	h a i	8
i	h a k	4
x	h a l	2
o	h a m	5
ſ	h a n	3
z	h a o	9

3.

n	h a p	4
c	h a q	8
t	h a r	0
b	h a ſ	7
e	h a t	5
a	h a u	9
d	h a w	1
f	h a x	6
r	h a y	2
l	h a z	3

6.

hu	H b :	8
t	h b a	2
p	h b b	9
o	h b c	3
m	h b d	7
q	h b e	0
d	h b f	1
c	h b g	4
h	h b h	5
g	h b i	6

2.

&	h b k	8
i	h b l	2
f	h b m	7
r	h b n	6
a	h b o	3
z	h b p	5
w	h b q	4
x	h b r	9
y	h b ſ	1
u	h b t	0

1.

e	h b u	4
ſ	h b w	0
l	h b x	9
k	h b y	3
b	h b z	5
qc	H c :	7
d	h c a	8
o	h c b	6
q	h c c	2
a	h c d	1

0.

b	h c e	6
h	h c f	4
x	h c g	8
w	h c h	5
λ	h c i	7
m	h c k	9
u	h c l	2
r	h c m	1
&	h c n	0
g	h c o	3

5.

z	h c p	5
e	h c q	9
f	h c r	1
i	h c ſ	2
l	h c t	0
n	h c u	7
p	h c w	4
t	h c x	6
y	h c y	3
ſ	h c z	8

3.

zu	H d :	5
z	h d a	2
y	h d b	8
ſ	h d c	9
o	h d d	6
k	h d e	1
s	h d f	7
h	h d g	4
d	h d h	0
m	h d i	3

4.

x	h d k	4
e	h d l	7
b	h d m	3
r	h d n	0
a	h d o	5
c	h d p	2
n	h d q	9
p	h d r	8
g	h d ſ	6
i	h d t	1

6.

l	h d u	8
f	h d w	0
q	h d x	7
&	h d y	5
w	h d z	9
du	H e :	1
t	h e a	4
p	h e b	3
h	h e c	6
z	h e d	2

9.

x	h e e	6
a	h e f	0
f	h e g	8
&	h e h	1
ſ	h e i	7
q	h e k	9
m	h e l	2
n	h e m	5
r	h e n	4
e	h e o	3

0.

k	h e p	7
g	h e q	0
i	h e r	8
l	h e ſ	6
y	h e t	3
w	h e u	2
o	h e w	9
b	h e x	4
c	h e y	5
d	h e z	1

8.

rx	H f :	0
y	h f a	7
u	h f b	5
d	h f c	6
b	h f d	2
e	h f e	9
p	h f f	4
f	h f g	3
c	h f h	1
g	h f i	8

1.

&	h f k	3
q	h f l	6
k	h f m	4
i	h f n	5
r	h f o	9
h	h f p	1
t	h f q	0
n	h f r	8
a	h f ſ	2
o	h f t	7

2.

w	h f u	5
m	h f w	1
l	h f x	3
z	h f y	6
ſ	h f z	8
cb	H g :	9
&	h g a	7
w	h g b	2
n	h g c	4
m	h g d	0

7.

o	h g e	6
q	h g f	8
l	h g g	9
k	h g h	5
t	h g i	1
h	h g k	0
r	h g l	7
g	h g m	3
ſ	h g n	4
x	h g o	2

5.

u	h g p	1
f	h g q	5
d	h g r	4
z	h g ſ	0
a	h g t	2
p	h g u	9
e	h g w	7
c	h g x	6
y	h g y	8
i	h g z	3

5.

gx	H i :	0
c	h i a	4
y	h i b	9
d	h i c	8
w	h i d	5
m	h i e	6
&	h i f	2
o	h i g	7
u	h i h	3

9.

g	h i k	2
p	h i l	7
i	h i m	8
z	h i n	1
f	h i o	6
ſ	h i p	5
q	h i q	9
e	h i r	4
r	h i ſ	3

8.

n	h i u	2
t	h i w	4
a	h i x	1
h	h i y	7
k	h i z	3
kd	H k :	8
w	h k a	6
g	h k b	0
e	h k c	9
[illegible]	h k d	[illegible]

0.

t	h k e	1
&	h k f	0
u	h k g	3
x	h k h	6
z	h k i	4
e	h k k	5
r	h k l	9
y	h k m	7
f	h k n	8
[illegible]	h k o	2

4.

n	h k p	4
q	h k q	0
k	h k r	2
o	h k ſ	9
a	h k t	1
l	h k u	6
ſ	h k w	7
i	h k x	8
p	h k y	3
b	h k z	5

3.

tg	H l :	0
z	h l a	8
a	h l b	1
f	h l c	6
p	h l d	4
x	h l e	7
n	h l f	9
e	h l g	2
m	h l h	3
b	h l i	5

1.

q	h l k	0
w	h l l	6
k	h l m	5
c	h l n	9
t	h l o	1
i	h l p	4
o	h l q	3
u	h l r	7
d	h l ſ	2
r	h l t	8

7.

h	h l u	0
&	h l w	8
y	h l x	3
l	h l y	7
ſ	h l z	4
mb	H m :	2
o	h m a	9
p	h m b	6
w	h m c	5
z	h m d	1

2.

&	h m e	8
y	h m f	2
f	h m g	5
c	h m h	6
g	h m i	9
h	h m k	4
k	h m l	1
x	h m m	0
u	h m n	3
ſ	h m o	7

6.

d	h m p	9
t	h m q	5
r	h m r	4
n	h m ſ	2
m	h m t	0
a	h m u	3
q	h m w	1
e	h m x	7
l	h m y	6
i	h m z	8

4.

ug	Hn:	1
p	hna	5
o	hnb	7
a	hnc	3
k	hnd	9
c	hne	8
b	hnf	0
q	hng	4
r	hnh	6
n	hni	2

8.

y	hnk	2
m	hnl	7
d	hnm	6
h	hnn	8
f	hno	9
i	hnp	3
z	hnq	0
e	hnr	5
w	hnſ	1
n	hnt	4

2.

x	hnu	5
t	hnw	0
l	hnx	3
ſ	hny	1
&	hnz	9
nq	Ho:	2
b	hoa	6
ſ	hob	4
x	hoc	8
t	hod	7

6.

u	hoe	0
f	hof	9
d	hog	2
w	hoh	1
m	hoi	4
r	hok	8
y	hol	6
g	hom	3
e	hon	7
z	hoo	5

3.

k	hop	7
o	hoq	4
p	hor	8
n	hoſ	9
c	hot	2
i	hou	6
b	how	1
l	hox	0
a	hoy	3
&	hoz	5

1.

nc	Hp:	5
x	hpa	1
y	hpb	8
t	hpc	6
q	hpd	4
b	hpe	7
o	hpf	9
n	hpg	0
a	hph	3
u	hpi	2

9.

h	hpk	4
e	hpl	6
w	hpm	7
&	hpn	3
m	hpo	2
p	hpp	0
d	hpq	8
z	hpr	9
r	hpſ	5
g	hpt	1

7.

l	hpu	2
f	hpw	6
i	hpx	5
k	hpy	3
ſ	hpz	7
ox	Hq:	9
u	hqa	1
z	hqb	4
m	hqc	8
n	hqd	0

6.

w	hqe	0
t	hqf	8
&	hqg	7
y	hqh	6
k	hqi	4
b	hqk	2
i	hql	9
a	hqm	5
r	hqn	3
p	hqo	1

5.

b	hqp	8
c	hqq	9
g	hqr	7
o	hqſ	3
q	hqt	2
l	hqu	4
d	hqw	6
e	hqx	1
ſ	hqy	5
f	hqz	0

4.

yo	Hr:	6
n	hra	1
k	hrb	4
m	hrc	7
x	hrd	5
z	hre	2
q	hrf	0
r	hrg	9
b	hrh	8
c	hri	3

7.

y	hrk	8
ſ	hrl	2
p	hrm	9
w	hrn	7
g	hro	0
h	hrp	5
d	hrq	1
u	hrr	4
e	hrſ	6
f	hrt	3

2.

a	hru	5
i	hrw	3
e	hrx	8
l	hry	6
&	hrz	7
xa	Hſ:	1
g	hſa	4
b	hſb	2
m	hſc	0
w	hſd	9

6.

x	hſe	0
q	hſf	7
c	hſg	9
t	hſh	8
n	hſi	4
ſ	hſk	3
k	hſl	1
f	hſm	6
u	hſn	2
r	hſo	5

3.

p	hſp	8
z	hſq	1
o	hſr	7
l	hſſ	3
b	hſt	4
d	hſu	6
e	hſw	2
i	hſx	9
y	hſy	0
&	hſz	5

8.

lw	Ht:	3
b	hta	2
c	htb	7
e	htc	8
f	htd	6
k	hte	0
g	htf	4
t	htg	5
ſ	hth	9
d	hti	1

9.

l	htk	6
&	htl	8
x	htm	0
u	htn	9
q	hto	5
b	htp	2
a	htq	3
z	htr	1
m	htſ	4
o	htt	7

0.

y	htu	3
t	htw	0
n	htx	4
r	hty	5
p	htz	1
im	Hu:	8
a	hua	2
f	hub	6
b	huc	7
y	hud	9

5.

n	hue	8
r	huf	7
q	hug	5
t	huh	6
x	hui	9
z	huk	0
p	hul	3
k	hum	4
d	hun	1
ſ	huo	2

1.

o	hup	6
h	huq	0
c	hur	1
u	huſ	8
g	hut	2
w	huu	3
l	huw	7
i	hux	9
e	huy	5
&	huz	4

2.

ſp	Hw:	5
n	hwa	9
x	hwb	0
t	hwc	3
b	hwd	6
r	hwe	4
q	hwf	2
h	hwg	1
m	hwh	8
y	hwi	7

4.

k	hwk	4
u	hwl	2
d	hwm	6
e	hwn	3
ſ	hwo	8
g	hwp	0
w	hwq	1
i	hwr	5
z	hwſ	7
l	hwt	9

3.

o	hwu	9
a	hww	5
c	hwx	6
&	hwy	1
f	hwz	3
ek	Hx:	7
d	hxa	8
e	hxb	0
h	hxc	2
t	hxd	4

6.

m	hxe	9
w	hxf	5
p	hxg	4
q	hxh	6
g	hxi	2
y	hxk	8
b	hxl	0
o	hxm	7
z	hxn	1
x	hxo	3

7.

r	hxp	9
i	hxq	0
f	hxr	1
c	hxſ	4
n	hxt	6
u	hxu	8
l	hxw	7
a	hxx	5
ſ	hxy	3
&	hxz	2

9.

az	Hy:	4
p	hya	1
a	hyb	7
o	hyc	9
i	hyd	3
b	hye	5
g	hyf	2
q	hyg	8
w	hyh	0
r	hyi	6

0.

n	hyk	3
m	hyl	1
k	hym	7
c	hyn	0
l	hyo	8
ſ	hyp	2
f	hyq	6
e	hyr	4
b	hyſ	5
y	hyt	9

8.

x	hyu	0
u	hyw	3
t	hyx	5
d	hyy	1
&	hyz	4
bſ	Hz:	2
p	hza	7
n	hzb	9
w	hzc	8
q	hzd	6

5.

k	hze	9
u	hzf	7
r	hzg	5
o	hzh	8
e	hzi	0
y	hzk	1
x	hzl	2
g	hzm	4
h	hzn	6
f	hzo	3

1.

t	hzp	0
d	hzq	8
m	hzr	3
&	hzſ	5
z	hzt	1
c	hzu	9
l	hzw	2
b	hzx	7
i	hzy	6
a	hzz	4

5.

z	i	c	p	5
e	i	c	q	9
f	i	c	r	1
i	i	c	ſ	2
l	i	c	t	0
n	i	c	u	7
p	i	c	W	4
t	i	c	x	6
y	i	c	y	3
ſ	i	c	z	8

0.

b	i	c	e	6
h	i	c	f	4
x	i	c	g	8
w	i	c	h	5
k	i	c	i	7
m	i	c	k	9
u	i	c	l	2
r	i	c	m	1
&	i	c	n	0
g	i	c	o	3

1.

e	i	b	u	4
ſ	i	b	W	0
l	i	b	x	9
k	i	b	y	3
b	i	b	z	5
qc	I	c	:	7
d	i	c	a	8
o	i	c	b	6
q	i	c	c	2
a	i	c	d	1

2.

&	i	b	k	8
i	i	b	l	2
f	i	b	m	7
r	i	b	n	6
a	i	b	o	3
z	i	b	p	5
w	i	b	q	4
x	i	b	r	9
y	i	b	ſ	1
u	i	b	t	0

6.

hu	I	b	:	8
t	i	b	a	2
p	i	b	b	9
o	i	b	c	3
m	i	b	d	7
q	i	b	e	0
d	i	b	f	1
c	i	b	g	4
h	i	b	h	5
g	i	b	i	6

3.

n	i	a	p	8
c	i	a	q	0
t	i	a	r	7
h	i	a	ſ	5
e	i	a	t	4
a	i	a	u	9
d	i	a	W	1
f	i	a	x	6
r	i	a	y	2
l	i	a	z	3

7.

u	i	a	e	0
w	i	a	f	1
&	i	a	g	6
k	i	a	h	7
i	i	a	i	8
x	i	a	k	4
o	i	a	l	2
ſ	i	a	m	5
z	i	a	n	3
m	i	a	o	9

4.

h	i	i	u	8
i	i	i	W	2
l	i	i	x	3
c	i	i	y	6
d	i	i	z	0
ub	I	a	:	1
p	i	a	a	9
q	i	a	b	5
g	i	a	c	4
y	i	a	d	7

8.

t	i	i	k	0
y	i	i	l	2
u	i	i	m	4
f	i	l	n	9
g	i	i	o	5
z	i	i	p	1
o	i	i	q	7
b	i	i	r	6
k	i	i	ſ	8
r	i	i	t	3

9.

H.in	I	:		3
x	i	i		6
q	i	i	a	1
w	i	i	b	4
p	i	i	c	9
&	i	i	d	2
m	i	i	e	7
e	i	i	f	0
ſ	i	i	g	8
a	i	i	h	5

5.

u	i	g	p	1
f	i	g	q	5
d	i	g	r	4
z	i	g	ſ	0
a	i	g	t	2
p	i	g	u	9
e	i	g	W	7
c	i	g	x	6
y	i	g	y	8
i	i	g	z	3

7.

o	i	g	e	6
q	i	g	f	8
l	i	g	g	9
k	i	g	h	5
t	i	g	i	1
h	i	g	k	0
r	i	g	l	7
g	i	g	m	3
ſ	i	g	n	4
x	i	g	o	2

2.

w	i	f	u	5
m	i	f	W	1
l	i	f	x	3
z	i	f	y	6
ſ	i	f	z	8
rb	I	g	:	9
&	i	g	a	7
w	i	g	b	2
n	i	g	c	4
m	i	g	d	0

1.

&	i	f	k	3
q	i	f	l	6
k	i	f	m	4
i	i	f	n	5
r	i	f	o	9
h	i	f	p	1
t	i	f	q	0
n	i	f	r	8
x	i	f	ſ	2
g	i	f	t	7

8.

oa	I	f	:	0
y	i	f	a	7
u	i	f	b	5
d	i	f	c	6
b	i	f	d	2
e	i	f	e	9
p	i	f	f	4
f	i	f	g	3
c	i	f	h	1
o	i	f	i	8

0.

k	i	e	p	7
g	i	e	q	0
i	i	e	r	8
l	i	e	ſ	6
y	i	e	t	3
w	i	e	u	2
o	i	e	W	9
b	i	e	x	4
c	i	e	y	5
d	i	e	z	1

9.

x	i	e	c	6
a	i	e	f	0
f	i	e	g	8
&	i	e	h	1
ſ	i	e	i	7
q	i	e	k	9
m	i	e	l	2
n	i	e	m	5
r	i	e	n	4
e	i	e	o	3

6.

l	i	d	u	8
f	i	d	W	0
q	i	d	x	7
&	i	d	y	5
w	i	d	z	9
du	I	e	:	1
t	i	e	a	4
p	i	e	b	3
h	i	e	c	6
z	i	e	d	2

4.

x	i	d	k	4
e	i	d	l	7
b	i	d	m	3
r	i	d	n	0
a	i	d	o	5
c	i	d	p	2
n	i	d	q	9
p	i	d	r	8
g	i	d	ſ	6
t	i	d	t	1

3.

zu	I	d	:	5
z	i	d	a	2
y	i	d	b	8
ſ	i	d	c	9
o	i	d	d	6
k	i	d	e	1
i	i	d	f	7
h	i	d	g	4
d	i	d	h	0
m	i	d	i	3

6.

d	i	m	p	9
t	i	m	q	5
r	i	m	r	4
n	i	m	ſ	2
m	i	m	t	0
a	i	m	u	3
q	i	m	W	1
e	i	m	x	7
l	i	m	y	6
i	i	m	z	8

2.

&	i	m	e	8
y	i	m	f	2
f	i	m	g	5
c	i	m	h	6
g	i	m	i	9
h	i	m	k	4
k	i	m	l	1
x	i	m	m	0
u	i	m	n	3
ſ	i	m	o	7

7.

h	i	l	u	0
&	i	l	W	8
y	i	l	x	3
l	i	l	y	7
ſ	i	l	z	4
mb	I	m	:	2
o	i	m	a	9
p	i	m	b	6
w	i	m	c	5
z	i	m	d	1

1.

q	i	l	k	0
w	i	l	l	6
k	i	l	m	5
c	i	l	n	9
t	i	l	o	1
i	i	l	p	4
o	i	l	q	3
u	i	l	r	7
d	i	l	ſ	2
r	i	l	t	8

3.

tg	I	l	:	0
z	i	l	a	8
a	i	l	b	1
f	i	l	c	6
p	i	l	d	4
x	i	l	e	7
n	i	l	f	9
e	i	l	g	2
m	i	l	h	3
b	i	l	i	5

4.

n	i	k	p	4
q	i	k	q	0
k	i	k	r	2
o	i	k	ſ	9
a	i	k	t	1
l	i	k	u	6
ſ	i	k	W	7
i	i	k	x	8
p	i	k	y	3
h	i	k	z	5

0.

t	i	k	e	1
&	i	k	f	0
u	i	k	g	3
x	i	k	h	6
z	i	k	i	4
e	i	k	k	5
r	i	k	l	9
y	i	k	m	7
f	i	k	n	8
b	i	k	o	2

8.

n	i	h	u	2
t	i	h	W	4
a	i	h	x	1
h	i	h	y	7
k	i	h	z	3
kd	I	k	:	8
w	i	k	a	6
g	i	k	b	0
e	i	k	c	9
m	i	k	d	5

9.

g	i	h	k	2
p	i	h	l	7
i	i	h	m	8
z	i	h	n	1
f	i	h	o	6
ſ	i	h	p	5
q	i	h	q	9
e	i	h	r	4
r	i	h	ſ	3
l	i	h	t	0

5.

gx	I	h	:	9
c	i	h	a	0
y	i	h	b	4
d	i	h	c	8
w	i	h	d	5
m	i	h	e	6
&	i	h	f	2
o	i	h	g	7
u	i	h	h	3
b	i	h	i	1

5.		
b	iqp	8
c	iqq	9
g	iqr	7
o	iqſ	3
q	iqt	2
l	iqu	4
d	iqw	6
e	iqx	1
ſ	iqy	5
f	iqz	0

6.		
w	iqe	0
t	iqf	8
&	iqg	7
y	iqh	6
k	iqi	4
h	iqk	2
i	iql	9
a	iqm	5
r	iqn	3
p	iqo	1

7.		
l	ipu	2
f	ipw	6
i	ipx	5
k	ipy	3
ſ	ipz	7
ox	Iq:	9
u	iqa	1
z	iqb	4
m	iqc	8
n	iqd	0

9.		
h	ipk	4
e	ipl	6
w	ipm	7
&	ipn	3
m	ipo	2
p	ipp	0
d	ipq	8
z	ipr	9
r	ipſ	5
g	ipt	1

1.		
nc	Ip:	5
x	ipa	1
y	ipb	8
t	ipc	6
q	ipd	4
b	ipe	7
o	ipf	9
n	ipg	0
a	iph	3
u	ipi	2

3.		
k	iop	7
o	ioq	4
p	ior	8
n	ioſ	9
c	iot	2
i	iou	6
b	iow	1
l	iox	0
a	ioy	3
&	ioz	5

0.		
u	ioe	0
f	iof	9
d	iog	2
w	ioh	1
m	ioi	4
r	iok	8
y	iol	6
g	iom	3
c	ion	7
z	ioo	5

2.		
x	inu	5
t	inw	0
l	inx	3
ſ	iny	1
&	inz	9
wq	Io:	2
b	ioa	6
ſ	iob	4
x	ioc	8
t	iod	7

8.		
y	ink	2
m	inl	7
d	inm	6
h	inn	8
f	ino	9
i	inp	3
z	inq	0
e	inr	5
w	inſ	1
u	int	4

4.		
pg	In:	1
p	ina	5
o	inb	7
a	inc	3
k	ind	9
c	ine	8
b	inf	0
q	ing	4
r	inh	6
n	ini	2

1.		
o	iup	6
h	iuq	0
c	iur	1
u	iuſ	8
g	iut	2
w	iuu	3
l	iuw	7
t	iux	9
e	iuy	5
&	iuz	4

5.		
n	iue	8
r	iuf	7
q	iug	5
t	iuh	6
x	iui	9
z	iuk	0
p	iul	3
k	ium	4
d	iun	1
ſ	iuo	2

0.		
y	itu	3
i	itw	0
n	itx	4
r	ity	5
p	itz	1
fm	Iu:	8
a	iua	2
f	iub	6
b	iuc	7
y	iud	9

9.		
l	itk	6
&	itl	8
x	itm	0
u	itn	9
q	ito	5
b	itp	2
a	itq	3
z	itr	1
m	itſ	4
o	itt	7

8.		
ſw	It:	3
b	ita	2
c	itb	7
e	itc	8
f	itd	6
k	ite	0
g	itf	4
t	itg	5
ſ	ith	9
d	iti	1

3.		
p	iſp	8
z	iſq	1
o	iſr	7
l	iſſ	3
h	iſt	4
d	iſu	6
c	iſw	2
i	iſx	9
y	iſy	0
&	iſz	5

6.		
x	iſe	0
q	iſf	7
c	iſg	9
t	iſh	8
n	iſi	4
ſ	iſk	3
k	iſl	1
f	iſm	6
u	iſn	2
r	iſo	5

2.		
a	iru	5
i	irw	3
t	irx	8
l	iry	6
&	irz	7
xa	Iſ:	1
g	iſa	4
b	iſb	2
m	iſc	0
w	iſd	9

7.		
y	irk	8
ſ	irl	2
p	irm	9
w	irn	7
g	iro	0
h	irp	5
d	irq	1
u	irr	4
e	irſ	6
f	irt	3

4.		
ao	Ir:	6
n	ira	1
k	irb	4
m	irc	7
x	ird	5
z	ire	2
q	irf	0
r	irg	9
b	irh	8
c	iri	3

1.		
t	izp	0
d	izq	8
m	izr	3
&	izſ	5
z	izt	1
c	izu	9
l	izw	2
b	izx	7
i	izy	6
a	izz	4

5.		
k	ize	9
u	izf	7
r	izg	5
o	izh	8
e	izi	0
y	izk	1
x	izl	2
g	izm	4
h	izn	6
f	izo	3

8.		
x	iyu	0
n	iyw	3
t	iyx	5
d	iyy	1
&	iyz	4
bſ	Iz:	2
p	iza	7
n	izb	9
w	izc	8
q	izd	6

0.		
n	iyk	3
m	iyl	1
k	iym	7
c	iyn	0
l	iyo	8
ſ	iyp	2
f	iyq	6
e	iyr	4
b	iyſ	5
y	iyt	9

9.		
yz	Iy:	4
p	iya	1
a	iyb	7
o	iyc	9
i	iyd	3
h	iye	5
g	iyf	2
q	iyg	8
w	iyh	0
r	iyi	6

7.		
r	ixp	0
i	ixq	1
f	ixr	4
c	ixſ	6
n	ixt	8
u	ixu	7
l	ixw	5
a	ixx	9
ſ	ixy	3
&	ixz	2

6.		
m	ixe	9
w	ixf	5
p	ixg	4
q	ixh	6
g	ixi	2
y	ixk	8
b	ixl	0
o	ixm	7
z	ixn	1
x	ixo	3

3.		
o	iwu	9
a	iww	5
c	iwx	6
&	iwy	1
f	iwz	3
ek	Ix:	7
d	ixa	8
e	ixb	0
h	ixc	2
t	ixd	4

4.		
p	iwk	4
u	iwl	2
d	iwm	6
e	iwn	3
ſ	iwo	8
g	iwp	0
w	iwq	1
i	iwr	5
z	iwſ	7
l	iwt	9

2.		
lk	Iw:	5
n	iwa	9
x	iwb	0
t	iwc	3
b	iwd	6
r	iwe	4
q	iwf	2
h	iwg	1
m	iwh	8
y	iwi	7

	6.	
D·al	K :	9
o	k k	0
k	k k a	1
ſ	k k b	8
c	k k c	7
b	k k d	5
r	k k e	6
i	k k f	2
x	k k g	3
g	k k h	4

	3.	
z	k k i	1
y	k k l	0
n	k k m	8
t	k k n	3
e	k k o	2
d	k k p	4
p	k k q	7
w	k k r	9
f	k k ſ	5
&	k k t	6

	8.	
m	k k u	7
u	k k W	1
b	k k x	5
q	k k y	8
a	k k z	9
oe	K a :	2
i	k a a	4
m	k a b	6
q	k a c	3
d	k a d	0

	5.	
w	k a e	3
x	k a f	0
ſ	k a g	6
k	k a h	1
a	k a i	7
b	k a k	2
h	k a l	5
p	k a m	9
u	k a n	4
l	k a o	8

	2.	
&	k a p	8
[illegible]	k a q	5
r	k a r	9
f	k a ſ	7
o	k a t	4
g	k a u	6
t	k a W	1
z	k a x	2
n	k a y	3
c	k a z	0

	1.	
gx	K b :	0
o	k b a	5
ſ	k b b	9
q	k b c	1
w	k b d	3
p	k b e	7
b	k b f	4
g	k b g	2
r	k b h	6
m	k b i	8

	7.	
a	k b k	9
h	k b l	2
k	k b m	1
n	k b n	0
y	k b o	6
f	k b p	4
n	k b q	3
t	k b r	5
e	k b ſ	7
d	k b t	8

	0.	
z	k b u	2
o	k b W	9
l	k b x	8
i	k b y	0
&	k b z	7
zq	K c :	4
n	k c a	1
p	k c b	5
a	k c c	6
b	k c d	3

	9.	
&	k c e	1
ſ	k c f	4
m	k c g	6
h	k c h	0
c	k c i	5
y	k c k	9
k	k c l	3
o	k c m	2
d	k c n	8
z	k c o	7

	4.	
g	k c p	2
w	k c q	9
u	k c r	4
l	k c ſ	3
f	k c t	1
i	k c u	8
x	k c W	5
r	k c x	7
c	k c y	6
t	k c z	0

	6.	
cw	K d :	8
p	k d a	4
c	k d b	9
o	k d c	5
z	k d d	6
l	k d e	2
d	k d f	1
u	k d g	3
q	k d h	0
&	k d i	7

	8.	
r	k d k	4
h	k d l	9
i	k d m	8
b	k d n	1
n	k d o	7
a	k d p	0
y	k d q	3
o	k d r	5
g	k d ſ	2
x	k d t	6

	3.	
f	k d u	2
m	k d W	0
k	k d x	3
t	k d y	4
ſ	k d z	9
q&	K e :	5
p	k e a	8
w	k e b	1
n	k e c	6
h	k e d	7

	5.	
ſ	k e e	7
c	k e f	2
r	k e g	0
m	k e h	1
b	k e i	3
k	k e k	5
a	k e l	9
z	k e m	4
e	k e n	8
u	k e o	6

	0.	
x	k e p	0
f	k e q	6
t	k e r	3
o	k e ſ	2
d	k e t	5
i	k e u	8
q	k e W	9
[illegible]	k e x	4
l	k e y	1
g	k e z	7

	9.	
id	K f :	3
b	k f a	1
a	k f b	5
m	k f c	6
&	k f d	8
h	k f e	4
x	k f f	2
q	k f g	0
n	k f h	9
w	k f i	7

	4.	
ſ	k f k	0
y	k f l	9
z	k f m	8
o	k f n	6
k	k f o	4
c	k f p	2
t	k f q	5
r	k f r	7
i	k f ſ	3
l	k f t	1

	1.	
p	k f u	6
g	k f W	4
f	k f x	5
u	k f y	8
e	k f z	9
rl	K g :	7
r	k g a	0
y	k g b	3
x	k g c	1
g	k g d	2

	7.	
w	k g e	9
o	k g f	2
e	k g g	4
u	k g h	1
m	k g i	5
&	k g k	3
n	k g l	0
a	k g m	8
h	k g n	6
t	k g o	7

	2.	
c	k g p	5
f	k g q	9
d	k g r	2
p	k g ſ	8
z	k g t	7
q	k g u	6
ſ	k g W	4
i	k g x	3
b	k g y	0
k	k g z	1

	2.	
2, wd	K h :	7
m	k h a	9
f	k h b	0
e	k h c	2
h	k h d	4
u	k h e	1
&	k h f	5
a	k h g	6
k	k h h	3
b	k h i	8

	0.	
g	k h k	1
q	k h l	6
c	k h m	8
x	k h n	5
z	k h o	0
n	k h p	2
ſ	k h q	3
t	k h r	4
r	k h ſ	9
p	k h t	7

	8.	
y	k h u	2
o	k h W	1
l	k h x	4
i	k h y	3
w	k h z	0
ih	K i :	7
u	k i a	9
d	k i b	5
w	k i c	6
m	k i d	8

	4.	
y	k i e	0
ſ	k i f	8
z	k i g	9
r	k i h	7
e	k i i	6
b	k i k	4
n	k i l	3
t	k i m	2
k	k i n	1
f	k i o	5

	3.	
x	k i p	6
l	k i q	8
c	k i r	0
g	k i ſ	7
t	k i t	4
q	k i u	1
p	k i W	9
o	k i x	2
a	k i y	5
&	k i z	3

	7.	
hu	K l :	3
q	k l a	1
o	k l b	4
b	k l c	5
r	k l d	2
k	k l e	6
ſ	k l f	8
n	k l g	9
c	k l h	7
l	k l i	0

	5.	
h	k l k	0
t	k l l	8
w	k l m	7
a	k l n	9
m	k l o	5
y	k l p	6
f	k l q	4
e	k l r	2
p	k l ſ	3
g	k l t	1

	6.	
x	k l u	9
z	k l W	1
d	k l x	0
i	k l y	5
&	k l z	8
ku	K m :	6
w	k m a	4
h	k m b	7
k	k m c	3
n	k m d	2

	1.	
z	k m e	5
f	k m f	0
m	k m g	2
q	k m h	3
d	k m i	8
o	k m k	7
b	k m l	9
p	k m m	1
r	k m n	6
g	k m o	4

	9.	
&	k m p	0
a	k m q	6
y	k m r	7
x	k m ſ	2
e	k m t	4
r	k m u	9
ſ	k m W	1
t	k m x	3
i	k m y	8
l	k m z	5

2.		
mq	Kn :	2
w	kna	4
d	knb	1
m	knc	9
e	knd	3
k	kne	5
b	knf	7
c	kng	0
j	knh	8
y	kni	6

4.		
a	knk	8
b	knl	2
f	knm	9
u	knn	1
r	kno	0
l	knp	5
n	knq	6
i	knr	7
p	knſ	3
o	knt	4

0.		
z	knu	5
f	knW	0
t	knx	7
g	kny	4
&	knz	8
um	Ko :	1
u	koa	3
b	kob	6
p	koc	2
x	kod	9

7.		
y	koe	0
c	kof	8
z	kog	7
&	koh	9
r	koi	5
k	kok	6
f	kol	2
c	kom	3
t	kon	4
l	koo	1

9.		
q	kop	5
j	koq	4
b	kor	3
d	koſ	9
g	kot	0
ſ	kou	6
n	koW	7
a	kox	8
o	koy	1
i	koz	2

3.		
dr	Kp :	6
&	kpa	5
f	kpb	4
i	kpc	3
y	kpd	7
q	kpe	8
g	kpf	0
x	kpg	1
b	kph	2
d	kpi	9

8.		
n	kpk	5
m	kpl	6
z	kpm	4
u	kpn	7
t	kpo	8
ſ	kpp	9
j	kpq	3
e	kpr	1
b	kpſ	0
o	kpt	2

1.		
a	kpu	3
p	kpW	6
c	kpx	8
i	kpy	4
l	kpz	7
nn	Kq :	5
x	kqa	1
z	kqb	9
p	kqc	2
k	kqd	0

5.		
&	kqe	0
j	kqf	7
b	kqg	3
ſ	kqh	6
r	kqi	2
q	kqk	4
g	kql	9
i	kqm	1
u	kqn	8
b	kqo	5

6.		
m	kqp	1
n	kqq	5
f	kqr	0
e	kqſ	7
l	kqt	4
d	kqu	3
c	kqW	6
o	kqx	2
a	kqy	8
i	kqz	9

6.		
ey	Kr :	2
d	kra	4
x	krb	0
w	krc	9
u	krd	7
b	kre	6
a	krf	8
k	krg	5
ſ	krh	3
l	kri	1

4.		
q	krk	0
m	krl	8
o	krm	7
z	krn	2
r	kro	5
n	krp	6
p	krq	1
t	krr	3
b	krſ	9
g	krt	4

5.		
&	kru	8
i	krW	9
f	krx	7
c	kry	1
e	krz	4
pq	Kſ :	3
w	kſa	5
d	kſb	2
k	kſc	6
ſ	kſd	0

9.		
n	kſe	2
b	kſf	8
j	kſg	0
i	kſh	7
l	kſi	4
e	kſk	5
b	kſl	9
g	kſm	1
t	kſn	6
m	kſo	3

2.		
u	kſp	8
&	kſq	5
c	kſr	9
x	kſſ	4
y	kſt	6
r	kſu	1
p	kſW	3
o	kſx	2
z	kſy	7
a	kſz	0

3.		
bg	Kt :	5
p	kta	1
f	ktb	3
z	ktc	8
h	ktd	4
k	kte	2
x	ktf	0
w	ktg	6
t	kth	7
u	kti	9

1.		
m	ktk	7
o	ktl	0
q	ktm	8
r	ktn	3
f	kto	9
e	ktp	4
l	ktq	2
a	ktr	5
c	ktſ	6
d	ktt	1

7.		
b	ktu	5
i	ktW	7
n	ktx	6
&	kty	2
j	ktz	3
lw	Ku :	0
t	kua	4
p	kub	1
n	kuc	9
z	kud	8

0.		
x	kue	9
u	kuf	5
l	kug	0
q	kuh	4
m	kui	6
b	kuk	7
g	kul	3
d	kum	8
o	kun	1
k	kuo	2

8.		
ſ	kup	3
r	kuq	6
j	kur	5
c	kuſ	4
b	kut	2
e	kuu	7
i	kuW	1
a	kux	0
&	kuy	9
f	kuz	8

6.		
tg	KW :	8
x	kWa	7
p	kWb	5
y	kWc	0
w	kWd	4
m	kWe	3
b	kWf	9
e	kWg	2
u	kWh	1
i	kWi	6

2.		
q	kWk	2
o	kWl	3
f	kWm	5
k	kWn	6
l	kWo	4
n	kWp	7
h	kWq	9
d	kWr	0
ſ	kWſ	1
r	kWt	8

1.		
z	kWu	5
c	kWW	2
t	kWx	9
a	kWy	7
&	kWz	4
ſm	Kx :	6
k	kxa	0
r	kxb	8
i	kxc	1
g	kxd	3

5.		
n	kxe	7
b	kxf	5
a	kxg	9
y	kxh	1
x	kxi	3
ſ	kxk	0
o	kxl	8
e	kxm	6
w	kxn	2
f	kxo	4

8.		
b	kxp	5
&	kxq	8
t	kxr	4
u	kxſ	6
d	kxt	3
c	kxu	9
q	kxW	2
z	kxx	1
l	kxy	0
p	kxz	7

9.		
xz	Ky :	2
k	kya	9
w	kyb	3
g	kyc	8
&	kyd	0
u	kye	5
f	kyf	7
p	kyg	6
x	kyh	1
o	kyi	4

3.		
y	kyk	8
q	kyl	0
e	kym	4
b	kyn	5
m	kyo	6
t	kyp	3
r	kyq	1
i	kyr	9
ſ	kyſ	2
h	kyt	7

4.		
l	kyu	7
d	kyW	8
a	kyx	6
c	kyy	3
n	kyz	2
f&	Kz :	4
r	kza	0
c	kzb	5
z	kzc	9
m	kzd	1

7.		
p	kze	4
j	kzf	0
ſ	kzg	9
i	Kzh	8
w	kzi	3
n	kzk	2
k	kzl	6
x	kzm	5
d	kzn	1
ſ	kzo	7

0.		
f	kzp	7
q	kzq	2
i	kzr	3
h	kzſ	6
o	kzt	5
u	kzu	1
b	kzW	9
a	kzx	0
g	kzy	4
e	kzz	8

4.

z	l c p	5
e	l c q	9
f	l c r	1
i	l c ſ	2
l	l c t	0
n	l c u	7
p	l c w	4
t	l c x	6
y	l c y	3
ſ	l c z	8

9.

b	l c e	6
h	l c f	4
x	l c g	8
w	l c h	5
k	l c i	7
m	l c k	9
u	l c l	2
r	l c m	1
&	l c n	0
g	l c o	3

0.

e	l b u	4
ſ	l b w	0
l	l b x	9
k	l b y	3
b	l b z	5
qc	L c :	7
d	l c a	8
o	l c b	6
q	l c c	2
a	l c d	1

6.

&	l b k	8
s	l b l	2
f	l b m	7
r	l b n	6
a	l b o	3
z	l b p	5
w	l b q	4
x	l b r	9
y	l b ſ	1
n	l b t	0

1.

hu	L b :	8
t	l b a	2
p	l b b	9
o	l b c	3
m	l b d	7
q	l b e	0
d	l b f	1
c	l b g	4
h	l b h	5
g	l b i	6

2.

n	l a p	8
c	l a q	0
t	l a r	7
h	l a ſ	5
e	l a t	4
a	l a u	9
d	l a w	1
f	l a x	6
r	l a y	2
l	l a z	3

5.

u	l a e	0
w	l a f	1
&	l a g	6
k	l a h	7
i	l a i	8
x	l a k	4
o	l a l	2
ſ	l a m	5
z	l a n	3
m	l a o	9

8.

h	l l u	8
i	l l w	2
l	l l x	3
c	l l y	6
d	l l z	0
bb	L a :	1
p	l a a	9
q	l a b	5
g	l a c	4
y	l a d	7

3.

t	l l i	0
y	l l k	2
u	l l m	4
f	l l n	9
g	l l o	5
z	l l p	1
o	l l q	7
h	l l r	6
k	l l ſ	8
r	l l t	3

7.

X: *tx*	L :	3
n	l l	6
q	l l a	1
w	l l b	4
p	l l c	9
&	l l d	2
m	l l e	7
e	l l f	0
ſ	l l g	8
a	l l h	5

2.

u	l g p	1
f	l g q	5
d	l g r	4
z	l g ſ	0
a	l g t	2
p	l g u	9
e	l g w	7
c	l g x	6
y	l g y	8
i	l g z	3

7.

o	l g e	6
q	l g f	8
l	l g g	9
k	l g h	5
t	l g i	1
h	l g k	0
r	l g l	7
g	l g m	3
ſ	l g n	4
x	l g o	2

1.

w	l f u	5
m	l f w	1
l	l f x	3
z	l f y	6
ſ	l f z	8
rb	L g :	9
&	l g a	7
w	l g !	2
n	l g c	4
m	l g d	0

4.

&	l f k	3
q	l f l	6
k	l f m	4
i	l f n	5
r	l f o	9
h	l f p	1
t	l f q	0
n	l f r	8
x	l f ſ	2
g	l f t	7

9.

ca	L f :	0
y	l f a	7
u	l f b	5
d	l f c	6
b	l f d	2
e	l f e	9
p	l f f	4
f	l f g	3
c	l f h	1
o	l f i	8

0.

k	l e p	7
g	l e q	0
t	l e r	8
l	l e ſ	6
y	l e t	3
w	l e u	2
o	l e w	9
b	l e x	4
c	l e y	5
d	l e z	1

5.

x	l e e	6
a	l e f	0
f	l e g	8
&	l e h	1
ſ	l e i	7
q	l e k	9
m	l e l	2
n	l e m	5
r	l e n	4
e	l e o	3

3.

l	l d u	8
f	l d w	0
q	l d x	7
&	l d y	5
w	l d z	9
du	L e :	1
t	l e a	4
p	l e b	3
h	l e c	6
z	l e d	2

8.

x	l d k	4
e	l d l	7
b	l d m	3
r	l d n	0
a	l d o	5
c	l d p	2
n	l d q	9
p	l d r	8
g	l d ſ	6
t	l d t	1

6.

zu	L d :	5
z	l d a	2
y	l d b	8
f	l d c	9
o	l d d	6
k	l d e	1
i	l d f	7
h	l d g	4
d	l d h	0
m	l d i	3

9.

d	l m p	5
t	l m q	4
r	l m r	2
n	l m ſ	0
m	l m t	3
a	l m u	1
q	l m w	7
e	l m x	6
l	l m y	8
i	l m z	9

1.

y	l m e	2
f	l m f	5
c	l m g	6
g	l m h	8
b	l m i	9
k	l m k	4
x	l m l	1
u	l m m	0
ſ	l m n	3
&	l m o	7

6.

h	l k u	0
&	l k w	8
y	l k x	3
l	l k y	7
ſ	l k z	4
wb	L m :	2
o	l m a	9
p	l m b	6
w	l m c	5
z	l m d	1

5.

q	l k k	5
w	l k l	0
k	l k m	6
c	l k n	9
t	l k o	1
i	l k p	4
g	l k q	3
u	l k r	7
d	l k ſ	2
r	l k t	8

7.

io	L k :	1
z	l k a	0
a	l k b	8
f	l k c	6
p	l k d	4
x	l k e	7
n	l k f	9
e	l k g	2
m	l k h	3
b	l k i	5

3.

n	l i p	4
q	l i q	0
k	l i r	2
o	l i ſ	9
a	l i t	1
l	l i u	6
ſ	l i w	7
i	l i x	8
p	l i y	3
h	l i z	5

4.

t	l i e	1
&	l i f	0
u	l i g	3
x	l i h	6
z	l i i	4
e	l i k	5
r	l i l	9
y	l i m	7
f	l i n	8
b	l i o	2

8.

n	l h u	2
t	l h w	4
a	l h x	1
h	l h y	7
k	l h z	3
kd	L i :	8
w	l i a	6
g	l i b	0
c	l i c	9
m	l i d	5

0.

g	l h k	2
p	l h l	7
i	l h m	8
z	l h n	1
f	l h o	6
ſ	l h p	5
q	l h q	9
e	l h r	4
r	l h ſ	3
l	l h t	0

2.

gx	L h :	9
c	l h a	0
y	l h b	4
d	l h c	8
w	l h d	5
m	l h e	6
&	l h f	2
o	l h g	7
u	l h h	3
b	l h i	1

5.

b	lqp	8
c	lqq	9
g	lqr	7
o	lqſ	3
q	lqt	2
l	lqu	4
d	lqW	6
e	lqx	1
ſ	lqy	5
f	lqz	0

6.

w	lqe	0
t	lqf	8
&	lqg	7
y	lqh	6
k	lqi	4
h	lqk	2
i	lql	9
a	lqm	5
r	lqn	3
p	lqo	1

7.

l	lpu	2
f	lpW	6
s	lpx	5
k	lpy	3
ſ	lpz	7
o x	Lq:	9
u	lqa	1
z	lqb	4
m	lqc	8
n	lqd	0

9.

b	lpk	4
e	lpl	6
w	lpm	7
&	lpn	3
m	lpo	2
p	lpp	0
d	lpq	8
z	lpr	9
r	lpſ	5
g	lpt	1

1.

nc	Lp:	5
x	lpa	1
y	lpb	8
s	lpc	6
q	lpd	4
b	lpe	7
o	lpf	9
n	lpg	0
a	lph	3
u	lpi	2

3.

k	lop	7
o	loq	4
p	lor	8
n	loſ	9
c	lot	2
i	lou	6
b	loW	1
l	lox	0
a	loy	3
&	loz	5

0.

u	loe	0
f	lof	9
d	log	2
w	loh	1
m	loi	4
r	lok	8
y	lol	6
g	lom	3
e	lon	7
z	loo	5

2.

x	lnu	5
t	lnW	0
l	lnx	3
ſ	lny	1
&	lnz	9
mq	Lo:	2
b	loa	6
ſ	lob	4
x	loc	8
t	lod	7

8.

y	lnk	2
m	lnl	7
d	lnm	6
h	lnn	8
f	lno	9
s	lnp	3
z	lnq	0
e	lnr	5
w	lnſ	1
u	lnt	4

4.

yg	Ln:	1
p	lna	5
o	lnb	7
a	lnc	3
k	lnd	9
c	lne	8
b	lnf	0
q	lng	4
r	lnh	6
n	lni	2

1.

o	lup	6
b	luq	0
c	lur	1
u	luſ	8
g	lut	2
w	luu	3
l	luW	7
i	lux	9
e	luy	5
&	luz	4

5.

n	lue	8
r	luf	7
q	lug	5
t	luh	6
x	lui	9
z	luk	0
p	lul	3
k	lum	4
d	lun	1
ſ	luo	2

0.

y	ltu	3
i	ltW	0
n	ltx	4
r	lty	5
p	ltz	1
fm	Lu:	8
a	lua	2
f	lub	6
b	luc	7
)	lud	9

9.

l	ltk	6
&	ltl	8
x	ltm	0
u	ltn	9
q	lto	5
h	ltp	2
a	ltq	3
z	ltr	1
m	ltſ	4
o	ltt	7

8.

ſw	Lt:	3
b	lta	2
c	ltb	7
e	ltc	8
f	ltd	6
k	lte	0
g	ltf	4
t	ltg	5
ſ	lth	9
d	lti	1

3.

p	lſp	8
z	lſq	1
o	lſr	7
l	lſſ	3
h	lſt	4
d	lſu	6
e	lſW	2
i	lſx	9
y	lſy	0
&	lſz	5

6.

x	lſe	0
q	lſf	7
c	lſg	9
t	lſh	8
n	lſi	4
ſ	lſk	3
k	lſl	1
f	lſm	6
u	lſn	2
r	lſo	5

2.

a	lru	5
i	lrW	3
t	lrx	8
l	lry	6
&	lrz	7
xa	Lſ:	1
g	lſa	4
b	lſb	2
m	lſc	0
w	lſd	9

7.

y	lrk	8
ſ	lrl	2
p	lrm	9
w	lrn	7
g	lro	0
h	lrp	5
d	lrq	1
u	lrr	4
e	lrſ	6
f	ltt	3

4.

ao	Lr:	6
n	lra	1
k	lrb	4
m	lrc	7
x	lrd	5
z	lre	2
q	lrf	0
r	lrg	9
b	lrh	8
c	lri	3

1.

t	lzp	0
d	lzq	8
m	lzr	3
&	lzſ	5
z	lzt	1
c	lzu	4
l	lzW	2
b	lzx	6
i	lzy	[illegible]
a	lzz	9

5.

k	lze	9
u	lzf	7
r	lzg	5
o	lzh	8
e	lzi	0
y	lzk	1
x	lzl	2
g	lzm	4
h	lzn	6
f	lzo	3

8.

x	lyu	0
u	lyW	3
t	lyx	5
d	lyy	1
&	lyz	4
uſ	Lz:	2
p	lza	7
n	lzb	9
w	lzc	8
q	lzd	6

0.

n	lyk	3
m	lyl	1
k	lym	7
c	lyn	0
l	lyo	8
)	lyp	2
f	lyq	6
e	lyr	4
b	lyſ	5
y	lyt	9

9.

pz	Ly:	4
p	lya	1
a	lyb	7
o	lyc	9
i	lyd	3
h	lye	5
g	lyf	2
q	lyg	8
w	lyh	0
r	lyi	6

7.

r	lxp	0
i	lxq	1
f	lxr	4
c	lxſ	6
n	lxt	8
u	lxu	7
l	lxW	5
a	lxx	9
ſ	lxy	3
&	lxz	2

6.

m	lxe	9
w	lxf	5
p	lxg	4
q	lxh	6
g	lxi	2
y	lxk	8
b	lxl	0
o	lxm	7
z	lxn	1
x	lxo	3

3.

o	lWu	9
a	lWW	5
c	lWx	6
&	lWy	1
f	lWz	3
ek	Lx:	7
d	lxa	8
e	lxb	0
h	lxc	2
t	lxd	4

4.

p	lwk	4
u	lwl	2
d	lwm	6
e	lwn	3
s	lwo	8
g	lwp	0
w	lwq	1
i	lwr	5
z	lwſ	7
l	lwt	9

2.

lk	LW:	5
n	lwa	9
x	lwb	0
t	lwc	3
b	lwd	6
r	lwe	4
q	lwf	2
h	lwg	1
m	lwh	8
y	lwi	7

1.

g	m c p	2
z	m c q	9
u	m c r	4
l	m c ſ	3
f	m c t	1
i	m c u	8
x	m c W	5
r	m c x	7
c	m c y	6
t	m c z	0

0.

&	m c e	1
ſ	m c f	4
m	m c g	6
h	m c h	0
e	m c i	5
y	m c k	9
k	m c l	3
o	m c m	2
d	m c n	8
z	m c o	7

5.

z	m b u	2
c	m b W	9
l	m b x	8
i	m b y	0
&	m b z	7
zq	M c :	4
n	m c a	1
p	m c b	5
a	m c c	6
b	m c d	3

2.

a	m b k	9
b	m b l	2
k	m b m	1
u	m b n	0
r	m b o	6
f	m b p	4
n	m b q	3
t	m b r	5
e	m b ſ	7
d	m b t	8

6.

gx	M b :	0
o	m b a	5
ſ	m b b	9
q	m b c	1
w	m b d	3
p	m b e	7
b	m b f	4
g	m b g	2
r	m b h	6
m	m b i	8

3.

&	m a p	5
y	m a q	9
c	m a r	7
f	m a ſ	4
o	m a t	6
g	m a u	1
t	m a W	2
z	m a x	3
n	m a y	0
r	m a z	8

9.

w	m a e	3
x	m a f	0
l	m a g	6
k	m a h	1
a	m a i	7
b	m a k	2
h	m a l	5
p	m a m	9
u	m a n	8
ſ	m a o	4

4.

m	m m u	7
u	m m W	1
b	m m x	5
q	m m y	8
a	m m z	9
oe	M a :	2
i	m a a	4
m	m a b	6
q	m a c	0
d	m a d	3

8.

z	m m i	1
y	m m k	0
n	m m l	8
t	m m n	3
e	m m o	2
d	m m p	4
p	m m q	7
w	m m r	9
f	m m ſ	5
&	m m t	6

7.

w.pl	M :	9
o	m m	0
k	m m a	1
ſ	m m b	8
c	m m c	7
b	m m d	5
r	m m e	6
i	m m f	2
x	m m g	3
g	m m h	4

5.

c	m g p	5
f	m g q	9
d	m g r	2
p	m g ſ	8
z	m g t	7
q	m g u	6
ſ	m g W	4
i	m g x	3
b	m g y	0
k	m g z	1

7.

w	m g e	9
o	m g f	2
e	m g g	7
u	m g h	4
m	m g i	1
&	m g k	5
n	m g l	3
a	m g m	0
b	m g n	8
t	m g o	6

2.

u	m f u	6
g	m f W	4
f	m f x	5
p	m f y	8
e	m f z	9
rl	M g :	7
r	m g a	0
y	m g b	3
x	m g c	1
g	m g d	2

1.

ſ	m f k	9
y	m f l	0
z	m f m	8
o	m f n	6
k	m f o	4
c	m f p	2
i	m f q	5
r	m f r	7
i	m f ſ	3
l	m f t	1

8.

id	M f :	1
b	m f a	3
a	m f b	5
w	m f c	6
&	m f d	8
h	m f e	4
x	m f f	2
q	m f g	0
n	m f h	9
m	m f i	7

0.

x	m e p	0
f	m e q	6
t	m e r	3
o	m e ſ	2
d	m e t	5
i	m e u	8
q	m e W	9
y	m e x	4
l	m e y	1
g	m e z	7

9.

ſ	m e e	7
c	m e f	2
r	m e g	0
m	m e h	1
b	m e i	3
k	m e k	5
a	m e l	9
z	m e m	4
e	m e n	8
u	m e o	6

6.

f	m d u	2
m	m d W	0
k	m d x	3
t	m d y	4
ſ	m d z	9
q&	M e :	5
p	m e a	8
w	m e b	1
n	m e c	6
h	m e d	7

4.

r	m d k	4
h	m d l	9
i	m d m	8
b	m d n	1
n	m d o	7
a	m d p	0
y	m d q	3
e	m d r	5
g	m d ſ	2
x	m d t	6

3.

sw	M d :	8
p	m d a	4
c	m d b	9
o	m d c	5
z	m d d	6
l	m d e	2
d	m d f	1
u	m d g	3
q	m d h	0
&	m d i	7

6.

&	m l p	0
a	m l q	6
y	m l r	7
x	m l ſ	2
e	m l t	4
c	m l u	9
ſ	m l W	1
t	m l x	3
i	m l y	8
l	m l z	5

2.

z	m l e	0
m	m l f	2
f	m l g	5
q	m l h	3
d	m l i	8
o	m l k	7
b	m l l	9
p	m l m	1
r	m l n	6
g	m l o	4

7.

x	m k u	9
z	m k W	1
d	m k x	0
i	m k y	5
&	m k z	8
ku	M l :	6
w	m l a	4
h	m l b	7
k	m l c	3
n	m l d	2

1.

b	m k k	0
i	m k l	8
w	m k m	7
a	m k n	9
m	m k o	5
y	m k p	6
f	m k q	4
e	m k r	2
p	m k ſ	1
g	m k t	3

3.

hu	M k :	3
q	m k a	1
o	m k b	4
b	m k c	5
r	m k d	2
k	m k e	6
ſ	m k f	8
n	m k g	9
e	m k h	7
l	m k i	0

4.

x	m i p	6
l	m i q	8
c	m i r	0
g	m i ſ	7
i	m i t	4
q	m i u	1
p	m i W	9
o	m i x	2
a	m i y	5
&	m i z	3

0.

y	m i e	0
ſ	m i f	8
z	m i g	9
o	m i h	7
r	m i i	6
b	m i k	4
n	m i l	3
t	m i m	2
w	m i n	1
f	m i o	5

8.

y	m h u	2
o	m h W	1
l	m h x	4
i	m h y	3
w	m h z	0
yh	M i :	7
u	m i a	6
d	m i b	5
k	m i c	9
m	m i d	8

9.

g	m h k	1
q	m h l	6
c	m h m	8
x	m h n	5
z	m h o	0
n	m h p	2
ſ	m h q	3
t	m h r	4
r	m h ſ	9
p	m h t	7

5.

wd	M h :	7
m	m h a	9
f	m h b	0
e	m h c	2
b	m h d	4
u	m h e	1
&	m h f	5
a	m h g	6
k	m h h	3
b	m h i	8

	2.			4.			0.			7.			9.			3.			8.			1.			5.			6.	
mq	Mn :	2	*a*	mnk	8	*z*	mnu	5	*w*	moe	0	*q*	mop	5	*br*	Mp :	6	*n*	mpk	5	*a*	mpu	3	*&*	mqe	0	*m*	mqp	1
w	mna	4	*b*	mnl	2	*f*	mnW	0	*e*	mof	8	*j*	moq	4	*&*	mpa	5	*m*	mpl	6	*p*	mpW	6	*j*	mqf	7	*n*	mqq	5
d	mnb	1	*f*	mnm	9	*t*	mnx	7	*z*	mog	7	*h*	mor	3	*f*	mpb	4	*z*	mpm	4	*c*	mpx	8	*b*	mqg	3	*f*	mqr	0
m	mnc	9	*u*	mnn	1	*g*	mny	4	*&*	moh	9	*d*	moſ	9	*k*	mpc	3	*u*	mpn	7	*t*	mpy	4	*ſ*	mqh	6	*e*	mqſ	7
e	mnd	3	*r*	mno	0	*&*	mnz	8	*r*	moi	5	*g*	mot	0	*w*	mPd	7	*t*	mPo	8	*l*	mpz	7	*r*	mqi	2	*l*	mqt	4
k	mne	5	*l*	mnp	5	*um*	Mo :	1	*k*	mok	6	*ſ*	mou	6	*q*	mpe	8	*ſ*	mpp	9	*nw*	Mq :	5	*q*	mqk	4	*d*	mqu	3
h	mnf	7	*n*	mnq	6	*u*	moa	3	*f*	mol	2	*n*	moW	7	*g*	mpf	0	*j*	mpq	3	*x*	mqa	1	*g*	mql	9	*c*	mqW	6
c	mng	0	*t*	mnr	7	*b*	mob	6	*c*	mom	3	*a*	mox	8	*x*	mpg	1	*e*	mpr	1	*z*	mqb	9	*t*	mqm	1	*o*	mqx	2
x	mnh	8	*p*	mnſ	3	*p*	moc	2	*t*	mon	4	*o*	moy	1	*b*	mph	2	*b*	mpſ	0	*p*	mqc	2	*u*	mqn	8	*a*	mqy	8
y	mni	6	*o*	mnt	4	*x*	mod	9	*l*	moo	1	*i*	moz	2	*d*	mpi	9	*o*	mpt	2	*k*	mqd	0	*h*	mqo	5	*i*	mqz	9

	6.			4.			5.			9.			2.			3.			1.			7.			0.			8.	
7.ey	Mr :	2	*q*	mrk	0	*&*	mru	8	*n*	mſe	2	*u*	mſp	8	*dg*	Mt :	5	*m*	mtk	7	*b*	mtu	5	*x*	mue	9	*ſ*	mup	3
d	mra	4	*m*	mrl	8	*i*	mrW	9	*b*	mſf	8	*&*	mſq	5	*p*	mta	1	*o*	mtl	0	*i*	mtW	7	*u*	muf	5	*r*	muq	6
x	mrb	0	*o*	mrm	7	*f*	mrx	7	*f*	mſg	0	*c*	mſr	9	*f*	mtb	3	*q*	mtm	8	*n*	mtx	6	*l*	mug	0	*y*	mur	5
w	mrc	9	*z*	mrn	2	*c*	mry	1	*i*	mſh	7	*x*	mſſ	4	*z*	mtc	8	*r*	mtn	3	*&*	mty	2	*q*	muh	4	*e*	muſ	4
u	mrd	7	*r*	mro	5	*e*	mrz	4	*l*	mſi	4	*y*	mſt	6	*h*	mtd	4	*f*	mto	9	*y*	mtz	3	*m*	mui	6	*b*	mut	2
b	mre	6	*n*	mrp	6	*aq*	Mſ :	3	*e*	mſk	5	*r*	mſu	1	*k*	mte	2	*e*	mtp	4	*lw*	Mu :	0	*h*	muk	7	*e*	muu	7
a	mrf	8	*p*	mrq	1	*w*	mſa	5	*h*	mſl	9	*p*	mſW	3	*x*	mtf	0	*l*	mtq	2	*t*	mua	4	*g*	mul	3	*i*	muW	1
k	mrg	5	*t*	mrr	3	*d*	mſb	2	*g*	mſm	1	*o*	mſx	2	*w*	mtg	6	*a*	mtr	5	*p*	mub	1	*d*	mum	8	*a*	mux	0
f	mrh	3	*h*	mrſ	9	*k*	mſc	6	*t*	mſn	6	*z*	mſy	0	*t*	mth	7	*c*	mtſ	6	*n*	muc	9	*o*	mun	1	*&*	muy	9
l	mri	1	*g*	mrt	4	*f*	mſd	0	*m*	mſo	3	*a*	mſz	7	*u*	mti	9	*d*	mtt	1	*z*	mud	8	*k*	muo	2	*f*	muz	8

	9.			2.			1.			5.			8.			6.			3.			4.			7.			0.	
eg	MW :	8	*q*	mWk	2	*z*	mWu	5	*n*	mxe	7	*b*	mxp	5	*xz*	My :	2	*y*	myk	8	*l*	myu	7	*p*	mze	4	*f*	mzp	7
x	mWa	7	*o*	mWl	3	*c*	mWW	2	*h*	mxf	5	*&*	mxq	8	*k*	mya	9	*q*	myl	0	*d*	myW	8	*y*	mzf	0	*q*	mzq	2
p	mWb	5	*f*	mWm	5	*t*	mWx	9	*a*	mxg	9	*t*	mxr	4	*w*	myb	3	*e*	mym	4	*a*	myx	6	*ſ*	mzg	9	*i*	mzr	3
y	mWc	0	*k*	mWn	6	*a*	mWy	7	*y*	mxh	1	*u*	mxſ	6	*g*	myc	8	*b*	myn	5	*c*	myy	3	*t*	mzh	8	*h*	mzſ	6
w	mWd	4	*l*	mWo	4	*&*	mWz	4	*x*	mxi	3	*d*	mxt	3	*&*	myd	0	*m*	myo	6	*n*	myz	2	*w*	mzi	7	*o*	mzt	5
m	mWe	3	*n*	mWp	7	*ſm*	Mx :	6	*ſ*	mxk	0	*c*	mxu	9	*u*	mye	5	*t*	myp	3	*f&*	Mz :	4	*n*	mzk	3	*u*	mzu	1
b	mWf	9	*g*	mWq	9	*k*	mxa	0	*o*	mxl	8	*q*	mxW	2	*f*	myf	7	*r*	myq	1	*r*	mza	0	*k*	mzl	2	*b*	mzW	9
e	mWg	2	*d*	mWr	0	*r*	mxb	8	*e*	mxm	6	*z*	mxx	1	*p*	myg	6	*i*	myr	9	*c*	mzb	5	*x*	mzm	6	*a*	mzx	0
u	mWh	1	*ſ*	mWſ	1	*i*	mxc	1	*w*	mxn	2	*l*	mxy	0	*x*	myh	1	*ſ*	myſ	2	*z*	mzc	9	*d*	mzn	5	*g*	mzy	4
i	mWi	6	*r*	mWt	8	*g*	mxd	3	*f*	mx[illegible]	4	*p*	mxz	7	*o*	myi	4	*h*	myt	7	*m*	mzd	1	*l*	mzo	1	*e*	mzz	8

5.

g	n	c	p	2
w	n	c	q	9
u	n	c	r	4
l	n	c	ſ	3
f	n	c	t	1
i	n	c	u	8
x	n	c	W	5
r	n	c	x	7
c	n	c	y	6
t	n	c	z	0

0.

&	n	c	e	1
ſ	n	c	f	4
m	n	c	g	6
h	n	c	h	0
e	n	c	i	5
y	n	c	k	9
k	n	c	l	3
o	n	c	m	2
d	n	c	n	8
z	n	c	o	7

1.

z	n	b	u	2
c	n	b	W	9
l	n	b	x	8
i	n	b	y	0
&	n	b	z	7
zq	N	c	:	4
n	n	c	a	1
p	n	c	b	5
a	n	c	c	6
b	n	c	d	3

2.

a	n	b	k	9
b	n	b	l	2
k	n	b	m	1
u	n	b	n	0
y	n	b	o	6
f	n	b	p	4
n	n	b	q	3
t	n	b	r	5
e	n	b	ſ	7
d	n	b	t	8

6.

gx	N	b	:	0
o	n	b	a	5
ſ	n	b	b	9
q	n	b	c	1
w	n	b	d	3
p	n	b	e	7
b	n	b	f	4
g	n	b	g	2
r	n	b	h	6
m	n	b	i	8

5̄.

&	n	a	p	5
y	n	a	q	9
c	n	a	r	7
f	n	a	ſ	4
o	n	a	t	6
g	n	a	u	1
t	n	a	W	2
z	n	a	x	3
n	n	a	y	0
r	n	a	z	8

7.

w	n	a	e	3
x	n	a	f	0
l	n	a	g	6
k	n	a	h	1
a	n	a	i	7
b	n	a	k	2
h	n	a	l	5
p	n	a	m	9
u	n	a	n	8
ſ	n	a	o	4

4.

m	n	n	u	7
u	n	n	W	1
h	n	n	x	5
q	n	n	y	8
a	n	n	z	9
oe	N	a	:	2
i	n	a	a	4
m	n	a	b	6
q	n	a	c	0
d	n	a	d	3

8.

z	n	n	i	1
y	n	n	k	0
n	n	n	l	8
t	n	n	m	3
e	n	n	o	2
d	n	n	p	4
p	n	n	q	7
w	n	n	r	9
l	n	n	ſ	5
&	n	n	t	6

9.

Aif	N	:		0
o	n	n		1
k	n	n	a	8
ſ	n	n	b	7
c	n	n	c	5
b	n	n	d	6
r	n	n	e	2
s	n	n	f	3
x	n	n	g	4
g	n	n	h	9

5.

c	n	g	p	5
f	n	g	q	9
d	n	g	r	2
p	n	g	ſ	8
z	n	g	t	7
q	n	g	u	6
ſ	n	g	W	4
i	n	g	x	3
b	n	g	y	0
k	n	g	z	1

7.

w	n	g	e	9
o	n	g	f	2
e	n	g	g	7
u	n	g	h	4
m	n	g	i	1
&	n	g	k	5
n	n	g	l	3
a	n	g	m	0
b	n	g	n	8
t	n	g	o	6

2.

u	n	f	u	6
g	n	f	W	4
f	n	f	x	5
p	n	f	y	8
e	n	f	z	9
rl	N	g	:	7
r	n	g	a	0
y	n	g	b	3
x	n	g	c	1
g	n	g	d	2

1.

ſ	n	f	k	9
y	n	f	l	0
z	n	f	m	8
o	n	f	n	6
k	n	f	o	4
c	n	f	p	2
t	n	f	q	5
r	n	f	r	7
i	n	f	ſ	3
l	n	f	t	1

8.

ld	N	f	:	1
b	n	f	a	3
a	n	f	b	5
w	n	f	c	6
&	n	f	d	8
h	n	f	e	4
x	n	f	f	2
q	n	f	g	0
n	n	f	h	9
m	n	f	i	7

0.

x	n	e	p	0
f	n	e	q	6
t	n	e	r	3
o	n	e	ſ	2
d	n	e	t	5
s	n	e	u	8
q	n	e	W	9
y	n	e	x	4
l	n	e	y	1
g	n	e	z	7

9.

ſ	n	e	e	7
c	n	e	f	2
r	n	e	g	0
m	n	e	h	1
b	n	e	i	3
k	n	e	k	5
a	n	e	l	9
z	n	e	m	4
e	n	e	n	8
u	n	e	o	6

6.

f	n	d	u	2
m	n	d	W	0
k	n	d	x	3
t	n	d	y	4
ſ	n	d	z	9
q&	N	e	:	5
p	n	e	a	8
w	n	e	b	1
n	n	e	c	6
b	n	e	d	7

4.

r	n	d	k	4
h	n	d	l	9
i	n	d	m	8
b	n	d	n	1
n	n	d	o	7
a	n	d	p	0
y	n	d	q	3
e	n	d	r	5
g	n	d	ſ	2
x	n	d	t	6

3.

cp	N	d	:	8
c	n	d	a	4
o	n	d	b	9
z	n	d	c	5
l	n	d	d	6
w	n	d	e	2
d	n	d	f	1
u	n	d	g	3
q	n	d	h	0
&	n	d	i	7

6.

&	n	l	p	0
a	n	l	q	6
y	n	l	r	7
x	n	l	ſ	2
e	n	l	t	4
c	n	l	u	9
ſ	n	l	W	1
t	n	l	x	3
i	n	l	y	8
l	n	l	z	5

2.

z	n	l	e	0
f	n	l	f	2
m	n	l	g	5
q	n	l	h	3
d	n	l	i	8
o	n	l	k	7
b	n	l	l	9
p	n	l	m	1
r	n	l	n	6
g	n	l	o	4

7.

x	n	k	u	9
z	n	k	W	1
d	n	k	x	0
i	n	k	y	5
&	n	k	z	8
ku	N	l	:	6
w	n	l	a	4
h	n	l	b	7
k	n	l	c	3
n	n	l	d	2

1.

b	n	k	k	0
t	n	k	l	8
w	n	k	m	7
a	n	k	n	9
m	n	k	o	5
y	n	k	p	6
f	n	k	q	4
e	n	k	r	2
p	n	k	ſ	1
g	n	k	t	3

3.

bu	N	k	:	3
q	n	k	a	1
o	n	k	b	4
b	n	k	c	5
r	n	k	d	2
k	n	k	e	6
ſ	n	k	f	8
n	n	k	g	9
c	n	k	h	7
l	n	k	i	0

4.

x	n	i	p	6
l	n	i	q	8
c	n	i	r	0
g	n	i	ſ	7
s	n	i	t	4
q	n	i	u	1
p	n	i	W	9
o	n	i	x	2
a	n	i	y	5
&	n	i	z	3

0.

y	n	i	e	0
ſ	n	i	f	8
z	n	i	g	9
e	n	i	h	7
r	n	i	i	6
b	n	i	k	4
n	n	i	l	3
t	n	i	m	2
w	n	i	n	1
f	n	i	o	5

8.

y	n	h	u	2
o	n	h	W	1
l	n	h	x	4
i	n	h	y	3
w	n	h	z	0
yh	N	i	:	7
u	n	i	a	6
d	n	i	b	5
k	n	i	c	9
m	n	i	d	8

9.

g	n	h	k	1
q	n	h	l	6
c	n	h	m	8
x	n	h	n	5
z	n	h	o	0
n	n	h	p	2
ſ	n	h	q	3
t	n	h	r	4
r	n	h	ſ	9
p	n	h	t	7

5.

md	N	h	:	7
m	n	h	a	9
f	n	h	b	0
e	n	h	c	2
h	n	h	d	4
u	n	h	e	1
&	n	h	f	5
a	n	h	g	6
k	n	h	h	3
b	n	h	i	8

2.

wp	Nm :	2
w	n m a	4
d	n m b	1
m	n m c	9
e	n m d	3
k	n m e	5
h	n m f	7
c	n m g	0
x	n m h	8
y	n m i	6

4.

a	n m k	8
b	n m l	2
f	n m m	9
u	n m n	1
r	n m o	0
l	n m p	5
n	n m q	6
i	n m r	7
q	n m ſ	3
o	n m t	4

5.

z	n m u	5
ſ	n m W	0
t	n m x	7
g	n m y	4
&	n m z	8
um	No :	1
u	n o a	3
b	n o b	6
p	n o c	2
x	n o d	9

7.

w	n o e	0
e	n o f	8
z	n o g	7
&	n o h	9
r	n o i	5
k	n o k	6
f	n o l	2
c	n o m	3
t	n o n	4
l	n o o	1

9.

q	n o p	5
y	n o q	4
h	n o r	3
d	n o ſ	9
g	n o t	0
ſ	n o u	6
n	n o W	7
a	n o x	8
o	n o y	1
i	n o z	2

3.

br	Np :	6
&	n p a	5
f	n p b	4
k	n p c	3
w	n P d	7
q	n p e	8
g	n p f	0
x	n p g	1
b	n p h	2
d	n p i	9

8.

n	n p k	5
m	n p l	6
z	n p m	4
u	n p n	7
t	n P o	8
ſ	n p p	9
y	n p q	3
e	n p r	1
b	n p ſ	0
o	n p t	2

1.

a	n p u	3
p	n p W	6
c	n p x	8
i	n p y	4
l	n p z	7
nw	Nq :	5
x	n q a	1
z	n q b	9
p	n q c	2
k	n q d	0

5.

&	n q e	0
y	n q f	7
b	n q g	3
ſ	n q h	6
r	n q i	2
q	n q k	4
g	n q l	9
t	n q m	1
u	n q n	8
h	n q o	5

0.

m	n q p	1
n	n q q	5
f	n q r	0
e	n q ſ	7
l	n q t	4
d	n q u	3
c	n q W	6
o	n q·x	2
a	n q y	8
i	n q z	9

6.

eq	Nr :	2
d	n r a	4
x	n r b	0
w	n r c	9
u	n r d	7
b	n r e	6
a	n r f	8
k	n r g	5
f	n r h	3
l	n r i	1

4.

y	n r k	0
m	n r l	8
o	n r m	7
z	n r n	2
r	n r o	5
n	n r p	6
p	n r q	1
t	n r r	3
h	n r ſ	9
g	n r t	4

5.

&	n r u	8
i	n r W	9
f	n r x	7
c	n r y	1
e	n r z	4
aq	Nſ :	3
w	n ſ a	5
d	n ſ b	2
k	n ſ c	6
ſ	n ſ d	0

9.

n	n ſ e	2
b	n ſ f	8
f	n ſ g	0
i	n ſ h	7
l	n ſ i	4
e	n ſ k	5
h	n ſ l	9
g	n ſ m	1
t	n ſ n	6
m	n ſ o	3

2.

w	n ſ p	8
&	n ſ q	5
c	n ſ r	9
x	n ſ ſ	4
y	n ſ t	6
r	n ſ u	1
p	n ſ W	3
o	n ſ x	2
z	n ſ y	0
a	n ſ z	7

3.

dg	Nt :	5
p	n t a	1
f	n t b	3
z	n t c	8
h	n t d	4
k	n t e	2
x	n t f	0
w	n t g	6
t	n t h	7
u	n t i	9

1.

m	n t k	7
o	n t l	9
q	n t m	8
r	n t n	3
f	n t o	9
e	n t p	4
l	n t q	2
a	n t r	5
c	n t ſ	6
d	n t t	1

7.

b	n t u	5
t	n t W	7
n	n t x	6
&	n t y	2
y	n t z	3
iw	Nu :	0
t	n u a	4
p	n u b	1
n	n u c	9
z	n u d	8

0.

x	n u e	9
u	n u f	5
l	n u g	0
q	n u h	4
m	n u i	6
h	n u k	7
g	n u l	3
d	n u m	8
o	n u n	1
k	n u o	2

8.

ſ	n u p	3
r	n u q	6
y	n u r	5
e	n u ſ	4
b	n u t	2
e	n u u	7
t	n u W	1
a	n u x	0
&	n u y	8
f	n u z	9

6.

ph	Nw :	8
x	n W a	7
p	n W b	5
y	n W c	0
w	n W d	4
m	n W e	3
b	n W f	9
e	n W g	2
u	n W h	1
i	n W i	6

2.

q	n W k	2
o	n W l	3
f	n W m	5
k	n W n	6
l	n W o	4
n	n W p	7
g	n W q	9
d	n W r	0
ſ	n W ſ	1
r	n W t	8

1.

z	n W u	5
c	n W W	2
t	n W x	9
a	n W y	7
&	n W z	4
ſm	Nx :	6
k	n x a	0
r	n x b	8
i	n x c	1
g	n x d	3

5.

n	n x e	7
b	n x f	5
a	n x g	9
y	n x h	1
x	n x i	3
ſ	n x k	0
o	n x l	8
e	n x m	6
w	n x n	2
f	n x o	4

8.

b	n x p	5
&	n x q	8
t	n x r	4
u	n x ſ	6
d	n x t	3
c	n x u	9
q	n x W	2
[illegible]	n x x	1
l	n x y	0
p	n x z	7

9.

xz	Ny :	2
k	n y a	9
w	n y b	3
g	n y c	8
&	n y d	0
u	n y e	5
f	n y f	7
p	n y g	6
x	n y h	1
o	n y i	4

3.

y	n y k	8
q	n y l	0
e	n y m	4
b	n y n	5
m	n y o	6
t	n y p	3
r	n y q	1
i	n y r	9
ſ	n y ſ	2
h	n y t	7

4.

l	n y u	7
d	n y W	8
a	n y x	6
c	n y y	3
n	n y z	2
f&	Nz :	4
r	n z a	0
c	n z b	5
z	n z c	9
m	n z d	1

7.

p	n z e	4
y	n z f	0
ſ	n z g	9
t	n z h	8
w	n z i	7
n	n z k	3
k	n z l	2
x	n z m	6
d	n z n	5
ſ	n z o	1

0.

f	n z p	7
q	n z q	2
t	n z r	3
h	n z ſ	6
o	n z t	5
u	n z u	1
b	n z W	9
a	n z x	0
g	n z y	8
e	n z z	4

1.

I,tx	O :	3
n	o o	6
q	o o a	1
w	o o b	4
p	o o c	9
&	o o d	2
m	o o e	7
e	o o f	0
ſ	o o g	8
a	o o h	5

3.

t	o o i	0
y	o o k	2
n	o o l	4
f	o o m	9
g	o o n	5
z	o o p	1
o	o o q	7
b	o o r	6
k	o o ſ	8
r	o o t	3

8.

h	o o u	8
i	o o W	2
l	o o x	3
c	o o y	6
d	o o z	0
bb	O a :	1
p	o a a	9
q	o a b	5
g	o a c	4
j	o a d	7

5.

u	o a e	0
w	o a f	1
&	o a g	6
k	o a h	7
i	o a i	8
x	o a k	4
o	o a l	2
ſ	o a m	5
:	o a n	3
m	o a o	9

2.

n	o a p	8
c	o a q	0
t	o a r	7
b	o a ſ	5
e	o a t	4
a	o a u	9
d	o a W	1
f	o a x	6
r	o a y	2
l	o a z	3

7.

bu	O b :	8
t	o b a	2
p	o b b	9
o	o b c	3
m	o b d	7
q	o b e	0
d	o b f	1
c	o b g	4
b	o b h	5
g	o b i	6

6.

&	o b k	3
i	o b l	2
f	o b m	7
r	o b n	6
a	o b o	3
z	o b p	5
w	o b q	4
x	o b r	9
j	o b ſ	1
n	o b t	0

0.

e	o b u	4
ſ	o b W	0
l	o b x	9
k	o b y	3
b	o b z	5
qc	O c :	7
d	o c a	8
o	o c b	6
q	o c c	2
a	o c d	1

9.

b	o c e	6
b	o c f	4
x	o c g	8
w	o c h	5
k	o c i	7
m	o c k	9
u	o c l	2
r	o c m	1
&	o c n	0
g	o c o	3

4.

z	o c p	5
e	o c q	9
f	o c r	1
i	o c ſ	2
l	o c t	0
n	o c u	7
p	o c W	4
t	o c x	6
y	o c y	3
ſ	o c z	8

7.

zu	O d :	5
z	o d a	2
y	o d b	8
ſ	o d c	9
o	o d d	6
k	o d e	1
i	o d f	7
b	o d g	4
d	o d h	0
m	o d i	3

8.

x	o d k	4
e	o d l	7
b	o d m	3
r	o d n	0
a	o d o	5
c	o d p	2
n	o d q	9
p	o d r	8
g	o d ſ	6
i	o d t	1

3.

l	o d u	8
f	o d W	0
q	o d x	7
&	o d y	5
w	o d z	9
du	O e :	1
t	o e a	4
p	o e b	3
b	o e c	6
z	o e d	2

5.

x	o e e	6
a	o e f	0
f	o e g	8
&	o e h	1
ſ	o e i	7
q	o e k	9
m	o e l	2
n	o e m	5
r	o e n	4
e	o e o	3

0.

k	o e p	7
g	o e q	0
i	o e r	8
l	o e ſ	6
j	o e t	3
w	o e u	2
o	o e W	9
b	o e x	4
c	o e y	5
d	o e z	1

9.

ca	O f :	0
j	o f a	7
n	o f b	5
d	o f c	6
b	o f d	2
e	o f e	9
p	o f f	4
f	o f g	3
c	o f h	1
o	o f i	8

4.

&	o f k	3
q	o f l	6
k	o f m	4
i	o f n	5
r	o f o	9
b	o f p	1
t	o f q	0
n	o f r	8
x	o f ſ	2
g	o f t	7

1.

w	o f u	5
m	o f W	1
l	o f x	3
z	o f y	6
ſ	o f z	8
rb	O g :	9
&	o g a	7
w	o g b	2
n	o g c	4
m	o g d	0

6.

o	o g e	6
q	o g f	8
l	o g g	9
k	o g h	5
t	o g i	1
b	o g k	0
r	o g l	7
g	o g m	3
ſ	o g n	4
x	o g o	2

2.

u	o g p	1
f	o g q	5
d	o g r	4
z	o g ſ	0
a	o g t	2
p	o g u	9
e	o g W	7
c	o g x	6
y	o g y	8
i	o g z	3

2.

gx	O h :	9
e	o h a	0
y	o h b	4
d	o h c	8
w	o h d	5
m	o h e	6
&	o h f	2
o	o h g	7
u	o h h	3
b	o h i	1

0.

g	o h k	2
p	o h l	7
i	o h m	8
z	o h n	1
f	o h o	6
ſ	o h p	5
q	o h q	9
e	o h r	4
r	o h ſ	3
l	o h t	0

8.

n	o h u	2
t	o h W	4
a	o h x	1
b	o h y	7
k	o h z	3
ld	O i :	8
w	o i a	6
g	o i b	0
e	o i c	9
m	o i d	5

4.

t	o i e	1
&	o i f	0
u	o i g	3
x	o i h	6
z	o i i	4
e	o i k	5
r	o i l	9
y	o i m	7
f	o i n	8
b	o i o	2

3.

n	o i p	4
q	o i q	0
k	o i r	2
o	o i ſ	9
a	o i t	1
l	o i u	6
ſ	o i W	7
i	o i x	8
p	o i y	3
b	o i z	5

7.

io	O k :	1
z	o k a	0
a	o k b	8
f	o k c	6
p	o k d	4
x	o k e	7
n	o k f	9
e	o k g	2
m	o k h	3
b	o k i	5

5.

q	o k k	5
w	o k l	0
k	o k m	6
c	o k n	9
t	o k o	1
i	o k p	4
g	o k q	3
u	o k r	7
d	o k ſ	2
r	o k t	8

6.

h	o k u	0
&	o k W	8
j	o k x	3
l	o k y	7
ſ	o k z	4
wb	O l :	2
o	o l a	9
p	o l b	6
w	o l c	5
z	o l d	1

1.

y	o l e	2
f	o l f	5
c	o l g	6
g	o l h	8
b	o l i	9
k	o l k	4
x	o l l	1
u	o l m	0
ſ	o l n	3
&	o l o	7

9.

d	o l p	5
t	o l q	4
r	o l r	2
n	o l ſ	0
m	o l t	3
a	o l u	1
q	o l W	7
e	o l x	6
l	o l y	8
i	o l z	9

4.			8.			2.			0.			3.		
yg	Om :	1	y	omk	2	x	omu	5	u	one	0	k	onp	7
p	oma	5	m	oml	7	t	omW	0	f	onf	9	o	onq	4
o	omb	7	d	omm	6	l	omx	3	d	ong	2	p	onr	8
a	omc	3	h	omn	8	ſ	omy	1	w	onh	1	n	onſ	9
k	omd	9	f	omo	9	&	omz	9	m	oni	4	c	ont	2
e	ome	8	i	omp	3	mq	On :	2	r	onk	8	i	onu	6
b	omf	0	z	omq	0	h	ona	6	y	onl	6	b	onW	1
q	omg	4	e	omr	5	ſ	onb	4	g	onm	3	l	onx	0
r	omh	6	w	omſ	1	x	onc	8	e	onn	7	a	ony	3
n	omi	2	u	omt	4	t	ond	7	z	ono	5	&	onz	5

J.			9.			7.			6.			5.		
nc	Op :	5	h	opk	4	l	opu	2	w	oqe	0	b	oqp	8
x	opa	1	e	opl	6	f	opW	6	t	oqf	8	c	oqq	9
y	opb	8	w	opm	7	i	opx	5	&	oqg	7	g	oqr	7
t	opc	6	&	opn	3	k	opy	3	y	oqh	6	o	oqſ	3
q	opd	4	m	opo	2	ſ	opz	7	k	oqi	4	q	oqt	2
b	ope	7	p	opp	0	ox	Oq :	9	h	oqk	2	l	oqu	4
o	opf	9	d	opq	8	u	oqa	1	i	oql	9	d	oqW	6
n	opg	0	z	opr	9	z	oqb	4	a	oqm	5	e	oqx	1
a	oph	3	r	opſ	5	m	oqc	8	r	oqn	3	ſ	oqy	5
u	opi	2	g	opt	1	n	nqd	0	p	oqo	1	f	oqz	0

4.			7.			2.			6.			3.		
ao	Or :	6	y	ork	8	a	oru	5	x	oſe	0	p	oſp	8
n	ora	1	f	orl	2	i	orW	3	q	oſf	7	z	oſq	1
k	orb	4	p	orm	9	t	orx	8	c	oſg	9	o	oſr	7
m	orc	7	w	orn	7	l	ory	6	t	oſh	8	l	oſſ	3
x	ord	5	g	oro	0	&	orz	7	n	oſi	4	h	oſt	4
z	ore	2	h	orp	5	xa	Oſ :	1	ſ	oſk	3	d	oſu	6
q	orf	0	d	orq	1	g	oſa	4	k	oſl	1	e	oſW	2
r	org	9	u	orr	4	b	oſb	2	f	oſm	6	i	oſx	9
b	orh	8	e	orſ	6	m	oſc	0	u	oſn	2	y	oſy	0
c	ori	3	f	ort	3	w	oſd	9	r	oſo	5	&	oſz	5

8.			9.			0.			5.			J.		
ſw	Ot :	3	l	otk	6	y	otu	3	n	oue	8	o	oup	6
b	ota	2	&	otl	8	i	otW	0	r	ouf	7	h	ouq	0
c	otb	7	x	otm	0	n	otx	4	q	oug	5	c	our	1
e	otc	8	u	otn	9	r	oty	5	t	ouh	6	u	ouſ	8
f	otd	6	q	oto	5	p	otz	1	x	oui	9	g	out	2
k	ote	0	h	otp	2	fm	Ou :	8	z	ouk	0	w	ouu	3
g	otf	4	a	otq	3	a	oua	2	p	oul	3	l	ouW	7
t	otg	5	z	otr	1	f	oub	6	k	oum	4	i	oux	9
ſ	oth	9	m	otſ	4	b	ouc	7	d	oun	1	e	ouy	5
d	oti	1	o	ott	7	y	oud	9	ſ	ouo	2	&	ouz	4

2.			4.			3.			6.			7.		
lk	OW :	5	p	oWk	4	o	oWu	9	m	oxe	9	r	oxp	0
n	oWa	9	u	oWl	2	a	oWW	5	w	oxf	5	i	oxq	1
x	oWb	0	d	oWm	6	c	oWx	6	p	oxg	4	f	oxr	4
t	oWc	3	e	oWn	3	&	oWy	1	q	oxh	6	c	oxſ	6
b	oWd	6	ſ	oWo	8	f	oWz	3	g	oxi	2	n	oxt	8
r	oWe	4	g	oWp	0	ek	Ox :	7	y	oxk	8	u	oxu	7
q	oWf	2	w	oWq	1	d	oxa	8	b	oxl	0	l	oxW	5
h	oWg	1	i	oWr	5	e	oxb	0	o	oxm	7	a	oxx	9
m	oWh	8	z	oWſ	7	h	oxc	2	z	oxn	1	ſ	oxy	3
y	oWi	7	l	oWt	9	i	oxd	4	x	oxo	3	&	oxz	2

9.			0.			8.			5.			J.		
pz	Oy :	4	n	oyk	3	x	oyu	0	k	oze	9	t	ozp	0
p	oya	1	m	oyl	1	u	oyW	3	u	ozf	7	d	nzq	8
a	oyb	7	k	oym	7	t	oyx	5	r	ozg	5	m	ozr	3
o	oyc	9	c	oyn	0	d	oyy	1	o	ozh	8	&	ozſ	5
i	oyd	3	l	oyo	8	&	oyz	4	e	ozi	0	z	ozt	1
h	oye	5	ſ	oyp	2	uſ	Oz :	2	y	ozk	1	c	ozu	4
g	oyf	2	f	oyq	6	p	oza	7	x	ozl	2	l	ozW	2
q	oyg	8	e	oyr	4	n	ozb	9	g	ozm	4	b	ozx	6
w	oyh	0	b	oyſ	5	w	ozc	8	h	ozn	6	i	ozy	7
r	oyi	6	y	oyt	9	q	ozd	6	f	ozo	3	a	ozz	9

4.

z	p	c	p	5
e	p	c	q	9
f	p	c	r	1
s	p	c	ſ	2
l	p	c	t	0
n	p	c	u	7
p	p	c	W	4
t	p	c	x	6
y	p	c	y	3
ſ	p	c	z	8

9.

b	p	c	e	6
b	p	c	f	4
k	p	c	g	8
w	p	c	h	5
k	p	c	i	7
m	p	c	k	9
u	p	c	l	2
r	p	c	m	1
&	p	c	n	0
g	p	c	o	3

0.

e	p	b	u	4
ſ	p	b	W	0
l	p	b	x	9
k	p	b	y	3
b	p	b	z	5
tc	P	c	:	7
d	p	c	a	8
o	p	c	b	6
q	p	c	c	2
a	p	c	d	1

6.

&	p	b	k	8
s	p	b	l	2
f	p	b	m	7
r	p	b	n	6
a	p	b	o	3
z	p	b	p	5
w	p	b	q	4
x	p	b	r	9
y	p	b	ſ	1
n	p	b	t	0

1.

hu	P	b	:	8
s	p	b	a	2
p	p	b	b	9
o	p	b	c	3
m	p	b	d	7
q	p	b	e	0
d	p	b	f	1
c	p	b	g	4
h	p	b	h	5
g	p	b	i	6

2.

n	p	a	p	8
c	p	a	q	0
s	p	a	r	7
h	p	a	ſ	5
e	p	a	t	4
a	p	a	u	9
d	p	a	W	1
f	p	a	x	6
r	p	a	y	2
l	p	a	z	3

5.

u	p	a	e	0
w	p	a	f	1
&	p	a	g	6
k	p	a	h	7
i	p	a	i	8
x	p	a	k	4
o	p	a	l	2
ſ	p	a	m	5
z	p	a	n	3
m	p	a	o	9

8.

h	p	p	u	8
i	p	p	W	2
l	p	p	x	3
e	p	p	y	6
d	p	p	z	0
bb	P	a	:	1
p	p	a	a	9
q	p	a	b	5
g	p	a	c	4
y	p	a	d	7

3.

t	p	p	i	0
j	p	p	k	2
n	p	p	l	4
f	p	p	m	9
g	p	p	n	5
z	p	p	o	1
o	p	p	q	7
b	p	p	r	6
k	p	p	ſ	8
e	p	p	t	3

7.

9.L qx	P	:		3
n	p	p		6
g	p	p	a	1
w	p	p	b	4
p	p	p	c	9
&	p	p	d	2
m	p	p	e	7
e	p	p	f	0
ſ	p	p	g	8
a	p	p	h	5

u	p	g	p	1
ſ	p	g	q	5
d	p	g	r	4
z	p	g	ſ	0
a	p	g	t	2
p	p	g	u	9
e	p	g	W	7
c	p	g	x	6
y	p	g	y	8
i	p	g	z	3

7.

o	p	g	e	6
q	p	g	f	8
l	p	g	g	9
k	p	g	h	5
t	p	g	i	1
b	p	g	k	0
r	p	g	l	7
g	p	g	m	3
ſ	p	g	n	4
x	p	g	o	2

1.

w	p	f	u	5
m	p	f	W	1
l	p	f	x	3
z	p	f	y	6
ſ	p	f	z	8
gb	P	g	:	9
&	p	g	a	7
w	p	g	b	2
n	p	g	c	4
m	p	g	d	0

4.

&	p	f	k	3
q	p	f	l	6
k	p	f	m	4
s	p	f	n	5
r	p	f	o	9
h	p	f	p	1
t	p	f	q	0
n	p	f	r	8
x	p	f	ſ	2
g	p	f	t	7

9.

ca	P	f	:	0
y	p	f	a	7
u	p	f	b	5
d	p	f	c	6
b	p	f	d	2
e	p	f	e	9
p	p	f	f	4
f	p	f	g	3
c	p	f	h	1
o	p	f	i	8

0.

k	p	e	p	7
g	p	e	q	0
s	p	e	r	8
l	p	e	ſ	6
j	p	e	t	3
w	p	e	u	2
o	p	e	W	9
b	p	e	x	4
c	p	e	y	5
d	p	e	z	1

5.

x	p	e	e	6
a	p	e	f	0
f	p	e	g	8
&	p	e	h	1
ſ	p	e	i	7
q	p	e	k	9
m	p	e	l	2
n	p	e	m	5
r	p	e	n	4
e	p	e	o	3

3.

l	p	d	u	8
f	p	d	W	0
q	p	d	x	7
&	p	d	y	5
w	p	d	z	9
du	P	e	:	1
t	p	e	a	4
p	p	e	b	3
h	p	e	c	6
z	p	e	d	2

8.

x	p	d	k	4
c	p	d	l	7
b	p	d	m	3
r	p	d	n	0
a	p	d	o	5
c	p	d	p	2
n	p	d	q	9
p	p	d	r	8
g	p	d	ſ	6
t	p	d	t	1

6.

zu	P	d	:	5
z	p	d	a	2
y	p	d	b	8
ſ	p	d	c	9
o	p	d	d	6
k	p	d	e	1
i	p	d	f	7
h	p	d	g	4
d	p	d	h	0
m	p	d	i	3

9.

d	p	l	p	5
t	p	l	q	4
r	p	l	r	2
n	p	l	ſ	0
m	p	l	t	3
a	p	l	u	1
q	p	l	W	7
e	p	l	x	6
l	p	l	y	8
i	p	l	z	9

1.

y	p	l	e	2
f	p	l	f	5
c	p	l	g	6
g	p	l	h	8
h	p	l	i	9
k	p	l	k	4
x	p	l	l	1
u	p	l	m	0
ſ	p	l	n	3
&	p	l	o	7

6.

b	p	k	u	0
&	p	k	W	8
y	p	k	x	3
l	p	k	y	7
ſ	p	k	z	4
rb	P	l	:	2
o	p	l	a	9
p	p	l	b	6
w	p	l	c	5
z	p	l	d	1

5.

q	p	k	k	5
w	p	k	l	0
h	p	k	m	6
e	p	k	n	9
t	p	k	o	1
s	p	k	p	4
g	p	k	q	3
u	p	k	r	7
d	p	k	ſ	2
r	p	k	t	8

7.

so	P	k	:	1
z	p	k	a	0
a	p	k	b	8
f	p	k	c	6
p	p	k	d	4
x	p	k	e	7
n	p	k	f	9
e	p	k	g	2
m	p	k	h	3
b	p	k	i	5

3.

n	p	i	p	4
q	p	i	q	0
k	p	i	r	2
o	p	i	ſ	9
a	p	i	t	1
l	p	i	u	6
ſ	p	i	W	7
s	p	i	x	8
p	p	i	y	3
h	p	i	z	5

4.

s	p	i	e	1
&	p	i	f	0
u	p	i	g	3
x	p	i	h	6
z	p	i	i	4
e	p	i	k	5
r	p	i	l	9
y	p	i	m	7
f	p	i	n	8
b	p	i	o	2

8.

n	p	h	u	2
t	p	h	W	4
a	p	h	x	1
b	p	h	y	7
k	p	h	z	3
kd	P	i	:	8
w	p	i	a	6
g	p	i	b	0
e	p	i	c	9
m	p	i	d	5

0.

g	p	h	k	2
p	p	h	l	7
s	p	h	m	8
z	p	h	n	1
f	p	h	o	6
ſ	p	h	p	5
q	p	h	q	9
e	p	h	r	4
r	p	h	ſ	3
l	p	h	t	0

2.

rx	P	h	:	9
c	p	h	a	0
y	p	h	b	4
d	p	h	c	8
w	p	h	d	5
m	p	h	e	6
&	p	h	f	2
o	p	h	g	7
u	p	h	h	3
b	p	h	i	1

	5.	
b	pqp	8
c	pqq	9
g	pqr	7
o	pqſ	3
q	pqt	2
l	pqu	4
d	pqw	6
e	pqx	1
ſ	pqy	5
f	pqz	0

	0.	
w	pqe	0
t	pqf	8
&	pqg	7
y	pqh	6
k	pqi	4
h	pqk	2
i	pql	9
a	pqm	5
r	pqn	3
p	pqo	1

	8.	
l	pou	2
f	poW	6
s	pox	5
k	poy	3
ſ	poz	7
ox	Pq:	9
u	pqa	1
z	pqb	4
m	pqc	8
n	pqd	0

	4.	
h	pok	4
e	pol	6
w	pom	7
&	pon	3
m	poo	2
p	pop	0
d	poq	8
z	por	9
r	poſ	5
g	pot	1

	1.	
nc	Po:	5
x	poa	1
y	pob	8
t	poc	6
q	pod	4
b	poe	7
o	pof	9
n	pog	0
a	poh	3
n	poi	2

	7.	
k	pnp	7
o	pnq	4
p	pnr	8
n	pnſ	9
c	pnt	2
t	pnu	6
b	pnW	1
l	pnx	0
a	pny	3
&	pnz	5

	3.	
u	pne	0
f	pnf	9
d	png	2
w	pnh	1
m	pni	4
r	pnk	8
y	pnl	6
g	pnm	3
e	pnn	7
z	pno	5

	2.	
x	pmu	5
t	pmW	0
l	pmx	3
ſ	pmy	1
&	pmz	9
mq	Pn:	2
h	pna	6
ſ	pnb	4
x	pnc	8
t	pnd	7

	6.	
a	pmk	2
m	pml	7
d	pmm	6
h	pmn	8
ſ	pmo	9
s	pmp	3
z	pmq	0
o	pmr	5
w	pmſ	1
n	pmt	4

	9.	
ao	Pm:	1
p	pma	5
g	pmb	7
y	pmc	3
k	pmd	9
e	pme	8
b	pmf	0
q	pmg	4
r	pmh	6
n	pmi	2

	1.	
o	pup	6
b	puq	0
c	pur	1
n	puſ	8
g	put	2
w	puu	3
l	puW	7
i	pux	9
e	puy	5
&	puz	4

	5.	
n	pue	8
r	puf	7
q	pug	5
t	puh	6
x	pui	9
z	puk	0
p	pul	3
k	pum	4
d	pun	1
l	puo	2

	4.	
y	ptu	3
t	ptW	0
n	ptx	4
r	pty	5
p	ptz	1
ſm	Pu:	8
a	pua	2
f	pub	6
b	puc	7
y	pud	9

	9.	
l	ptk	6
&	ptl	8
x	ptm	0
u	ptn	9
q	pto	5
h	ptp	2
a	ptq	3
z	ptr	1
m	ptſ	4
o	ptt	7

	8.	
uw	Pt:	3
b	pta	2
c	ptb	7
e	ptc	8
f	ptd	6
k	pte	0
g	ptf	4
t	ptg	5
ſ	pth	9
d	pti	1

	2.	
p	pſp	8
z	pſq	1
o	pſr	7
l	pſſ	3
b	pſt	4
d	pſu	6
e	pſW	2
i	pſx	9
y	pſy	0
&	pſz	5

	3.	
x	pſe	0
q	pſf	7
c	pſg	9
t	pſh	8
n	pſi	4
ſ	pſk	3
k	pſl	1
f	pſm	6
u	pſn	2
r	pſo	5

	6.	
a	pru	5
i	prW	3
t	prx	8
l	pry	6
&	prz	7
xa	Pſ:	1
g	pſa	4
b	pſb	2
m	pſc	0
w	pſd	9

	7.	
y	prk	8
ſ	prl	2
p	prm	9
w	prn	7
g	pro	0
h	prp	5
d	prq	1
u	prr	4
e	prſ	6
f	prt	3

	0.	
fo	Pr:	6
n	pra	1
k	prb	4
m	prc	7
x	prd	5
z	pre	2
q	prf	0
r	prg	9
b	prh	8
c	pri	3

	1.	
t	pzp	0
d	pzq	8
m	pzr	3
&	pzſ	5
z	pzt	1
c	pzu	9
l	pzW	2
g	pzx	6
i	pzy	7
a	pzz	4

	5.	
k	pze	9
u	pzf	7
r	pzg	5
o	pzh	8
e	pzi	0
y	pzk	1
x	pzl	2
g	pzm	4
h	pzn	6
f	pzo	3

	2.	
x	pyu	0
u	pyW	3
t	pyx	5
d	pyy	1
&	pyz	4
pſ	Pz:	2
p	pza	7
n	pzb	9
w	pzc	8
q	pzd	6

	0.	
n	pyk	3
m	pyl	1
k	pym	7
c	pyn	0
l	pyo	8
ſ	pyp	2
f	pyq	6
e	pyr	4
b	pyſ	5
y	pyt	9

	9.	
yz	Py:	4
p	pya	1
a	pyb	7
o	pyc	9
i	pyd	3
h	pye	5
g	pyf	2
q	pyg	8
w	pyh	0
r	pyi	6

	7.	
r	pxp	9
s	pxq	0
f	pxr	1
c	pxſ	4
n	pxt	6
u	pxu	8
l	pxW	7
a	pxx	5
ſ	pxy	3
&	pxz	2

	6.	
m	pxc	9
w	pxf	5
p	pxg	4
q	pxh	6
g	pxi	2
y	pxk	8
b	pxl	0
o	pxm	7
z	pxn	1
x	pxo	3

	8.	
o	pWu	9
a	pWW	5
c	pWx	6
&	pWy	1
f	pWz	3
ek	Px:	7
d	pxa	8
e	pxb	0
h	pxc	2
t	pxd	4

	4.	
k	pWk	4
n	pWl	2
d	pWm	6
e	pWn	3
ſ	pWo	8
g	pWp	0
w	pWq	1
i	pWr	5
z	pWſ	7
l	pWt	9

	3.	
lp	PW:	5
n	pWa	9
x	pWb	0
t	pWc	3
b	pWd	6
r	pWe	4
q	pWf	2
h	pWg	1
m	pWh	8
y	pWi	7

4.

z	q	c	p	5
e	q	c	q	9
f	q	c	r	1
i	q	c	ſ	2
l	q	c	t	0
n	q	c	u	7
p	q	c	W	4
t	q	c	x	6
y	q	c	y	3
ſ	q	c	z	8

0.

b	q	c	e	6
h	q	c	f	4
x	q	c	g	8
w	q	c	h	5
k	q	c	i	7
m	q	c	k	9
u	q	c	l	2
r	q	c	m	1
&	q	c	n	0
g	q	c	o	3

1.

e	q	b	u	4
ſ	q	b	W	0
l	q	b	x	9
k	q	b	y	3
b	q	b	z	5
qc	Q	c	:	7
d	q	c	a	8
o	q	c	b	6
q	q	c	c	2
a	q	c	d	1

6.

&	q	b	k	8
i	q	b	l	2
f	q	b	m	7
r	q	b	n	6
a	q	b	o	3
z	q	b	p	5
w	q	b	q	4
x	q	b	r	9
y	q	b	ſ	1
n	q	b	t	0

3.

hu	Q	b	:	8
t	q	b	a	2
p	q	b	b	9
o	q	b	c	3
m	q	b	d	7
q	q	b	e	0
d	q	b	f	1
c	q	b	g	4
b	q	b	h	5
g	q	b	i	6

5.

b	q	a	p	4
c	q	a	q	8
t	q	a	r	0
h	q	a	ſ	7
e	q	a	t	5
a	q	a	u	9
d	q	a	W	1
f	q	a	x	6
r	q	a	y	2
l	q	a	z	3

2.

u	q	a	e	8
w	q	a	f	0
m	q	a	g	1
&	q	a	h	6
y	q	a	i	7
i	q	a	k	4
x	q	a	l	2
o	q	a	m	5
ſ	q	a	n	3
z	q	a	o	9

7.

h	q	q	u	8
i	q	q	W	2
l	q	q	x	3
c	q	q	y	6
d	q	q	z	0
dn	Q	a	:	1
p	q	a	a	9
q	q	a	b	5
g	q	a	c	4
k	q	a	d	7

8.

t	q	q	i	0
k	q	q	k	2
a	q	q	l	4
f	q	q	m	9
g	q	q	n	5
z	q	q	o	1
o	q	q	p	7
b	q	q	r	8
n	q	q	ſ	3
e	q	q	t	6

9.

T.ty	Q	:		6
x	q	q		3
q	q	q	a	5
w	q	q	b	1
p	q	q	c	4
&	q	q	d	2
m	q	q	e	7
r	q	q	f	0
ſ	q	q	g	8
u	q	q	h	9

1.

u	q	g	p	1
f	q	g	q	5
d	q	g	r	4
z	q	g	ſ	0
a	q	g	t	2
p	q	g	u	9
e	q	g	W	7
c	q	g	x	6
y	q	g	y	8
i	q	g	z	3

2.

o	q	g	e	6
q	q	g	f	8
l	q	g	g	9
k	q	g	h	5
t	q	g	i	1
b	q	g	k	0
r	q	g	l	7
g	q	g	m	3
ſ	q	g	n	4
x	q	g	o	2

8.

n	q	f	u	5
m	q	f	W	1
l	q	f	x	3
z	q	f	y	6
ſ	q	f	z	8
cb	Q	g	:	9
&	q	g	a	7
w	q	g	b	2
n	q	g	c	4
m	q	g	d	0

7.

&	q	f	k	7
q	q	f	l	3
k	q	f	m	6
i	q	f	n	4
r	q	f	o	5
h	q	f	p	9
t	q	f	q	1
u	q	f	r	0
a	q	f	ſ	8
o	q	f	t	2

9.

rx	Q	f	:	7
y	q	f	a	0
u	q	f	b	5
d	q	f	c	6
b	q	f	d	2
e	q	f	e	9
p	q	f	f	4
f	q	f	g	3
c	q	f	h	1
g	q	f	i	8

0.

l	q	e	p	7
g	q	e	q	0
i	q	e	r	8
l	q	e	ſ	6
y	q	e	t	3
w	q	e	u	2
o	q	e	W	9
b	q	e	x	4
c	q	e	y	5
d	q	e	z	1

5.

x	q	e	e	6
a	q	e	f	0
f	q	e	g	8
&	q	e	h	1
ſ	q	e	i	7
q	q	e	k	9
m	q	e	l	2
n	q	e	m	5
r	q	e	n	4
e	q	e	o	3

3.

l	q	d	u	8
f	q	d	W	0
q	q	d	x	7
&	q	d	y	5
w	q	d	z	9
iu	Q	e	:	1
t	q	e	a	4
p	q	e	b	3
b	q	e	c	6
z	q	e	d	2

6.

x	q	d	k	4
e	q	d	l	7
b	q	d	m	3
r	q	d	n	0
a	q	d	o	5
c	q	d	p	2
n	q	d	q	9
p	q	d	r	8
g	q	d	ſ	6
t	q	d	t	1

4.

zu	Q	d	:	5
z	q	d	a	2
y	q	d	b	8
ſ	q	d	c	9
o	q	d	d	6
k	q	d	e	1
i	q	d	f	7
h	q	d	g	4
d	q	d	h	0
m	q	d	i	3

9.

d	q	l	p	9
t	q	l	q	5
r	q	l	r	4
n	q	l	ſ	2
m	q	l	t	0
a	q	l	u	3
q	q	l	W	1
e	q	l	x	7
l	q	l	y	6
i	q	l	z	8

6.

&	q	l	e	8
y	q	l	f	2
f	q	l	g	5
c	q	l	h	6
g	q	l	i	9
b	q	l	k	4
k	q	l	l	1
x	q	l	m	0
u	q	l	n	3
ſ	q	l	o	7

5.

h	q	k	u	0
&	q	k	W	8
y	q	k	x	3
l	q	k	y	7
ſ	q	k	z	4
mb	Q	l	:	2
o	q	l	a	9
p	q	l	b	6
w	q	l	c	5
z	q	l	d	1

7.

q	q	k	k	0
n	q	k	l	6
l	q	k	m	5
c	q	k	n	9
t	q	k	o	1
i	q	k	p	4
o	q	k	q	3
u	q	k	r	7
d	q	k	ſ	2
r	q	k	t	8

2.

fg	Q	k	:	0
z	q	k	a	8
a	q	k	b	1
f	q	k	c	6
p	q	k	d	4
x	q	k	e	7
n	q	k	f	9
e	q	k	g	2
m	q	k	h	3
b	q	k	i	5

3.

u	q	i	p	4
q	q	i	q	0
k	q	i	r	2
o	q	i	ſ	9
a	q	i	t	1
l	q	i	u	6
ſ	q	i	W	7
i	q	i	x	8
p	q	i	y	3
h	q	i	z	5

1.

t	q	i	e	1
&	q	i	f	0
u	q	i	g	3
x	q	i	h	6
z	q	i	i	4
e	q	i	k	5
r	q	i	l	9
y	q	i	m	7
f	q	i	n	8
b	q	i	o	2

8.

n	q	h	u	2
t	q	h	W	4
a	q	h	x	1
h	q	h	y	7
k	q	h	z	3
kd	Q	i	:	8
w	q	i	a	6
g	q	i	b	0
e	q	i	c	9
m	q	i	d	5

0.

g	q	h	k	2
p	q	h	l	7
i	q	h	m	8
z	q	h	n	1
f	q	h	o	6
ſ	q	h	p	5
q	q	h	q	9
e	q	h	r	4
r	q	h	ſ	3
l	q	h	t	0

4.

gx	Q	h	:	0
c	q	h	a	4
y	q	h	b	9
d	q	h	c	8
w	q	h	d	5
m	q	h	e	6
&	q	h	f	2
o	q	h	g	7
u	q	h	h	3
b	q	h	i	1

0.

ao	Qm :	1
p	qma	5
g	qmb	7
y	qmc	3
k	qmd	9
c	qme	8
b	qmf	0
q	qmg	4
r	qmh	6
n	qmi	2

6.

a	qmk	2
m	qml	7
d	qmm	6
h	qmn	8
f	qmo	9
i	qmp	3
z	qmq	0
e	qmr	5
w	qmſ	1
u	qmt	4

2.

x	qmu	5
t	qmW	0
l	qmx	3
ſ	qmy	1
&	qmz	9
wq	Qn :	2
h	qna	6
ſ	qnb	4
x	qnc	8
t	qnd	7

3.

u	qne	0
f	qnf	9
d	qng	2
w	qnh	1
m	qni	4
r	qnk	8
y	qnl	6
g	qnm	3
e	qnn	7
z	qno	5

7.

k	qnp	7
o	qnq	4
p	qnr	8
n	qnſ	9
c	qnt	2
i	qnu	6
b	qnW	1
l	qnx	0
a	qny	3
&	qnz	5

1.

nc	Qo :	5
x	qoa	1
y	qob	8
t	qoc	6
q	qod	4
b	qoe	7
o	qof	9
n	qog	0
a	qoh	3
u	qoi	2

4.

b	qok	4
e	qol	6
w	qom	7
&	qon	3
m	qoo	2
p	qop	0
d	qoq	8
z	qor	9
r	qoſ	5
g	qot	1

8.

l	qou	2
f	qoW	6
i	qox	5
k	qoy	3
ſ	qoz	7
ox	Qp :	9
u	qpa	1
z	qpb	4
m	qpc	8
n	qpd	0

9.

w	qpe	0
t	qpf	8
&	qpg	7
y	qph	6
k	qpi	4
h	qpk	2
i	qpl	9
a	qpm	5
r	qpn	3
p	qpo	1

5.

b	qpp	8
c	qpq	9
g	qpr	7
o	qpſ	3
q	qpt	2
l	qpu	4
d	qpW	6
e	qpx	1
ſ	qpy	5
f	qpz	0

4.

bo	Qr :	6
n	qra	1
k	qrb	4
m	qrc	7
u	qrd	5
z	qre	2
q	qrf	0
r	qrg	9
b	qrh	8
c	qri	3

7.

y	qrk	8
ſ	qrl	2
p	qrm	9
w	qrn	7
g	qro	0
h	qrp	5
d	qrq	1
u	qrr	4
e	qrſ	6
f	qrt	3

6.

a	qru	5
i	qrW	3
t	qrx	8
l	qry	6
&	qrz	7
xa	Qſ :	1
g	qſa	4
b	qſb	2
m	qſc	0
w	qſd	9

3.

x	qſe	0
q	qſf	7
c	qſg	9
t	qſh	8
n	qſi	4
ſ	qſk	3
k	qſl	1
f	qſm	6
u	qſn	2
r	qſo	5

2.

p	qſp	8
z	qſq	1
o	qſr	7
l	qſſ	3
h	qſt	4
d	qſu	6
e	qſW	2
i	qſx	9
y	qſy	0
&	qſz	5

8.

uw	Qt :	3
b	qta	2
c	qtb	7
e	qtc	8
f	qtd	6
k	qte	0
g	qtf	4
i	qtg	5
ſ	qth	9
d	qti	1

9.

l	qtk	6
&	qtl	8
x	qtm	0
u	qtn	9
q	qto	5
h	qtp	2
a	qtq	3
z	qtr	1
m	qtſ	4
o	qtt	7

.0

y	qtu	3
i	qtW	0
n	qtx	4
r	qty	5
p	qtz	1
ſm	Qu :	8
a	qua	2
f	qub	6
b	quc	7
y	qud	9

5.

n	que	8
r	quf	7
q	qug	5
t	quh	6
x	qui	9
z	quk	0
p	qul	3
k	qum	4
d	qun	1
l	quo	2

1.

o	qup	6
h	quq	0
c	qur	1
u	quſ	8
g	qut	2
w	quu	3
l	quW	7
i	qux	9
e	quy	5
&	quz	4

3.

lp	QW :	5
u	qWa	9
x	qWb	0
t	qWc	3
b	qWd	6
r	qWe	4
q	qWf	2
h	qWg	1
m	qWh	8
y	qWi	7

4.

k	qWk	4
u	qWl	2
d	qWm	6
e	qWn	3
ſ	qWo	8
g	qWp	0
w	qWq	1
i	qWr	5
z	qWſ	7
l	qWt	9

8.

o	qWu	9
a	qWW	5
c	qWx	6
&	qWy	1
f	qWz	3
ek	Qx :	7
d	qxa	8
e	qxb	0
h	qxc	2
t	qxd	4

6.

m	qxe	9
w	qxf	5
p	qxg	4
q	qxh	6
g	qxi	2
y	qxk	8
b	qxl	0
o	qxm	7
z	qxn	1
x	qxo	3

7.

r	qxp	9
i	qxq	0
f	qxr	1
c	qxſ	4
n	qxt	6
u	qxu	8
l	qxW	7
a	qxx	5
ſ	qxy	3
&	qxz	2

9.

yz	Qy :	4
p	qya	1
a	qyb	7
o	qyc	9
i	qyd	3
h	qye	5
g	qyf	2
q	qyg	8
w	qyh	0
r	qyi	6

0.

n	qyk	3
m	qyl	1
k	qym	7
c	qyn	0
l	qyo	8
ſ	qyp	2
f	qyq	6
e	qyr	4
b	qyſ	5
y	qyt	9

2.

x	qyu	0
u	qyW	3
t	qyx	5
d	qyy	1
&	qyz	4
pſ	Qz :	2
p	qza	7
n	qzb	9
w	qzc	8
q	qzd	6

5.

k	qze	9
n	qzf	7
r	qzg	5
o	qzh	8
e	qzi	0
y	qzk	1
x	qzl	2
g	qzm	4
h	qzn	6
f	qzo	3

1.

t	qzp	0
d	qzq	8
m	qzr	3
&	qzſ	5
z	qzt	1
c	qzu	9
l	qzW	2
b	qzx	7
i	qzy	6
a	qzz	4

9.

g	r c p	2
w	r c q	9
n	r c r	4
l	r c ſ	3
f	r c t	1
i	r c u	8
x	r c W	5
r	r c x	7
c	r c y	6
t	r c z	0

2.

&	r c e	1
ſ	r c f	4
m	r c g	6
b	r c h	0
e	r c i	5
y	r c k	9
k	r c l	3
o	r c m	2
d	r c n	8
z	r c o	7

5.

z	r b u	2
c	r b W	9
l	r b x	8
i	r b y	0
&	r b z	7
zq	R c :	4
n	r c a	1
p	r c b	5
a	r c c	6
b	r c d	3

1.

a	r b k	9
b	r b l	2
k	r b m	1
u	r b n	0
y	r b o	6
f	r b p	4
n	r b q	3
t	r b r	5
e	r b ſ	7
d	r b t	8

7.

gx	R b :	8
o	r b a	0
ſ	r b b	5
q	r b c	9
w	r b d	1
p	r b e	3
b	r b f	7
g	r b g	4
r	r b h	2
m	r b i	6

3.

&	r a p	8
y	r a q	5
r	r a r	9
f	r a ſ	7
o	r a t	4
g	r a u	6
t	r a W	1
z	r a x	2
n	r a y	3
c	r a z	0

6.

w	r a e	3
x	r a f	0
ſ	t a g	6
k	r a h	1
a	r a i	7
b	r a k	2
b	r a l	5
p	r a m	9
u	r a n	4
l	r a o	8

4.

m	r r u	7
u	r r W	1
b	r r x	5
q	r r y	8
a	r r z	9
pe	R a :	2
i	r a a	4
m	r a b	6
q	r a c	3
d	r a d	0

8.

z	r r i	1
y	r r k	0
n	r r l	8
t	r r m	3
e	r r n	2
d	r r o	4
p	r r p	7
w	r r q	9
f	r r ſ	5
&	r r t	6

0.

Z. ll	R :	9
o	r r	0
k	r r a	1
ſ	r r b	8
c	r r c	7
b	r r d	5
r	r r e	6
s	r r f	2
x	r r g	3
g	r r h	4

6.

c	r g p	5
f	r g q	9
d	r g r	2
p	r g ſ	8
z	r g t	7
q	r g u	6
ſ	r g W	4
i	r g x	3
b	r g y	0
k	r g z	1

7.

w	r g e	9
o	r g f	2
e	r g g	4
n	r g h	1
m	r g i	5
&	r g k	3
n	r g l	0
a	r g m	8
b	r g n	6
t	r g o	7

2.

p	r f u	6
g	r f W	4
f	r f x	5
u	r f y	8
e	r f z	9
rl	R g :	7
r	r g a	0
y	r g b	3
x	r g c	1
g	r g d	2

5.

ſ	r f k	0
y	r f l	9
z	r f m	8
o	r f n	6
k	r f o	4
c	r f p	2
t	r f q	5
r	r f r	7
i	r f ſ	3
l	r f t	1

1.

id	R f :	3
b	r f a	1
a	r f b	5
m	r f c	6
&	r f d	8
b	r f e	4
x	r f f	2
q	r f g	0
n	r f h	9
w	r f i	7

0.

x	r e p	0
f	r e q	6
t	r e r	3
o	r e ſ	2
d	r e t	5
s	r e u	8
q	r e W	9
y	r e x	4
l	r e y	1
g	r e z	7

9.

ſ	r e e	7
c	r e f	2
r	r e g	0
m	r e h	1
b	r e i	3
k	r e k	5
a	r e l	9
z	r e m	4
e	r e n	8
u	r e o	6

3.

f	r d u	2
m	r d W	0
k	r d x	3
t	r d y	4
ſ	r d z	9
q&	R e :	5
p	r e a	8
w	r e b	1
n	r e c	6
b	r e d	7

4.

r	r d k	4
b	r d l	9
i	r d m	8
b	r d n	1
n	r d o	7
a	r d p	0
y	r d q	3
e	r d r	5
g	r d ſ	2
x	r d t	6

8.

cw	R d :	8
p	r d a	4
c	r d b	9
o	r d c	5
z	r d d	6
l	r d e	2
d	r d f	1
n	r d g	3
q	r d h	0
&	r d i	7

2.

&	r l p	0
a	r l q	6
y	r l r	7
x	r l ſ	2
e	r l t	4
c	r l u	9
ſ	r l W	1
t	r l x	3
i	r l y	8
l	r l z	5

5.

z	r l e	5
f	r l f	0
m	r l g	2
q	r l h	3
d	r l i	8
o	r l k	7
b	r l l	9
p	r l m	1
r	r l n	6
g	r l o	4

1.

x	r k u	9
z	r k W	1
d	r k x	0
i	r k y	5
&	r k z	8
xu	R l :	6
w	r l a	4
b	r l b	7
k	r l c	3
n	r l d	2

6.

b	r k k	0
t	r k l	8
w	r k m	7
a	r k n	9
m	r k o	5
y	r k p	6
f	r k q	4
e	r k r	2
p	r k ſ	3
g	r k t	1

7.

hu	R k :	3
q	r k a	1
o	r k b	4
b	r k c	5
r	r k d	2
k	r k e	6
ſ	r k f	8
n	r k g	9
c	r k h	7
l	r k i	0

4.

x	r i p	6
l	r i q	8
c	r i r	0
g	r i ſ	7
i	r i t	4
q	r i u	1
p	r i W	9
o	r i x	2
a	r i y	5
&	r i z	3

0.

y	r i e	0
ſ	r i f	8
z	r i g	9
r	r i h	7
e	r i i	6
b	r i k	4
n	r i l	3
t	r i m	2
k	r i n	1
f	r i o	5

3.

y	r h u	2
o	r h W	1
l	r h x	4
i	r h y	3
w	r h z	0
wh	R i :	7
u	r i a	6
d	r i b	5
w	r i c	9
m	r i d	8

9.

g	r h k	1
q	r h l	6
c	r h m	8
x	r h n	5
z	r h o	0
n	r h p	2
ſ	r h q	3
t	r h r	4
r	r h ſ	9
p	r h t	7

8.

i, rd	R h :	7
m	r h a	9
f	r h b	0
e	r h c	2
b	r h d	4
u	r h e	1
&	r h f	5
a	r h g	6
k	r h h	3
b	r h i	8

0		
mq	Rm:	2
w	rma	4
d	rmb	1
m	rmc	9
e	rmd	3
k	rme	5
h	rmf	7
c	rmg	0
x	rmh	8
y	rmi	6

8.		
a	rmk	8
b	rml	2
f	rmm	9
u	rmn	1
r	rmo	0
l	rmp	5
n	rmq	6
i	rmr	7
p	rmſ	3
o	rmt	4

2.		
z	rmu	5
ſ	rmW	0
t	rmx	7
g	rmy	4
&	rmz	8
um	Rn:	1
u	rna	3
b	rnb	9
p	rnc	2
x	rnd	6

4.		
w	rne	0
e	rnf	8
z	rng	7
&	rnh	9
r	rni	5
k	rnk	6
f	rnl	2
c	rnm	3
t	rnn	4
l	rno	1

3.		
q	rnp	5
y	rnq	4
h	rnr	3
d	rnſ	9
g	rnt	0
ſ	rnu	6
n	rnW	7
a	rnx	8
o	rny	1
i	rnz	2

1.		
dr	Ro:	6
&	roa	5
f	rob	4
k	roc	3
w	rod	7
q	roe	8
g	rof	0
x	rog	1
b	roh	2
d	roi	9

9.		
w	rok	5
m	rol	6
z	rom	4
u	ron	7
t	roo	8
ſ	rop	9
y	roq	3
c	ror	1
b	roſ	0
o	rot	2

5.		
a	rou	3
p	roW	6
c	rox	8
i	roy	4
l	roz	7
nw	Rp:	5
x	rpa	1
z	rpb	9
p	rpe	2
k	rpd	0

6.		
&	rpe	0
y	rpf	7
b	rpg	3
ſ	rph	6
r	rpi	2
q	rpk	4
g	rpl	9
t	rpm	1
n	rpn	8
h	rpo	5

7.		
m	rpp	1
n	rpq	5
f	rpr	0
e	rpſ	7
l	rpt	4
d	rpu	3
c	rpW	6
o	rpx	2
a	rpy	8
i	rpz	9

0.		
cy	Rq:	2
d	rqa	4
x	rqb	0
w	rqc	9
u	rqd	7
b	rqe	6
a	rqf	8
k	rqg	5
f	rqh	3
l	rqi	1

7.		
q	rqk	0
m	rql	8
o	rqm	7
z	rqn	2
r	rqo	5
n	rqp	6
p	rqq	1
t	rqr	3
h	rqſ	9
g	rqt	4

2.		
&	rqu	8
i	rqW	9
f	rqx	7
c	rqy	1
e	rqz	4
oq	Rſ:	3
w	rſa	5
d	rſb	2
k	rſc	6
ſ	rſd	0

6.		
n	rſe	2
b	rſf	8
f	rſg	0
i	rſh	7
l	rſi	4
e	rſk	5
h	rſl	9
g	rſm	1
t	rſn	6
m	rſo	3

3.		
u	rſp	8
&	rſq	5
c	rſr	9
x	rſſ	4
y	rſt	6
r	rſu	1
p	rſW	3
o	rſx	2
z	rſy	7
a	rſz	0

8.		
bg	Rt:	5
p	rta	1
f	rtb	3
z	rtc	8
h	rtd	4
k	rte	2
x	rtf	0
w	rtg	6
t	rth	7
u	rti	9

9.		
m	rtk	7
o	rtl	0
q	rtm	8
r	rtn	3
f	rto	9
e	rtp	4
l	rtq	2
a	rtr	5
c	rtſ	6
d	rtt	1

4.		
b	rtu	5
i	rtW	7
n	rtx	6
&	rty	2
y	rtz	3
lw	Ru:	0
t	rua	4
p	rub	1
n	ruc	9
z	rud	8

5.		
x	rue	9
u	ruf	5
l	rug	0
q	ruh	4
m	rui	6
h	ruk	7
g	rul	3
d	rum	8
o	run	1
k	ruo	2

1.		
ſ	rup	3
r	ruq	6
y	rur	5
c	ruſ	4
b	rut	2
e	ruu	7
i	ruW	1
a	rux	0
&	ruy	9
f	ruz	8

1.		
ſq	RW:	7
x	rWa	8
p	rWb	5
y	rWc	0
w	rWd	4
m	rWe	3
b	rWf	9
e	rWg	2
n	rWh	1
i	rWi	6

8.		
g	rWk	3
o	rWl	2
f	rWm	5
k	rWn	6
l	rWo	4
n	rWp	7
h	rWq	9
d	rWr	0
ſ	rWſ	1
r	rWt	8

3.		
z	rWu	5
c	rWW	2
t	rWx	9
a	rWy	7
&	rWz	4
tm	Rx:	6
k	rxa	0
r	rxb	8
i	rxc	1
g	rxd	3

5.		
n	rxe	7
b	rxf	5
a	rxg	9
y	rxh	1
x	rxi	3
ſ	rxk	0
o	rxl	8
e	rxm	6
w	rxn	2
f	rxo	4

2.		
b	rxp	5
&	rxq	8
t	rxr	4
u	rxſ	6
d	rxt	3
c	rxu	9
q	rxW	2
z	rxx	1
l	rxy	0
p	rxz	7

0.		
u	Ry:	2
k	rya	9
w	ryb	3
g	ryc	0
&	ryd	5
n	rye	7
f	ryf	6
p	ryg	1
x	ryh	8
o	ryi	4

7.		
y	ryk	0
q	ryl	8
e	rym	4
b	ryn	5
m	ryo	6
t	ryp	3
r	ryq	1
i	ryr	9
ſ	ryſ	2
h	ryt	7

4.		
l	ryu	7
d	ryW	8
a	ryx	6
c	ryy	3
n	ryz	2
f&	Rz:	4
r	rza	0
c	rzb	5
z	rzc	9
m	rzd	1

6.		
p	rze	4
y	rzf	0
ſ	rzg	9
t	rzh	8
w	rzi	3
n	rzk	2
k	rzl	6
x	rzm	5
d	rzn	1
l	rzo	7

9.		
f	rzp	2
q	rzq	3
i	rzr	6
h	rzſ	5
o	rzt	1
n	rzu	9
b	rzW	0
a	rzx	7
g	rzy	4
e	rzz	8

Ckls

0.		
Æ.kl	S :	9
o	ſ ſ	0
k	ſ ſ a	1
ſ	ſ ſ b	8
c	ſ ſ c	7
b	ſ ſ d	5
r	ſ ſ e	6
z	ſ ſ f	2
x	ſ ſ g	3
g	ſ ſ h	4

8.		
z	ſ ſ i	1
y	ſ ſ k	0
n	ſ ſ l	8
t	ſ ſ m	3
e	ſ ſ n	2
d	ſ ſ o	4
p	ſ ſ p	7
w	ſ ſ q	9
f	ſ ſ r	5
&	ſ ſ t	6

4.		
m	ſ ſ u	7
u	ſ ſ w	1
h	ſ ſ x	5
q	ſ ſ y	8
a	ſ ſ z	9
pe	ſ a :	2
i	ſ a a	4
m	ſ a b	6
q	ſ a c	3
d	ſ a d	0

6.		
w	ſ a e	3
x	ſ a f	0
ſ	ſ a g	6
k	ſ a h	1
a	ſ a i	7
b	ſ a k	2
h	ſ a l	5
p	ſ a m	9
u	ſ a n	4
l	ſ a o	8

3.		
&	ſ a p	8
y	ſ a q	5
r	ſ a r	9
f	ſ a ſ	7
o	ſ a t	4
g	ſ a u	6
t	ſ a w	1
z	ſ a x	2
n	ſ a y	3
c	ſ a z	0

7.		
gx	S b :	8
o	ſ b a	0
ſ	ſ b b	5
q	ſ b c	9
w	ſ b d	1
p	ſ b e	3
b	ſ b f	7
g	ſ b g	4
r	ſ b h	2
m	ſ b i	6

1.		
a	ſ b k	9
b	ſ b l	2
k	ſ b m	1
u	ſ b n	0
j	ſ b o	6
f	ſ b p	4
n	ſ b q	3
t	ſ b r	5
e	ſ b ſ	7
d	ſ b t	8

5.		
z	ſ b u	2
c	ſ b w	9
l	ſ b x	8
i	ſ b y	0
&	ſ b z	7
zq	S c :	4
n	ſ c a	1
p	ſ c b	5
a	ſ c c	6
b	ſ c d	3

2.		
&	ſ c e	1
ſ	ſ c f	4
m	ſ c g	6
h	ſ c h	0
e	ſ c i	5
y	ſ c k	9
k	ſ c l	3
o	ſ c m	2
d	ſ c n	8
z	ſ c o	7

9.		
g	ſ c p	2
w	ſ c q	9
u	ſ c r	4
l	ſ c ſ	3
f	ſ c t	1
i	ſ c u	8
x	ſ c w	5
r	ſ c x	7
c	ſ c y	6
t	ſ c z	0

8.		
rw	S d :	8
p	ſ d a	4
c	ſ d b	9
o	ſ d c	5
z	ſ d d	6
l	ſ d e	2
d	ſ d f	1
x	ſ d g	3
q	ſ d h	0
&	ſ d i	7

4.		
r	ſ d k	4
h	ſ d l	9
i	ſ d m	8
b	ſ d n	1
n	ſ d o	7
a	ſ d p	0
y	ſ d q	3
e	ſ d r	5
g	ſ d ſ	2
x	ſ d t	6

3.		
f	ſ d u	2
m	ſ d w	0
k	ſ d x	3
t	ſ d y	4
ſ	ſ d z	9
q&	S e :	5
p	ſ e a	8
w	ſ e b	1
n	ſ e c	6
h	ſ e d	7

9.		
ſ	ſ e e	7
c	ſ e f	2
r	ſ e g	0
m	ſ e h	1
b	ſ e i	3
k	ſ e k	5
a	ſ e l	9
z	ſ e m	4
e	ſ e n	8
u	ſ e o	6

0.		
x	ſ e p	0
f	ſ e q	6
z	ſ e r	3
o	ſ e ſ	2
d	ſ e t	5
i	ſ e u	8
q	ſ e w	9
j	ſ e x	4
l	ſ e y	1
g	ſ e z	7

1.		
id	S f :	3
b	ſ f a	1
a	ſ f b	5
m	ſ f c	6
&	ſ f d	8
h	ſ f e	4
x	ſ f f	2
q	ſ f g	0
n	ſ f h	9
w	ſ f i	7

5.		
ſ	ſ f k	0
y	ſ f l	9
z	ſ f m	8
o	ſ f n	6
k	ſ f o	4
e	ſ f p	2
t	ſ f q	5
r	ſ f r	7
i	ſ f ſ	3
l	ſ f t	1

2.		
p	ſ f u	6
g	ſ f w	4
f	ſ f x	5
u	ſ f y	8
e	ſ f z	9
rl	S g :	7
r	ſ g a	0
y	ſ g b	3
x	ſ g c	1
g	ſ g d	2

7.		
w	ſ g e	9
o	ſ g f	2
e	ſ g g	4
u	ſ g h	1
m	ſ g i	5
&	ſ g k	3
n	ſ g l	0
a	ſ g m	8
h	ſ g n	6
t	ſ g o	7

6.		
c	ſ g p	5
f	ſ g q	9
d	ſ g r	2
p	ſ g ſ	8
z	ſ g t	7
q	ſ g u	6
ſ	ſ g w	4
i	ſ g x	3
b	ſ g y	0
k	ſ g z	1

8.		
wd	S h :	7
m	ſ h a	9
f	ſ h b	0
e	ſ h c	2
h	ſ h d	4
u	ſ h e	1
&	ſ h f	5
a	ſ h g	6
k	ſ h h	3
b	ſ h i	8

9.		
g	ſ h k	1
q	ſ h l	6
c	ſ h m	8
x	ſ h n	5
z	ſ h o	0
n	ſ h p	2
ſ	ſ h q	3
t	ſ h r	4
r	ſ h ſ	9
p	ſ h t	7

3.		
y	ſ h u	2
o	ſ h w	1
l	ſ h x	4
i	ſ h y	3
w	ſ h z	0
yh	S i :	7
u	ſ i a	6
d	ſ i b	5
w	ſ i c	9
m	ſ i d	8

0.		
y	ſ i e	0
ſ	ſ i f	8
z	ſ i g	9
r	ſ i h	7
e	ſ i i	6
b	ſ i k	4
n	ſ i l	3
t	ſ i m	2
k	ſ i n	1
f	ſ i o	5

4.		
x	ſ i p	6
l	ſ i q	8
c	ſ i r	0
g	ſ i ſ	7
i	ſ i t	4
q	ſ i u	1
p	ſ i w	9
o	ſ i x	2
a	ſ i y	5
&	ſ i z	3

7.		
hu	S k :	3
q	ſ k a	1
o	ſ k b	4
b	ſ k c	5
r	ſ k d	2
k	ſ k e	6
ſ	ſ k f	8
n	ſ k g	9
c	ſ k h	7
l	ſ k i	0

6.		
h	ſ k k	0
t	ſ k l	8
w	ſ k m	7
a	ſ k n	9
m	ſ k o	5
y	ſ k p	6
f	ſ k q	4
e	ſ k r	2
p	ſ k ſ	3
g	ſ k t	1

1.		
x	ſ k u	9
z	ſ k w	1
d	ſ k x	0
i	ſ k y	5
&	ſ k z	8
xu	S l :	6
w	ſ l a	4
h	ſ l b	7
k	ſ l c	3
n	ſ l d	2

5.		
z	ſ l e	5
f	ſ l f	0
m	ſ l g	2
q	ſ l h	3
d	ſ l i	8
o	ſ l k	7
b	ſ l l	9
p	ſ l m	1
r	ſ l n	6
g	ſ l o	4

2.		
&	ſ l p	0
a	ſ l q	6
y	ſ l r	7
x	ſ l ſ	2
e	ſ l t	4
c	ſ l u	9
ſ	ſ l w	1
t	ſ l x	3
i	ſ l y	8
l	ſ l z	5

7.

m	ſ p p	1
n	ſ p q	5
f	ſ p r	0
e	ſ p ſ	7
l	ſ p t	4
d	ſ p u	3
c	ſ p W	6
o	ſ p x	2
a	ſ p y	8
i	ſ p z	9

6.

&	ſ p e	0
y	ſ p f	7
b	ſ p g	3
ſ	ſ p h	6
r	ſ p i	2
q	ſ p k	4
g	ſ p l	9
t	ſ p m	1
u	ſ p n	8
h	ſ p o	5

5.

a	ſ o u	3
p	ſ o W	6
c	ſ o x	8
i	ſ o y	4
l	ſ o z	7
nw	S p :	5
x	ſ p a	1
z	ſ p b	9
p	ſ p c	2
k	ſ p d	0

9.

n	ſ o k	5
m	ſ o l	6
z	ſ o m	4
u	ſ o n	7
t	ſ o o	8
ſ	ſ o p	9
y	ſ o q	3
e	ſ o r	1
b	ſ o ſ	0
o	ſ o t	2

1.

dr	S o :	6
&	ſ o a	5
f	ſ o b	4
k	ſ o c	3
w	ſ o d	7
q	ſ o e	8
g	ſ o f	0
x	ſ o g	1
b	ſ o h	2
d	ſ o i	9

3.

q	ſ n p	5
y	ſ n q	4
h	ſ n r	3
d	ſ n ſ	9
g	ſ n t	0
ſ	ſ n u	6
n	ſ n W	7
a	ſ n x	8
o	ſ n y	1
i	ſ n z	2

4.

w	ſ n e	0
e	ſ n f	8
z	ſ n g	7
&	ſ n h	9
r	ſ n i	5
k	ſ n k	6
f	ſ n l	2
c	ſ n m	3
t	ſ n n	4
l	ſ n o	1

2.

z	ſ m u	5
f	ſ m W	0
t	ſ m x	7
g	ſ m y	4
&	ſ m z	8
um	S n :	1
u	ſ n a	3
b	ſ n b	9
p	ſ n c	2
x	ſ n d	6

8.

a	ſ m k	8
b	ſ m l	2
f	ſ m m	9
u	ſ m n	1
r	ſ m o	0
l	ſ m p	5
n	ſ m q	6
i	ſ m r	7
p	ſ m ſ	3
o	ſ m t	4

0.

mq	S m :	2
w	ſ m a	4
d	ſ m b	1
m	ſ m c	9
e	ſ m d	3
k	ſ m e	5
b	ſ m f	7
c	ſ m g	0
x	ſ m h	8
y	ſ m i	6

1.

ſ	ſ u p	3
r	ſ u q	6
y	ſ u r	5
c	ſ u ſ	4
b	ſ u t	2
e	ſ u u	7
i	ſ u W	1
a	ſ u x	0
&	ſ u y	9
f	ſ u z	8

5.

x	ſ u e	9
u	ſ u f	5
l	ſ u g	0
q	ſ u h	4
m	ſ u i	6
h	ſ u k	7
g	ſ u l	3
d	ſ u m	8
o	ſ u n	1
k	ſ u o	2

4.

b	ſ t u	5
i	ſ t W	7
n	ſ t x	6
&	ſ t y	2
y	ſ t z	3
lw	S u :	0
t	ſ u a	4
p	ſ u b	1
n	ſ u c	9
z	ſ u d	8

9.

m	ſ t k	7
o	ſ t l	0
q	ſ t m	8
r	ſ t n	3
f	ſ t o	9
e	ſ t p	4
l	ſ t q	2
a	ſ t r	5
c	ſ t ſ	6
d	ſ t t	1

8.

bg	S t :	5
p	ſ t a	1
ſ	ſ t b	3
z	ſ t c	8
b	ſ t d	4
k	ſ t e	2
x	ſ t f	0
w	ſ t g	6
t	ſ t h	7
u	ſ t i	9

3.

u	ſ r p	8
&	ſ r q	5
c	ſ r r	9
x	ſ r ſ	4
y	ſ r t	6
r	ſ r u	1
p	ſ r W	3
o	ſ r x	2
z	ſ r y	7
a	ſ r z	0

6.

u	ſ r e	2
b	ſ r f	8
f	ſ r g	9
i	ſ r h	7
l	ſ r i	4
e	ſ r k	5
h	ſ r l	9
g	ſ r m	1
t	ſ r n	6
m	ſ r o	3

2.

&	ſ q u	8
i	ſ q W	9
f	ſ q x	7
c	ſ q y	1
e	ſ q z	4
oq	S r :	3
w	ſ r a	5
d	ſ r b	2
k	ſ r c	6
ſ	ſ r d	0

7.

q	ſ q k	0
m	ſ q l	8
o	ſ q m	7
z	ſ q n	2
r	ſ q o	5
n	ſ q p	6
p	ſ q q	1
t	ſ q r	3
h	ſ q ſ	9
g	ſ q t	4

0.

cy	S q :	2
d	ſ q a	4
x	ſ q b	0
w	ſ q c	9
u	ſ q d	7
b	ſ q e	6
a	ſ q f	8
k	ſ q g	5
ſ	ſ q h	3
l	ſ q i	1

9.

f	ſ z p	2
q	ſ z q	3
i	ſ z r	6
h	ſ z ſ	5
o	ſ z t	1
n	ſ z u	9
b	ſ z W	0
a	ſ z x	7
g	ſ z y	4
e	ſ z z	8

6.

p	ſ z e	4
y	ſ z f	0
ſ	ſ z g	9
t	ſ z h	8
w	ſ z i	3
n	ſ z k	2
k	ſ z l	6
x	ſ z m	5
d	ſ z n	1
l	ſ z o	7

4.

l	ſ y u	7
d	ſ y W	8
a	ſ y x	6
c	ſ y y	3
n	ſ y z	2
f&	S z :	4
r	ſ z a	0
e	ſ z b	5
z	ſ z c	9
m	ſ z d	1

7.

y	ſ y k	0
q	ſ y l	8
e	ſ y m	4
b	ſ y n	5
m	ſ y o	6
t	ſ y p	3
r	ſ y q	1
i	ſ y r	9
ſ	ſ y ſ	2
h	ſ y t	7

0.

az	S y :	2
k	ſ y a	9
w	ſ y b	3
g	ſ y c	0
&	ſ y d	5
u	ſ y e	7
f	ſ y f	6
p	ſ y g	1
x	ſ y h	8
o	ſ y i	4

2.

b	ſ x p	5
&	ſ x q	8
t	ſ x r	4
u	ſ x ſ	6
d	ſ x t	3
c	ſ x u	9
q	ſ x W	2
z	ſ x x	1
l	ſ x y	0
p	ſ x z	7

5.

n	ſ x e	7
b	ſ x f	5
a	ſ x g	9
y	ſ x h	1
x	ſ x i	3
f	ſ x k	0
o	ſ x l	8
e	ſ x m	6
w	ſ x n	2
f	ſ x o	4

3.

z	ſ W u	5
o	ſ W W	2
t	ſ W x	9
a	ſ W y	7
&	ſ W z	4
tm	S x :	6
k	ſ x a	0
r	ſ x b	8
i	ſ x c	1
g	ſ x d	3

8.

g	ſ W k	3
o	ſ W l	2
f	ſ W m	5
k	ſ W n	6
l	ſ W o	4
n	ſ W p	7
h	ſ W q	9
d	ſ W r	0
ſ	ſ W ſ	1
r	ſ W t	8

1.

ſq	S W :	7
x	ſ W a	8
p	ſ W b	5
y	ſ W c	0
w	ſ W d	4
m	ſ W e	3
b	ſ W f	9
e	ſ W g	2
n	ſ W h	1
r	ſ W i	0

0.

S.ty	T :	6
x	t t	3
q	t t a	5
w	t t b	1
p	t t c	4
&	t t d	2
m	t t e	7
r	t t f	0
l	t t g	8
n	t t h	9

8.

t	t t i	0
k	t t k	2
a	t t l	4
f	t t m	9
g	t t n	5
z	t t o	1
o	t t p	7
b	t t q	8
n	t t r	3
e	t t ſ	6

7.

h	t t u	8
i	t t W	2
l	t t x	3
c	t t y	6
d	t t z	0
pn	T a :	1
p	t a a	9
q	t a b	5
g	t a c	4
k	t a d	7

2.

n	t a e	8
w	t a f	0
m	t a g	1
&	t a h	6
y	t a i	7
i	t a k	4
x	t a l	2
o	t a m	5
ſ	t a n	3
z	t a o	9

5.

b	t a p	4
c	t a q	8
t	t a r	0
h	t a ſ	7
e	t a t	5
a	t a u	9
d	t a W	1
f	t a x	6
r	t a y	2
l	t a z	3

3.

hu	T b :	8
t	t b a	2
p	t b b	9
o	t b c	3
m	t b d	7
q	t b e	0
d	t b f	1
c	t b g	4
h	t b h	5
g	t b i	6

6.

&	t b k	8
i	t b l	2
f	t b m	7
r	t b n	6
a	t b o	3
z	t b p	5
w	t b q	4
x	t b r	9
y	t b ſ	1
n	t b t	0

1.

e	t b u	4
ſ	t b W	0
l	t b x	9
k	t b y	3
b	t b z	5
qc	T c :	7
d	t c a	8
o	t c b	6
q	t c c	2
a	t c d	1

9.

b	t c e	6
h	t c f	4
x	t c g	8
w	t c h	5
k	t c i	7
m	t c k	9
u	t c l	2
r	t c m	1
&	t c n	0
g	t c o	3

4.

z	t c p	5
e	t c q	9
f	t c r	1
i	t c ſ	2
l	t c t	0
n	t c u	7
p	t c W	4
t	t c x	6
y	t c y	3
ſ	t c z	8

4.

zu	T d :	5
z	t d a	2
y	t d b	8
ſ	t d c	9
o	t d d	6
k	t d e	1
i	t d f	7
h	t d g	4
d	t d h	0
m	t d i	3

6.

x	t d k	4
e	t d l	7
b	t d m	3
r	t d n	0
a	t d o	5
c	t d p	2
n	t d q	9
p	t d r	8
g	t d ſ	6
t	t d t	1

3.

l	t d u	8
f	t d W	0
q	t d x	7
&	t d y	5
w	t d z	9
du	T e :	1
t	t e a	4
p	t e b	3
h	t e c	6
z	t e d	2

5.

x	t e e	6
a	t e f	0
f	t e g	8
&	t e h	1
ſ	t e i	7
q	t e k	9
m	t e l	2
n	t e m	5
r	t e n	4
e	t e o	3

0.

k	t e p	7
g	t e q	0
i	t e r	8
l	t e ſ	6
y	t e t	3
w	t e u	2
o	t e W	9
b	t e x	4
c	t e y	5
d	t e z	1

9.

rx	T f :	7
y	t f a	0
u	t f b	5
d	t f c	6
b	t f d	2
e	t f e	9
p	t f f	4
f	t f g	3
c	t f h	1
g	t f i	8

7.

&	t f k	7
q	t f l	3
k	t f m	6
i	t f n	4
r	t f o	5
h	t f p	9
t	t f q	1
n	t f r	0
a	t f ſ	8
o	t f t	2

8.

w	t f u	5
m	t f W	1
l	t f x	3
z	t f y	6
ſ	t f z	8
cb	T g :	9
&	t g a	7
w	t g b	2
n	t g c	4
m	t g d	0

2.

o	t g e	6
q	t g f	8
l	t g g	9
k	t g h	5
t	t g i	1
h	t g k	0
r	t g l	7
g	t g m	3
ſ	t g n	4
x	t g o	2

1.

u	t g p	1
f	t g q	5
d	t g r	4
z	t g ſ	0
a	t g t	2
p	t g u	9
e	t g W	7
c	t g x	6
y	t g y	8
i	t g z	3

4.

gx	T h :	0
c	t h a	4
y	t h b	9
d	t h c	8
w	t h d	5
m	t h e	6
&	t h f	2
o	t h g	7
u	t h h	3
q	t h i	1

0.

g	t h k	2
p	t h l	7
i	t h m	8
z	t h n	1
f	t h o	6
ſ	t h p	5
q	t h q	9
e	t h r	4
r	t h ſ	3
l	t h t	0

8.

n	t h u	2
t	t h W	4
a	r h x	1
b	t h y	7
k	t h z	3
kd	T i :	8
w	t i a	6
g	t i b	0
c	t i c	9
m	t i d	5

1.

t	t i e	1
&	t i f	0
u	t i g	3
x	t i h	6
z	t i i	4
e	t i k	5
r	t i l	9
y	t i m	7
f	t i n	8
b	t i o	2

3.

n	t i p	4
q	t i q	0
k	t i r	2
o	t i ſ	9
a	t i t	1
l	t i u	6
ſ	t i W	7
i	t i x	8
p	t i y	3
b	t i z	5

2.

fg	T k :	0
z	t k a	8
a	t k b	1
f	t k c	6
p	t k d	4
x	t k e	7
n	t k f	9
e	t k g	2
m	t k h	3
b	t k i	5

7.

q	t k k	0
w	t k l	6
k	t k m	5
c	t k n	9
t	t k o	1
i	t k p	4
o	t k q	3
u	t k r	7
d	t k ſ	2
r	t k t	8

5.

h	t k u	0
&	t k W	8
y	t k x	3
l	t k y	7
ſ	t k z	4
mb	T l :	2
o	t l a	9
p	t l b	6
w	t l c	5
z	t l d	1

6.

&	t l e	8
y	t l f	2
f	t l g	5
c	t l h	6
g	t l i	9
h	t l k	4
k	t l l	1
x	t l m	0
u	t l n	3
ſ	t l o	7

9.

d	t l p	9
t	t l q	5
r	t l r	4
n	t l ſ	2
m	t l t	0
a	t l u	3
q	t l W	1
e	t l x	7
l	t l y	6
i	t l z	8

6.

xo	Tm:	1
p	tma	5
g	tmb	7
y	tmc	3
k	tmd	9
c	tme	8
b	tmf	0
q	tmg	4
r	tmh	6
n	tmi	2

4.

a	tmk	2
m	tml	7
d	tmm	6
h	tmn	8
f	tmo	9
i	tmp	3
z	tmq	0
e	tmr	5
w	tmſ	1
u	tmt	4

3.

x	tmu	5
t	tmW	0
l	tmx	3
ſ	tmy	1
&	tmz	9
xg	Tn:	2
h	tna	6
ſ	tnb	4
x	tnc	8
t	tnd	7

5.

u	tne	0
f	tnf	9
d	tng	2
w	tnh	1
m	tni	4
r	tnk	8
y	tnl	6
g	tnm	3
e	tnn	7
z	tno	5

8.

k	tnp	7
o	tnq	4
p	tnr	8
n	tnſ	9
c	tnt	2
i	tnu	6
b	tnW	1
l	tnx	0
a	tny	3
&	tnz	5

1.

nc	To:	5
x	toa	1
y	tob	8
t	toc	6
q	tod	4
b	toe	7
o	tof	9
n	tog	0
a	toh	3
u	toi	2

0.

b	tok	4
e	tol	6
w	tom	7
&	ton	3
m	too	2
p	top	0
d	toq	8
z	tor	9
r	toſ	5
g	tot	1

7.

l	tou	2
f	toW	6
i	tox	5
k	toy	3
ſ	toz	7
ox	Tp:	9
u	tpa	1
z	tpb	4
m	tpc	8
n	tpd	0

9.

w	tpe	0
t	tpf	8
&	tpg	7
y	tph	6
k	tpi	4
h	tpk	2
i	tpl	9
a	tpm	5
r	tpn	3
p	tpo	1

2.

b	tpp	8
c	tpq	9
g	tpr	7
o	tpſ	3
q	tpt	2
l	tpu	4
d	tpW	6
e	tpx	1
ſ	tpy	5
f	tpz	0

8.

3.jo	Tq:	6
n	tqa	1
k	tqb	4
m	tqc	7
x	tqd	5
z	tqe	2
q	tqf	0
r	tqg	9
b	tqh	8
e	tqi	3

7.

y	tqk	8
ſ	tql	2
p	tqm	9
w	tqn	7
g	tqo	0
h	tqp	5
d	tqq	1
u	tqr	4
e	tqſ	6
f	tqt	3

6.

a	tqu	5
i	tqW	3
t	tqx	8
l	tqy	6
&	tqz	7
ua	Tr:	1
g	tra	4
b	trb	2
m	trc	0
w	trd	9

3.

x	tre	0
q	trf	7
c	trg	9
t	trh	8
n	tri	4
ſ	trk	3
k	trl	1
f	trm	6
u	trn	2
r	tro	5

2.

p	trp	8
z	trq	1
o	trr	7
l	trſ	3
h	trt	4
d	tru	6
e	trW	2
i	trx	9
y	try	0
&	trz	5

4.

bw	Tſ:	3
b	tſa	2
c	tſb	7
e	tſc	8
f	tſd	6
k	tſe	0
g	tſf	4
t	tſg	5
ſ	tſh	9
d	tſi	1

9.

l	tſk	6
&	tſl	8
x	tſm	0
n	tſn	9
q	tſo	5
h	tſp	2
a	tſq	3
z	tſr	1
m	tſſ	4
o	tſt	7

c.

y	tſu	3
t	tſW	0
n	tſx	4
r	tſy	5
p	tſz	1
ſm	Tu:	8
a	tua	2
f	tub	6
b	tuc	7
y	tud	9

5.

n	tue	8
r	tuf	7
q	tug	5
t	tuh	6
x	tui	9
z	tuk	0
p	tul	3
k	tum	4
d	tun	1
l	tuo	2

1.

o	tup	6
h	tuq	0
c	tur	1
u	tuſ	8
g	tut	2
w	tuu	3
ſ	tuW	7
t	tux	9
e	tuy	5
&	tuz	4

1.

lp	tW:	5
n	tWa	9
x	tWb	0
t	tWc	3
b	tWd	6
r	tWe	4
q	tWf	2
h	tWg	1
m	rWh	8
y	tWi	7

0.

k	tWk	4
u	tWl	2
d	tWm	6
e	tWn	3
ſ	tWo	8
g	tWp	0
w	tWq	1
i	tWr	5
z	tWſ	7
l	tWt	9

8.

o	tWu	9
a	tWW	5
c	tWx	6
&	tWy	1
f	tWz	3
ek	Tx:	7
d	txa	8
e	txb	0
h	txc	2
t	txd	4

6.

m	txe	9
w	txf	5
p	txg	4
q	txh	6
g	txi	2
y	txk	8
b	txl	0
o	txm	7
z	txn	1
x	txo	3

7.

r	txp	9
i	txq	0
f	txr	1
c	txſ	4
n	txt	6
u	txu	8
l	txW	7
a	txx	5
ſ	txy	3
&	txz	2

9.

io	Ty:	4
p	tya	1
a	tyb	7
z	tyc	9
t	tyd	3
h	tye	5
g	tyf	2
q	tyg	8
w	tyh	0
r	tyi	6

4.

n	tyk	3
m	tyl	1
k	tym	7
c	tyn	0
l	tyo	8
ſ	typ	2
f	tyq	6
e	tyr	4
b	tyſ	5
y	tyt	9

2.

x	tyu	0
u	tyW	3
t	tyx	5
d	tyy	1
&	tyz	4
gſ	Tz:	2
p	tza	7
n	tzb	9
w	tzc	8
q	tzd	6

5.

k	tze	9
u	tzf	7
r	tzg	5
o	tzh	8
e	tzi	0
y	tzk	1
x	tzl	2
g	tzm	4
h	tzn	6
f	tzo	3

3.

t	tzp	0
d	tzq	8
m	tzr	3
&	tzſ	5
z	tzt	1
c	tzu	9
l	tzW	2
b	tzx	7
i	tzy	6
a	tzz	4

6.

z	u c p	5
e	u c q	9
f	u c r	1
i	u c ſ	2
l	u c t	0
n	u c u	7
p	u c W	4
t	u c x	6
y	u c y	3
ſ	u c z	8

0.

b	u c e	6
h	u c f	4
x	u c g	8
w	u c h	5
k	u c i	7
m	u c k	9
n	u c l	2
r	u c m	1
&	u c n	0
g	u c o	3

1.

e	u b u	4
ſ	u b W	0
l	u b x	9
k	u b y	3
b	u b z	5
bc	V c :	7
d	u c a	8
o	u c b	6
b	u c c	2
a	u c d	1

4.

&	u b k	8
i	u b l	2
f	u b m	7
r	u b n	6
a	u b o	3
z	u b p	5
w	u b q	4
x	u b r	9
y	u b ſ	1
n	u b t	0

3.

qu	V b :	8
t	u b a	2
p	u b b	9
o	u b c	3
m	u b d	7
q	u b e	0
d	u b f	1
c	u b g	4
h	u b h	5
g	u b i	6

5.

b	u a p	4
c	u a q	8
t	u a r	0
h	u a ſ	7
e	u a t	5
a	u a u	9
d	u a W	1
f	u a x	6
r	u a y	2
l	u a z	3

2.

n	u a e	8
w	u a f	0
m	u a g	1
&	u a h	6
y	u a i	7
i	u a k	4
x	u a l	2
o	u a m	5
ſ	u a n	3
z	u a o	9

9.

b	u u t	8
i	u u W	2
l	u u x	3
c	u u y	6
d	u u z	0
dn	V a :	1
p	u a a	9
q	u a b	5
g	u a c	4
k	u a d	7

8.

t	u u i	0
k	u u k	2
a	u u l	4
f	u u m	9
g	u u n	5
z	u u o	1
o	u u p	7
b	u u q	8
n	u u r	3
e	u u ſ	6

7.

P cu	V :	6
x	u u	3
q	u u a	5
w	u u b	1
p	u u c	4
&	u u d	2
m	u u e	7
r	u u f	0
ſ	u u g	8
y	u u h	9

1.

u	u g p	1
f	u g q	5
d	u g r	4
z	u g ſ	0
a	u g t	2
p	u g u	9
e	u g W	7
c	u g x	6
y	u g y	8
i	u g z	3

2.

o	u g e	6
q	u g f	8
l	u g g	9
k	u g h	5
t	u g i	1
h	u g k	0
r	u g l	7
g	u g m	3
ſ	u g n	4
x	u g o	2

4.

w	u f u	5
m	u f W	1
l	u f x	3
z	u f y	6
ſ	u f z	8
tb	V g :	9
&	u g a	7
w	u g b	2
n	u g c	4
m	u g d	0

7.

&	u f k	7
q	u f l	3
k	u f m	6
i	u f n	4
r	u f o	5
h	u f p	9
t	u f q	1
n	u f r	0
a	u f ſ	8
o	u f t	2

6.

rx	V f :	7
y	u f a	0
u	u f b	5
d	u f c	6
b	u f d	2
e	u f e	9
p	u f f	4
f	u f g	3
c	u f h	1
g	u f i	8

0.

k	u e p	7
g	u e q	0
i	u e r	8
l	u e ſ	6
y	u e t	3
w	u e u	2
o	u e W	9
b	u e x	4
c	u e y	5
d	u e z	1

5.

x	u e e	6
a	u e f	0
f	u e g	8
&	u e h	1
ſ	u e i	7
q	u e k	9
m	u e l	2
n	u e m	5
r	u e n	4
e	u e o	3

3.

l	u d u	8
f	u d W	0
q	u d x	7
&	u d y	5
w	u d z	9
iu	V e :	1
t	u e a	4
p	u e b	3
h	u e c	6
z	u e d	2

9.

x	u d k	4
e	u d l	7
b	u d m	3
r	u d n	0
a	u d o	5
c	u d p	2
n	u d q	9
p	u d r	8
g	u d ſ	6
t	u d t	1

8.

bu	V d :	5
z	u d a	2
y	u d b	8
ſ	u d c	9
o	u d d	6
k	u d e	1
i	u d f	7
h	u d g	4
d	u d h	0
m	u d i	3

4.

d	u l p	9
t	u l q	5
r	u l r	4
n	u l ſ	2
m	u l t	0
a	u l u	3
q	u l W	1
e	u l x	7
l	u l y	6
i	u l z	8

6.

&	u l e	8
y	u l f	2
f	u l g	5
c	u l h	6
g	u l i	9
h	u l k	4
k	u l l	1
x	u l m	0
u	u l n	3
ſ	u l o	7

5.

h	u k u	0
&	u k W	8
y	u k x	3
l	u k y	7
ſ	u k z	4
mb	V l :	2
o	u l a	9
p	u l b	6
w	u l c	5
z	u l d	1

7.

q	u k k	0
w	u k l	6
k	u k m	5
c	u k n	9
t	u k o	1
i	u k p	4
o	u k q	3
u	u k r	7
d	u k ſ	2
r	u k t	8

2.

fg	V k :	0
z	u k a	8
a	u k b	1
f	u k c	6
p	u k d	4
x	u k e	7
n	u k f	9
e	u k g	2
m	u k h	3
b	u k i	5

3.

n	u i p	4
q	u i q	0
k	u i r	2
o	u i ſ	9
a	u i t	1
l	u i u	6
ſ	u i W	7
i	u i x	8
p	u i y	3
b	u i z	5

1.

e	u i e	1
&	u i f	0
u	u i g	3
x	u i h	6
z	u i i	4
e	u i k	5
r	u i l	9
y	u i m	7
f	u i n	8
b	u i o	2

8.

n	u h u	2
t	u h W	4
a	u h x	1
b	u h y	7
k	u h z	3
kd	V i :	8
w	u i a	6
g	u i b	0
c	u i c	9
m	u i d	5

0.

g	u h k	2
p	u h l	7
i	u h m	8
z	u h n	1
f	u h o	6
ſ	u h p	5
q	u h q	9
e	u h r	4
r	u h ſ	3
l	u h t	0

9.

ax	V h :	0
c	u h a	4
y	u h b	9
d	u h c	8
w	u h d	5
m	u h e	6
&	u h f	2
o	u h g	7
n	u h h	3
b	u h i	1

4.		
xo	V m :	1
p	u m a	5
g	u m b	7
y	u m c	3
k	u m d	9
e	u m e	8
b	u m f	0
q	u m g	4
r	u m h	6
n	u m i	2

6.		
a	u m k	2
m	u m l	7
d	u m m	6
h	u m n	8
f	u m o	9
i	u m p	3
z	u m q	0
e	u m r	5
w	u m ſ	1
n	u m t	4

2.		
x	u m u	5
t	u m W	0
l	u m x	3
ſ	u m y	1
&	u m z	9
wq	V n :	2
h	u n a	6
ſ	u n b	4
x	u n c	8
t	u n d	7

5.		
n	u n e	0
f	u n f	9
d	u n g	2
w	u n h	1
m	u n i	4
r	u n k	8
y	u n l	6
g	u n m	3
e	u n n	7
z	u n o	5

7.		
k	u n p	7
o	u n q	4
p	u n r	8
n	u n ſ	9
c	u n t	2
i	u n u	6
b	u n W	1
l	u n x	0
a	u n y	3
&	u n z	5

1.		
ne	V o :	5
x	u o a	1
y	u o b	8
t	u o c	6
q	u o d	4
b	u o e	7
o	u o f	9
n	u o g	0
a	u o h	3
u	u o i	2

0.		
h	u o k	4
e	u o l	6
w	u o m	7
&	u o n	3
m	u o o	2
p	u o p	0
d	u o q	8
z	u o r	9
r	u o ſ	5
g	u o t	1

8.		
l	V o u	2
f	u o W	6
i	u o x	5
k	u o y	3
ſ	u o z	7
o x	u p :	9
n	u p a	1
z	u p b	4
m	u p c	8
x	u p d	0

9.		
w	u p e	0
t	u p f	8
&	u p g	7
y	u p h	6
k	u p i	4
h	u p k	2
i	u p l	9
a	u p m	5
r	u p n	3
p	u p o	1

3.		
b	u p p	8
c	u p q	9
g	u p r	7
o	u p ſ	3
q	u p t	2
l	u p u	4
d	u p W	6
e	u p x	1
ſ	u p y	5
f	u p z	0

[illegible]		
zo	V q :	6
n	u q a	1
k	u q b	4
m	u q c	7
x	u q d	5
z	u q e	2
q	u q f	0
r	u q g	9
b	u q h	8
c	u q i	3

7.		
y	u q k	8
ſ	u q l	2
p	u q m	9
w	u q n	7
g	u q o	0
h	u q p	5
d	u q q	1
u	u q r	4
e	u q ſ	6
f	u q t	3

6.		
a	u q u	5
i	u q W	3
t	u q x	8
l	u q y	6
&	u q z	7
x a	V r :	1
g	u r a	4
b	u r b	2
m	u r c	0
n	u r d	9

3.		
x	u r e	0
q	u r f	7
c	u r g	9
t	u r h	8
n	u r i	4
ſ	u r k	3
k	u r l	1
f	u r m	6
u	u r n	2
r	u r o	5

2.		
p	u r p	8
z	u r q	1
o	u r r	7
l	u r ſ	3
b	u r t	4
d	u r u	6
e	u r W	2
i	u r x	9
y	u r y	0
&	u r z	5

4.		
g w	V ſ :	3
b	u ſ a	2
c	u ſ b	7
e	u ſ c	8
f	u ſ d	6
k	u ſ e	0
g	u ſ f	4
t	u ſ g	5
ſ	u ſ h	9
d	u ſ i	1

9.		
l	u ſ k	6
&	u ſ l	8
x	u ſ m	0
u	u ſ n	9
q	u ſ o	5
b	u ſ p	2
a	u ſ q	3
z	u ſ r	1
m	u ſ ſ	4
o	u ſ t	7

0.		
y	u ſ u	3
i	u ſ W	0
n	u ſ x	4
r	u ſ y	5
p	u ſ z	1
lm	V t :	8
a	u t a	2
f	u t b	6
b	u t c	7
y	u t d	9

5.		
n	u t e	8
r	u t f	7
q	u t g	5
t	u t h	6
x	u t i	9
z	u t k	0
p	u t l	3
k	u t m	4
d	u t n	1
l	u t o	2

1.		
o	u t p	6
h	u t q	0
c	u t r	1
u	u t ſ	8
g	u t t	2
w	u t u	3
l	u t W	7
i	u t x	9
e	u t y	5
&	u t z	4

1.		
ſp	V W :	5
n	u W a	9
x	u W b	0
t	u W c	3
b	u W d	6
r	u W e	4
q	u W f	2
h	u W g	1
m	u W h	8
y	u W i	7

0.		
k	u W k	4
n	u W l	2
d	u W m	6
e	u W n	3
ſ	u W o	8
g	u W p	0
w	u W q	1
i	u W r	5
z	u W ſ	7
l	u W t	9

8.		
o	u W u	9
a	u W W	5
c	u W x	6
&	u W y	1
f	u W z	3
e k	V x :	7
d	u x a	8
e	u x b	0
h	u x c	2
t	u x d	4

6.		
m	u x e	9
w	u x f	5
p	u x g	4
q	u x h	6
g	u x i	2
y	u x k	8
b	u x l	0
o	u x m	7
z	u x n	1
x	u x o	3

7.		
r	u x p	9
i	u x q	0
f	u x r	1
c	u x ſ	4
n	u x t	6
u	u x u	8
l	u x W	7
a	u x x	5
ſ	u x y	3
&	u x z	2

9.		
yz	V y :	4
p	u y a	1
a	u y b	7
o	u y c	9
i	u y d	3
h	u y e	5
g	u y f	2
q	u y g	8
w	u y h	0
r	u y i	6

4.		
n	u y k	3
m	u y l	1
k	u y m	7
c	u y n	0
l	u y o	8
ſ	u y p	2
f	u y q	6
e	u y r	4
b	u y ſ	5
y	u y t	9

2.		
x	u y u	0
u	u y W	3
t	u y x	5
d	u y y	1
&	u y z	4
pſ	V z :	2
p	u z a	7
n	u z b	9
w	u z c	8
q	u z d	6

5.		
k	u z e	9
u	u z f	7
r	u z g	5
o	u z h	8
e	u z i	0
y	u z k	1
x	u z l	2
g	u z m	4
b	u z n	6
f	u z o	3

3.		
t	u z p	0
d	u z q	8
m	u z r	3
&	u z ſ	5
z	u z t	1
c	u z u	9
l	u z W	2
b	u z x	7
i	u z y	6
a	u z z	4

8.		
g	W c p	2
w	W c q	9
u	W c r	4
l	W c ſ	3
f	W c t	1
i	W c u	8
x	W c W	5
r	W c x	7
c	W c y	6
t	W c z	0

2.		
&	W c e	1
ſ	W c f	4
m	W c g	6
h	W c h	0
e	W c i	5
y	W c k	9
k	W c l	3
o	W c m	2
d	W c n	8
z	W c o	7

3.		
z	W b u	2
c	W b W	9
l	W b x	8
i	W b y	0
&	W b z	7
x q	W c :	4
n	W c a	1
p	W c b	5
a	W c c	6
b	W c d	3

6.		
a	W b k	9
b	W b l	2
k	W b m	1
u	W b n	0
y	W b o	6
f	W b p	4
n	W b q	3
t	W b r	5
e	W b ſ	7
d	W b t	8

0.		
g x	W b :	8
o	W b a	0
ſ	W b b	5
q	W b c	9
w	W b d	1
p	W b e	3
b	W b f	7
g	W b g	4
r	W b h	2
m	W b i	6

5.		
&	W a p	8
y	W a q	5
r	W a r	9
f	W a ſ	7
o	W a t	4
g	W a u	6
t	W a W	1
z	W a x	2
n	W a y	3
c	W a z	0

1.		
w	W a e	3
x	W a f	0
ſ	W a g	6
k	W a h	1
a	W a i	7
b	W a k	2
h	W a l	5
p	W a m	9
u	W a n	4
l	W a o	8

4.		
m	W W t	7
u	W W u	1
h	W W x	5
q	W W y	8
a	W W z	9
p e	W a :	2
i	W a a	4
m	W a b	6
q	W a c	3
d	W a d	0

9.		
z	W W i	1
y	W W k	0
n	W W l	8
t	W W m	3
e	W W n	2
d	W W o	4
p	W W p	7
w	W W q	9
f	W W r	5
&	W W ſ	6

7.		
N. y ſ	W :	9
o	W W ·	0
k	W W a	1
l	W W b	8
e	W W c	7
b	W W d	5
r	W W e	6
i	W W f	2
x	W W g	3
g	W W h	4

6.		
c	W g p	5
f	W g q	9
d	W g r	2
p	W g ſ	8
z	W g t	7
q	W g u	6
ſ	W g W	4
i	W g x	3
b	W g y	0
k	W g z	1

7.		
w	W g e	9
o	W g f	2
e	W g g	4
u	W g h	1
m	W g i	5
&	W g k	3
n	W g l	0
u	W g m	8
h	W g n	6
t	W g o	7

8.		
p	W f u	6
g	W f W	4
f	W f x	5
u	W f y	8
e	W f z	9
e l	W g :	7
r	W g a	0
y	W g b	3
x	W g c	1
g	W g d	2

5.		
ſ	W f k	0
y	W f l	9
z	W f m	8
o	W f n	6
k	W f o	4
c	W f p	2
t	W f q	5
r	W f r	7
i	W f ſ	3
l	W f t	1

1.		
i d	W f :	3
b	W f a	1
a	W f b	5
m	W f c	6
&	W f d	8
h	W f e	4
x	W f f	2
q	W f g	0
n	W f h	9
w	W f i	7

0.		
x	W e p	0
f	W e q	6
t	W e r	3
o	W e ſ	2
d	W e t	5
i	W e u	8
q	W e W	9
y	W e x	4
l	W e y	1
g	W e z	7

9.		
ſ	W e e	7
c	W e f	2
r	W e g	0
m	W e h	1
b	W e i	3
k	W e k	5
a	W e l	9
z	W e m	4
e	W e n	8
u	W e o	6

3.		
f	W d u	2
m	W d W	0
k	W d x	3
t	W d y	4
ſ	W d z	9
q &	W e :	5
p	W e a	8
w	W e b	1
n	W e c	6
h	W e d	7

4.		
r	W d k	4
h	W d l	9
i	W d m	8
b	W d n	1
n	W d o	7
a	W d p	0
y	W d q	3
e	W d r	5
g	W d ſ	2
x	W d t	6

2.		
c w	W d :	8
p	W d a	4
c	W d b	9
o	W d c	5
z	W d d	6
l	W d e	2
d	W d f	1
u	W d g	3
q	W d h	0
&	W d i	7

2.		
&	W l p	0
a	W l q	6
y	W l r	7
x	W l ſ	2
e	W l t	4
c	W l u	9
ſ	W l W	1
t	W l x	3
i	W l y	8
l	W l z	5

5.		
z	W l e	5
f	W l f	0
m	W l g	2
q	W l h	3
d	W l i	8
o	W l k	7
b	W l l	9
p	W l m	1
r	W l n	6
g	W l o	4

1.		
x	W k u	9
z	W k W	1
d	W k x	0
i	W k y	5
&	W k z	8
z u	W l :	6
w	W l a	4
h	W l b	7
k	W l c	3
u	W l d	2

8.		
h	W k k	0
t	W k l	8
w	W k m	7
a	W k n	9
m	W k o	5
y	W k p	6
f	W k q	4
e	W k r	2
p	W k ſ	3
g	W k t	1

7.		
n u	W k :	3
q	W k a	1
o	W k b	4
b	W k c	5
r	W k d	2
k	W k e	6
ſ	W k f	8
n	W k g	9
c	W k h	7
l	W k i	0

4.		
x	W i p	6
l	W i q	8
c	W i r	0
g	W i ſ	7
i	W i t	4
q	W i u	1
p	W i W	9
o	W i x	2
a	W i y	5
&	W i z	3

0.		
y	W i e	0
ſ	W i f	8
z	W i g	9
r	W i h	7
e	W i i	6
b	W i k	4
n	W i l	3
t	W i m	2
k	W i n	1
f	W i o	5

3.		
y	W h u	2
o	W h W	1
l	W h x	4
i	W h y	3
w	W h z	0
o h	W i :	7
u	W i a	6
d	W i b	5
w	W i c	9
m	W i d	8

9.		
g	W h k	1
q	W h l	6
c	W h m	8
x	W h n	5
z	W h o	0
n	W h p	2
ſ	W h q	3
t	W h r	4
r	W h ſ	9
p	W h t	7

6.		
w d	W h :	7
m	W h a	9
f	W h b	0
e	W h c	2
h	W h d	4
u	W h e	1
&	W h f	5
a	W h g	6
k	W h h	3
b	W h i	8

	6.	
mq	Wm :	2
w	Wma	4
d	Wmb	1
m	Wmc	9
e	Wmd	3
k	Wme	5
h	Wmf	7
c	Wmg	0
x	Wmh	8
y	Wmi	6

	8.	
a	Wmk	8
b	Wml	2
f	Wmm	9
u	Wmn	1
r	Wmo	0
l	Wmp	5
n	Wmq	6
i	Wmr	7
p	Wmſ	3
o	Wmt	4

	2.	
z	Wmu	5
ſ	WmW	0
t	Wmx	7
g	Wmy	4
&	Wmz	8
um	Wn :	1
u	Wna	3
b	Wnb	9
p	Wnc	2
x	Wnd	6

	4.	
w	Wne	0
e	Wnf	8
z	Wng	7
&	Wnh	9
r	Wni	5
k	Wnk	6
f	Wnl	2
c	Wnm	3
t	Wnn	4
l	Wno	1

	3.	
q	Wnp	5
y	Wnq	4
h	Wnr	3
d	Wnſ	9
g	Wnt	0
ſ	Wnu	6
n	WnW	7
a	Wnx	8
o	Wny	1
i	Wnz	2

	1.	
dr	Wo :	6
&	Woa	5
f	Wob	4
k	Woc	3
w	Wod	7
q	Woe	8
g	Wof	0
x	Wog	1
b	Woh	2
d	Woi	9

	9.	
n	Wok	5
m	Wol	6
z	Wom	4
u	Won	7
t	Woo	8
ſ	Wop	9
y	Woq	3
e	Wor	1
b	Woſ	0
o	Wot	2

	5.	
a	Wou	3
p	WoW	6
c	Wox	8
i	Woy	4
l	Woz	7
hw	Wp :	5
x	Wpa	1
z	Wpb	9
p	Wpc	2
k	Wpd	0

	0.	
&	Wpe	0
y	Wpf	7
b	Wpg	3
ſ	Wph	6
r	Wpi	2
q	Wpk	4
g	Wpl	9
t	Wpm	1
u	Wpn	8
h	Wpo	5

	7.	
m	Wpp	1
n	Wpq	5
f	Wpr	0
e	Wpſ	7
l	Wpt	4
d	Wpu	3
c	WpW	6
o	Wpx	2
a	Wpy	8
i	Wpz	9

	9.	
ry	Wq :	2
d	Wqa	4
x	Wqb	0
w	Wqc	9
u	Wqd	7
b	Wqe	6
a	Wqf	8
k	Wqg	5
f	Wqh	3
l	Wqi	1

	7.	
q	Wqk	0
m	Wql	8
o	Wqm	7
z	Wqn	2
r	Wqo	5
n	Wqp	6
p	Wqq	1
t	Wqr	3
h	Wqſ	9
g	Wqt	4

	2.	
&	Wqu	8
i	WqW	9
f	Wqx	7
c	Wqy	1
e	Wqz	4
kq	Wr :	3
w	Wra	5
d	Wrb	2
k	Wrc	6
ſ	Wrd	0

	6.	
n	Wre	2
b	Wrf	8
f	Wrg	0
i	Wrh	7
l	Wri	4
e	Wrk	5
h	Wrl	9
g	Wrm	1
t	Wrn	6
m	Wro	3

	3.	
u	Wrp	8
&	Wrq	5
c	Wrr	9
x	Wrſ	4
y	Wrt	6
r	Wru	1
p	WrW	3
o	Wrx	2
z	Wry	7
a	Wrz	0

	8.	
bg	Wſ :	5
p	Wſa	1
ſ	Wſb	3
z	Wſc	8
h	Wſd	4
k	Wſe	2
x	Wſf	0
w	Wſg	6
t	Wſh	7
u	Wſi	9

	0.	
m	Wſk	7
o	Wſl	0
q	Wſm	8
r	Wſn	3
f	Wſo	9
e	Wſp	4
l	Wſq	2
a	Wſr	5
c	Wſſ	6
d	Wſt	1

	4.	
b	Wſu	5
i	WſW	7
n	Wſx	6
&	Wſy	2
y	Wſz	3
lw	Wt :	0
t	Wta	4
p	Wtb	1
n	Wtc	9
z	Wtd	8

	5.	
x	Wte	9
u	Wtf	5
l	Wtg	0
q	Wth	4
m	Wti	6
h	Wtk	7
g	Wtl	3
d	Wtm	8
o	Wtn	1
k	Wto	2

	1.	
ſ	Wtp	3
r	Wtq	6
y	Wtr	5
c	Wtſ	4
b	Wtt	2
e	Wtu	7
i	WtW	1
a	Wtx	0
&	Wty	9
ſ	Wtz	8

	1.	
ſq	Wu :	7
x	Wua	8
p	Wub	5
y	Wuc	0
w	Wud	4
m	Wue	3
b	Wuf	9
c	Wug	2
u	Wuh	1
i	Wui	6

	8.	
g	Wuk	3
o	Wul	2
f	Wum	5
k	Wun	6
l	Wuo	4
n	Wup	7
h	Wuq	9
d	Wur	0
ſ	Wuſ	1
r	Wut	8

	3.	
z	Wuu	5
c	WuW	2
t	Wux	9
a	Wuy	7
&	Wuz	4
tm	Wx :	6
k	Wxa	0
r	Wxb	8
i	Wxc	1
g	Wxd	3

	5.	
n	Wxe	7
h	Wxf	5
a	Wxg	9
y	Wxh	1
x	Wxi	3
ſ	Wxk	9
o	Wxl	8
e	Wxm	6
w	Wxn	2
f	Wxo	4

	2.	
b	Wxp	5
&	Wxq	8
t	Wxr	4
u	Wxſ	6
d	Wxt	3
c	Wxu	9
q	WxW	2
z	Wxx	1
l	Wxy	0
p	Wxz	7

	0.	
az	Wy :	2
k	Wya	9
w	Wyb	3
g	Wyc	0
&	Wyd	5
u	Wye	7
f	Wyf	6
p	Wyg	1
x	Wyh	8
o	Wyi	4

	7.	
y	Wyk	0
q	Wyl	8
e	Wym	4
b	Wyn	5
m	Wyo	6
t	Wyp	3
r	Wyq	1
i	Wyr	9
ſ	Wyſ	2
h	Wyt	7

	4.	
l	Wyu	7
d	WyW	8
a	Wyx	6
c	Wyy	3
x	Wyz	2
f&	Wz :	4
r	Wza	0
c	Wzb	5
z	Wzc	9
m	Wzd	1

	6.	
p	Wze	4
y	Wzf	0
ſ	Wzg	9
t	Wzh	8
w	Wzi	3
n	Wzk	2
k	Wzl	6
x	Wzm	5
d	Wzn	1
l	Wzo	7

	9.	
f	Wzp	2
q	Wzq	3
i	Wzr	6
h	Wzſ	5
o	Wzt	1
u	Wzu	9
b	WzW	0
a	Wzx	-
g	Wzy	4
e	Wzz	8

9.

g	x c p	2
w	x c q	9
u	x c r	4
l	x c ſ	3
f	x c t	1
i	x c u	8
x	x c W	5
r	x c x	7
c	x c y	6
t	x c z	0

2.

&	x c e	1
ſ	x c f	4
m	x c g	6
h	x c h	0
e	x c i	5
y	x c k	9
k	x c l	3
o	x c m	2
d	x c n	8
z	x c o	7

3.

z	x b t	2
c	x b u	9
l	x b W	8
i	x b y	0
&	x b z	7
zq	X c :	4
n	x c a	1
p	x c b	5
a	x c c	6
b	x c d	3

6.

a	x b k	9
b	x b l	2
k	x b m	1
u	y b n	0
y	x b o	6
f	x b p	4
n	x b q	3
t	x b r	5
e	x b ſ	7
d	x b t	8

7.

gx	X b :	8
o	x b a	0
ſ	x b b	5
q	x b c	9
w	x b d	1
p	x b e	3
b	x b f	7
g	x b g	4
r	x b h	2
m	x b i	6

5.

&	x a p	8
y	x a q	5
r	x a r	9
f	x a ſ	7
o	x a t	4
g	x a u	6
t	x a W	1
z	x a x	2
n	x a y	3
c	x a z	0

1.

w	x a e	3
x	x a f	0
ſ	x a g	6
k	x a h	1
a	x a i	7
b	x a k	2
h	x a l	5
p	x a m	9
u	x a n	4
l	x a o	8

4.

m	x x t	7
u	x x u	1
b	x x W	5
q	x x y	8
a	x x z	9
pe	X a :	2
i	x a a	4
m	x a b	6
q	x a c	3
d	x a d	0

8.

z	x x i	1
y	x x k	0
n	x x l	8
t	x x m	3
e	x x n	2
d	x x o	4
p	x x p	7
w	x x q	9
f	x x r	5
&	x x ſ	6

0.

6.Q.oſ	X :	9
o	x x	0
k	x x a	1
l	x x b	8
c	x x c	7
b	x x d	5
r	x x e	6
i	x x f	2
x	x x g	3
g	x x h	4

6.

c	x g p	5
f	x g q	9
d	x g r	2
p	x g ſ	8
z	x g t	7
q	x g u	6
ſ	x g W	4
i	x g x	3
b	x g y	0
k	x g z	1

7.

w	x g e	9
o	x g f	2
e	x g g	4
u	x g h	1
m	x g i	5
&	x g k	3
x	x g l	0
a	x g m	8
h	x g n	6
t	x g o	7

2.

p	x f u	6
g	x f W	4
f	x f x	5
u	x f y	8
e	x f z	9
el	X g :	7
r	x g a	0
y	x g b	3
x	x g c	1
g	x g d	2

5.

ſ	x f k	0
y	x f l	9
z	x f m	8
o	x f n	6
k	x f o	4
c	x f p	2
t	x f q	5
r	x f r	7
i	x f ſ	3
l	x f t	1

1.

id	X f :	3
b	x f a	1
a	x f b	5
m	x f c	6
&	x f d	8
h	x f e	4
x	x f f	2
q	x f g	0
n	x f h	9
w	x f i	7

0.

x	x e p	0
f	x e q	6
t	x e r	3
o	x e ſ	2
d	x e t	5
i	x e u	8
q	x e W	9
y	x e x	4
l	x e y	1
g	x e z	7

9.

ſ	x e e	7
c	x e f	2
r	x e g	0
m	x e h	1
b	x e i	3
k	x e k	5
a	x e l	9
z	x e m	4
e	x e n	8
u	x e o	6

3.

f	x d u	2
m	x d W	0
k	x d x	3
t	x d y	4
ſ	x d z	9
q&	X e :	5
p	x e a	8
w	x e b	1
n	x e c	6
b	x e d	7

4.

r	x d k	4
h	x d l	9
i	x d m	8
b	x d n	1
n	x d o	7
a	x d p	0
y	x d q	3
e	x d r	5
g	x d ſ	2
x	x d t	6

8.

rw	X d :	8
p	x d a	4
c	x d b	9
o	x d c	5
z	x d d	6
l	x d e	2
d	x d f	1
u	x d g	3
q	x d h	0
&	x d i	7

2.

&	x l p	0
a	x l q	6
y	x l r	7
x	x l ſ	2
e	x l t	4
c	x l u	9
ſ	x l W	1
t	x l x	3
i	x l y	8
l	x l z	5

5.

z	x l e	5
f	x l f	0
m	x l g	2
q	x l h	3
d	x l i	8
o	x l k	7
b	x l l	9
p	x l m	1
r	x l n	6
g	x l o	4

1.

x	x k u	9
z	x k W	1
d	x k x	0
i	x k y	5
&	x k z	8
zu	X l :	6
w	x l a	4
h	x l b	7
k	x l c	3
n	x l d	2

6.

h	x k k	0
t	x k l	8
w	x k m	7
a	x k n	9
m	x k o	5
y	x k p	6
f	x k q	4
e	x k r	2
p	x k ſ	3
g	x k t	1

7.

hu	X k :	3
q	x k a	1
o	x k b	4
b	x k c	5
r	x k d	2
k	x k e	6
ſ	x k f	8
n	x k g	9
c	x k h	7
l	x k i	0

4.

x	x i p	6
l	x i q	8
c	x i r	0
g	x i ſ	7
i	x i t	4
q	x i u	1
p	x i W	9
o	x i x	2
a	x i y	5
&	x i z	3

0.

y	x i e	0
ſ	x i f	8
z	x i g	9
r	x i h	7
e	x i i	6
b	x i k	4
n	x i l	3
t	x i m	2
k	x i n	1
f	x i o	5

3.

y	x h u	2
o	x h W	1
l	x h x	4
i	x h y	3
w	x h z	0
yh	X i :	7
u	x i a	6
d	x i b	5
w	x i c	9
m	x i d	8

9.

g	x h k	1
q	x h l	6
c	x h m	8
x	x h n	5
z	x h o	0
n	x h p	2
ſ	x h q	3
t	x h r	4
r	x h ſ	9
p	x h t	7

8.

md	X h :	7
m	x h a	9
f	x h b	0
e	x h c	2
h	x h d	4
u	x h e	1
&	x h f	5
a	x h g	6
k	x h h	3
b	x h i	8

0.			8.			2.			4.			3.			1.			9.			5.			6.			7.		
wq	Xm :	2	a	xmk	8	z	xmu	5	w	xne	0	q	xnp	5	dr	Xo :	6	n	xok	5	a	xou	3	&	xpe	0	m	xpp	1
w	xma	4	b	xml	2	ſ	xmW	0	e	xnf	8	j	xnq	4	&	xoa	5	m	xol	6	p	xoW	6	j	xpf	7	n	xpq	5
d	xmb	1	f	xmm	9	t	xmx	7	z	xng	7	b	xnr	3	f	xob	4	z	xom	4	c	xox	8	b	xpg	3	f	xpr	0
m	xmc	9	u	xmn	1	g	xmy	4	&	xnh	9	d	xnſ	9	λ	xoc	3	u	xon	7	i	xoy	4	ſ	xph	6	e	xpſ	7
e	xmd	3	r	xmo	0	&	xmz	8	r	xni	5	g	xnt	0	w	xod	7	t	xoo	8	l	xoz	7	r	xpi	2	l	xpt	4
k	xme	5	l	xmp	5	um	Xn :	1	k	xnk	6	ſ	xnu	6	q	xoe	8	ſ	xop	9	nw	Xp :	5	q	xpk	4	d	xpu	3
b	xmf	7	n	xmq	6	u	xna	3	f	xnl	2	n	xnW	7	g	xof	0	j	xoq	3	x	xpa	1	g	pl	9	c	xpW	6
c	xmg	0	i	xmr	7	b	xnb	9	c	xnm	3	a	xnx	8	x	xog	1	e	xor	1	z	xpb	9	t	xpm	1	o	xpx	2
x	xmh	8	p	xmſ	3	p	xnc	2	t	xnn	4	o	xny	1	b	xoh	2	b	xoſ	0	p	xpc	2	u	xpn	8	a	xpy	8
y	xmi	6	o	xmt	4	x	xnd	6	l	xno	1	i	xnz	2	d	xoi	9	o	xot	2	k	xpd	0	b	xpo	5	i	xpz	9

0.			7.			2.			6.			3.			8.			9.			4.			5.			1.		
cy	Xq :	2	q	xqk	0	&	xqu	8	n	xre	2	u	xrp	8	bg	Xſ :	5	m	xſk	7	b	xſu	5	x	xte	9	ſ	xtp	3
d	xqa	4	m	xql	8	i	xqW	9	b	xrf	8	&	xrq	5	p	xſa	1	o	xſl	0	i	xſW	7	u	xtf	5	r	xtq	6
x	xqb	0	o	xqm	7	f	xqx	7	f	xrg	0	c	xrr	9	ſ	xſb	3	q	xſm	8	n	xſx	6	l	xtg	0	y	xtr	5
w	xqc	9	z	xqn	2	c	xqy	1	i	xrh	7	x	xrſ	4	z	xſc	8	r	xſn	3	&	xſy	2	q	xth	4	c	xtſ	4
u	xqd	7	r	xqo	5	e	xqz	4	l	xri	4	y	xrt	6	b	xſd	4	f	xſo	9	y	xſz	3	m	xti	6	b	xtt	2
b	xqe	6	n	xqp	6	kq	Xr :	3	e	xrk	5	r	xru	1	k	xſe	2	e	xſp	4	lw	Xt :	0	b	xtk	7	e	xtu	7
a	xqf	8	p	xqq	1	w	xra	5	b	xrl	9	p	xrW	3	x	xſf	0	l	xſq	2	i	xta	4	g	xtl	3	i	xtW	1
k	xqg	5	t	xqr	3	d	xrb	2	g	xrm	1	o	xrx	2	w	xſg	6	a	xſr	5	p	xtb	1	d	xtm	8	a	xtx	0
ſ	xqh	3	b	xqſ	9	k	xrc	6	t	xrn	6	z	xry	7	t	xſh	7	c	xſſ	6	n	xtc	9	o	xtn	1	&	xty	9
l	xqi	1	g	xqt	4	ſ	xrd	0	m	xro	3	a	xrz	0	u	xſi	9	d	xſt	1	z	xtd	8	k	xto	2	f	xtz	8

1.			8.			3.			5.			2.			0.			7.			4.			6.			9.		
ſq	Xu :	7	g	xuk	3	z	xuu	5	n	xWe	7	b	xWp	5	az	Xy :	2	y	xyk	0	l	xyu	7	p	xze	4	f	xzp	2
x	xua	8	o	xul	2	c	xuW	2	b	xWf	5	&	xWq	8	k	xya	9	q	xyl	8	d	xyW	8	y	xzf	0	q	xzq	3
p	xub	5	f	xum	5	t	xux	9	a	xWg	9	i	xWr	4	w	xyb	3	e	xym	4	a	xyx	6	ſ	xzg	9	i	xzr	6
y	xuc	0	k	xun	6	a	xuy	7	y	xWh	1	u	xWſ	6	g	xyc	0	b	xyn	5	c	xyy	3	t	xzh	8	b	xzſ	5
w	xud	4	l	xuo	4	&	xuz	4	x	xWi	3	d	xWt	3	&	xyd	5	m	xyo	6	n	xyz	2	w	xzi	3	o	xzt	1
m	xue	3	n	xup	7	tm	XW :	6	ſ	xWk	0	c	xWu	9	u	xye	7	t	xyp	3	f&	Xz :	4	n	xzk	2	u	xzu	9
b	xuf	9	b	xuq	9	k	xWa	0	o	xWl	8	q	xWW	2	f	xyf	6	r	xyq	1	r	xza	0	k	xzl	6	b	xzW	0
e	xug	2	d	xur	0	r	xWb	8	e	xWm	6	z	xWx	1	p	xyg	1	i	xyr	9	c	xzb	5	x	xzm	5	a	xzx	7
u	xuh	1	ſ	xuſ	1	i	xWc	1	w	xWn	2	l	xWy	0	x	xyh	8	ſ	xyſ	2	z	xzc	9	d	xzn	1	g	xzy	4
i	xui	6	r	xut	8	g	xWd	3	f	xWo	4	p	xWz	7	o	xyi	4	b	xyt	7	m	xzd	1	l	xzo	7	e	xzz	8

7.

Ktu	Y :	6
x	yy	3
q	yya	5
w	yyb	1
p	yyc	4
&	yyd	2
m	yye	7
r	yyf	0
ſ	yyg	8
y	yyh	9

8.

t	yyi	0
k	yyk	2
a	yyl	4
f	yym	9
g	yyn	5
z	yyo	1
o	yyp	7
b	yyq	8
n	yyr	3
e	yyſ	6

9.

h	yyt	8
i	yyW	2
l	yyx	3
c	yyy	6
d	yyz	0
dn	Ya :	1
p	yaa	9
q	vab	5
g	yac	4
k	yad	7

2.

u	yae	8
w	yaf	0
m	yag	1
&	yah	6
y	yai	7
i	yak	4
x	yal	2
o	yam	5
ſ	yan	3
z	yao	9

5.

b	yap	4
c	yaq	8
t	yar	0
h	yaſ	7
e	yat	5
a	yau	9
d	yaW	1
f	yax	6
r	yay	2
l	yaz	3

5.

qu	Yb :	8
t	yba	2
p	ybb	9
o	ybc	3
m	ybd	7
q	ybe	0
d	ybf	1
c	ybg	4
h	ybh	5
g	ybi	6

4.

&	ybk	8
i	ybl	2
f	ybm	7
r	ybn	6
a	ybo	3
z	ybp	5
w	ybq	4
x	ybr	9
y	ybſ	1
n	ybt	0

1.

e	ybu	4
ſ	ybW	0
l	ybx	9
k	yby	3
b	ybz	5
hc	Yc :	7
d	yca	8
o	ycb	6
b	ycc	2
a	ycd	1

0.

b	yce	6
h	ycf	4
x	ycg	8
w	ych	5
k	yci	7
m	yck	9
u	ycl	2
r	ycm	1
&	ycn	0
g	yco	3

6.

z	ycp	5
e	ycq	9
f	ycr	1
i	ycſ	2
l	yct	0
n	ycu	7
p	ycW	4
t	ycx	6
y	ycy	3
ſ	ycz	8

1.

an	Yd :	5
z	yda	2
y	ydb	8
ſ	ydc	9
o	ydd	6
k	yde	1
i	ydf	7
h	ydg	4
d	ydh	0
m	ydi	3

9.

x	ydk	4
e	ydl	7
b	ydm	3
r	ydn	0
a	ydo	5
c	ydp	2
n	ydq	9
p	ydr	8
g	ydſ	6
t	ydt	1

3.

l	ydu	8
f	ydW	0
q	ydx	7
&	ydy	5
w	ydz	9
in	Ye :	1
t	yea	4
p	yeb	3
h	yec	6
z	yed	2

5.

x	yee	6
a	yef	0
f	yeg	8
&	yeh	1
ſ	yei	7
q	yek	9
m	yel	2
n	yem	5
r	yen	4
e	yeo	3

0.

k	yep	7
g	yeq	0
i	yer	8
l	yeſ	6
y	yet	3
w	yeu	2
o	yeW	9
b	yex	4
c	yey	5
d	yez	1

6.

rx	Yf :	7
y	yfa	0
u	yfb	5
d	yfc	6
b	yfd	2
e	yfe	9
p	yff	4
f	yfg	3
c	yfh	1
g	yfi	8

7.

&	yfk	7
q	yfl	3
k	yfm	6
i	yfn	4
r	yfo	5
h	yfp	9
t	yfq	1
n	yfr	0
a	yfſ	8
o	yft	2

4.

w	yfu	5
m	yfW	1
l	yfx	3
z	yfy	6
ſ	yfz	8
cb	Yg :	9
&	yga	7
w	ygb	2
n	ygc	4
m	ygd	0

2.

o	yge	6
q	ygf	8
l	ygg	9
k	ygh	5
t	ygi	1
h	ygk	0
r	ygl	7
g	ygm	3
ſ	ygn	4
x	ygo	2

8.

u	ygp	1
f	ygq	5
d	ygr	4
z	ygſ	0
a	ygt	2
p	ygu	9
e	ygW	7
c	ygx	6
y	ygy	8
i	ygz	3

4.

vx	Yh :	0
e	yha	4
y	yhb	9
d	yhc	8
w	yhd	5
m	yhe	6
&	yhf	2
o	yhg	7
u	yhh	3
b	yhi	1

0.

g	yhk	2
p	yhl	7
i	yhm	8
z	yhn	1
f	yho	6
f	yhp	5
q	yhq	9
e	yhr	4
r	yhſ	3
l	yht	0

7.

u	xhu	2
t	yhW	4
a	yhx	1
h	yhy	7
k	yhz	3
kd	Yi :	8
w	yia	6
g	yib	0
c	yic	9
m	yid	5

1.

t	yie	1
&	yif	0
u	yig	3
x	yih	6
z	yii	4
e	yik	5
r	yil	9
y	yim	7
f	yin	8
b	yio	2

3.

n	yip	4
q	yiq	0
k	yir	2
o	yiſ	9
a	yit	1
l	yiu	6
ſ	yiW	7
i	yix	8
p	yiy	3
h	yiz	5

2.

fg	Yk :	0
z	yka	8
a	ykb	1
f	ykc	6
p	ykd	4
x	yke	7
n	ykf	9
e	ykg	2
m	ykh	3
b	yki	5

8.

q	ykk	0
w	ykl	6
k	ykm	5
c	ykn	9
t	yko	1
i	ykp	4
o	ykq	3
u	ykr	7
d	ykſ	2
r	ykt	8

5.

h	yku	0
&	ykW	8
y	ykx	3
l	yky	7
ſ	ykz	4
mb	Yl :	2
o	yla	9
p	ylb	6
w	ylc	5
z	yld	1

9.

&	yle	8
y	ylf	2
f	ylg	5
c	ylh	6
g	yli	9
h	ylk	4
k	yll	1
x	ylm	0
u	yln	3
ſ	ylo	7

6.

d	ylp	9
t	ylq	5
r	ylr	4
n	ylſ	2
m	ylt	0
a	ylu	3
q	ylW	1
e	ylx	7
l	yly	6
i	ylz	8

xo	Ym:	1
p	yma	5
g	ymb	7
y	ymc	3
k	ymd	9
c	yme	8
b	ymf	0
q	ymg	4
r	ymh	6
n	ymi	2

4.

a	ymk	2
m	yml	7
d	ymm	6
h	ymn	8
f	ymo	9
i	ymp	3
z	ymq	0
e	ymr	5
w	ymſ	1
u	ymt	4

3.

x	ymu	5
t	ymW	0
l	ymx	3
ſ	ymy	1
&	ymz	9
wq	Yn:	2
b	yna	6
ſ	ynb	4
x	vnc	8
t	ynd	7

5.

u	yne	0
f	ynf	9
d	yng	2
w	ynh	1
m	yni	4
r	ynk	8
y	ynl	6
g	ynm	3
e	ynn	7
z	yno	5

2.

k	ynp	7
o	ynq	4
p	ynr	8
n	ynſ	9
c	ynt	2
t	ynu	6
b	ynW	1
l	ynx	0
a	yny	3
&	ynz	5

1.

nc	Yo:	5
x	yoa	1
y	yob	8
t	yoc	6
q	yod	4
b	yoe	7
o	yof	9
n	yog	0
a	yoh	3
u	yoi	2

6.

b	yok	4
e	yol	6
w	yom	7
&	yon	3
m	yoo	2
p	yop	0
d	yoq	8
z	yor	9
r	yoſ	5
g	yot	1

7.

l	you	2
f	yoW	6
i	yox	5
k	yoy	3
ſ	yoz	7
ox	Yp:	9
u	ypa	1
z	ypb	4
m	ypc	8
n	ypd	0

9.

w	ype	0
t	ypf	8
&	ypg	7
y	yph	6
k	ypi	4
h	ypk	2
i	ypl	9
a	ypm	5
r	ypn	3
p	ypo	1

8.

b	ypp	8
c	ypq	9
g	ypr	7
o	ypſ	3
q	ypt	2
l	ypu	4
d	ypW	6
e	ypx	1
ſ	ypy	5
f	ypz	0

8.

yo	Yq:	6
n	yqa	1
k	yqb	4
m	yqc	7
x	yqd	5
z	yqe	2
q	yqf	0
r	yqg	9
b	yqh	8
c	yqi	3

7.

y	yqk	8
f	yql	2
p	yqm	9
w	yqn	7
g	yqo	0
h	yqp	5
d	yqq	1
u	yqr	4
e	yqſ	6
f	yqt	3

6.

a	yqu	5
i	yqW	3
t	yqx	8
l	yqy	6
&	yqz	7
xa	Yr:	1
g	yra	4
b	yrb	2
m	yrc	0
w	yrd	9

3.

x	yre	0
q	yrf	7
c	yrg	9
t	yrh	8
n	yri	4
ſ	yrk	3
k	yrl	1
f	yrm	6
u	yrn	2
r	yro	5

2.

p	yrp	8
z	yrq	1
o	yrr	7
l	yrſ	3
h	yrt	4
d	yru	6
e	yrW	2
i	yrx	9
y	yry	0
&	yrz	5

4.

zw	Yſ:	3
b	yſa	2
c	yſb	7
e	yſc	8
f	yſd	6
k	yſe	0
g	yſf	4
t	yſg	5
ſ	yſh	9
d	yſi	1

9.

l	yſk	6
&	yſl	8
x	yſm	0
u	yſn	9
q	yſo	5
h	yſp	2
a	yſq	3
z	yſr	1
m	yſſ	4
o	yſt	7

0.

j	yſu	3
i	yſW	0
n	yſx	4
r	yſy	5
p	yſz	1
ſm	Yt:	8
a	yta	2
f	ytb	6
b	ytc	7
j	ytd	9

5.

n	xte	8
r	ytf	7
q	ytg	5
t	yth	6
x	yti	9
z	ytk	0
p	ytl	3
k	ytm	4
d	ytn	1
l	yto	2

1.

o	ytp	6
h	ytq	0
c	ytr	1
u	ytſ	8
g	ytt	2
w	ytu	3
ſ	ytW	7
i	ytx	9
e	yty	5
&	ytz	4

1.

lp	Yu:	5
n	yua	9
x	yub	0
t	yuc	3
b	yud	6
r	yue	4
q	yuf	2
h	yug	1
m	yuh	8
y	yui	7

0.

k	yuk	4
u	yul	2
d	yum	6
e	yun	3
ſ	yuo	8
g	yup	0
w	yuq	1
i	yur	5
z	yuſ	7
l	yut	9

8.

o	yuu	9
a	yuW	5
c	yux	6
&	yuy	1
f	yuz	3
ek	YW:	7
d	yWa	8
e	yWb	0
h	yWc	2
t	yWd	4

6.

m	yWe	9
w	yWf	5
p	yWg	4
q	yWh	6
g	yWi	2
j	yWk	8
b	yWl	0
o	yWm	7
z	yWn	1
x	yWo	3

7.

r	yWp	9
i	yWq	0
f	yWr	1
c	yWſ	4
n	yWt	6
u	yWu	8
l	yWW	7
a	yWx	5
ſ	yWy	3
&	yWz	2

9.

po	Yx:	4
p	yxa	1
a	yxb	7
z	yxc	9
i	yxd	3
h	yxe	5
g	yxf	2
q	vxg	8
w	yxh	0
r	yxi	6

4.

n	yxk	3
m	yxl	1
k	yxm	7
c	yxn	0
l	yxo	8
ſ	yxp	2
f	yxq	6
e	yxr	4
b	yxſ	5
y	yxt	9

2.

x	yxu	0
u	yxW	3
t	yxx	5
d	yxy	1
&	yxz	4
gſ	Yz:	2
p	yza	7
n	yzb	9
w	yzc	8
q	yzd	6

5.

k	ze	9
u	yzf	7
r	yzg	5
o	yzh	8
e	yzi	0
y	yzk	1
x	yzl	2
g	yzm	4
h	yzn	6
f	yzo	3

3.

t	yzp	0
d	yzq	8
m	yzr	3
&	yzſ	5
z	yzt	1
c	yzu	9
l	yzW	2
b	yzx	7
i	yzy	6
a	yzz	4

9.

g	z c p	2
w	z c q	9
u	z c r	4
l	z c ſ	3
f	z c t	1
i	z c u	8
x	z c W	5
r	z c x	7
e	z c y	6
t	z c z	0

2.

&	z c e	1
ſ	z c f	4
m	z c g	6
h	z c h	0
e	z c i	5
y	z c k	9
k	z c l	3
o	z c m	2
d	z c n	8
z	z c o	7

3.

z	z b u	2
c	z b W	9
l	z b x	8
i	z b y	0
&	z b z	7
xq	Z c :	4
n	z c a	1
p	z c b	5
a	z c c	6
b	z c d	3

7.

a	z b k	9
h	z b l	2
k	z b m	1
u	z b n	0
y	z b o	6
f	z b p	4
n	z b q	3
t	z b r	5
e	z b ſ	7
d	z b t	8

0.

gx	Z b :	8
o	z b a	0
ſ	z b b	5
g	z b c	9
w	z b d	1
p	z b e	3
b	z b f	7
g	z b g	4
r	z b h	2
m	z b i	6

5.

&	z a p	8
y	z a q	5
r	z a r	9
f	z a ſ	7
o	z a t	4
g	z a u	6
t	z a W	1
z	z a x	2
n	z a y	3
c	z a z	0

1.

w	z a e	3
x	z a f	0
ſ	z a g	6
k	z a h	1
a	z a i	7
b	z a k	2
h	z a l	5
p	z a m	9
u	z a n	4
l	z a o	8

4.

m	z z t	7
u	z z u	1
h	z z W	5
g	z z x	8
a	z z y	9
pe	Z a :	2
i	z a a	4
m	z a b	6
q	z a c	3
d	z a d	0

8.

z	z z i	1
y	z z k	0
n	z z l	8
t	z z m	3
e	z z n	2
d	z z o	4
p	z z p	7
w	z z q	9
f	z z r	5
&	z z ſ	6

6.

E.yſ	Z :	9
o	z z	0
k	z z a	1
l	z z b	8
c	z z c	7
b	z z d	5
r	z z e	6
s	z z f	2
x	z z g	3
g	z z h	4

6.

c	z g p	5
f	z g q	9
d	z g r	2
p	z g ſ	8
z	z g t	7
q	z g u	6
ſ	z g W	4
i	z g x	3
b	z g y	0
k	z g z	1

7.

w	z g e	9
o	z g f	2
e	z g g	4
u	z g h	1
m	z g i	5
&	z g k	3
n	z g l	0
u	z g m	8
h	z g n	6
t	z g o	7

8.

p	z f u	6
g	z f W	4
f	z f x	5
u	z f y	8
e	z f z	9
el	Z g :	7
r	z g a	0
y	z g b	3
x	z g c	1
g	z g d	2

5.

ſ	z f k	0
y	z f l	9
z	z f m	8
o	z f n	6
k	z f o	4
c	z f p	2
t	z f q	5
r	z f r	7
i	z f ſ	3
l	z f t	1

1.

sd	Z f :	3
b	z f a	1
a	z f b	5
m	z f c	6
&	z f d	8
h	z f e	4
x	z f f	2
q	z f g	0
n	z f h	9
w	z f i	7

0.

x	z e p	0
f	z e q	6
t	z e r	3
o	z e ſ	2
d	z e t	5
s	z e u	8
q	z e W	9
y	z e x	4
l	z e y	1
g	z e z	7

9.

ſ	z e e	7
c	z e f	2
r	z e g	0
m	z e h	1
b	z e i	3
k	z e k	5
a	z e l	9
z	z e m	4
e	z e n	8
u	z e o	6

3.

f	z d u	2
m	z d W	0
k	z d x	3
t	z d y	4
ſ	z d z	9
q&	Z e :	5
p	z e a	8
w	z e b	1
n	z e c	6
b	z e d	7

4.

r	z d k	4
h	z d l	9
i	z d m	8
b	z d n	1
n	z d o	7
a	z d p	0
y	z d q	3
e	z d r	5
g	z d ſ	2
x	z d t	6

2.

cw	Z d :	8
p	z d a	4
c	z d b	9
o	z d c	5
z	z d d	6
l	z d e	2
d	z d f	1
u	z d g	3
q	z d h	0
&	z d i	7

2.

&	z l p	0
a	z l q	6
y	z l r	7
x	z l ſ	2
e	z l t	4
c	z l u	9
ſ	z l W	1
t	z l x	3
i	z l y	8
l	z l z	5

5.

z	z l e	5
f	z l f	0
m	z l g	2
q	z l h	3
d	z l i	8
o	z l k	7
b	z l l	9
p	z l m	1
r	z l n	6
g	z l o	4

1.

x	z k u	9
z	z k W	1
d	z k x	0
i	z k y	5
&	z k z	8
zu	Z l :	6
w	z l a	4
h	z l b	7
k	z l c	3
n	z l d	2

8.

b	z k k	0
t	z k l	8
w	z k m	7
a	z k n	9
m	z k o	5
y	z k p	6
f	z k q	4
c	z k r	2
p	z k ſ	3
g	z k t	1

7.

su	Z k :	3
q	z k a	1
o	z k b	4
b	z k c	5
r	z k d	2
k	z k e	6
ſ	z k f	8
n	z k g	9
c	z k h	7
l	z k i	0

4.

x	z i p	6
l	z i q	8
c	z i r	0
g	z i ſ	7
i	z i t	4
q	z i u	1
p	z i W	9
o	z i x	2
a	z i y	5
&	z i z	3

0.

y	z i e	0
ſ	z i f	8
z	z i g	9
r	z i h	7
e	z i i	6
b	z i k	4
n	z i l	3
t	z i m	2
k	z i n	1
f	z i o	5

3.

y	z h u	2
o	z h W	1
l	z h x	4
i	z h y	3
w	z h z	0
oh	Z i :	7
u	z i a	6
d	z i b	5
w	z i c	9
m	z i d	8

9.

g	z h k	1
q	z h l	6
c	z h m	8
x	z h n	5
z	z h o	0
n	z h p	2
ſ	z h q	3
t	z h r	4
r	z h ſ	9
p	z h t	7

6.

wd	Z h :	7
m	z h a	9
f	z h b	0
e	z h c	2
h	z h d	4
n	z h e	1
&	z h f	5
a	z h g	6
k	z h h	3
b	z h i	8

9.		
mq	Zm:	2
w	zma	4
d	zmb	1
m	zmc	9
e	zmd	3
k	zme	5
b	zmf	7
c	zmg	0
x	zmh	8
y	zmi	6

8.		
a	zmk	8
b	zml	2
f	zmm	9
u	zmn	1
r	zmo	0
l	zmp	5
n	zmq	6
i	zmr	7
p	zmſ	3
o	zmt	4

2.		
z	zmu	5
ſ	zmW	0
t	zmx	7
g	zmy	4
&	zmz	8
um	Zn:	1
u	zna	3
b	znb	9
p	znc	2
x	znd	6

7.		
w	zne	0
c	znf	8
z	zng	7
&	znh	9
r	zni	5
k	znk	6
f	znl	2
c	znm	3
t	znn	4
l	zno	1

3.		
q	znp	5
y	znq	4
b	znr	3
d	znſ	9
g	znt	0
ſ	znu	6
n	znW	7
a	znx	8
o	zny	1
i	znz	2

1.		
dr	Zo:	6
&	zoa	5
f	zob	4
k	zoc	3
w	zod	7
q	zoe	8
g	zof	0
x	zog	1
b	zoh	2
d	zoi	9

6.		
n	zok	5
m	zol	6
z	zom	4
u	zon	7
t	zoo	8
ſ	zop	9
y	zoq	3
e	zor	1
b	zoſ	0
o	zot	2

5.		
a	zou	3
p	zoW	6
e	zox	8
i	zoy	4
l	zoz	7
bw	Zp:	5
x	zpa	1
z	zpb	9
p	zpc	2
k	zpd	0

0.		
&	zpe	0
y	zpf	7
b	zpg	3
ſ	zph	6
r	zpi	2
q	zpk	4
g	zpl	9
t	zpm	1
u	zpn	8
b	zpo	5

4.		
m	zpp	1
n	zpq	5
f	zpr	0
e	zpſ	7
l	zpt	4
d	zpu	3
c	zpW	6
o	zpx	2
a	zpy	8
i	zpz	9

9.		
ry	Zq:	2
d	zqa	4
x	zqb	0
w	zqc	9
u	zqd	7
b	zqe	6
a	zqf	8
k	zqg	5
ſ	zqh	3
l	zqi	1

7.		
q	zqk	0
m	zql	8
o	zqm	7
z	zqn	2
r	zqo	5
n	zqp	6
p	zqq	1
t	zqr	3
b	zqſ	9
g	zqt	4

2.		
&	zqu	8
i	zqW	9
f	zqx	7
c	zqy	1
e	zqz	4
kq	Zr:	3
w	zra	5
d	zrb	2
k	zrc	6
ſ	zrd	0

6.		
n	zre	2
b	zrf	8
f	zrg	0
i	zrh	7
l	zri	4
e	zrk	5
b	zrl	9
g	zrm	1
t	zrn	6
m	zro	3

3.		
u	zrp	8
&	zrq	5
c	zrr	9
x	zrſ	4
y	zrt	6
r	zru	1
p	zrW	3
o	zrx	2
z	zry	7
a	zrz	0

8.		
bg	Zſ:	5
p	zſa	1
ſ	zſb	3
z	zſc	8
b	zſd	4
k	zſe	2
x	zſf	0
w	zſg	6
	zſh	7
u	zſi	9

0.		
m	zſk	7
o	zſl	0
q	zſm	8
r	zſn	3
f	zſo	9
e	zſp	4
i	zſq	2
a	zſr	5
c	zſſ	6
d	zſt	1

4.		
b	zſu	5
i	zſW	7
n	zſx	6
&	zſy	2
y	zſz	3
tw	Zt:	0
t	zta	4
p	ztb	1
n	ztc	9
z	ztd	8

5.		
x	zte	9
u	ztf	5
l	ztg	0
q	zth	4
m	zti	6
b	ztk	7
g	ztl	3
d	ztm	8
o	ztn	1
k	zto	2

1.		
ſ	ztp	3
r	ztq	6
y	ztr	5
c	ztſ	4
b	ztt	2
e	ztu	7
i	ztW	1
a	ztx	0
&	zty	9
f	ztz	8

1.		
ſq	Zu:	7
x	zua	8
p	zub	5
y	zuc	0
w	zud	4
m	zue	3
b	zuf	9
e	zug	2
u	zuh	1
i	zui	6

8.		
g	zuk	3
o	zul	2
f	zum	5
k	zun	6
l	zuo	4
n	zup	7
b	zuq	9
d	zur	0
ſ	zuſ	1
r	zut	8

3.		
z	zuu	5
c	zuW	2
t	zux	9
a	zuy	7
&	zuz	4
tm	ZW:	6
k	zWa	0
r	zWb	8
i	zWc	1
g	zWd	3

5.		
n	zWe	7
b	zWf	5
a	zWg	9
y	zWh	1
x	zWi	3
ſ	zWk	0
o	zWl	8
e	zWm	6
w	zWn	2
f	zWo	4

2.		
b	zWp	5
&	zWq	8
i	zWr	4
n	zWſ	6
d	zWt	3
c	zWu	9
q	zWW	2
z	zWx	1
l	zWy	0
p	zWz	7

0.		
az	Zx:	2
k	zxa	9
w	zxb	3
g	zxc	0
&	zxd	5
u	zxe	7
f	zxf	6
p	zxg	1
x	zxh	8
o	zxi	4

7.		
y	zxk	0
q	zxl	8
e	zxm	4
b	zxn	5
m	zxo	6
t	zxp	3
r	zxq	1
i	zxr	9
ſ	zxſ	2
b	zxt	7

4.		
l	zxu	7
d	zxW	8
a	zxx	6
c	zxy	3
n	zxz	2
ſ&	Zy:	4
,	zya	0
c	zyb	5
z	zyc	9
m	zyd	1

6.		
p	zye	4
y	zyf	0
ſ	zyg	9
t	zyh	8
w	zyi	3
n	zyk	2
k	zyl	6
x	zym	5
d	zyn	1
l	zyo	7

9.		
f	zyp	2
q	zyq	3
i	zyr	6
b	zyſ	5
o	zyt	1
u	zyu	9
b	zyW	0
a	zyx	7
g	zyy	4
e	zyz	8

Constat hæc Tabula, bis tribus Alphabetis, quorum ut Priora tria, ità Posteriora, eam habent rationem, ut unum sit Alphabetum Universale, *quod reliqua complectitur, & constituit* Ordinem Maximum: *Alterum* Generale, *quod ad Singulas Literas Universalis: Tertium* Particulare, *quod pari ratione ad singulas Literas Generalis Alphabeti integrè apponitur.* Universale Alphabetum, *quadraginta octo paginis, qualibet ejus Literâ, duas sibi vindicante paginas, absolvitur.* Generale Majorem Ordinem *constituens, duas paginas semper ad quamlibet Literam Universalis Alphabeti implet, & constat in sex aciebus, sexaginta columnulis.* Particulare *seu* Minoris Ordinis Alphabetum, *constat duabus & dimidiâ tertiâ columnulâ: Undè fit, ut ad Alphabetum Generale, in duabus istis paginis, vicesies quater repetatur.* Columnularum, *duabus paginis juxtà se positis semper contentarum, & in qualibet* Acie *deciès occurrentium, hæc est ratio: Ut* Primâ Statione *ponatur Litera Universalis sola:* Secundâ Statione *repetatur Litera Universalis & apponatur Litera Generalis Alphabeti. Quæ statio duarum Literarum totiès recurrit, quotiès incipit in duabus paginis, seù ordine Majoris Alphabeti, Litera Alphabeti Generalis.* Reliquæ Positiones *constant tribus Literis, quarum Prima refert Literam Universalis: Secunda, Generalis: Tertia Particularis Alphabeti; Et indè dependentis Ordinis. Prima prò Secreti Litera primâ: Secunda prò Secundâ: Tertia pro tertiâ exhibendâ, se paratam ostendit. Licèt verò in Alphabetorum istâ digestione, necessariò eveniat, ut multæ Stationes trium istarum Literarum, nulli videantur esse posse usui, quod pronunciari istæ nequeant: Hoc tamen dispositioni Tabulæ, omnibus suis Numeris perfectæ, nihil præjudicare debet: Siquidem evenire potest, ut si, non distinctis Dictionibus, scribere instituisti, hæ tres Literæ, non ità pronunciabiles, in fine Dictionis, & sequentis initio conjungantur, quæ ratione pronunciationis & Dictionis conjungi nunquàm possent. Hùc accedit quod concursus Literarum in quibusdam Linguis, E.g. in Bohemicâ & Polonicâ, ejusmodi detur, quem prorsùs aliæ Linguæ, ut Latina & Germanica abominantur. Atquè hæc de tribus Alphabetis, eorumquè officio prioris Ordinis.* Posterioris Ordinis *Alphabeta tria, correspondent Prioribus tribus prò Transpositione faciendâ, & reperiuntur ad latus sinistrum, suo quoquo loco apposita: Ut ecce, in Ordine Maximo Alphabeti Universalis, à latere illius Literæ unicæ, quæ primâ Statione cujusquè folij, se solam ostentat, reperitur eminùs adpicta Litera Transpositoria, majusculâ figurâ: Vicissim quia in Ordine Majori Alphabeti Generalis, cui duæ paginæ consecratæ sunt, quælibet ejus Litera, duabus cum dimidiâ Columnulis, seù viginti quinquè Stationibus, quæ Ordinem Minorem, Alphabeti* Parti-

Particularis constituunt, præsidet; Hinc primitùs è latere primæ istius Stationis Initialis, una; *deinceps à latere istarum Stationum, quæ duas tantùm habent Literas, cæteræ Transpositoriæ Literæ, se quasi medio & paulò à lineis Columnularum remotiori loco conspiciendas, exhibent, figurâ quapiam minori. Deniquè, quia in dicto Ordine Majori, Alphabeti Generalis, Particularia Alphabeta vicesies quater recurrunt: Hinc in quolibet ordine Alphabeti Particularis, totidèm Literæ Transpositoriæ, initio semèl ab illâ initiali Maximi Ordinis, deinceps verò semper à Literâ Majoris Ordinis Præsidiali facto, & progressu ad Stationes viginti quinque decurso, reperiuntur proximè à Latere affixæ, minusculâ figurâ. Quarum Literarum Lateralium Majuscula illa, pro primâ Literâ Secreti transponenda venit: Sicùt illa, quæ à latere stationis unius & duarum* Li*terarum eminet, prò secundæ: Et istæ, quæ proximè Stationes particulatìm attingunt, pro tertiæ Literæ transpositione inserviunt. Ità quidem regulariter. Est tamen ubì tres Transpositoriæ illæ, aùt unam aut duas Secreti* Literas *designant, uti in fine Dictionum contingit; Indè est, quod non tantùm Transpositoria tertij generis, nihilominùs* Literis *præsidialibus è Majori Ordine, sed cum eâ, etiam* Litera *Secundi seù Medij Generis, & sic utraquè*, Literæ *Initiali, è maximo Ordine apponatur. Cæterùm quod ad* Numeros, *qui tùm exteriùs, tùm supèr Columnulas, tùm ad Positionum seù Stationum dextrum latus appositi inveniuntur, horundem Explicationem reservabimus in* Librum *sextum sequentem.*

Præcedentibus rectè cognitis, Praxis in scribendo & relegendo difficilis esse non potest. Si enim occurrit scribendum, Imperator Ferdinandus Pragam ingreditur: *Jàm quære* Literas *priores tres IMP, in I* Literâ *Universali, sub statione duarum* Literarum *IM, donèc perveneris ad stationem seu positionem illam, quæ continet hasce tres Literas IMP: Sìc sequentes ERA, in E*, Literâ *Universali, donèc perveneris ad Stationem seù Positionem illam: Ità perge cum sequentibus TOR: Item FER: Item DIN: Item AND: Item USP: Item RAG: Item AMI: Item NGR: Item EDI: Et deniquè TUR. Nec te turbet, quod duarum Dictionum Literæ, hìc conjungendæ veniant: Id enim aliter fieri nequit, si continuo filo sinè Dictionum discrimine scriptionem, quò magìs fallas, adornandam in animum induxeris. Positionibus seu Stationibus ità inventis, ad Transpositionem te accinge, & quia Literæ Universali I, correspondet Transpositoria H: Literæ Mediæ M, correspondet Generalis M: Tertiæ verò P, Particularis D; Hæ Literæ HMD scribendæ: Ad eundem modum invenies pro ERA, scribendum esse BCD. Undè talis Secreti istius eveniet Transpositio:*

Hmdbcdsnzydigdzmmepghzpsmpdardbe&ssc.

Sed si prò Dictionum discrimine etiam distinctè scribendum autumes, tùm evenit, ut sæpius in fine duæ vel una Litera remaneant: Sicùt etiàm occurrit, ut quandoquè Dictio, unâ vel alterâ Literâ absolvatur. Si jam hoc modo Secretum ordinare cupis, hæc præcedentis Secreti Scriptura erit: Hmdbedſnz, ydigdzmmepgvv, lſnfop, xyqzqhhſyzkl.

Poterit etiam quis conjunctione harum diversarum Positionum, partìm unam, partìm duas, partìm tres Literas complectentium, Syllabatim scribere: Sed de eo dicetur infrà Lib.7.cap.3.

Atquè ista prò Scriptore: Lector verò quò facilius Transpositas Universales resolvere posit, opus habebit Tabulâ, quâ Universalis Alphabeti Transpositio constet, ad hunc Modum:

MOVGBYFRHDXVVAILTZCSPNQKE
a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u vv x y z.

Quâ tamen opus non erit, si Libros uterquè & Scriptor & Lector ità comparatos habeant, ut in 24 Folijs, ibi viginti quatuor projecta chartacea, seu è pergameno facta, loco Indicis, una post aliam proëmineant; in quibus tàm Litera Universalis transponenda, quàm transposita, scribendæ veniant; ad quarum primum intutum Lector transpositas & veras Literas primas, prò inquisitione reliquarum deprehendere potest. Si itaquè hoc vel illo modo instructus fuerit, & jam Secretum inquirendum, Literas illas priores H M D assumat: Ubi statìm Litera H monstrabit I: Mediante Literâ I mòx in Tabulâ inventa Transpositoria M, manifestat Literam M. Cujus vicissìm beneficio Litera D inventa indicat Literam P. Et sic cum reliquis pergat.

Pro Usu Tabulæ notetur, quod hæc contineat, viginti quatuor Literas, prò omni Linguâ. Sin quis prò conditione Linguæ opus non habeat literis H K Q V V X & Y eas potest omittere: Undè fiet, ut Tabula sextâ parte brevior evadet

Deindè non necesse est, ut Literæ Transpositoriæ ità retineantur, ut hìc positæ reperiuntur: Quin potiùs è re tuâ erit, Tabulam in tuum & Conscij usum sìc adornare, ut prò lubitu alio modo Literæ Transpositoriæ habeantur. Porrò ut tertium planè confundas, quatuor (imò si mavis plures) Libros hoc modo conficias, ut quilibet Liber contineat diversum omnium trium Alphabetorum Transpositoriorum Ordinem: Mòx successivè, modò ex hoc, modò ex illo, tres Literas Transpositas depromas: Vicesies autem quater hanc rem posse variari, (Si unus Liber *Num: 1. Alter n. 2. Alius, n. 3. Et alius n. 4. insigniretur) sequens Schema ostendit:*

1234.

1234.	2134.	3124.	4123.
1324.	2314.	3214.	4213.
1243.	2143.	3142.	4132.
1423.	2413.	3412.	4312.
1342.	2341.	3241.	4231.
1432.	2431.	3421.	4321.

Sed ut Lector hujusce Variationis noticiam tectiùs habere poßit, meliùs esset, Libros quatuor non Numeris, sed Literis ità distinguere, ut A denotaret Librum primum: L, secundum: S tertium: V quartum. Quò fieret ut loco Numerorum variatio supradicta, hisce Literis inter se variè translatis denotaretur, ad sequentem modum:

ve	ru	nt	am	en	va
SALU.	SLAU.	SULA.	SAUL.	SUAL.	SLUA.
ni	fi	li	ih	om	in
ASLU.	ALSU.	AUSL.	ALUS.	AULS.	ASUL.
um	me	nd	ac	ce	sf
LASU.	LSUA.	LUSA.	LAUS.	LUAS.	LSAU.
il	ii	ho	mi	nu	m
ULSA.	USLA.	VALS.	ULAS.	VASL.	USAL.

Nè autem necesse esset, quatuor hasce Literas, singulis transpositis quatèr ternis Literis, ad hoc quò sciret Lector, quem ordinem Librorum Scriptor sectatus sit, præponere: Ideò tàm Scriptor quàm Lector, non tantùm in promptu habeant Stationes istarum quatuor Literarum, Ordinem totius Processus indicantium, sed inprimis super quamlibet Stationem ex composito, binas Literas à se invicem differentes, loco Clavis curent extare; velutì ad Exemplum, in præmisso Schemate extant binæ quæquè Literæ, hanc Sententiam continentes: Veruntamen vani filij Hominum: Mendacces filii hominum. *Si itaquè Scriptor primùm Tertio; deindè Primo: mòx Secundo: deniquè Quarto Libro usus, primò præmittè Clavicularias Literas illas duas* Ve: *deinde sequatur Transpositio juxtà dictum ordinem. Quâ Clave deprahensâ, Lector facilè Librorum ordine observato, Secretum resolvere poterit: Nam Primi Libri Signum est A: Secundi L: Tertij S: & Quarti V.*

Deniquè ex composito possunt quædam certo numero Literæ, antè Secreti repræsentationem præmitti, vel ejus quapiam sententiâ absolutâ interjici, vel in fine superaddi, quod itidem facit ad involutionem Secreti.

CAPUT X.

De Transpositione Obliquâ, seù Transfusione Alphabeti, in pauciores Literas, in genere: Et in specie, de Transpositione Literarum Radicalium.



Uit primus Modus Transpositio simplicitèr sìc dicta, vel directa Transpositio: Sequitur Transpositio Obliqua, *quæ contingit, ubi potestas Literarum Alphabeti, transfunditur in pauciores aliquot Literas: Quò facilè intelligere est, quid Obliqua à Directâ Transpositione differat: Et undè eam Transfusionis nomine, nonnunquàm venditemus. Quod Genus porrò tripliciter iterùm fit: nempè* Cognatarum Literarum in Radicales: *2.* Vocalium vel Consonantium aliquot, in reliquas Consonantes: *3.* Alphabeti, in Tabulâ dispositi, in Literas quasdam combinatas. *Hìnc Transpositio est vel Literarum Radicalium; vel Consonantium; vel duarum triumvè Literarum combinatarum. De quibus tribus Speciebus nùnc ordine dicemus, initium facientes à primâ Specie.*

Transpositio *itaquè* Obliqua Literarum Radicalium *fit, cum potestas Literarum cognatarum omnis, in earum unam, quæ præcipua habetur, migrat & collocatur: quæ deinde sola prò illis transponatur: Quò fit ut Alphabetum integrum, quod viginti quatuor Literarum nos habemus, contrahatur ità, ut tantùm Radicales Literæ remaneant, vel decem, vel duodecim, vel sedecim, vel octodecim. Hebræi quidem decem Literis olìm omnia, teste* Irenæo *scripserunt: Undè omnium antiquißimas & primas, Hebræorum Literas esse, contrà* Scaligerum, *contendit* Hermann. Hugo, Cap. 4. de Orig. Scrib. *Nos prò nostro instituto, ex integro hoc Alphabeto, a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v v x y z: primò duodecim tantùm Literas, reliquarum in eas potestate transfusâ, valere jubemus hoc modo,* aceilmnprstu: *Ubi Litera sive aspiratio H omittitur: Reliquarum potestas, transit in expressas has Literas, veluti ex sequenti Schemate liquet:*

Potestas Literæ	*K. Q. X.*	*transit in Literam*	*C*
	G. Y.		*I*
	B.		*P*
	Z.		*S*
	D.		*T*
	F. O. VV.		*V*

Deindè ad sedecim, omnem potestatem Literarum referre possumus: veluti

veluti sunt: abcdehilmnoprſtu. *Quod tamen prò Linguarum varietate variat. In Latinâ enim & Gallicâ est, ut dictas Literas retineas: In nostrâ Germanicâ, usui magis respondent sequentes:* abcdeghiklmn orſu: *Et hîc*

Potestas Literæ	*P.VV. T. Y. Q. F.*	*transit in Literam*	*B. D. I. K. V.*

Litera verò X exprimitur per CS.GS. vel SS. Litera Z. per DS. Sit Exemplum: **Der Feind hat kein Proviandt im quartier: und der Alexander ist bey der nacht wieder zu uns kommen:** *Hoc itá scribitur:* **Der veind had kein Broviand / im kuardier / und der Alegſander / iſd bei der nachd bider dſu uns kommen.**

Etsi verò nemini authores existere velimus, ut hìnc occultandi aliquam rationem hauriat: Usum tamen hujus rei, in sequentium Tabularum confectione, & præcipuè in Occultatione, quæ fit per Signa, non exiguum deprehendimus: Quocircà penitùs silentio ista, quæ hîc tradita sunt, præterire noluimus.



CAPUT XI.

De Transpoſitione Obliquâ Conſonantium, Vocales repræſentantium, ejusquè prioribus duobus Modis.

T*Antùm de Transpoſitione Obliquâ Literarum Radicalium: Nùnc ſuccedit Secundum Genus, quod diximus eſſe tantùm* Conſonantium. *Vocales enim hîc transfunduntur in Conſonantes, & viciſſim cum Vocalibus etiam Conſonantes, in pauciores aliquot Conſonantes. Variè namquè hac in re procedi poteſt. Nos triplicem & hîc faciemus Proceſſum. Primus Proceſſus & Modus* Simplex *eſſe poteſt: Alter* Compoſitus *eſt: Tertius adjunctam habet* Clavem. Simplex *eſt, ubi e.g. Vocales transfunduntur in quinque Literas, minùs frequentes, ut ſunt* k.vv.x.y.z. *itâ ut reliquæ quatuordecim maneant;* B.c.d.f.g.h.l.m.n.p.q.r.ſ.t. *quæ ubi occurrunt ponendæ. Sed hic Modus valdè Simplex, & cuilibet facilè obvius eſt:* Figuratus *itaquè Modus ſequitur: Ubi non tantùm Transfuſio eſt Vocalium: Sed etiam Transpoſitio propria accedit Conſonantium reliquarum inter ſe: Cujus generis duos Modos ex* Vigenerio *attexemus.* Prior *qui apud* eundem d. Tr. de Ciphris, p. 202.b. *deſcriptus extat, juxtà Tabulæ ſequentis diſpoſitionem, ita perficitur, ut quinquè Vocalium poteſtas, in quinque Conſonantes transfundatur, atquè itâ illæ ocioſæ remaneant: Reliquæ Conſonantes transponantur hoc modo:*

d	f	g	h	k	m	n	p	q
a	b	c	d	e	f	g	h	i
x	ſ	t	x	y	z	&	b	c
l	m	n	o	p	r	ſ	t	u
		a	e	i	o	u		

Exemplum ſit: Omnium rerum viciſsitudo. *Id itâ tegitur:* X ſ t g c ſ zlzcſ cqgq&&qbchx. *Hic Modus verò, ſi cum illo artificio, quod circà* finem c.12.h.lib. *adducitur, & quô ſolis vocalibus, hîc omiſſis, ſcribimus, conjungatur, longè elegantior, occultior & magis indiſſolubilis evadet, ut ibi pateſcet.* Poſteriorem *Modum, qui Conſonantibus ſedecim perficitur, & plures habet ambages & aſtus,* idem Vigen: d. Tr. p. 195. b. *nobis exhibet; ubi principiò Tabulam ſequentem præſentamus:*

Hæc

ℓ	c	ϑ	ℓ	m
p	ſ	t	r	n
		ꝯ		
non	trãs	po	nj	tur
a	e	i	o	u
f	ꝯ	q	ꝛ	z
f	g	g	x	z
y	9	K	ſ	f

Hæc Tabula, tribus ordinibus Literarum *conſtat: Quæ aliquantò correctior erit, ſi medius ordo* Literarum *primò: tertius ſecundò: primus verò ultimò locò ponatur: quod benè notatum volumus, ut ſequentia, eò melius capi poſſint. Ratio autem Tabulæ hæc eſt: 1 Vocalium poteſtas transfunditur in* Literas *proximè ſuppoſitas: Vacant itaquè in ſcriptione. 2. Viciſſim ſi* Literæ *hæ, in quas Vocales transfuſæ, in ſententiâ quam tegere vis occurrunt, transſcribitur earum poteſtas, in illas quæ ſecundo ordine ſuppoſitæ ſunt: vel ſi eis prò ſuppoſitis utaris, aliâ formâ induuntur. 3. Conſonantes in tertio ordine poſitæ, inter ſe mutuò permutantur ſeu transponuntur. 4.* Litera *H non mutatur, ſed remanet ſuæ poteſtatis. Quibus ità cognitis, ponamus jam Exemplum ejusmodi, ubi omnes* Literæ *concurrunt:* Gaza frequens Lybicos, duxit Karthago triumphos.

sfff yℓꝯxzꝯmg rſpqſꝛx tzſqϑ qfℓ„
ϑꝯfsꝛ ϑℓqznbꝯꝛc: Item
qmzqv̂q mꝛm fnpqꝯmϑꝯc qm ꝯnbzp„
rqſfn ſꝛrxꝛſfmtq.

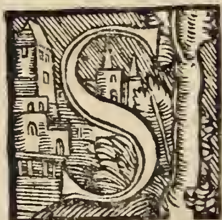
Hæc ultimo loco, ità ut vides transpoſita, referunt Alexandri Severi *iſta verba:* Inviti non ambientes in Rempublicam collocandi.



CAPUT

CAPUT XII.

De Transpositione Obliquâ, in Consonantes octo vel quatuor, connexam habente Clavem.



Equitur tertius Modus Particularis (vid. c. præc.) *ubi tantùm utimur* quatuor vel octo Consonantibus *transpositis per se, ad Secretum exprimendum. Sic tamen aliter non expeditur, nisi* Clavi, *id est, sententiâ aliquâ, ceù operculo vestiatur & tegatur: cujus beneficio Lector, in Secreti noticiam postmodùm venire possit. Cum enim in priori Modo, ubi quatuor Consonantibus scribimus, quælibet Consonans, quatuor significet Literas, & in posteriori Modo, ubi octo Consonantibus utimur, quælibet duas Literas exprimat: hinc Indice quodam opus est, ut sciatur, quænam Litera, Transpositoriâ illâ Consonante sit intelligenda: veluti subsequens explicatio, porrò demonstrabit. Utriusquè Modi (putà vel quatuor vel octo Consonantibus scribendi) Tabulas, unà cum Alphabeto transpositorio, ex* Vigenerio, pag. 266. a. b. 267. a. & 222. a. *sub sequenti figurâ, subjicimus.*

j.

F post literas					G post literas			
3	4	5	6		3	4	5	6
a	l	h	b		e	x	m	c
D post literas					**X post literas**			
3	4	5	6		3	4	5	6
i	s	n	d		u	o	t	y

z.

Uni octo harum literarū impariū							
A	C	E	I	M	O	R	T
apposita f valet h	g	k	q	x	y	z	&
	i	l	m	n	o	p	x
Post octo has literas pares							
B	D	H	L	N	P	S	V
f valet s	g	k	q	x	y	z	&
	t	u	a	b	c	d	e

a	b	c	d	e	h	i	l
m	n	o	p	r	s	t	u

Alphabetum Transpositorium, quod subjectum Tabulæ reperitur, utriquè Tabulæ inservit, ob rationem alterius Secreti tegendi. Sciendum enim, duplex hîc thema secretum esse, quorum alterum, nudâ & simplici transpositione (de quâ etiam suprà cap. 6.) *continetur, & ad alterum thema secretius seu principale, quod tantùm quatuor vel octo Literis tegitur, refertur. Cur verò duplex adhibeatur Secretum, ratio in promptu est, quia illud huic principali Secreto, quod maximè intendimus, inservit, tùm ad assignandam, tùm inveniendam Clavem. Etsi verò & hîc, Sententia apertè relicta, Clavis inventioni sufficere poterat, ut fit aliàs: quia tamen suspicione res non careret, si inter aperta verba, Literæ quædam infrequen-*

quentiores, quibus secretius thema scribitur, solæ interjectæ reperirentur; hinc Transpositione mutuâ, ejusmodi sententia, etiã vestienda fuit: ut series tota uniformis esset, atquè alicui, sicubi fortè illius sententiæ; quæ simplici Transpositione constat, interpretationẽ nactus sit, facilè imponi posset, quasi reliquæ quatuor vel octo Literæ intercalares, secretiori intentioni inservientes, ociosæ & tantùm tegendi gratiâ, interjectæ essent. Quibus ità præmissis, ad priorẽ Tabulam nos convertamus, ubi ratione quatuor Cõsonantium, F.G.Q.X. Literæ sedecìm, quarũ potestas, in quatuor istas, ibi exulantes Cõsonantes, transfundenda, in quaterniones distributæ, inveniuntur. Numeri verò, 3.4.5.6. in qualibet quaternione Literis superscripti, Clavem subministrant. Usus & Applicatio in eo cõsistunt, ut primò ponatur quoddam thema secretũ, quod principaliter tectum & occultũ cupis: Quale e.g. sit hoc thema, Expende: *quod hìc scribendum* Ecspende: *Deindè etiam in chartam aliquam alteram, quampiam sententiam conjice, quam ad subjectũ Alphabetũ simpliciter transpone: Quale e.g. assumemus,* Omnium rerũ vicissitudo. *Quibus peractis, in Tabulâ, quære Literã principalioris Secreti E, & prò eâ invenies Consonantẽ G: Deindè Literam C, & reperies itidem Consonantẽ G: posteà S, & se ostendet Consonans Q: Ulteriùs P, & habebis X: atquè sic deinceps perge. Quia verò qualibet quatuor illarũ Consonantiũ, F.G.Q.X. quatuor subjectarum Literarum potestate gaudent, Clavis seù Numerus indicat, quot Literas Secreti transpositi, Cõsonantibus quatuor principalioris Secreti, præponere debeas. Si itaquè jam occultè scribere velis,* ECSPENDE, *præmitte ratione Literæ E, tres Literas ex transpositâ sententiâ, & sequatur Consonans G: deindè ratione sequentis Literæ C, præmitte sex Literas, iterùm ex transpositâ Sententiâ, & pariter sequatur Consonans G: ulteriùs ratione S, quatuor, quas sequatur Consonans Q, & ità pergas, donèc talis structura, utriusquè thematis exurgat:* Cabgtlaereglaltqothhtixlpcgerhdtqotmhltqbrag.

Tabulam Posteriorem quòd attinet, eam priùs contemplabimur, mox usum demonstraturi. Duo ordines, sub distinctione Parium & Imparium Literarũ, quæ in universum sunt sedecim, depræhenduntur. Dicuntur autẽ Literæ Pares vel Impares: quòd Impares Literæ, in ordine Alphabeti contracti reperiantur sub impari numero, nimirùm 1.3.5.7.9.11.13.15. Pares verò sub pari numero, nempè 2.4.6.8.10.12.14.16. contineantur. Majores Literæ, *tàm Pares quàm Impares, subministrant Clavem. Consonantes octo, in utroquè ordine, ratione Transpositionis positæ, ut F.G.K.Q.X.Y.Z. ac nota* & *(prò quâ nos reponere possemus,* Literam *VV) secretiori tantùm inserviunt Scriptioni, reliquis exclusis: Cæteræ minusculæ, inserviũt sententiæ occultiori trãsponendæ. Usus in eò est, ut eligatur thema secretũ, quale est:* Ecspende singula benè: *Et aperta Sententia, quam non refert alium scire; hanc transponas: E.g.* Omniũ rerum vicissitudo: Respicias finẽ. *Quære itaquè primò* Literam *E: Tabula indicat, pro eâ ponendam notam* &. *Cui præponendæ ex* Literis *apertæ, seù potiùs simpliciter transpositæ Sententiæ, tot* Literæ, *donèc occurrat una majuscularum* Literarum, *quæ in ordine Parium invenitur (Nam in ordine Imparium, hæc Nota, denotat* Literã *R) quam positã, proximè insequatur Consonans secretioris Thematis: Quo Processu utaris, donèc utrumquè thema absolveris: Et habebis talem structurã:* Cab&tlyaerelfazl&txothzh&tilfpcgexrghkdtkotmhqlxtb&rxa&.

CA-

CAPUT XIII.

De Transpositione Obliquâ Literarum, in combinatas pauciores Literas, Simpliciores.

HAbuimus Transpositionem Obliquam, tùm in Literas (vid. c. 6.) tùm Consonantes (cap. 11. & seqq.) sed singularias. Sequitur nùnc Trāspositio Obliqua, in pauciores quasdam Literas combinatas, seù simul junctas, quibus tamen semper non nisi una Secreta Litera exprimitur. Qui Modus in genere ità peragitur, ut duabus, tribus, quatuor, quinque aut septem Literis, non per se singularìe, ut antè, sed variè inter se junctis & combinatis, omnes Literas exprimere, atquè ità omnia scribere valeamus. Quia verò hîc procedere itidem possumus tripliciter: vel electione unius, duarum vel quatuor ordinatâ; vel selectione unius literæ arbitrariâ; vel collectione duarum vel trium fortuitâ: Hinc tres oriuntur subdistincti Modi: de quorum duobus hoc, de tertio cap. sequenti tractabimus.

Primus Subdistinctus Modus, contingens electione unius vel plurium Literarum, per ordinem certum combinatarum, eâ ratione variat. Si enim quatuor Literæ, putà A.B.C.D. eliguntur, tum is ordo & ea dispositio tenenda, quam sequens exhibet schema:

A.E.I.O.U. B. C. D. F. G. H. K. L. M. N. P. Q. R. S. T.
c. d. b. a. cd. dd. bd. ad. dc. db. da. cb. ca. bc. ba. cc. ab. ac. bb. aa.
VV. X. Y. Z.
ccc. ddd. bbb. aaa.

Exemplum sit hoc, ex Schvventero, pag. 221. desumptum. Ba.b. bc* d.b.ba* db.d.bb.bd. da.b.ac* bb.a* a. dd. d. ba* d.b.ba.d.ba* d. ba.db.d. ba* da. c.ca.bb* da.c.aa.* db.d. cd.bb* bb.b.d.ad.da.d.b.bb* ccc.c.bb.bb. d.ac* ad. c. ac. d.b.ba* cd.d.ac.bc.c.bd.da.bb* ad.c.bb* cb.d.b.ba* ca.cd. dc.aa* ad. c. ac. d.b. ba* cb.a.bc* ca. c.bb* d.bb* b.ba* d.b.ba.d.ba* aa. b.d.dc.d.ba* dd.ac.cd.ba.ba.d.ba* bb. a* ccc.b.ac.ad. bb* b. ba* d.b.ba.d. ac* bb. aa. cd. ba. ad. d. * aaa.cd* d.bbb.bb.bb* c.cd.bd.da* bc.b.aa.aa.d. ba* b.bc* bb. a. bc.bc.d.ac*

Si verò tribus tantùm Literis volumus scribere, tum sequens dispositio obtinebit, quam proponit Vigenerius d. Tr. d. Cyphr. pag. 200. veluti Tabula penultima lib. 6. c. 4. relata, docet. E quâ primum illud hùc quadrans Alphabetum, tantùm adducemus, quod ita habet:

A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L LL. M. N.
ccb. caa. cab. aaa. aab. aac. aba. abb. abc. aca. acb. cba. acc. bbb.
O. P. Q. R RR. S. SS. T. V. X. Y. Z. &
bba. bbc. baa. bab. cbb. bac. cbc. bca. bcb. bcc. ccc. cca. cac.

Quo Alphabeto, si hanc sententiam scribas: Omnium rerum vicissitudo: hæc exit structura: Bbaaccbbbabcbcbacc, babaabbabbcbacc, bcbabccababccbcabcbcabccaaabba.

Alter Subdiſtinctus Modus *ſeù Proceſſus fit, ſi tantùm una Litera per arbitrariam ejus multiplicationem ſeligitur, & alia atquè alia Litera diſtinctionis gratiâ, interjicitur. E.g. Si uſurpanda venit Litera C, diſtinctionis gratiâ arbitrariè apponimus A& B. Praxis plana fit, propoſito ad eam rationem diſpoſito Alphabeto & ſubjecto Exemplo:*

A.	*B.*	*C.*	*D.*	*E.*	*F.*	*G.*	*H.*
c c c.	c c cc.	c c ccc.	c cc c.	c cc cc.	c cc ccc.	c ccc c.	c ccc cc.
I.	*K.*	*L.*	*M.*	*N.*	*O.*	*P.*	
c ccc ccc.	cc cc cc.	cc cc c.	cc cc ccc.	cc c c.	cc c cc.	cc c ccc.	
Q.	*R.*	*S.*	*T.*	*V.*	*X.*		
cc ccc c.	cc ccc cc.	cc ccc ccc.	ccc ccc ccc.	ccc ccc c.	ccc ccc cc.		
Y.	*Z.*						
ccc c c.	ccc c cc.						

Sit Exemplum: Fide, ſed cui vide. C cc ccc a c ccc ccc a c cc c b c cc cc a cc ccc ccc b c cc cc b c cc c a c c ccc b ccc ccc c b c ccc ccc a ccc ccc c b c ccc ccc a c cc c b c cc cc.



Y CAPUT

CAPUT XIV.

De Transpositione Obliquâ, per dispositionem Alphabeti.

TErtius Modus seu Processus, *consistit in collectione Literarum, ad Transpositionem selectarum, fortuitâ, per dispositionem Tabulæ: Pendet enim hæc Fortuita combinatio ex structurâ unius Alphabeti, in Tabulâ & ejus capsulis inclusi, cui exterius Literæ valentes, tres vel quatuor, bis in modum normæ sivè quadræ, semel superiùs & semel à latere, sivè dextro, sivè sinistro apponuntur, eô fine, ut Literæ secretæ sententiæ & orationis, aptâ & legitimâ ratione, in tres vel quatuor, vel ad summum quinque illas exteriores Literas, simul junctas, possint transfundi.* Cardanus Lib.12. Varior.61. *Et* Porta lib.2. c.12. *sicut & Alij, inter quos & noster* Vigenerius, *hujus generis Tabulas confecère, quas eo ordine illustrabimus, ut primò Tabulas & earum rationem, deindè usum proponamus ac indicemus.*

	AA	BB	CC	AB	AC	BC	CB
A	a	d	g	l	o	r	u
B	b	e	h	m	p	s	x
C	c	f	i	n	q	t	z

Prima hæc Tabula, apud Vigenerium in Tr. de Cyph. p. 201. *extat.* Porta *verò* d. lib.2. c.12. *nonnihil ratione exteriorum Literarum, hanc sicut & insequentes immutat. Tres enim vel quatuor Collaterales Literas, ad dextrum latus apponit: Sed parùm interest, nisi quod isto Modo, à Superis ad Collaterales descendendo, hoc verò ab inferioribus, ad superiores ascendendo, scriptum conficiamus.*

	$_{1}F_{5}$	$_{2}G_{6}$	$_{3}Q_{7}$	$_{4}X_{8}$
$_{1}F_{5}$	a	e	m	r
$_{2}G_{6}$	b	h	n	s
$_{3}Q_{7}$	c	i	o	t
$_{4}X_{8}$	d	l	p	u

Secunda Tabula, desumpta ex Vigenerio, pag.243. b. *hoc habet proprium, quòd veluti in superioribus, tribus Literis: ità hîc quatuor scribamus, & interior Tabula, sedecim tantùm Literis constet: quò fit, ut ex hisce octo Literis, F. G. K. Q. T. X. Y. Z. quatuor eligi, & prò majusculis, apponi possint. Sed & hoc observandum, posse interius Alphabetum ità disponi, ut Literæ per se quaterniones in transversæ Lineæ areis se insequantur.*

* * * *

Tertiâ Tabulâ, itidem deprompta ex Vigenerio, pag. 202.a. *quinque scribimus Literis, sed eâdem dispositione manente, adhùc possumus hîc scribere quatuor Literis: putà si in Lineâ transversali, prò majusculâ Literâ E, duplex DD substituatur. Leviusculum & hoc est, quòd interius Alpha-*

* * * *

	A	B	C	D	E
A	b	f	l	p	t
B	c	g	m	q	u
C	d	h	n	r	x
D	e	j	o	s	a

Alphabetum ordiri possumus à Literâ A: Sed occultior evadit forsan Scriptio, si Litera A in ultimam rejiciatur cellulam.

	A	E	I	O	V
A	b	f	l	p	t
E	c	g	m	q	u
I	d	h	n	r	x
O	e	j	o	s	a

Quarta Tabula, ex Vigenerio, pag. 202. b. *vindicat sibi præcipuum, quòd Vocalibus tantùm scribere hìc liceat.*

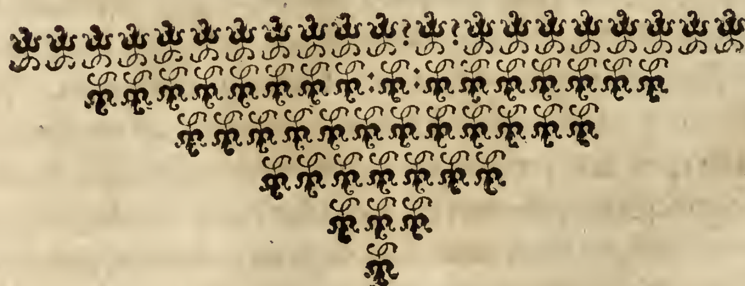
Usus & praxis quatuor barum Tabellarum est ejusmodi: Ponatur scriptum, quodcunquè occultare vis, antè oculos: E.g. hæc sententia: Germania discors. *Jam quæratur areola seu capsula, ubi Litera G continetur: Eâ repertâ, capias illam Literam primò, quæ est è regione rectâ appositâ: mòx etiam alteram, quæ è majusculis transversis, capiti directo imminet: quas ad exprimendum Literam G ponas, ac in chartam conjicias. Sic si respicias primam Tabulam, evenient illæ Literæ Acc: Si secundam* qg: *si tertiam* bb. *si quartam*, ee: *Exemplum verò integrum dictæ sententiæ, ad Tabulam tertiam collatum, ejusmodi est:* Bbdacdbcdeccdbdecadbddbadccddd. *Cæterum hæc res ità variari potest, ut incipias scribere, à Literâ majusculâ transversali, sicut anteà à perpendiculari. Si etiam lubet, prima dictio ad hunc, secunda ad illum Modum variando scribatur. Prætereà Tabulæ secundæ usus peculiaris est, in notis numeralibus, de quo* Lib. 6. c. 19. *suo loco videbimus. Sic ultimæ quoquè Tabulæ usus singularis, ad* Tab. 1. c. 11. sup. *propositam, destinatur, qui ejusmodi est: Juxtà hoc artificium sequens vel similis sententia transponitur:* Omnia conando: Joieiieouo aeioiiuoiiaiio. *Hæ vocales* d. tab. 1. *Exemplo transposito, (quod ejusmodi est,* x ſ t q c ſ &c.) *variè prò libitu intermiscentur, hoc modo:* x ſ t qiocſzlicſcqgeq&&qiibchxeo &c. *Hæc ratio occultandi insignis est. Cùm enim in Exemplo principali Tabulæ primæ, nullæ appareant vocales, suspicio suboritur, Consonantium aliquas, locum harundem subire. Quòd nè fiat, tùm ut intricatissima magis Scriptio evadat, juxtà hoc artificium, alia sententia quævis transponenda, & uti dictum, ità intermiscenda est. Idem tu quoquè facere potes, si è quatuor vocantibus secundæ Tabulæ, e.g. F. G. Q. Z. primum Secretum extruas, atquè reliquis Literis, aliter transpositis, aliud Secretum involveris, & invicem miscueris, veluti jam es edoctus.*

CAPUT XV.

De Transpoſitione Inversâ.



Ertium commutandæ Poteſtatis Literarum Genus fecimus Transpoſitionem Inverſam: *Quæ differt à prioribus, ratione objecti transponendi. Nam in Transpoſitione* Directâ, *poſſunt aut una ſeorsìm, aut ſimùl binæ aut ternæ Literæ transponi; In* Obliquâ *ſemel tantùm una: In hâc* Inversâ, *ſemper duas Literas ſimùl transponere neceſſum eſt. Cæterùm Inverſa dicitur Transpoſitio, quia Transpoſitionis faciendæ, alia hîc ratio. A duobus Alphabetis, tabulam ex parte dimidiâ ambientibus incipimus & acquieſcimus in areolâ ſeu angulo cohærentiæ: Quod ſecùs fit in Directâ;* vid.c.8.verſ. Quod ſi mavis quadrato &c. *Et in Obliquâ,* vid.c.14. *Sed non ſola hæc, quin in ſpecie longiùs progreditur Inverſionis ratio. Eſt enim, ubi non tantùm dictus Proceſſus ab Alphabetis exterioribus, ad angulum contingentiæ, qui ſuo modo & directus videri poſſit, obſervatur, ſed ulterior progreſſus fit, per reflexionem quaſi, ab angulo contingentiæ, ad extremum Alphabetum & Literam iſti areolæ correſpondentem. Eſt etiam ubi unicâ Literâ, ſimpliciter duæ transponuntur, ubi tamen Signis opus eſt. Ex quibus ſanè facilè intelligitur, tres hujus Inverſionis Modos dari; Quorum unus* Simplex *magìs; Alter plùs continens,* Artificialis; *Tertius utriusquè participans,* Mixtus *depræhenditur. Hos Modos nùnc ordine excutiemus.*



CAPUT XVI.

De Transpositione Inversâ, Simplici, duarum per se Literarum.

*Uid* Transpositio Inversa Simplex *sit, hauriendum ex* vers: Cæterùm Inversa &c. cap. præcedentis: *Ea autem fieri potest, scribendo duabus, aut tribus, aut pluribus Literis. Quandò duabus Transpositorijs, quæ uno artificio simùl sistuntur, scribendum, tùm opus habemus ejusmodi Tabulâ, quam nobis* Vigenerius, pag. 184 & 238 *fabricavit atquè exhibuit: Cui explicationem & applicationem mòx subjungemus.*

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z
		E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z	A	B	C	D
A	D	mb	nc	od	pe	qf	rg	sh	ti	ul	xm	zn	ao	bp	cq	dr	es	ft	gu	hx	iz	la
B	E	nb	oc	pd	qe	rf	sg	th	ui	xl	zm	an	bo	cp	dq	er	fs	gt	hu	ix	lz	ma
C	F	ob	pc	qd	re	sf	tg	uh	xi	zl	am	bn	co	dp	eq	fr	gs	ht	iu	lx	mz	na
D	G	pb	qc	rd	se	tf	ug	xh	zi	al	bm	cn	do	ep	fq	gr	hs	it	lu	mx	nz	oa
E	H	qb	rc	sd	te	uf	xg	zh	ai	bl	cm	dn	eo	fp	gq	hr	is	lt	mu	nx	oz	pa
F	I	rb	sc	td	ue	xf	zg	ah	bi	cl	dm	en	fo	gp	hq	ir	ls	mt	nu	ox	pz	qa
G	L	sb	tc	ud	xe	zf	ag	bh	ci	dl	em	fn	go	hp	iq	lr	ms	nt	ou	px	qz	ra
H	M	tb	uc	xd	ze	af	bg	ch	di	el	fm	gn	ho	ip	lq	mr	ns	ot	pu	qx	rz	sa
I	N	ub	xc	zd	ae	bf	cg	dh	ei	fl	gm	hn	io	lp	mq	nr	os	pt	qu	rx	sz	ta
L	O	xb	zc	ad	be	cf	dg	eh	fi	gl	hm	in	lo	mp	nq	or	ps	qt	ru	sx	tz	ua
M	P	zb	ac	bd	ce	df	eg	fh	gi	hl	im	ln	mo	np	oq	pr	qs	rt	su	tx	uz	xa
N	Q	ab	bc	cd	de	ef	fg	gh	hi	il	lm	mn	no	op	pq	qr	rs	st	tu	ux	xz	za
O	R	bb	cc	dd	ee	ff	gg	hh	ii	ll	mm	nn	oo	pp	qq	rr	ss	tt	uu	xx	zz	aa
P	S	cb	dc	ed	fe	gf	hg	ih	li	ml	nm	on	po	qp	rq	sr	ts	ut	xu	zx	az	ba
Q	T	db	ec	fd	ge	hf	ig	lh	mi	nl	om	pn	qo	rp	sq	tr	us	xt	zu	ax	bz	ca
R	V	eb	fc	gd	he	if	lg	mh	ni	ol	pm	qn	ro	sp	tq	ur	xs	zt	au	bx	cz	da
S	X	fb	gc	hd	ie	lf	mg	nh	oi	pl	qm	rn	so	tp	uq	xr	zs	at	bu	cx	dz	ea
T	Z	gb	hc	id	le	mf	ng	oh	pi	ql	rm	sn	to	up	xq	zr	as	bt	cu	dx	ez	fa
V	A	hb	ic	ld	me	nf	og	ph	qi	rl	sm	tn	uo	xp	zq	ar	bs	ct	du	ex	fz	ga
X	B	ib	lc	md	ne	of	pg	qh	ri	sl	tm	un	xo	zp	aq	br	cs	dt	eu	fx	gz	ha
Z	C	lb	mc	nd	oe	pf	qg	rh	si	tl	um	xn	zo	ap	bq	cr	ds	et	fu	gx	hz	ia

Tabula constat duobus Alphabetis, cui tertium ex accidenti accessit: Interiori nimirùm, Medio & Extremo accidentario. Interius *Alphabe-*

tum continetur multis areolis & capsulis; in quibus binæ Literæ Alphabeti semel & vicesies variati, variè quoquè combinatæ, pro Scriptione reperiuntur. Medium *est, quod modò transversalitèr, modò à sinistro perpendicularitèr majusculis Literis, inter Interius & Exterius intercedit, & duabus Secreti Literis, transpositione exhibendis, inservit.* Extremum *itidem à capite & sinistro latere, Tabulam extremè ambiens, prò Lectionis facilitate tantùm, adornatum est, ut Lector eò faciliùs capsulam Literarum transpositarum invenire queat.*

Praxin ità cape: Resolvendum Secretum in binas semper Literas, vel simpliciter ità: Cr as ex pe ct ab is ad ve nt um me um: *Vel Secreti Literis ex æquo in duos ordines bipartitis, (ut Literæ hæ* Cras expectabi: *priorem: reliquæ* s adventum meum: *posteriorem ordinem constituant) ità Literæ combinandæ, ut C ex priori, S ex posteriori ordine desumptæ, conjungantur ad hunc modum:* Cſ ra ad ſu ee xn pt eu cm tm ae bu im. *Vel jungenda Secreto alia verba, sivè secretum itidem sensum habentia, ut hæc:* Hodie venit ad me ille quem noſti: *Quæ si Literis Secretum non æquant, repetantur quousquè opus: Undè talis structura prò utroquè dicto Secreto transponendo exurgit:* Ch ro ad ſi ee xu pe en ci tt aa bd im ſe ai dl ul ee nq tu ue mm mn eo us mt. *Combinatione Literarum ità factâ, adsume vel* Cr *vel* Cſ *vel* Ch *(Nihil enim ad hoc interest, quacunquè resolutione Literarum usus fueris) Et primò e.g.* Cr. *in Tabulâ ex medio Alphabeto transversali, à capite posito,* Literam C, *ex perpendiculari Literam R quærè: Quibus inventis, ostendunt binæ istæ* Literæ, *Lineâ tùm perpendiculari, tùm transversali, capsulam (quæ angulus communis seù contingentiæ vocatur) sivè locum illum, in quo binæ transpositoriæ latent, & ex quo ad scribendum depromendæ sunt: Atquè ad eundem modum, cum reliquis est faciendum: Ità fiet ut ad primam resolutionis rationem, talis exurgat structura:* Zzxufbzmbzeugfguermimr thmr. *Sed non necesse est, ut semper à capitalibus Literis incipiamus, sed prò lubitu etiàm à perpendicularibus exordiri licet: E.g. Si secunda resolutio* Literarum *transponenda,* Litera *C in perpendicularibus, primò, deindè S in transversalibus quæsita, manifestat in angulo contingentiæ* Literas *transpositorias* Ap: *Quod si perrexeris transponere, jam habebis ejusmodi structuram:* Apuugaſrnboioqerrhlhhbbrah. *Poterit etiam quis tertiò quidem incipere à Literâ Transversali seù Capitulari, & alteram sumere è perpendicularibus: Sed in scribendo areolæ Literam posteriorem præponere, ac posteà priorem ei adjungere ex conventione Partium, integrum est. Quo instituto observato, jàm tertiæ resolutionis secreta, hac Scriptione præsentantur:* Zoolugpgbnſxmzbuzpqſu dxhfapcunarrlbnihqtrehchdbxrſhl. *Qui scribendi rationem hanc tenet, is quoquè transpositam Scripturam, puto tabulâ adhibitâ capiet: Sed quia primo intutu receptacula seu areolæ transpositarum Literarum,*

citrà

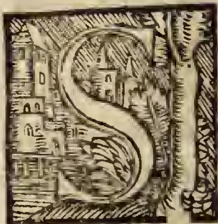
citrà perlustrationem Tabulæ diligentem, obviam non fiunt, undè Lectori festinanti nonnihil molestiæ & remoræ injicitur; Huic rei, Extremô illô majusculô Alphabetô ità consultum est, ut si à Transversalibus, vel econtrà Perpendicularibus Medij Alphabeti inceperis, & concursu Literæ Perpendicularis, aut etiàm Transversalis, angulus contingentiæ apparuerit, Scriptor post binas Literas, illam adjiciat Literam, quæ isti angulo, quo binæ Literæ deprompte, sivè à Latere sivè à Capite, in extremo Alphabeto correspondet. Quâ re & Scriptor hoc consequitur, ut appositione illarum nihil Secreti participantium Literarum, res indagatu evadat obscurior. E.g. Literæ Cr, *ut superiùs dictum transponendæ incidunt in areolam, quæ continet* zz. *Hisce igitur apponenda venit Litera* O, *extremi Alphabeti majusculi, quia hæc isti areolæ è regione, lineâ transversali respondet. Quâ interjectione observatâ, Secreti ad primam resolutionem transpositi Scriptura, dilatatur hoc modo:* zzoxupfbſ&c.

Idem Judicium erit in supradictis variationibus.



CAPUT XVII.

De Transpositione Inversâ Simplici, vel trium vel plurium Literarum.



Equitur Secundus *Modus Transpositionis hujusce Simplicis, ubi tribus Literis per se Transpositio scribenda venit. Pro hoc Modo intelligendo, facere potest & debet Tabula, quæ extat in* pr.c.20. lib.seq. *Si numeros ei demas, & in quasquè capsulas vacuas, ex his octo Literis, A1: B2: C3: D4: E5: F6: G7: H8: semper tres Literas, ordine successivo, multiplici combinatione reponas ad hunc modum:* Aaa: aab: aac. aad: aae: aaf: aag: aah: &c. *atquè sic pergas. Ità fiet, ut in ultimam capsulam sivè areolam,* gbh, *collocandæ veniant. Usus in resolvendis Secreti Literis & Transpositione faciendâ, coincidit in eum, quem* Cap. præc. *docuimus: Quocircà in Exemplum Dicti hujus:* Omnium rerum vicissitudo: *transpositam Scripturam adjiciemus:* Ehf ece efh cge ahe bbd cdb aeb eaf ahg fde. *Ad fucum quoquè faciendum, in* d. Tab. *Literæ majusculæ exteriores, eo quo* d. præc. Cap. *dictum est, modo, & hîc insignitèr inserviunt, quod denuò hîc notes.*

Huic explicationem Tertij *Modi subjicimus, ubi pluribus quam tribus Literis scribimus: Quod fit, sicubì in areolas Tabulæ, certa monosyllaba conjeceris: Cujusmodi Tabulam monosyllabis Gallicis scatentem,* Vigener. pag. 198. *confecit, ad cujus imitationem Germanica in Tabulam sequentem congessimus.*

* * *

Artificium hîc idem est, quod in prioribus. Ex consortio enim duarum Literarum, secreta prodit Nota, Literas illas repræsentans. E.g. Si scribenda hæc AGellij *Sententia:* Lingua cordis nola: nunquàm tinnit hæc nola, nisi prius fune trahatur à corde. *Ex Literis L & I prodit monosyllabum* Pracht: *Ex N C* Schütz: *Ex V A* Feyer: *Integra sententia sic immutata habet:* Pracht Schütz Feyer Lufft Bladt Paß Strumpf Pfund Saur Schütz Feyer Ratz Pflaum Stier Dort Gleich Luchs Tropf Groß Paß Pflueg Blöed Fast Faist Faist Seyt Dam Gnad Gahr Fahl Glantz Tag Mehr. *Quod verò attinet Literas Transversales majusculas supremas; Eæ nihil ad rem faciunt, sed in gratiam Lectoris, pro areolâ Monosyllaborum faciliùs inveniendâ, apposita sunt. Cæterùm hæc Monosyllaba valdè accommodata sunt, ut Steganographicâ veste adhùc induantur hac ratione, ut integrum aliquem sermonem, insertis ubiquè, ubi res fert, monosyllabis, conficiamus. Ejusmodi*

ratio

	B	C	D	F	G	H&	L	M	N	Vocales	P	P	R	S	T	V
	R	S	T	V	A	B	C	D	E	H	I	L	M	N	O	P
R	Bach	Calb	Dam	Fahl	Gans	Hand	Lachs	Maaß	Naaß	Auch	Park	Pflum	Rab	Sack	Tag	Uhrs
S	Bad	Campf	Dampf	Fast	Gantz	Halß	Lahm	Maltz	Nachz	Aal	Paß	Pfort	Rast	Sanft	Tantz	Vers
T	Bald	Christ	Daß	Faul	Gar	Haut	Lamb	Man	Nacht	Abt	Pest	Pfriem	Ratz	Sanch	Taub	Vest
V	Balg	Clang	Dein	Fayst	Gauch	Hirsch	Land	Markt	Nackt	Acht	Peyn	Pfulb	Raub	Saur	Tauf	Uhr
A	Banck	Clapf	Der	Feyer	Gayl	Hitz	Lang	Mast	Nahm	Eck	Pfaf	Pfund	Rauch	Schlaf	Tief	Viech
B	Bart	Clar	Dich	Flachs	Gern	Holtz	Lantz	Mätz	Nar	Ehr	Pfal	Pfütz	Reich	Schleim	Todt	Viel
C	Bier	Cluft	Dick	Fleiß	Glantz	Hund	Laft	Mauß	Naß	Ein	Pfan	Plag	Rest	Schütz	Toll	Umb
D	Blad	Cnyr	Die	Freund	Glaß	Hüpsch	Leicht	Mawl	Nein	Ernst	Pfand	Plan	Reyn	Schwartz	Trab	Und
E	Bleych	Cöln	Dolch	Frey	Gleich	Quack	Lerch	Mehr	New	Jahr	Pfar	Platz	Riem	Seyl	Trüg	Uns
H	Blitz	Crampf	Dort	Frisch	Gnad	Quant	Letzt	Mein	Nicht	Ich	Pfaw	Post	Ritz	Stiel	Traub	Untz
I	Blöd	Crantz	Drach	Fromb	Gram	Quart	Liecht	Mey	Nimr	Joch	Pfeif	Pracht	Rock	Stier	Traum	Voll
L	Bluest	Crayß	Drey	Frost	Graw	Quast	List	Milch	Noch	Jung	Pfeil	Prack	Rohr	Stil	Tropf	Volck
M	Blut	Creutz	Dünch	Frucht	Grob	Quel	Loch	Milch	Nord	Obs	Pferd	Preis	Rost	Stoß	Trüb	Volg
N	Brand	Crug	Dünn	Frühe	Groß	Quer	Lufft	Mir	Nuhn	Ochs	Pflaum	Pred	Rost	Strauß	Trunck	Von
O	Braun	Crumb	Durch	Fuchs	Grün	Quint	Lufft	Most	Nuhr	Ohr	Pflicht	Prob	Ruhe	Strumpf	Tück	Vor
P	Brust	Cunst	Durst	Furcht	Gunst	Quit	Lust	Müntz	Nutz	Ort	Pflueg	Pulß	Ruhr	Stumpf	Türck	Vorn

* * *

ratio si arridet, caveas oportet, ut monosyllabis hisce unquàm utaris, nisi cùm ordo, quo unum post aliud, ad Secretum exprimendum venit, id fieri jusserit. Deindè observandum prò illis particulis, Das dein der dich ein nicht und uns ꝛc. *ejusmodi monosyllaba, quæ nomina tantùm sint, in Tabulâ substitui & reliqua, quæ alterius Orationis partis, veluti Pronominis, aut verbi, aut Adverbij &c sunt, omitti posse: Exemplo res fiet clara:* Es ist ein grosser Pracht bey ihm/ darvon nicht genueg zu sagen noch zu schreiben: Die Armuht hat wenig frommen noch Schutz von ihm zu hoffen: Sonst verthut er viel im Fewer/ mit der Alchymey: Aber es fehret doch alles in die lufft darvon.

CAPUT

CAPUT XVIII.

De Transpositione Inversâ artificiali.



Uit Simplex Modus: Sequitur Artificialis, *quod in Tabulâ interiori, prò duabus Secreti Literis, Transpositoria una, artificiosè inducta sit, quæ deinceps in consortium sibi adsciscit alteram Literam, è majusculo Alphabeto extremo, quò Lector venari possit Literas illas binas Secreti, quas una illa Litera repræsentavit. Cùm enim Litera quæque interioris Alphabeti, semel & vicesies recurrat, fit ut is cui mittitur Epistolium, sensum ullum eruere nequeat, nisi* Litera *exterioris Alphabeti, instar Clavis accesserit. Hujusmodi verò Tabulam extruxit nobis* Vigener. p.49.b.50.a.b.156.b.& 188.a.b.

		O	P	Q	R	S	T	V	X	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N
		E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z	A	B	C	D
O	E	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z
P	F	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a
Q	G	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b
R	H	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c
S	I	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d
T	L	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e
V	M	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f
X	N	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g
Z	O	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h
A	P	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
B	Q	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
C	R	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m
D	S	o	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n
E	T	p	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o
F	V	q	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p
G	X	r	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q
H	Z	s	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r
I	A	t	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s
L	B	u	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t
M	C	x	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
N	D	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x

Hæc Tabula itidem constat tribus Alphabetis: (Vid.sup.c.16. vers. Tabula constat.) *ut illa* d.c.16. *proposita; sed cum hoc discrimine, quod*

Alpha-

Alphabetum majuſculum extremum, tùm transverſale, tùm perpendiculare, hîc ſit neceſſariò appoſitum; ibi verò tantùm ex accidenti habeatur: uti verſ.ult. *quoquè explicatum id eſt.*

Reſolvendæ verò Sententiæ Secreti in binas quasquè Literas, *idem Proceſſus teneri poteſt & debet, quem* ſup.c.16.§.Praxin ità &c. *indicavimus.*

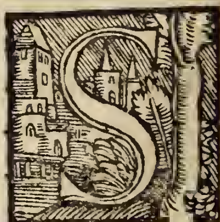
Deindè & ad eundem modum facto concurſu duarum Literarum *Medij illius Alphabeti, detegitur angulus contingentiæ, ac cum eo* Litera *transpoſitoriâ; Et quoquè ſimùl, reſpectu, ad exterius majuſculum Alphabetum, quod alternatìm Clavi quaſi dicatum eſt, habito,* Litera *quaſi Clavicularia. E. g. transponendo iſti Secreto:* Cras expectabis adventum meum; *primò veniunt* Cr. *Iſtâ è transverſali, hac è perpendiculari medio Alphabeto quæſitâ, manifeſtatur* Litera L, *& ſimùl extremi Alphabeti* Litera *C è perpendicularibus, vel* Litera *M è transverſalibus: Quam neceſſe eſt, appones, cum hoc tamen diſcrimine; ut niſi aliter convenerit,* Literam *Transverſalem exteriorem præponas, ſequatur* Litera *Secreti conſcia: E.g. ML: Viceversâ perpendicularem poſtponas, ut in eodem Exemplo LC: Sed & ità collocare potes, ut* Literæ *Secreti conſciæ omnes præmittantur, ſequantur juſto ordine* Literæ *Claviculariæ: Quæ res, multotiès adhùc variari poteſt.*



CAPUT

CAPUT XIX.

De Transpositione Inversâ Mixtâ, per Literæ varium positum, characterem & Figuræ ductum.



Ic fuit Simplex & Artificialis hujusmodi Transpositio: Sequitur Mixta, *ubi Simplex quidem ratio Transpositionis facienda, sed nihilominùs ex Tabulæ artificiali dispositione, una tantùm Transpositoria venit ponenda seù scribenda. Idquè contingit tripliciter: Vel* Literas Scribendi varietate: *vel* ejusdem definitione per Numerum: *vel* ad eandem Notularum appositione: *Ex quo hujus Transpositionis tres Modi iterùm pullulascunt.*

Primus Modus, qui in varietate Literas Scribendi *consistit, vicissim aut* vario positu; *aut* charecterum diversorum variegatione; *aut* figuræ ductu *arguitur & afficitur.* Varius Literarum positus, *cujus vestigia in expressione variorum Scribendi Modorum, de quibus* Hermann. Hugo, c. 8. de prim. Liter. orig. *agit, deprahendere licet, expressus est in Tabulâ nostrâ sequenti:*

	A	B	C	D	E	H	I	L	M	N	O	P	R	S	T	V
A	A	F	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	a
B	W	B	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Z	[illegible]	[illegible]
C	[illegible]	[illegible]	C	K	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	c	[illegible]	[illegible]
D	[illegible]	[illegible]	[illegible]	D	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
E	[illegible]	[illegible]	Z	I	E	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	e	u	[illegible]	[illegible]	E
H	[illegible]	X	[illegible]	[illegible]	[illegible]	H	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	C	[illegible]	[illegible]
I	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	I	Z	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	L	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
N	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	N	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	c
O	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ω	m	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	O	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	n	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	3	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	c
R	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	R	[illegible]	[illegible]	[illegible]
S	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	K	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Λ	[illegible]	S	[illegible]	[illegible]
T	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	n	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	T	N
V	[illegible]	[illegible]	[illegible]	u	w	[illegible]	m	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	v	[illegible]	[illegible]	V

Nullâ hîc opus explicatione, nullâ manuductione ad praxin, sed res ex superiorum explicatione patet, modò ità facilis ipsa Scriptio esset, cujus diffi-

difficultas minùs commendabilem eum efficit. Qualis etiam is eſt, qui Characterum variegatione, *ſe ſequenti Tabulâ*, *à* Vigenerio, p. 238. *confectâ oſtendit; quàm itidem nudè propoſuiſſe ſufficit, cùm ratio utendi, ex ſuperioribus jàm ſatis edocta ſit.*

		A	B	C	D	E	H	I	L	M	N	O	P	R	S	T	V
		H	I	L	M	N	O	P	R	S	T	V	A	B	C	D	E
A	H	a	b	c	ϑ	e	f	g	h	j	&	l	m	n	o	p	q
B	I	r	ſ	t	u	x	ÿ	ʒ	&	q	Ao	a,	b,	c,	ϑ,	e,	f,
C	L	g,	h,	ı,	&,	l,	m,	n,	o,	p,	q,	r,	ſ,	t,	u,	x,	ÿ,
D	M	ʒ,	&,	q,	B.	a;	b;	c;	ϑ;	e;	f;	g;	h;	j;	&;	l;	m;
E	N	n;	o;	p;	q;	r;	ſ;	t;	u;	x;	ÿ;	ʒ;	ϑ;	q;	D.	a:	b:
H	O	c:	ϑ:	e:	f:	ϑ:	h:	j:	&:	l:	m:	n:	o:	p:	q:	r:	ſ:
I	P	t:	u:	x:	ÿ:	ʒ:	&:	q:	E.	a.	b.	c.	ϑ.	e.	f.	g.	h.
L	R	j.	&.	l.	m.	n.	o.	p.	q.	r.	ſ.	t.	u.	x.	ÿ.	ʒ.	&:
M	S	q.	F.	α	β	γ	δ	ε	ʒ	ζ	χ	θ	ϑ	κ	λ	μ	V
N	T	ξ	π	ϖ	ρ	σ	υ	φ	χ	ψ	ω	G.	α,	β,	γ,	δ,	ε,
O	V	ʒ,	ζ,	χ,	θ,	ϑ,	κ,	λ,	μ,	ν,	ξ,	π,	ϖ,	ρ,	σ,	υ,	φ,
P	A	χ,	ψ,	ω,	H.	α;	β;	γ;	δ;	ε;	ʒ;	ζ;	χ;	θ;	ϑ;	κ;	λ;
R	B	M;	ν;	ξ;	π;	ϖ;	ρ;	σ;	υ;	φ;	χ;	ψ;	ω;	K.	α:	β:	γ:
S	C	δ:	ε:	ʒ:	ζ:	H:	θ:	ϑ:	κ:	λ:	μ:	ν:	ξ:	π:	ϖ:	ρ:	σ:
T	D	υ:	φ:	χ:	ψ:	ω:	L.	α.	β.	γ.	δ.	ε.	ʒ.	ζ.	χ.	θ.	ϑ.
V	E	χ.	λ.	μ.	V.	ξ.	π.	ϖ.	ρ.	σ.	υ.	φ.	χ.	ψ.	ω.	M.	N.

A Figuræ Literarum *vario eoquè triplici* ductu, *tertius adhùc ſpecialis Modus ſupereſt: Cujus Tabulam exhibet quoquè* Vigenerius p. 245.

	P	C	T	E	I	L	M	N	A	R	S	V
E P	a	a	a	b	b	b	c	c	ç	∂	ϑ	d
V C	e	e	e	f	f	g	g	g	g	h	h	h
T L	i	i	i	k	k	k	l	l	ſ	m	m	m
I M	n	n	n	o	o	o	p	p	p	q	q	q
A R	r	r	r	ſ	ʃ	s	t	t	t	u	u	u
N S	x	x	x	y	y	y	3	ʒ	2	&	ϑ	c

Vides ad duodecim Literas Alphabeta tùm interiora, tum exteriora esse redacta. Quod quomodò commodè fiat sup. c. 10. *attigimus. Et H ab initio, puncto notari hîc potest. Ter autem Alphabetum in interiori parte Tabulæ integrum reperitur, licèt ratione Transpositionis sexies quoquè, ità ut semper quatuor Literæ ternâ repetitione Alphabetum constituant, se ostentet: Deindè exterius Alphabetum illud, quod capite proëminet, nihil habet difficultatis: Sed in perpendiculariter apposito Alphabéto animadvertere licet, quod in quaquè areolâ exteriori duæ Literæ repositæ sint: quæ res facit ut quæquè interior Litera indifferentèr duas Literas referre possit. Praxis penè coincidit cum superioribus. Eadem enim ratio & hîc Literarum resolvendarum, tùm quoquè idem Processus Transpositionis facienda. Hoc interest, quod cum Litera interior indifferentèr referat utramquè illam perpendicularem, utì dictum: Discriminis ergò inferiori cujusquè areolæ Literæ, quoties occurrit, Notulæ sint apponendæ, quæ in resolutione Clavis vicem sustineant: E.g.* ſs *vel* ff *vel* z. *Sic, ut si inferior Litera areolæ intelligenda sit, apponetur aliqua illarum Notarum: Idquè ità uniformiter, vel si cuilibet areæ, propria aliqua Nota aßignaretur variè: E.g.* ſs *primæ,* ff *secundæ,* z. *tertiæ,* x *quartæ, &* q *quintæ &c. Si itaquè scribenda vox* Patris *vel solâ, vel cum aliâ voce, putà* faciem: *Literas ità resolve, ut antè jussus es. Quo in Exemplo, bis tantùm Clavis adjicienda fuit. Ratio est, quia ex inferiori ordine, bis tantùm Litera occurrerit.*

e t & ſs g ᵇ g ff·



CAPUT

CAPUT XX.

De Transpoſitione Inversâ Mixtâ, per definitionem certi Numeri.

R*Atio continuationis indicata in* pr. Cap. præcedentis. *Prò intellectu hujus Modi præmittemus Tabulam, quæ deſumpta eſt ex* Vigener. p.96. & 97. 186. & 187.

		AB	CD	EF	GH	IL	MN	OP	QR	ST	VX	YZ
		I	II	III	IIII	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
A	1	a l	b t	g ſ	d r	e q	u y	z p	h o	f x	i n	c m
B	2	a b	g t	d ſ	e r	u q	z y	h p	f o	i x	c n	l m
C	3	a g	d t	e ſ	u r	z q	h y	f p	i o	c x	l n	b m
D	4	a d	b g	e t	u ſ	z r	h q	f y	i p	c o	l x	m n
E	5	a e	b d	u t	z ſ	h r	f q	i y	c p	l o	m x	g n
F	6	a u	b e	g d	z t	h ſ	f r	i q	c y	l p	m o	n x
G	7	a z	b u	g e	h t	f ſ	i r	c q	l y	m p	n o	d x
H	8	a h	b z	g u	d e	f t	i ſ	c r	l q	m y	n p	x o
I	9	a f	b h	g z	d u	i t	c ſ	l r	m q	n y	x p	e o
L	10	a i	b f	g h	d z	e u	c t	l ſ	m r	n q	x y	o p
M	11	a c	b i	g f	d h	e z	l t	m ſ	n r	x q	o y	u p
N	12	a l	b c	g i	d f	e h	u z	m t	n ſ	x r	o q	p y
O	13	a m	b l	g c	d i	e f	u h	n t	x ſ	o r	p q	z y
P	14	a n	b m	g l	d c	e i	u f	z h	x t	o ſ	p r	y q
Q	15	a x	b n	g m	d l	e c	u i	z f	o t	p ſ	y r	h q
R	16	a o	b x	g n	d m	e l	u c	z i	h f	p t	y ſ	q r
S	17	a p	b o	g x	d n	e m	u l	z c	h i	y t	q ſ	f r
T	18	a y	b p	g o	d x	e n	u m	z l	h c	f i	q t	r ſ
V	19	a q	b y	g p	d o	e x	u n	z m	h l	f c	r t	i ſ
X	20	a r	b q	g y	d p	e o	u x	z n	h m	f l	i c	ſ t
Y	21	a ſ	b r	g q	d y	e p	u o	z x	h n	f m	i l	c t
Z	22	a t	b ſ	g r	d q	e y	u p	z o	h x	f n	i m	c l

Hæc Tabula conſecta eſt, juxtà ſeriem Hebraicarum Literarum, ut ABGDEUZHFICLMNXOPYQRST. Continet undecim in ſe duplicata Alphabeta, conjectis in quamquè areolam, duabus Literis, eo fine, ut mu-

tua permutatio posſit inſtitui. Sic Literarum Par, in areolas conjectum, variari poteſt, ut pro AL ſcribatur vel ponatur in Tabulâ LA: prò BT, ſcribatur TB: prò GS, SG: & ſic deinceps jam variatio contingit: Sicuti aliâs in Tabulâ, multa latent myſteria & variationes, quæ cujusquè ſolerti indagationi relinquimus. Tabulam verò ambit exteriùs, tàm à capite quàm latere Alphabetum Majuſculum, interiùs verò Numeri. Transverſale Majuſculũ in areolas undecim (quod ſubindicant Numeri ſubjecti Latini) binis ſemper Literis conjectum eſt, quò nihilominùs in Tabulâ interiori, prò duabus Secreti Literis, una Transpoſitoria haberi poſsit, licèt etiam in quamquè areolam binæ Literæ repoſitæ ſint. Perpendiculariũ verò Majuſcularum quæquè Litera per ſe areolam occupat, quam refert Numerus, minuſculis Cifris appoſitus. Cæterùm idem, utì diximus, hìc eſt qui in ſuperiori Modo, Proceſſus Transpoſitionis. Nam verba Secreta eodem modo reſolvuntur, ut Par Literarum, prò Transpoſitione ſemper conjungatur, ſivè id in unâ ſentẽtiâ, ſivè duabus conjunctis fiat, ut Cap. 16. *oſtenſum eſt. Scriptio etiam nihil habet peculiare, niſi quod poſt Literam addas Numerũ Clavicularium, uti ex ſubjecto Exemplo patebit: quod mòx ſubdemus, ſi antè monuerimꝰ de causâ, cur ſæpè duas ſentẽtias ità jungamus in Transpoſitione: quod ideò fit, ut tectâ ſecretiori Sententiâ, ex reſolutione unius, ſatisfacere quàndoquè poſsimus ei, qui fortè nos premat, ut aperiamus ſecretũ ſenſum. Exempli verò loco nobis ſit Sententia hæc, quam ſecretè tegere cupimus:* Cras expectabis adventũ noſtrum horâ quintâ matutinâ. *Quam Sententiam per ſe, juxtà tradita* Cap. 16. *transponere poteris. Sed & addas prò libitu aliam, quam nihil intereſt reticere: E.g. hæc Nomina Propria,* Guſtavus Selenus: *Quæ duæ Voces, cùm Secreti Literas, in reſolutione Literarum, non æquant, totiès repetendæ: Quò fiet, ut talis Scriptio, additâ Clavi evadat: B 7 l 19 a 17 f 18 g 1 t 19 m 19 g 17 b 17 o 5 a 10 e 5 e 12 f 19 a 17 u 4 r 19 l 5 r 12 a 18 r 19 o 11 x 12 o 13 g 17 n 18 g 16 n 19 o 11 m 8 & Lector verò ità reſolvet, ut primò advertat ad Numerum perpendicularem: mòx in Lineâ Transverſali ſeù è regione, quærat areolam, ubi Litera B locata eſt: Inventâ Literâ B, primò apparet è regione retrorsùm, ultrà dictum Numerum Clavicularium, Litera illa Perpendicularis, quæ eſt poſterior Litera transponenda. Deindè à capite imminet directè, Litera transponenda prior: Ut in dicto Exemplo, occurrit Litera B cum Clave 7. E regione dicti Numeri 7 in ſecundâ areolâ, Litera B invenitur, quæ à latere habet Literam majuſculàm G, à capite verò* Literam C. *Prò Numeris etiam* Literis *dictionis apertæ uti poteris: Quæ ſi tandèm depræhendantur à ſolerte indagatore, Verum tamen Secretum, ipſum nihilominùs latebit: Siquidem is facilè æſtimabit, eas quas videt intermixtas* Literas, *ſecretioris ſenſus conſcias, eruto aliquo ſenſu, ex alijs ſupervacaneè tantùm eſſe interpoſitas.*

CAPUT

CAPUT XXI.

De Transpositione Inversâ Mixtâ, per peculiarem Notularum appositionem.

TErtius, capite 19. in pr. *subdistinctus Modus sequitur, qui fit peculiari* Notularum appositione, *iterùm triplici ratione prò dispositione trium sequentium Tabularum; undè vicissim tres specialissimi oriuntur Modi. Qui inter se commune habent, quod à latere majusculæ Literæ, in quaquè areâ tres dispositæ reperiantur. Deindè quòd unusquisquè contineat quatuor Alphabeta interiora, si non actu, tamen potestate. In eo differunt, quòd primi Modi Alphabetum quoquè interius sedecim constet Literis, non naturaliter sed artificialiter positis: quò fit ut exterius Alphabetum Transversale, tot Literas contineat: Secundi verò Modi Alphabetum interius sex: Tertÿ tantùm quatuor Literis constet. Quò fit ut quæquè Litera Interioris Alphabeti, in Modo tertio referat potestate sex Literas; sicùt in Secundo quinque: In primo tres eodem modo repræsentantur. Quæ omnia evidentiùs Tabulæ, ex* Vigener. p. 246. a. b. *desumptæ, docent.*

	L	M	N	O	P	R	S	T	V	A	B	C	D	E	H	I
A P C	a	v	a	ā	b	b	c	ɔ	d	[illegible]	[illegible]	e	ē	f	f	g
T E L	h	g	i	∂	ī	K	k	l	m	w	m̄	n	n̄	o	ō	ɒ
I M N	p	[illegible]	p̄	p	p	q	[illegible]	q	q	q̄	r	r	r̄	ſ	ſ	s
R S V	ſs	s̃	t	u	v	ū	x	x	y	h	z	ʒ	&	&	et	9

1.

	A P	C T	E L	I M	N R	S V
A P C	a	b	c	d	e	f
T E L	g	h	i	k	l	m
I M N	n	o	p	q	r	ſ
R S V	t	u	x	y	ʒ	&

2.

	A P C	T E L	I M N	R S V
A P C	a	b	c	d
T E L	e	h	i	l
I M N	m	n	o	p
R S V	r	ſ	t	u

3.

Usus primæ Tabulæ est idem cum superioribus, inprimis cum Tab. 2. c. 19. hujus Lib. *Sed hoc habet peculiare, quòd Clavis aliter veniat notanda. Si enim cujusquè areæ prima Litera occurrit, nihil: Si secunda in ordine, comma: si tertia, punctum est apponendum. E.g. Sit thema Secretum:* Nescire quid antè quàm natus es, factum sit, est semper esse juvenem. Cicero. *Hoc ità transponas: NE producit I: quia verò in secundo ordine reperitur Litera transponenda E, apponas dictæ Literæ I, comma: Sic SC, producit C: quia verò C tertia, est apponendum punctum. Ità fit structura ejusmodi: qualis in hujus Capitis fine, adjecto Schemate videre est.*

Secundæ & Tertiæ Tabulæ usus, in eo consistit, ut Clavis non tantùm in Collateralibus, ut antè, sed etiam Superioribus majusculis Literis lateat: E.g. si superius secretum scribendum sit, tùm non tantùm posteriori Literæ resoluti thematis secreti, sed etiam priori, Nota est addenda. Priori quidem ratione duarum combinatarum Literarum: Posteriori verò ratione Collateralium: Quod diversimodè fit, in processu secundæ & tertiæ Tabulæ. In secundâ Tabulâ, inventæ Literæ Transpositoriæ, ratione prioris Literæ secreti thematis, nihil apponitur: Si videlicet Litera illa incidat in primam Literam Transversalem cujusquè areæ: Ratione verò posterioris Literæ Secretæ, cum hoc discrimine, si posterior illa Litera sit prima in ordine Collateralium: Si verò Secunda, tùm addendum est, comma: si tertia (;) apponendum. Quod si verò Litera Secreta prior, incidat in secundam Literam transversalem, tum posteriori Literæ, si prima in ordine Collateralium (:) Si secunda (.) Si tertia (?) adjicitur: E.g. NE producit L, quæ quia à Capite primam transversalem, in areâ quintâ habet, nihil admittit: Sed quoniam è regione laterali habet E, quæ secunda est in ordine Collateralium, hinc ex superiori doctrinâ ei adcrescere debet (,) Sic cum reliquis pergas & habebis eam Scripturam, quæ in proximè sequenti Schemate extat.

In tertiâ Tabulâ hoc peculiare præter Alphabeti contractionem est, quod semper tres quoquè transversalium, in quamquè aream sunt conjectæ: Usus ejus per Regulas sequentes, partimquè in Tabulam redactas, facilè addiscitur. Si utraquè Litera secreta, incidat in primam Literam, tùm Transversalium; tùm Collateralium, nihil inventæ Literæ *Transpositoriæ addendum:*

Sin

Sin prior Litera Secreta incidat in		Transversalem: Et posterior Litera Secreta, in	Collateralem: tùm Literæ repertæ adjicias
	Primam	Secundam	.
		Tertiam	,
	Secundam	Primam	:
		Secundam	;
		Tertiam	?
	Tertiam	Primam	-
		Secundam	)
		Tertiam	(

Quarum Regularum Praxin, in subjecto Schemate invenies.

[illegible] Vel [illegible] Vel [illegible]



CAPUT XXII.

De Transpositione Mediatâ seù Secundariâ.



Xpedito Modo Universali Primario, latissimequè patente: (Vid. supr. c. 1. circà f.) *Sequitur nùnc alter Modus Secundarius, in* Transpositione Mediatâ *consistens. Hæc verò Secundaria seu Mediata Transpositio ità fit. Potestate Alphabeti, in tot Arithmeticas Cifras, quot Alphabetum Literas continet, translatâ (de quâ* inf. Lib. seq. c. 4. *exponemus uberiùs) vicissim Ciphris substituuntur Literæ Numerales, seù potestatem Numeri, sivè ex more, sivè ex composito habentes: Veluti ex more, Literæ sequentes Latinæ: I. V. X. L. C. D. M. Numeros referunt: Et ex composito, Litera A. Numerum 1. B. 2. C. 3. D. 4. E. 5. F. 6. G. 7. H. 8. I. 9. AK. 10. AA. 11. AB. 12. AC. 13. &c. BK. 20. BA. 21. &c. planè ad modum usitatarum Cifrarum, repræsentant. Processus & Modus, ad exemplum Transpositionis est triplex: Totidem enim penè Modis hìc procedere valemus.*

Primus Modus ità expeditur: Sit ejusmodi Schema Transpositorium:

m.	*n.*	*o.*	*p.*	*q.*	*r.*	*s.*	*t.*	*u.*	*x.*	*y.*	*z.*	*a.*	*b.*	*c.*	*d.*	*e.*	*f.*	*g.*	*h.*	*i.*	*k.*	*l.*
1.	*2.*	*3.*	*4.*	*5.*	*6.*	*7.*	*8.*	*9.*	*10.*	*11.*	*12.*	*13.*	*14.*	*15.*	*16.*	*17.*	*18.*	*19.*	*20.*	*21.*	*22.*	*23.*
a.	*b.*	*c.*	*d.*	*e.*	*f.*	*g.*	*h.*	*i.*	*ak.*	*aa.*	*ab.*	*ac.*	*ad.*	*ae.*	*af.*	*ag.*	*ah.*	*ai.*	*bk.*	*ba.*	*bb.*	*bc.*

Si itaquè scribendum sit Balneum: *Jam talis structura erit:* Ad. ac. bc. b. ag. i. a. *vel si mavis usitatis Latinis Numeralibus, uti, XIV. XIII. XXIII. II. XVII. IX. I. Quæ ratio satis simplex est: Ideò si porrò placet hoc genere occultandi per se uti, convertas te, ad Tabulas priores tres, quas* lib. seq. c. 4. *proponemus: Et memineris applicationem non esse difficilem, si præsertim in mentem revocaveris,* hujus Lib. c. 2. & 3. *propositas Tabulas, & totiès ibi variatam dispositionem Alphabeti, pro variandis Numeris inservire memineris. Sic si Tabula illa, quàm* suprà c. 5. ex Vigenerio *transsumpsimus, vicissim ad manus sumatur, & applicatio in modum sequentem instituatur, elegans Modus hujusce Transpositionis Mediatæ emergit. Res ità se habet: Primò memineris, Numeris omnia ibi, ad Transpositionem peragi. Quô factô, eligas secretum thema, quod ad amicum vis perferre: E.g. ejusmodi:* Omnium rerum vicissitudo: *Mox loco Clavis arripias hujusmodi verba & sententiam, quæ totidem Literis, secretum thema penè æquant; Si videlicet secretum est breviusculum: aliàs toties repetenda erit Clavis, quotiès opus fuerit. Clavi inserviant sequentia:* Omnia conando, vincit omne. *Jam institue numerationem Literarum, tùm secretæ, tùm clavicularìæ sententiæ, ad hunc modum:*

O post

O		*O*		*vigeſima*
M		*M*		*20*
N		*N*		*20*
I	*poſt Literam Clavicularian*	*I*	*eſt*	*20*
U		*A*		*decima octava*
M		*C*		*octava, &c.*

Numeratione peractâ, vel ſimùl cum eâ advertas, quæ Literæ & quot ſcribendæ ſeù in chartam conjiciendæ. Non enim eſt, ut hîc ità progrediaris, veluti dicto Cap.5. *te docuimus; Ut nimirùm ad exprimendum O, poſt O, ſcribas Literam X, quæ eſt vigeſima in ordine, ut vides, Alphabeti Tabularis: ſed aliter rem inſtituas. Scribendum enim tibi eſt, ad præfatos Numeros exprimendos, tribus tantùm Literis Numeralibus, I.V.X. Literâ L vel C verò, quæ Literæ ad exprimendum aliquem Numerum combinatæ ſunt, eas Numero quoquè abſoluto, ſemper diſtinguas, nè confuſio oboriatur, & Lector neſciat, quæ Literæ inter ſe junctæ vel jungendæ ſint. Quô fiet, ut ſuperius thema, ità rectè ſcribatur: XXCXXCXXCXXCXVIIICVIIICXIIICXVCVIIILVIICVICVLXIIIICXVIICXIIICVIIICXICVCVIIICXIICVIIIC. Cùm autem facilè, Literis Numeralibus illis, quis olfaciat, rem hanc à numeratione pendere, elegantiùs & ſecuriùs erit, quò omnem omninò rei guſtum ei, quem hæc latere vis, præcidas: ut prò Literis illis Numeralibus, nempè prò I.V.X. C vel L, eo ordine Literas F. G.H. Q. ſubſtituas, atquè nùnc ijsdem ſcriptionem concinnes: Quod ita fiet, O, poſt O eſt vigeſima, ſcribas ergò HH. M poſt M, eſt 20. ſcribas pòſt diſtinctivam Q, iterùm HH. N eſt itidem poſt N.20. ſcribas adhùc HH: I poſt I eſt 20, denuò HH ſcribas: V poſt A eſt 18, ſcribas ergò HGFFF: M poſt C eſt octava, ſcribas ergò GFFF & ſic deinceps, ſemper appoſitâ diſtinctivâ Q, pergas. In Exemplum ſit ſcriptura:* Hhqhhqhhqhhqhgfffqgfffqfffqhfffqhgqgffqgffqgfqhqhffffqhgfffqhffffqgfffqhfqgqgfffqhffqgfffqq. *Atquè hæc Scriptionis ratio.* Le*ctor verò conſcius Clavis, numeret ordine à* Literis *Clavis, donèc ſub numero, in ſchedulâ per dictas* Liter*as repræſentato,* Liter*am Secreti inveniat.*

Ità ad artificium Tranſpoſitionis Obliquæ, juxtà Tabulam 2. cap.14. *Subſtitues ibi* Literas *numerales: vel etiam ad Tabulam primam (vel ſi mavis, aliam) appones, transverſim ſeptem* Literas *Numerales, I. V. X. L. C. D. M. & ex latere tres priores I.V.X. & procedere poteris variè. Vide etiam Tabulas,* cap.16. & c. 18. Lib. ſeqq. *propoſitas. Sic tranſpoſitiones hujus Mediatæ uſum habebis, perluſtratis duabus Tabulis,* in cap.19. lib.ſeq. *relatis, & adhibito Mediatæ hujus Permutationis artificio. &c.*

CAPUT

CAPUT XXIII.

De Transmutatione Figurata seù Accessoriâ.



Estat Transpositio Figurata seù Accessoria, *quæ ultimum Modum Universalem hujus Libri* (vid.sup.cap.1.) *nobis suppeditat. Hunc etiam* Transmutationis *nomine exhibemus, non refragraturi, si malis Transformationem dicere, aut etiam Transpositionem figuratam. Figurâ enim aut formâ quasi novâ incedit hæc Accessoria Transpositio. Fit autem tripliciter: 1. Per* ulteriorem Permutationem. *2. Per* Interjectionem simplicem Literarum, *Et 3. per* Appositionem alterius artificij, *ubi quasi duo artificia inter se committuntur. Ulterioris Permututionis Exempla habuimus, in Transpositione primariâ,* c.5. vers. Cæterùm hic Modus &c. hoc Lib. *Sicùt & in Secundariâ Transpositione, de quâ* c. præc.vers. Cùm autem &c. *Exempla non desunt.*

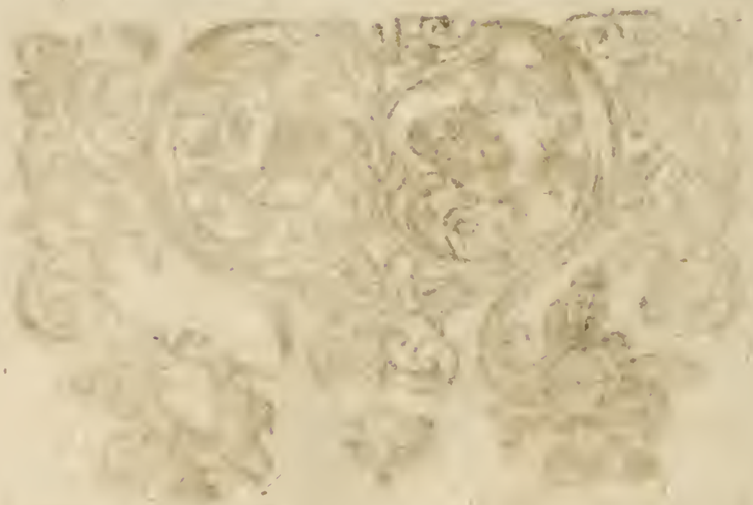
Sic transmutantur Simplices Modi Transpositionis primariæ ulteriùs, appositione aliarum Literarum arbitrariâ: E.g. Assumantur Consonantes quatuor, velùti B. G. P. Q. quas juxtâ c.14. Tab.2. *colloces, ut ibi vides factum. Si ergò scribendum* Balneum, *indè prodit ejusmodi Literarum structura,* Gbbbqggpbgqqbp. *Hîc itaquè interjici possunt Vocales, & alia forma quasi prodit, hoc modo:* Gabebobu quagigopabigaquoquebapi. *Ità contrario modo procedere poteris, assumendo Vocales, juxtà dispositionem* Tab. 4.d. c. 14. *Eadem ratione contingere id potest, in Secundariâ Transpositione, de quâ* cap.præc. *Nam si indè illud simplex Exemplum adsumamus, quod ità habet;* Ad.ac. bc. b. ag. i.a. *& denotat* Balneum; *Jam intermiscere potes pro libitu, sequentes Literas:* L.m.n. o.p.q. r. s. t. u.x.y.z. *ut sermo ficticius ad hunc vel alium modum evadat.* Aduzo vacon Obcor oprobus arogut pistron patiquul. *Facilè verò, hujus rei conscius, ex dictionis fictitiæ distinctione, deprehendet, quæ Literæ, quomodò combinatæ hîc valere debeant. Ità compositione veræ orationis steganographicæ, hæc vestiri possunt, vel hoc modo: Ut quæ dictio incipit à Literâ numerum exprimente, semper sit significativa: vel etiam alternatìm, aut una vel plures dictiones vacent prò eâ Numeri ratione, quâ necessum est, vel unam, vel duas aut plures significantes præmittere. Cautio ergò sit, ut distincta habeatur ratio Numerorum. Deniquè in novam quasi formam & habitum transit hæc Figurata Transpositio, quotiès appositione novi artificij alicujus, priùs augetur. Quod, ad similitudinem illius usus, quem Modi quidam Transpositionis Obliquæ inter se habent; (De quô* in vers. Sìc ultimæ quoquè: Et præc.vers. Cæterùm hæc res, c. 14. *monuimus) hîc ità decem Literis illis Numeralibus,* A.b.c.

d. e.

d.e. f. g.h. i. k. *de quibus* cap. præc. *apponendum est, ut vacantes Literæ, quæ hic sunt tredecim, per Transpositionem Obliquam etiam significent: Quod fieri potest, si quatuor priores vacantes Literæ, L.M. N.O, ad modum* Tab.2. d. c.14. *uno modo transversìm, altero modo perpendiculariter: vel si octo Literas simùl conjungere placet L. M. N.O. transversim: sequentes P. Q. R.S. perpendiculariter: Reliquæ verò quinque, T.V. X.Y. Z. ad* Tab.3.d.cap.14. *primò transversim, tùm ex his quatuor, ut T.V. X.Y. perpendicularitèr, Tabulis illis apponantur: Quas vacantes Literas, si ità si disposueris, jam tria vel quatuor artificia conjuncta habebis: E.g. Sint diversa Secreta*, Balneum, Confert, Impuris. *Jàm ex triplici artificio talis constabit structura.* Adlruyacnrxubcnqytboſzuagmpyxiopuyaoryy. *Porrò hujus Figuratæ Transpositionis passìm superioribus Capitibus meminimus. Quod referre supervacuum duximus. Sufficit de Methodo hîc monuisse.*



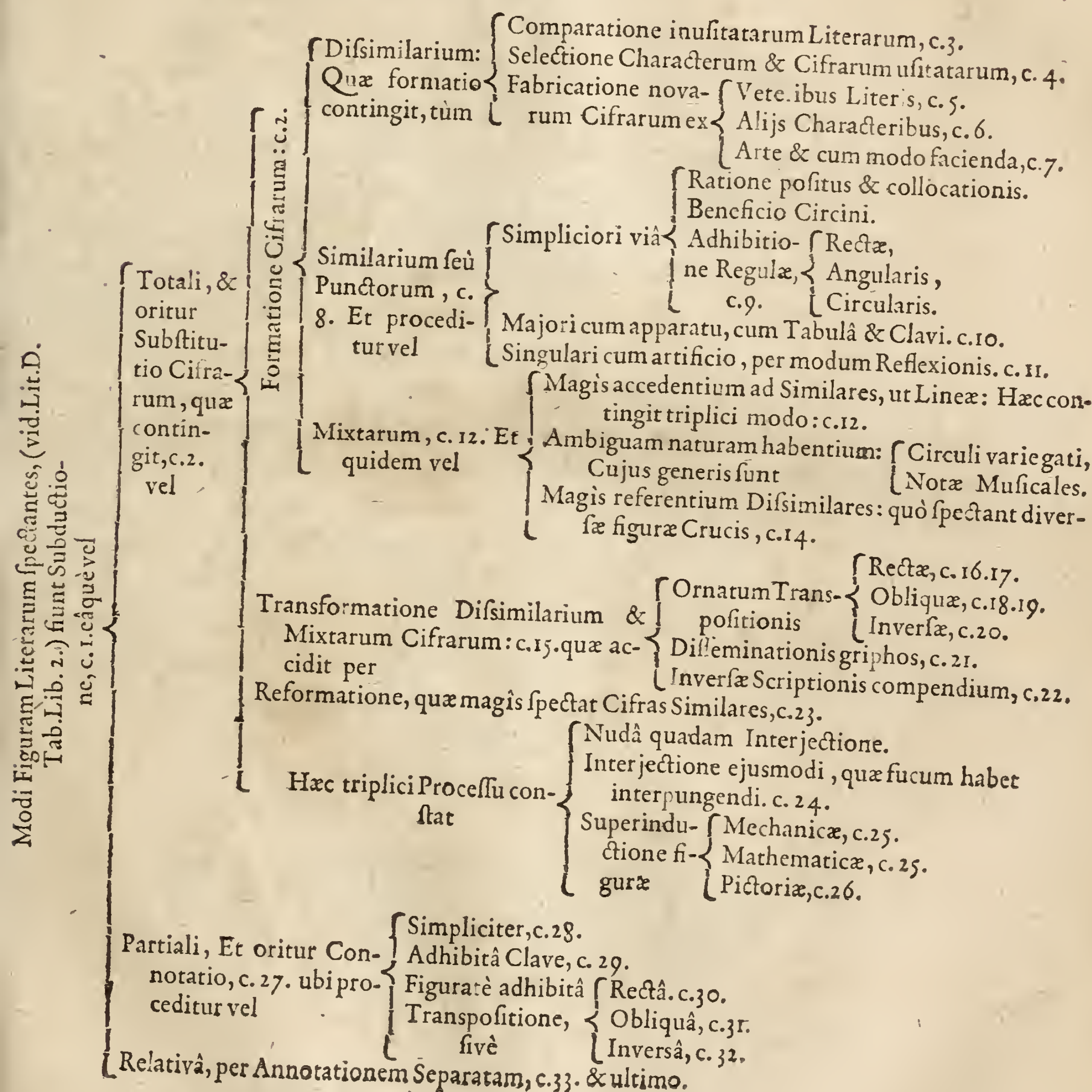
LIBER



Liber Sextus,

De SUBDUCTIONE FIGURÆ LITERARUM.

TABULA Synopsin hujus Libri continens



Modi Figuram Literarum spectantes, (vid. Lit. D. Tab. Lib. 2.) fiunt Subductione, c. 1. eâque vel

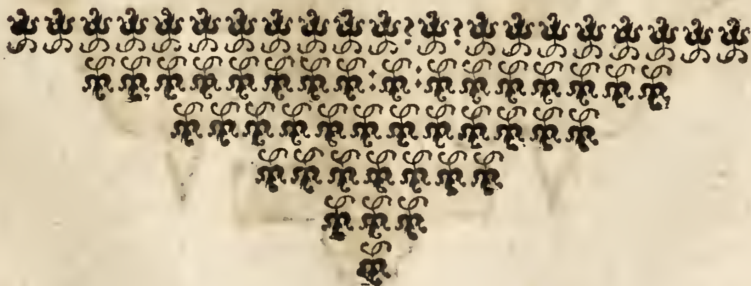
- Totali, & oritur Substitutio Cifrarum, quæ contingit, c. 2. vel
  - Formatione Cifrarum: c. 2.
    - Dissimilarium: Quæ formatio contingit, tùm
      - Comparatione inusitatarum Literarum, c. 3.
      - Selectione Characterum & Cifrarum usitatarum, c. 4.
      - Fabricatione novarum Cifrarum ex
        - Veteribus Literis, c. 5.
        - Alijs Characteribus, c. 6.
        - Arte & cum modo facienda, c. 7.
    - Similarium seù Punctorum, c. 8. Et proceditur vel
      - Simpliciori viâ
        - Ratione positus & collocationis.
        - Beneficio Circini.
        - Adhibitione Regulæ, c. 9.
          - Rectæ,
          - Angularis,
          - Circularis.
      - Majori cum apparatu, cum Tabulâ & Clavi. c. 10.
      - Singulari cum artificio, per modum Reflexionis. c. 11.
    - Mixtarum, c. 12. Et quidem vel
      - Magìs accedentium ad Similares, ut Lineæ: Hæc contingit triplici modo: c. 12.
      - Ambiguam naturam habentium: Cujus generis sunt
        - Circuli variegati,
        - Notæ Musicales.
      - Magìs referentium Dissimilares: quò spectant diversæ figuræ Crucis, c. 14.
  - Transformatione Dissimilarium & Mixtarum Cifrarum: c. 15. quæ accidit per
    - Ornatum Transpositionis
      - Rectæ, c. 16. 17.
      - Obliquæ, c. 18. 19.
      - Inversæ, c. 20.
    - Disseminationis griphos, c. 21.
    - Inversæ Scriptionis compendium, c. 22.
  - Reformatione, quæ magìs spectat Cifras Similares, c. 23.
  - Hæc triplici Processu constat
    - Nudâ quadam Interjectione.
    - Interjectione ejusmodi, quæ fucum habet interpungendi. c. 24.
    - Superinductione figuræ
      - Mechanicæ, c. 25.
      - Mathematicæ, c. 25.
      - Pictoriæ, c. 26.
- Partiali, Et oritur Connotatio, c. 27. ubi proceditur vel
  - Simpliciter, c. 28.
  - Adhibitâ Clave, c. 29.
  - Figuratè adhibitâ Transpositione, sivè
    - Rectâ. c. 30.
    - Obliquâ, c. 31.
    - Inversâ, c. 32.
- Relativâ, per Annotationem Separatam, c. 33. & ultimo.

CAPUT PRIMUM.

Generalia Subductionis hujusce continens.

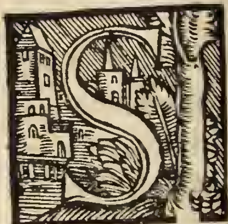


UÆ AD ORDINEM, TUM POTESTATEM Literarũ pertinebant, occultè Scribendi artificia, sic satis arbitramur explicata esse. Nùnc decenti ordine descendamus ad ea, quæ Figuram Literarum *spectant. A quâ si Occultationem inducere placet, recedendum per* Subductionem. *Hæc autem Subductio Literarum, fieri intelligitur ità, ut vicißim succedant & substituantur aliæ Figuræ. Quia verò hæc Subductio Literarum, vel in totum, vel ex parte, vel relativè contingit: Ideò Substitutio hæc vel Totalis, vel Partialis, vel Relativa est. Illa fit, ubi simpliciter prò usitatis Literis, substituuntur aliæ Figuræ: Ista, quandò ex parte adhibentur plurimæ Literæ ociosæ: Ex parte verò interjiciuntur, secretum indicantes pauciores alij characteres seu Ciphræ: qui quasi istâ ociosarum Literarum nube & acervo confunduntur, ut intercipiens nihil internoscere, aut saltèm suspicari poßit, aliud quid latere, quàm quòd externâ facie, Literæ promittant. Hæc verò, Relativa scilicet Substitutio, fit, quandò Correspondentes, in promptu secum habent, in scripto congestas Literas, & assumuntur Cifræ in Epistolio, ad tot Literas ibidem locorum designandas, quot pro Secreto exhibendo sufficiunt. Totalis Substitutio fit Notatione in genere sic dicta: Sed quia* infrà Lib. seq. c. 7. *Notationis verbo in specie utemur, ideò Substitutionis nomine contenti erimus: Partialis fit Connotatione: Relativa per Annotationem Separatam. Ubiquè autem res expeditur Cifris.* Cifras *verò, quandò dicimus, intelligimus ipsa Scriptilia Elementa seù Signa, Literas immediatè exhibentia: quæ quatenùs à Notis differant, inferiùs, indicabimus,* Lib. seq. c. 7. *Nunc ordine de Singulis.*



CAPUT II.

De Subſtitutione Cifrarum verâ, ejusque primâ ſpecie, & Subdiviſione.



Ubſtitutio vera hæc Cifrarum, primo loco nobis explicanda venit: hæc viciſſim fit, vel Formatione Ciphrarum, *vel* Transformatione earundem, *vel* Reformatione: *Quæ quales ſint, quidvè invicem differant, ex ſequenti Tractatione ſatìs liquebit: Proindè ad Primum particularem Modum, Formationem Cifrarum accedimus: Cùm verò Cifræ ſint vel* Diſsimilares, *vel* Similares, *vel* Mixtæ, *hinc facilè intelligitur, ratione Objecti illius, differre Formationem, præſertim cùm aliam atquè aliam applicationem, Cifræ hæ vel illæ deſiderant: uti porrò pateſcet. Inde priùs eſt agendum de Formatione Diſsimiliarium Cifrarum. Hæc ipſa verò Formatio, iterùm fit & contingit tripliciter: vel* Comparatione Inuſitatarum Literarum: *vel* Selectione & aſſumtione Characterum Uſitatorum: *vel* Confectione Novorum Characterum: *De quibus nùnc ſigillatim.*



CAPUT

CAPUT III.

De Comparatione nobis inusitatarum Literarum.

NOn ampliùs Usitatæ Literæ, sunt nobis instar Cifrarum, quibus per se nihil significatur. Indè prima cura Cryptographo, ut has sibi comparet: Quò facilè pertingere potest, si modò in Veterum Alphabeta inquirat. Quorum aliquot Vigener: d. Tr. de Ciphris: *Et* Collangelius in Expos. Tabular. p. 273. *congesserunt. Sicuti etiam fecisse videmus* Trithemium Lib. 6. Polygraph. *ubi veterum Francorum, Normannorum & Germanorum Alphabeta refert: Quæ etsi ibi videri poterant, operæ tamen pretium facturi sumus, si hæc, paululùm ad comparationem ipsius authographi* Trithemiani *(quod alicubi bonâ fide nacti sumus, & penès nos conservamus) immutata, compendio tabulæ sequentis, quam quinque Alphabetis, quibus partìm integros Libros exaratos vidimus, partim alios usos fuisse comperimus, nos insuper auximus, oculis subjiciamus.*

a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	w
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Alia Alphabeta exhibet Leonhardus Thurneusser zum Thurn/ *sub finem Tabulæ cujusdam, cui Titulus:* Tabula quarundam Syllabarum, per quas triginta Linguæ scribi possunt: *Quam* Berolini, Anno 1583 *editam, studiosus indagator adeat, & non sinè fructu, hùc redundante perlustret: nos indè tantùm sequentia Alphabeta excerpsimus, atquè huc transferenda duximus:*

Alphabetum Honorij Thebani, *quo Magicam ſcribebat, autore* Petro Aponio in Lib. quarto.

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Alphabetum Hichi Francorum *natis priſci vath.*

a b c d e f g h i k l m m n o p ph tſ q r ſ t ſch t

Alphabetum ſecretum Jaimelis Megalopij *Regis ſapientiſſimi.*

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Alphabetum Nortmannorum, *autore* D. Bedâ Presbytero.

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Alphabetum ſecretum Jo. Tritenhemij Ab. Spanheimeni.

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ ſch t th u x y z vv

Alphabetum Utopienſe, *teſte doctiſſimo viro* Th. Mauro, D. Eraſmi Rot: *præcipuo amico Anglo.*

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z

Alphabetum Caroli Magni, *teſte* Alcuino Gallo, Phil. Lib. de vita Regi:

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Alphabetum exploratum Pharamundi Regis Francorum per Galliam.

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Alphabetum facillimum, ſecundum anonymum, Trittenhemio *notante.*

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Alphabetum Dorari, *quo Franci uſi ſunt,* Hunibaldo Hiſtoriographo authore.

a b g d e z f h i k l mmfin. n nfin. o p ph q r ſ s t th.

Alphabetum cujusdam ſummi Alchimiſtæ, autore Spanheymenſe.

a b c d e f g h i k l mn o p q r ſ t u x y z vv.

Alphabetum Vaſtualdi, *qui acta Regum, Ducum & Principum per annos 758 hiſce [illegible]is primo ſermone ſcripſit, autore* Hunibaldo.

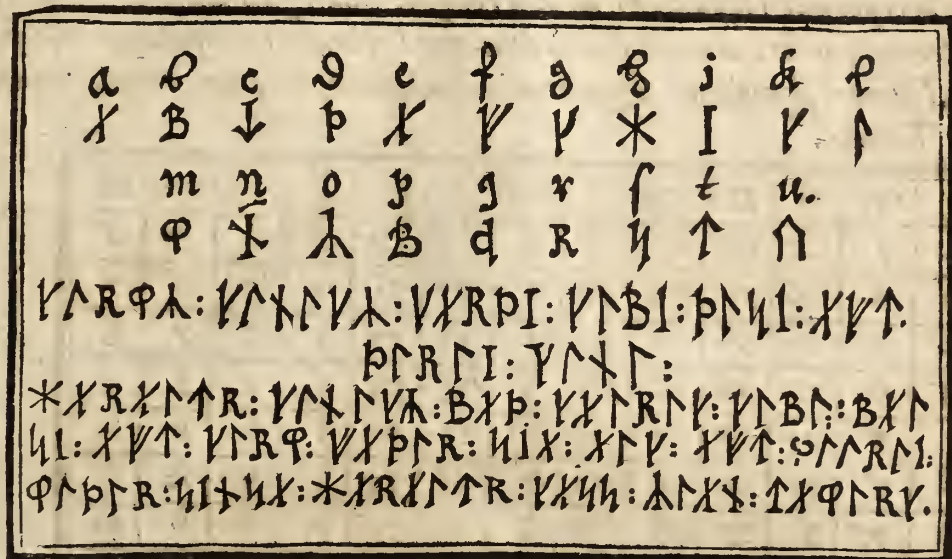
a b g d e z e th i k l m n x o p r ſ t y ph th pſ vv

Alphabetum D. Otfridi Monachi Wiſſenburgenſis, Rabani Fuldenſis diſcipuli.

a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ t u x y z vv

Habes

Habes Alphabeta & eorundem Authores, qui usurparunt. Cui rei pronam fidem si accommodaveris, per nos licet. Suspecta nihilominus Hunibaldi *suppositit ij sivè potiùs* Trithemij (vid. Phil. Clüver. in Germ.antiq.Lib.1.c.3.p.38.) *Alphabeta vetustissima. Interim minimè effictum posterioris seculi damus illud Cimbricum, quod ex* Gormonis *&* Haraldi Regum Daniæ (*quorum ille, circà A.C.929. hic verò circà A. C. 964.vixit) Monumentorum, alterius* Tyræ *uxori, alterius verò* Gormoni *&* Tyræ *Parentibus positorum Inscriptione collectum extat, apud* Petrum Lindenbergium, in Hypotyp. Arc.Palat.H. Rantzovij &c. *ut si quis velit eo uti, per nos habeat ità relatum.*



His Alphabetis variorum Populorum, occultationem quampiam, uti dictum, venari licet: Sed si addas ex Instituto, de quo suprà Lib. 2.c.5. *Inversam rationem scribendi, imitando vel morem Hebraicum, Syriacum, Indicum, Gothicum, &c. (de quibus dicto loco, allegatus* Hugo Hermann. c. 8. de prim.scrib. orig. *est videndus; sed cui elegans,* Gallicè conscriptus Tractatus Dureti, de 56 Linguis, *addendus venit: Habet enim peculiaria nonnulla, quæ cum istis meritò conferenda) Scriptio evadet occultior. Quot hîc indicasse sufficit:* Vid. j. hoc Libro, c. 22. in f.

CAPUT IV.

De Assumptione Cifrarum in Literas.



Secundus Formationis Cifrarum Dissimilarium Modus est, quandò usitatas Ciphras, *veluti sunt* Notæ Arithmeticæ, Geometricæ, Astronomicæ & Musicæ, *in Literas assumimus: Ubi primò occurrunt* Numeri. *Est enim nihil ferè naturalius, quàm Numerorum Notis, adumbrare Literas. Literæ enim & olim & nùnc, Numeros significarunt:* Greg. Lib. 15. Art. Mirab. c. 1. *At barbaricæ Arithmeticorum Notæ, quibus hodieque utimur, antè trecentos annos tantùm ad nos pervenère, ab Arabibus, à quibus acceperunt Hispani, & ab illis reliqui:* Scalig. in Expl. num. Const. *Cæterùm facilis ratio est, si eo ordine, quò Literæ se in Alphabeto insequuntur, Numeri significent: Quocircà variatione opus, quam damus sequentibus Tabulis:*

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
a	1	25	49	73	97	2	26	50	3	4	5	6
b	2	26	50	74	98	3	27	51	4	5	6	7
c	3	27	51	75	99	4	28	52	5	6	7	8
d	4	28	52	76	100	5	29	53	6	7	8	9
e	5	29	53	77	101	6	30	54	7	8	9	10
f	6	30	54	78	102	7	31	55	8	9	10	11
g	7	31	55	79	103	8	32	56	9	10	11	12
h	8	32	56	80	104	9	33	57	10	11	12	13
i	9	33	57	81	105	10	34	58	11	12	13	14
k	10	34	58	82	106	11	35	59	12	13	14	15
l	11	35	59	83	107	12	36	60	13	14	15	16
m	12	36	60	84	108	13	37	61	14	15	16	17
n	13	37	61	85	109	14	38	62	15	16	17	18
o	14	38	62	86	110	15	39	63	16	17	18	19
p	15	39	63	87	111	16	40	64	17	18	19	20
q	16	40	64	88	112	17	41	65	18	19	20	21
r	17	41	65	89	113	18	42	66	19	20	21	22
s	18	42	66	90	114	19	43	67	20	21	22	23
t	19	43	67	91	115	20	44	68	21	22	23	24
u	20	44	68	92	116	21	45	69	22	23	24	25
x	21	45	69	93	117	22	46	70	23	24	25	26
y	22	46	70	94	118	23	47	71	24	25	26	27
z	23	47	71	95	119	24	48	72	25	26	27	28
w	24	48	72	96	120	25	49	73	26	27	28	29

Hæc

Hæc Tabula, unico Alphabeto, in quo duodecies quæquè Litera variatur, constat: Ea inserviet tibi si hac vel illâ variatione successivè utaris, ut amico, istorum Zodiaci Signorum, quæ Tabulæ imminent, aliquo, institutum illud tuum, significare valeas. Sequitur Secunda:

a	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
b	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6
c	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7
d	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8
e	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9
f	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10
g	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11
h	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12
i	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13
k	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14
l	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
m	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
n	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
o	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
p	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
q	21	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
r	22	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ſ	23	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
t	24	25	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
u	25	20	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
x	26	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
y	27	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
z	28	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
w	29	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	78

Per se patet, quid illâ Tabulâ velimus: modò observes, rem magis variari, si per aversionem Literarum Collateralium, eas in superficie Tabulæ colloces, eô quo perpendiculariter positæ erant, ordine, vel aliô: Ideoquè Tertiam confestìm subnectemus.

* * * *

Hæc novi quà applicationem spectat, à superioribus nihil habet, nisi quòd intermistum quadruplex Alphabetum, quod Literas magis quàm Ciphras spectat, habeat, ac Numeri ad multa millia exsurgant: Atquè has tres Tabulas, ex Trithemij Polygraphiæ Manuscriptæ (*de quâ in* præcedenti Cap. *facta est mentio*) Libro quinto, *hùc transtulimus. Tu perlustrare potes.*

Aliam

* * * *

a	a 1	jd 25	ſ 400	gw 100000
b	b 2	je 26	t 500	bgw 200000
c	ƀ 3	jf 27	u 600	ƀgw 300000
d	c 4	jg 28	x 700	cgw 400000
e	d 5	jh 29	y 800	dgw 500000
f	e 6	& 30	z 900	egw 600000
g	f 7	&a 31	w 1000	fgw 700000
h	g 8	&b 32	bw 2000	ggw 800000
j	h 9	&ƀ 33	ƀw 3000	hgw 900000
&	ħ 10	&c 34	cw 4000	ħgw 1000000
l	ħa 11	&d 35	dw 5000	jgw 2000000
m	ħb 12	&e 36	ew 6000	&gw 3000000
n	ħƀ 13	&f 37	fw 7000	lgw 4000000
o	ħc 14	&g 38	gw 8000	mgw 5000000
p	ħd 15	&h 39	hw 9000	ngw 6000000
q	ħe 16	l 40	ħw 10000	ogw 7000000
x	ħf 17	m 50	jw 20000	pgw 8000000
ſ	ħg 18	n 60	&w 30000	ꝑgw 9000000
ƀ	ħh 19	o 70	lw 40000	ggw 10000000
u	ï 20	p 80	mw 50000	bggw 20000000
x	ja 21	ꝑ 90	nw 60000	ƀggw 30000000
y	jb 22	q 100	ow 70000	cggw 40000000
z	jƀ 23	ꝗ 200	pw 80000	dggw 50000000
w	jc 24	x 300	ꝑw 90000	eggw 60000000

Aliam variationem oſtendit Collangelius, *in verſione Gallicâ* Polygr. Trithemij, pag. 271. *ſubjecto hoc ſchemate:*

* * *

Tabula continet ſex Numerorum ordines, quorum quilibet Alphabetum repræſentat. Res ex Abaci, qui Alphabetorum diſpoſitioni ſuppoſitus eſt, explicatione, facilè cognoſcitur. Continet autem hanc ſententiam: omnibus in rebus moleſta eſt ſemper expectatio. Polybius. *Sivè itaquè ſcribere, ſivè detegere hoc Secretum vis: Litera O, in primo ordine, qui primæ Secreti Literæ eſt deſtinatus, numerum habet 12: Litera M ſecunda,*

* * *

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Z
21	22	23	24	25	26	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
23	24	25	25	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
24	25	26	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
25	26	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
26	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

♌

♏ ♐

12	11	13	11	26	23	16
9	13	18	8	6	18	17
12	15	13	9	16	18	23
7	20	22	16	26	12	16
8	20	25	20	15	27	6
22	21	15	10	15	17	17
9	9	10	25	12	23	16

♍

cunda, ex ſecundo ordine nanciſcitur numerum 11: Litera N tertia, ex tertio ordine, numerum 13: & ſic deinceps. Hæc res ex conventione, multifariàm variari poteſt, uti Ingenioſus facilè advertit.

Vigenerius *inſuper Schema proximè ſequens*, pag.250.a. *proponit, ubi nulla ineſt difficultas, niſi quòd poſt quamlibet Literæ repræſentationem, Unitatis nota; poſt completam dictionem verò omicra, tenebras Interpreti offundendo, apponenda ſint: Ex quo hujus Secreti:* Omnium rerum viciſsitudo: *ſequens oritur ſtructura: 7151613124150912912415024131271312212213123124128170.*

H	I	L	M	N	O	P	R
2	3	4	5	6	7	8	9
S	T	V	A	B	C	D	E
22	23	24	25	26	27	28	29

Eſt adhùc alia Tabula, quam Vigenerius pag.200. *habet: Et tùm ad Numeros, Puncta, Lineolas, Signaquè Proſodiæ accommodavit, quam hùc etiam reponimus.*

* * *

Quòd ad primum Alphabetum, majuſculis Literis proximè ſubſtitutum attinet: propriè id hùc non pertinet, & videatur ejus uſus ſuprà cap.13. Lib.5.

Quatuor ſequentium, hæc ſunt Exempla: quibus hæc ſententia, Omnium rerum viciſsitudo, *ſequenti ſcribitur ratione:* Primi: *7744-8877*



D	E	F	G	H	I	K	L	M
a a a	a a b	a a c	a b a	a b b	a b c	a c a	a c b	a c c
4 4 4	4 4 7	4 4 8	4 7 4	4 7 7	4 7 8	4 8 4	4 8 7	4 8 8
. . .	. . ..	. . ...	. .. .	. .. ..	. .. ...	. ... .	. ... ..	. ...
- - -	- - —	- - ——	- — -	- — —	- — ——	- —— -	- —— —	- —— ——
υ υ	— — υ	υ — —	— — — —	υ υ υ	— — — υ	υ υ — —	— — υ υ	υ — — —
N	O	P	Q	R	S	T	V	X
b b b	b b a	b b c	b a a	b a b	b a c	b c a	b c b	b c c
7 7 7	7 7 4	7 7 8	7 4 4	7 4 7	7 4 8	7 8 4	7 8 7	7 8 8
.. .. ..	.. .. .	.. ..	.. . .	.. . ..	.. . ...	.. ... .	.. ..	.. ..
— — —	— — -	— — ——	— - -	— - —	— - ——	—— — -	—— — —	— —— ——
— — υ — —	υ — — υ	— — — —	υ υ υ υ	— — — υ	υ υ υ — —	— — υ υ	υ υ — —	— — υ —
Y	Z	A	B	C	&	ll	rr	ſs
c c c	c c a	c c b	c a a	c a b	c a c	c b a	c b b	c b c
8 8 8	8 8 4	8 8 7	8 4 4	8 4 7	8 4 8	8 7 4	8 7 7	8 7 8
... ...	... .	... .	... . .	... . ..	... .	... .. .	... .	... .
—— —— ——	—— —— -	—— —— —	—— - -	- —— -	—— - ——	—— - -	—— — —	—— — ——
υ — — — — υ	— — υ υ υ	——	υ	— — —	υ — — —	— — υ — — υ	υ — — υ — —	*

*8877747878748874744774778748878747884747874874 84-7878478744 4774.*Secundi: .. .. Tertij: — — — — — — — — — — — — — — — — — rerum *&c.*Quarti: *υ — — υ. υ — — — — — υ — — — — — υ. υ υ — —. υ — — — —* rerum *&c. In locum Punctorum Secundi Modi, si vis substituas* o: *ut:* oo oo o o ooo ooo oo oo oo o oo ooo oo ooo oo o ooo ooo rerum *&c. Aliter ex Punctis, Alphabetum conficit* Schvvent: lib. 5. p. 158. *quem si placet, in hanc rem & ejus usum, videas.*

Notarum Musicalium & aliarum usus, in Tertij Modi Principalis hujus Libri Explicatione, posteà sese exeret.

Astrono-

Astronomicarum Notarum, Signa Planetarum & Zodiaci exprimentium, Alphabetum, Vigenerius pag. 195. a. *hac exhibuit pagellâ:*

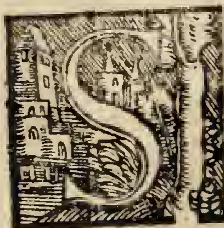
☽	☿	♀	☉	♂	♃	♄	✳	♈	☋
a	e	j	o	u	l	r	s	b	c
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
d	f	g	h	m	n	p	q	t	x

Quod autem ordinem Literarum hîc invertit, factum indè, quòd simùl mutuam Permutationem Literarum & earum Notarum seù Cifrarum docere velit. Id quod tibi cape, prò omnibus hisce novis Literis, ità permutandis. Reliqua sunt plana.



CAPUT V.

De Fabricatione novarum Ciferarum, ex veteribus Literis.



Equitur Tertius Modus, qui conficitur Fabricatione Novarum Ciferarum: *Eaquè fit, vel ex usitato Alphabeto, per varias flexuras & catenationes, aut ex virgulis, aut ex aliis figuris. De primâ ratione, in hoc, de posterioribus, in sequenti agetur Capite. Rationem verò conficiendi & formandi Figuras, ex veteribus Literis, monstrat* Joh. Bapt. Porta, lib. 2. c. 4. p. 76. *undè is ejusmodi construxit Alphabetum:*

a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
Θ	˥	Σ	⅄	Λ	V	O	Φ	⊓	˩

m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	z
K	⊥	Ↄ	Ʒ	Δ	Ƨ	Ȼ	Ʊ	⅄	Γ	⊔

Qui volet, ibi capiat in f. cap. 5. & 6. *hujus Scriptionis Exemplum.*

Vigenerius *ex Literis N & U, extruxit sedecim Literas*, in d. Tr. de Ciphr. p. 274. b. *subjectâ hac Tabulâ & Scriptionis Exemplo.*

A n 2	E u 2	I m 3	O w 3
V mm 4	R uu 4	L mn 5	S uuu 5
M mmn 6	N uuu 6	T mmm 7	D uuuu 7
B mmmn 8	P uuuu 8	C mmmm 9	H uuuuu 9

Alphabetum & Exemplum hujus Tabulæ, non multum absimile est Armeniacæ Scripturæ. Ut autem inter se Literæ distinctæ habeantur, in caudâ vel etiam capite cujusque Literæ, lineola transversa simul appingenda est, ceù vides factum in subjecto Exemplo, hunc versum complectente: Orandum est, ut sit mens sana, in corpore sano &c.

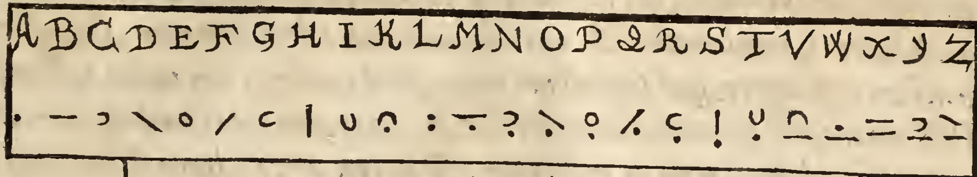
CAPUT

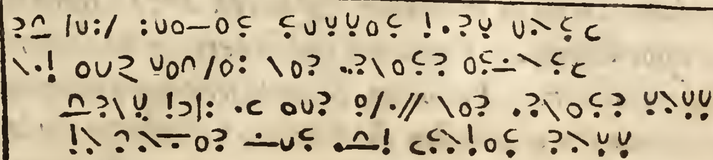
CAPUT VI.

De Formatione novarum Cifrarum, ex virgulis & alijs characteribus.



Ic fuit Formatio ex Literis, sequitur Formatio Literarum ex Virgulis & alijs characteribus. *Ex Virgulis Alphabetum extruxit,* Johann: Hasenbart/ *Mathematicorum Instrumentorum Artifex; cujus etiam* infrà cap. 9. *fiet mentio, ad hanc Schematis formam:*

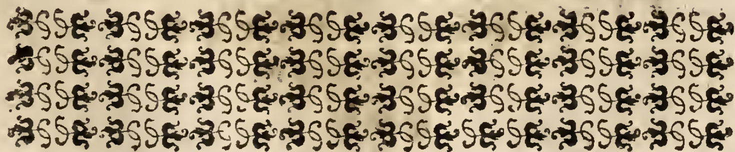




Res facilis intellectu, addimus Praxin in Exemplo, Schemati isti subjecto.

Sic Porta Lib. 2. Cap. 11. p. 105. *ad Tabulæ oram, ex his tribus Characteribus* + ○ □ (vid. eundem c. 13. p. 112.) *Et* Schvvent. Libr. 5. p. 152. *ex sequentibus duobus* □ △, *additâ variâ flexurâ, confecerunt Alphabeta. Cujus farinæ quoquè sunt illa duo Alphabeta, quæ* idem Porta, *Polygraphico suo Alphabeto*, d. Lib. 2. c. 19. p. 140. *adjunxit.*

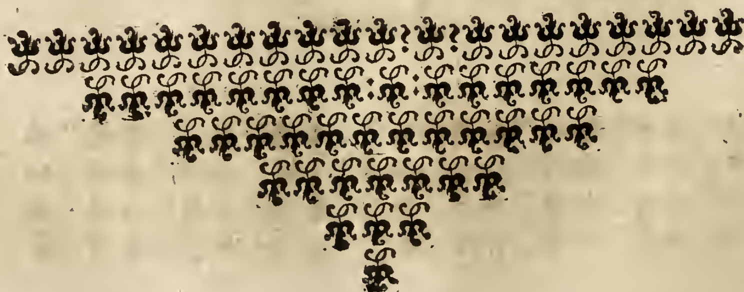
Deniquè non inelegans est Alphabetum, quod Schvvent. in auctâ Steganol. p. 182. *habet, vel eâ ratione, quòd in scriptione ità contrahi possit, ut uno charactere tres vel quatuor Literas exprimere liceat*, vid. p. 183. *Hùc quoquè referri debet, ille à dicto* Schvventero, p. 193. in auctâ Steganol. *traditus Modus, ubi retentis aliquot Literis, prò reliquis Characteres tantum assumuntur.*



CAPUT VII.

De Monitis quibusdam hîc observandis.

HÆc & plura alia, ad horum Imitationem, prò ſe aut alijs, quisquè effingere poterit. Verùm qui hac re delectatur, is benè neceſſum eſt, obſervet, ut Formas quàm ſimpliciſſimas aſſumat, nè nimiâ Lineamentorum figuratione, moleſtiam ſcribenti afferant. Aſſuefaciat etiam ſe, ut nexus & proportio Literarum, decenti efficiantur modo, nec non intervallorum habeatur ratio. Conſtituto Alphabeto, non inutile erit, extrà numerum Elementorum, ſuperfluos characteres effingere, quì ſæpiuſculè inter ſcribendum, vel initio vel in fine Dictionum, vel ijs medijs interſerantur: Ut eorùm otiosâ adjectione, intercipientium labor, irritus reddatur: Quos ex Arte, characteres otioſos & adjectitios appellamus. Cæterùm electo certo genere iſtorum Alphabetorum, ità proceditur. Primùm, Secreti ſententia, ponitur, mòx ſua cuiquè Literæ Nota ſeu character ſubſtituitur, donèc totum id quod velimus, in hunc modum perſcribatur: Quod quia per ſe planum, exemplo inluſtrare ſupervacuum duximus. Quia verò hæc ità ſcribendi ratio, ſimplex eſt, neceſſe erit, quò occultior evadat, ut artificiosè eam etiàm tegamus: Idquè fieri poteſt, ſi uno contextu verba ſcribantur: Si alia verba cùm alijs miſceantur, intercidantur: Si adjectitij ſeù otioſi characteres interjiciantur, ſuperfluis Literis, ut ſunt Q. X. Z. Y. detractis: Si brevis admodùm ſit Scriptio: Si modus Regularum Grammaticarum, interdùm negligatur: Si illis Literis, quæ crebrò ſcripto interveniunt, ſubſtituantur aliæ, aliâ formâ: Quâ ratione non inconſultum erit, figuras duplices, triplices vèl quadruplices formatas, in promptu habere: Si monoſyllabæ omittantur & repetitio verborum evitetur: Et id genus alijs Modis. Transpoſitionis artificium, hîc etiam locum, eâdem ratione, quâ veris Literis contingit, occupat: De quâ infrà h. Lib. c. 15. & ſeqq. ad 22.



CAPUT VIII.

De Formatione seu Substitutione Similarium Cifrarum, simplicioris Processus.

TAntùm de Formatione Dissimilarium, *sequitur* Formatio Similarium, *quæ per se in formando nullâ curâ indiget, utputà tota in Punctis sistendis consistens. Sed tamen subtilior & operosior reliquis est, eò, quòd exiguis illis Punctulis tantùm absolvitur. Ratio verò omnis sita in aptâ & convenienti dispositione eorundem, quæ triplex reperitur. Procedere enim possumus, aut* viâ simpliciori: *aut* majori cum apparatu: *aut deniquè* singulari cum artificio. *Triplex itaquè dispectio hîc adhibenda. Quandò procedimus* Viâ simpliciori, *tùm adhùc dispositio triplex: Aut enim contingit, per* solam Positus rationem *per se: aut fit* beneficio Circini, *aut per* peculiarem Normam *adhibitam.* Primo Modo *ità: Puncta, quinque Lineolis cæcis ità disponantur, ut modò unum, modò aliquot simùl juncta, & in hâc vel illâ Lineâ collocata, referant Literas, planè ad illum Modũ, quem* Schvvent: p.194. in auctâ Stegan. *extructo Schemate demonstrat, & exemplo declarat: Quæ cùm per se, nullius difficultatis sint, admonuisse sufficit. Et hæc simplicissima poterit esse ratio, ponendi Puncta per se, h.e. sinè Circino & Normâ. Longè verò elegantior evadit, si ad Transpositionem Obliquam* (vid. Lib. 5. c. 14.) *Literarum in Numeros,* (vid. pr. c. 19. h. Lib.) *pro Numeris ponantur tot Puncta. Quo ipso ad Transpositionem Inversam, de quâ* Lib. præc. c. 21. tab. 3. *Puncta quoquè poni possunt, si quis animum intendat. Sapienti sat.* Secundo Modo *ità: Beneficio Circini, Puncta eo loci ponantur, quo Mensura jubet. In quam rem extat Exemplum* j. c. 12. tab. 2. n. 2. *relatum, quò, quia pendet ex illâ dispositione, de quâ* d. cap. *agendum erit, Lectorem remittimus: nè eadem bis repetere, necesse habeamus. Ubi etiam observes, eâdem ratione, tertium in Tabulâ repertum Exemplum, hùc quadrare.* Tertio Modo *ità, ut porrò subsequenti Capite, pluribus expeditur.*

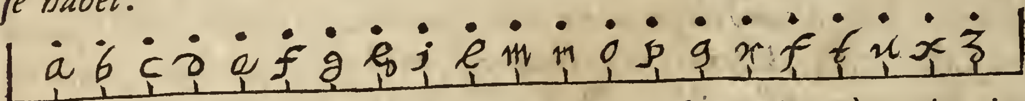
CAPUT IX.

De Dispositione Simpliciori Punctorum ad Normam.



Equitur Tertius Modus, *quem præcedens Caput, ob sui latitudinem, capere nequibat. Hic expeditur peculiari adhibito Instrumento. Instrumentum cùm dicimus, intelligimus Regulam, sivè rectam, sivè angularem, sivè circularem, ità ex particulâ chartæ, vel membranæ, vel etiam laminæ fabricatam, ut & Alphabetum ei commodè inscribi, aut insculpi, atquè illud chartæ scriptoriæ variè admoveri possit. Hoc itaquè Instrumentum, ità comparatum est, ut Alphabetum, aut suo ordine & recto inscriptum: aut ad Trianguli oras, (initio ducto, à summo Trianguli ad imum, & indè progressu, à lævâ ad dextram, ab hujusquè extremitate, ad summum iterùm regressu facto,) circumscriptum: aut deniquè arbitrario ordine, incisum habeat. Secundùm quas differentias Regulæ, tres oriuntur speciales Modi simplices, per Puncta scribendi, quos age videamus.*

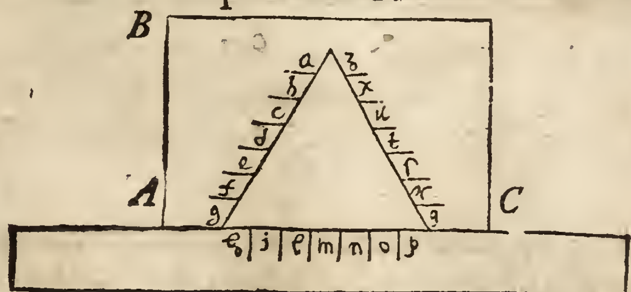
Primus Modus *indè exurgit, si ejusmodi Regulâ Alphabeticâ, ubi Literæ suo ordine stant, ità utaris, ut Literas Secretæ dictionis, unam post aliam dimetiaris, & Puncta eo loci ponas, quo jubet dimensio: Regula ità se habet:*



Electo Secreto, ità jam te Scriptioni parabis. Primò omnium in utraquè laterali margine Chartæ, erectæ tibi Lineæ, ducendæ erunt: aut Linearum loco, plica papyro utrinquè inducenda, quarum definitione, Puncta tua & scribere seu figere incipias & desinas. Deindè inter Lineas erectas, tot cæcæ Lineæ ducendæ, quot Punctis, quæ in eas conjicienda, excipiendis sufficiunt: Dehinc mobilem Alphabeti Regulam, plicæ factæ admoveas ità, ut antè Literam A, spaciolum relinquatur: Quô factô Litera Secreti prima, indicem se præbet, ubinàm Punctum, in cæcâ Lineâ sit ponendum. Quòd si tantùm spacii reliquum est, ut Literam sequentem Secreti, eadem capere possit Linea, jam â proximo Puncto, iterùm Regulam, facto initio ab Indice, Literam A. præcedente, applices, mensures, & Punctum, ubi Litera Secreti se ostenderit, figas. Sin tantùm spacij reliquum non est, sicùt ab initio doctus es, Regulam plicæ denuò applices: Exempla hujus Modi, infrà, cap. 11. 24. 25. 26. & Lib. 8. c. 3. *ubi hic Modus recurrit, proponemus. Hoc verò inventum,* Johann. Walchium *Authorem habet, à quo id luculenter, in* Decad. Fab. 9. à pag. 198. ad 213. *expositum, & Tabulis, Exemplis atquè Picturis est illustratum.*

Secun-

Secundus Modus, *eundem cum Primo, processum habet, nisi quòd compendiosiori viâ, ad Triangularem Alphabeti circumscriptionem, beneficio Trianguli, in Regulâ excisi, puncta consignentur: Quem Modum idem* Walchius d. loco, p. 213, *ex* Brechtelio *quodam, ità describit:* Eandem „ Punctorum rationem elegantiùs & majori cum artificio exprimes, „ Modo quem Brechtelius quidam tradit. In membranæ particulâ, „ duc Triangulum, cujus transversum, longitudine æquent crura di- „ gitûm. Singula latera, in octo æquales distribue partes, quibus Al- „ phabeti viginti quatuor Literas, inscribe: Literarum initium su- „ mendo, quocunquè puncto volueris: nam Clavem tuam variare li- „ ceat, operiquè majorem obscuritatem inducere. Intrà Triangu- „ lum quidquid continetur spacij, exime seù exscinde: Clavem seu „ Instrumentum tuum, stylo priùs in Literarum tuarum paginâ, cœ- „ cis ductis Lineis, loco A C applica, & continuâ Clavis promotione „ scribe: hoc est, ubi Litera, quam scriptam vis, perstante instrumen- „ to, in Trianguli situ occurrerit (sivè cœcis Lineis Punctum illud, „ quòd Literam repræsentat, incidat, sivè ad latus excurrat & sursùm „ vergat, juxtà est) ibi Punctum præcisè pennâ fige. Ab hoc puncto, „ sequentis Literæ rursùs fac initium, atquè Clavem tuam applica, „ ità ut Angeli Recti, qui est AB (Trigonum qui præcurrit) Linea per- „ pendicularis, postremum semper in Epistolâ tuâ, Punctum præcisè „ contingat, & Trigoni Litera sequens, Punctũ inferat: atquè ità ora- „ tionem tuam, ac sensum occultum, continuo Trigoni progressu „ compleveris. Oportet autem, ut Linearum cœcarum, quibus „ Clavi seù Instrumento tuo insistis, à se invicèm distantia, paulò lati- „ tudine, Trianguli tui altitudinem, ad vitandam Punctorum con- „ fusionem, superet: Ut in Lineâ Rectâ AB videre est. *Sequitur Cla-* „ *vis Schema;* vid. Schvventer. in auctâ Stegan. p. 227. *ubi eandem rationem tradit: Et omninò* Cap. 11. h. Lib.



Tertius Modus *contingit, quandò Regulâ illâ, in quâ Literæ Alphabeti, non suo sed arbitrario ordine perstant, applicatâ, tot Puncta simùl, quot Literis una Dictio constat, non habitâ ratione ordinis, quô Literæ in Dictione se insequuntur, ad Indicem cujusquè Literæ ponuntur. Quod inventum,* sup. c. 6. *laudatus Civis Noricus,* Johann. Hasenbart / *nobis communicavit. Regula autem hæc Alphabetica, ità vel in chartâ, mem-*

branâ, vel laminâ haberi potest mobilis, subnexis eidem, hisce decem Characteribus, ad hunc modum:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Quo Schemate perlustrato, scias usum Alphabeti esse, suo Indice illum locum designare, quo characteres, in sui repræsentationem collocandi sint. Notæ verò subnexæ, ad cujusquè Dictionis secretæ collectionem rectam faciunt. Cùm enim Literæ, non eo ordine, quo significant, sed ad ordinem Alphabeti variè dispositi, repræsententur, fit, ut signis ejusmodi opus habeamus, quibus eas colligere valeamus. Quòd si Dictio talis, quæ decem Literas excedat, occurrat, jam prò ulteriori numero, signa geminare, vel insuper alias notas, quas d.c. 6. h. Lib. *in Alphabeto primo invenies, usurpare potes. Usus verò Regulæ, seu Instrumenti mobilis, hic est: In Chartâ Scriptoriâ, plicæ utrinquè, tantâ intercapedine, quantam Regula ista Alphabeti, sivè duplicata sivè sola sit, exactâ ratione desiderat, inducendæ sunt: Secreto jàm constituto, quod sit ejusmodi:* Pater **Reihing ist abgewichen**: *nùnc plicæ, quæ ad sinistram inducta est, admoveas Regulam priorem, atquè punctis scribas primam dictionem* Pater: *Mox eandem Regulam dextræ plicæ admoveas, & scribe secundam dictionem* **Reihing**: *Ità pergas, spacio novæ scriptionis lineæ decenti indulto, cum duabus reliquis dictionibus,* **ist abgewichen.** *Hoc observato; Si Litera in dictione bis recurrat, tum notam posteriorem, priori superponendam esse, ut hîc in secunda & ultimâ dictione contingit. Alium prætereà usum,* cap. 23. h. Lib. *monstrabimus: Interim sequens Schema, hujusmodi Occultæ Scriptionis, prò Exemplo perpende.*

Hùc etiam refer Circularem Processum, incurvatâ ad Circuli accommodationem, normâ illâ Alphabetariâ, cujus in primo Modo Schema exhibuimus: Quem maluimus Walchij *potiùs verbis, quam nostris, ob elegantiam, descriptum dare: Is* pag. 209. *ità infit:* Quod si verò rectis Lineis procedere non placet, sed tortuosæ Spiræ tua Puncta inscribere, atquè sub illius formâ, sententiam aliquam exprimere voles (Quæ res elegantiæ non parùm habet) Alphabeti tui typum papyraceum, qui

qui anteà rectâ Lineâ procurrebat, nùnc circulari formâ effingas, neceſſe habebis. Ità ſcilicèt, ut amplitudine maximo ſeu extremo ſpiræ tuæ arcui correſpondeat: non tamen totam Spiræ circumferentiam, ſed illius tantùm partem occupet, ad placitum. Scripturus ergò, Alphabeti tui typum Spiræ arcui extimo applica, ab illiusquè præcisè principio incipiendo, in figendis punctis progredere, juxtà Literarum collocationem, quarum ſpacia atquè intercapedines, in ſignandis Punctis obſervabis ut ſuprà, donèc abſolutâ primâ circumferentiâ, Spira in ſeipſam redire atquè arctior eſſe incipiat. Hîc ergò licèt in ſequentibus omnibus arcubus, usquè ad imum, in ſingulis circumferentijs, Puncta tibi figenda ſint, nihilominùs tamen, tui Alphabeti ſeu prototypi adplicatione ab extremâ circumferentiâ haud diſcedes, ſed in ampliſsimo Spiræ arcu perſtabis perpetuò, ad finem usquè Literæ, & Spiræ umbilicum. Quarè quamprimùm Punctus aliquis, in ſecundum ſeù interiorem aliquem Spiræ arcum figendus venit, & ultrà progredi volueris, Alphabeti tui Typus, initium quidem, ut hactenùs ab ultimo Puncto fixo ſumet ſemper: Quia autem interiores arcus jam tibi ſignandi ſunt, ac typum illum tuum, extremo & uno illi ſemper arcui in ſcribendo applicari, ſuprà juſsi: Ergò hoc tibi faciendum erit. Regulam adplicabis Spiræ centro ſeu umbilico, & quem in Spiræ contractiori aliquâ parte fixiſti ultimo puncto, ac quem locum ſuprà extremum Spiræ arcum procurrens Linea recta dictat ac loquitur, eo loco Alphabeti ſeu Prototypi tui initium pone: mòx Literam in Alphabeto tuo (Quod Typo accuratè inſcriptum eſt) quære, quam in dictione ſcribendâ requiſieris: Quâ habitâ, Regulam parte ſuperiore, fixo ac eodem loco perſtante typo, transfer ad ipſam Literam, imâ ſui parte, immotâ perdurante, centrum quâ obtinet, ac quâ parte Spiræ interiorum arcuum aliquem ſecavit, in illâ ſectione Punctum tuum, prædictam ſuperiorem Alphabeti tui Literam repræſentantem, conſtitue, atquè atramento nota. Hoc plane modo procede, usquè ad Sententiæ tuæ finem, Spiræquè faucem.

† † † †

Obſervabis ergò, cum Spiræ ſententiam ſeu Literas tuas, hoc eſt, Puncta infigere occeperis, atquè interiores, hoc eſt, ad ſecundum & reliquos ſubſequentes Spiræ arcus perveneris, bis ſingulis punctis Regulam applicandam eſſe: ſemel ut locum illum invenias, quô Typi tui initium, h. eſt, Alphabeti tui primam Literam, quæ eſt Alpha, ſtatuas ac colloces (Qui Typus, ſingulis Literis ſeu figendis Punctis, deindè protruditur) iterùm ut ſuo loco, perſtante typo, inferius punctum, quod ſuperior Alphabeti tui Litera loquitur, Regulæ beneficio, in rectilineæ ſectione, certiſsimè reperias. Spiræ

Puncta

† † † †



» Puncta tua inſcribere docui. Cape ergò hujus rationis noſtræ, ſe-
» quens Exemplum, ac ſub Spiræ infixis Punctis, ſequentem lege oc-
» cultatam ſententiam. *Hactenùs* Walchius.

Nos verò & normæ Alphabetaris inflexæ Schema hùc contulimus; In quâ diſtantiæ Literarum Alphabeti inter ſe, æqualiter reſpondet diſtantia Centrorum hujuſcè Spiræ. Et deindè Sententiâ aliâ quadam Auguſtini, *Spiralem hanc Lineam donatam exhibemus, quæ ita ſonat:* Vive Deo gratus: Toti Mundo tumulatus: Crimine mundatus: Semper tranſire paratus.

CAPUT

CAPUT X.

De Dispositione Punctorum operosiori.



Xpeditâ simplici ratione, ejusquè differentiis, progredimur ad ortum Modum, *qui indiget prò scriptione &* Tabulâ *&* Clavi. *Quæ res, qualis sit, rectè intelligi nequit, nisi præmittamus Tabulam, quam concinnavit* Vigenerius, p. 257. a. b. p. 260. a. & 262.

	1	
3	5	4
	2	

1	5	9
8	3	4
6	7	2

1		2
	3	
4		5

	I	H	E	D	C	B	A	V	T	S	R	P	O	N	M	L	
20	j						a						o	n	m		1
19					e		a						o	nn			2
18				oo	c								oo				3
17	j									ss						e	4
16			e						t		x		o			e	5
15	jj						c	u						n			6
14	j				c			t									7
13	jj		e		c		aa	u			x				m		8
12	jj			g	c		aa	uu	t								9
11	j		e				a	u	t		xxxx						10
10	jj		e					uu	t				o	nn			11
9	jj			g	c			uuu			x					l	12
8			ee				a	u	tt	s	xx						13
7	jj	b	e					u			xx		o	n			14
6	j			g			a	uuu			x			n	m		15
5				o									g				16
4							ss	t	n							j	17
3		m							u			c				jj	18
2		m				xx			n					c			19
1		mm	n	o					n							j	20
	L	M	N	O	P	R	S	T	V	A	B	C	D	E	H	I	

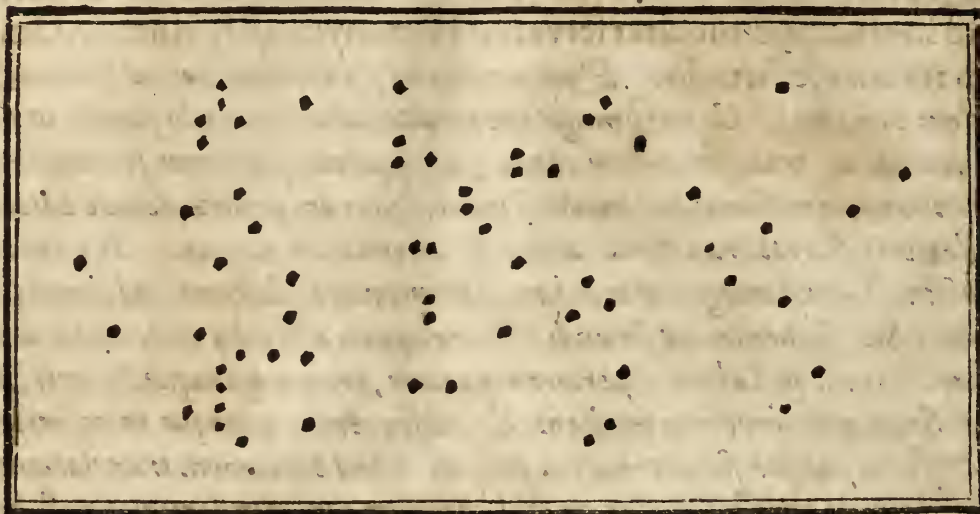
Tabu-

Tabula hæc generalis eſt: Conſtat Tabulis tribus, quod ex duplicatis Lineis transverſalibus, intelligere licet: Secundò Literis & Numeris, undiquè Tabulam ambientibus: Tertiò tribus Schematibus, ſuprà eidem impoſitis. Tabulæ tres ſpeciales, ſunt hîc, per compendium ratione contentorum Secretorum, in unam incluſæ: cùm tamen quælibet earum, tantam longitudinem & latitudinem, ſi ſeparatìm ad hujus vel illius Clavis cynoſuram, ſcribendum eſſet, requireret. Quia tamen hîc conjunctæ ſunt, indè factum, ut prò inferiori Tabula, aliud Alphabetum, & à ſiniſtrâ parte, alij Numeri appoſiti ſint: Cùm Tabula quælibet per ſe, uno Alphabeto, & ab uno latere propendentibus Numeris, contenta ſit. Ratio verò inferioris Alphabeti appoſiti, diſcriminis nonnihil prætereà inducit. Superius enim Alphabetum ità poſitum eſt, ut Scriptio à ſiniſtro ad dextrum, more ſolito procedat: Hoc verò, ut verſâ Tabulæ ſuperiore parte, ad dextrum latus, à ſummo ad imum ſcribamus. Numeros perpendiculares & reſpectivè transverſales; quod attinet, illi primùm denotant, ad tantam longitudinem, quâ à dextrâ propendent, & latitudinem, quâ è regione invicem poſiti ſunt, prò ſingulis paginis ſcriptorijs, Tabulam ſivè generalem, ſivè quamcunquè illarum trium ſpecialium, ſivè etiam Inſtrumentum, de quô mòx, eſſe conficiendum. Deindè faciunt prò diſtinctione æquali Linearum, quæ ſuis capſulis quandoquè quinquè, quandoquè novem Literas capere debent aut poſſunt. Literæ verò ſedecim, à ſe invicèm in extremitate Tabulæ, Lineis transverſalibus, in longitudinem deincèps ductis, diſtinguuntur: Quas iſto vel alio ordine, ſi inter te & amicum ità convenit, collocare potes. Officium eſt, ut deſignent, quâ areâ cujusvè Literæ ſedes, ſeu ſtatio debeat eſſe. Schemata verò illa ſuperiora tria, inſerviunt ſucceſſivè, vel toti Tabulæ: vel primum tantùm ſuperiori: ſecundum mediæ: tertium ultimæ: monentquè Literas ſecreti, in quamquè ſuam aream & quidem eo loco areæ ponendam, ubi numerus in quadrato Schemate poſitus eſt. Quibus ſic præmiſſis, ad Praxin accedimus, ubi duplex Proceſſus: Aut enim ſcribimus adhibitâ Chartæ Scriptoriæ Tabulâ, cum ſuis Lineis & Areis, ſed tamen à Literis & Clave prorsùs vacuâ: aut ſinè eâ, adminiculo Inſtrumenti mòx deſcribendi. Utroquè Modo intereſt, an Tabulâ integrali conjunctìm utaris, an ſeparatìm, aliquâ ſaltem ex tribus. Si uteris ſeparatìm, vel primâ, vel aliquâ aliâ ex reliquis, & illa Tabula, tibi in paginâ ſcriptoriâ parata ſit, quæ inter lineas transverſas, prò numero Literarum ſedecim, inter perpendiculares viginti, vèl etiam tot, quot pagina capere poteſt, areas contineat: Jam ad Scriptionem ità te compara, ut juxtà ſchema clavicularium primum (Siquidem primam præſtituiſti tibi Tabulam) primam Secreti Literam, in eam areolam, quæ illi Literæ peculiariter deſtinata eſt, eo loco, quo primus Numerus Clavicularius, in quadrantali collocatus eſt, colloces, & ità perges, ſecundam, tertiam, quartam & quintam Secreti Literam, juxtà numeri Clavicularij

poſitum,

positum, suo loco reponere, hôc semper observato, ut in Lineæ transversalis areis, ultrà quinquè Literas (Nam & Schema ampliorem numerum non habet, excepto secundo, quod in secundâ Tabulâ observes) ponas. Exemplo tibi erit hæc sententia, quæ in primam Tabulam translata, & hujusmodi est: Omnia conando, docilis solertia vincit. *Eodem modo, sed prò schematis applicatione diversâ, versabere in transferendis sententijs duabus sequentibus: uti vides, etiam factum:* Verâ amicitia diù quæritur, raro invenitur, difficulter servatur: Hieronym: ad Ruffin: *Et*, Omnium rerum vicissitudo. *Quarum illa ad secundam; hæc ad tertiam Tabulam pertinet. Ut verò magis hoc occultes, Authores tibi sumus, ut duas sententias ad transferendum conjungas, quarum posterior secretissimam intentionem contineat, hoc modo: Primò, Literam prioris, deinde Literam posterioris secreti, transferas, atquè sic alternatìm pergas. Si verò conjunctim, Tabulâ integrâ utaris, jam septem priores dictiones, ad primi schematis: Sex sequentes ad secundi: Sex reliquas, ad tertij Schematis artificium: Deindè in Tabulæ superiorem partem, primas quinque Secreti Literas: Sequentes novem in mediam: Et subsequentes quinque in inferiorem transferas, atquè sic alternatìm pergas. Sed hujusmodi translationem, longè faciliùs omissâ Tabularum & Linearum conficiendarum molestiâ expedies, parato ad hoc Instrumento, quod ejusmodi erit, ut vel Tabulam, ejusquè Lineas & Areas referat. Conficitur autem illud ad modum Linearum & arearum, perpetuò perforatâ ac undiquè clathratâ bracteâ: vel etiam (2) ex lineis cupreis, lamine prò modo Tabulæ integrè excavatæ undiquè, instar retis, applicatis & junctis: vel (3) ex chartâ oleo inlinitâ. Imò si & Tabula non missa sit, & Instrumento ejusmodi, de quo modò dictum, destituaris, & scias ex conventione, sedecim Literis, quæ latitudinem faciunt, scriptionem tantùm constare, & viginti lineis transversalibus confectam, beneficio fili & circini, secretum venari licet. Si enim filo, longitudinem & latitudinem, ex scripto transmisso expiscatus fueris, & circini beneficio, Lineas & areas dimetieris, quod tùm facilè fieri potest; jam Literarum ordo, vel, si Punctis scriptum sit, uti mòx dicemus, eorum intelligentia illucescere incipit. Atquè hactenùs patuit, quomodò Literæ Secreti, in areolas illas sint congerendæ: Cujus rei Exempla, exhibet ipsa quoquè Tabula. Sed quæ hactenùs de Literis dicta sunt, & in ipsâ quoquè Tabulâ habentur, tantùm pro majori rei intelligentiâ, adducta & inscripta sunt. Scopus verò, ut ad rem redeamus, unicus est, ut prò Literis, Puncta substituamus, ubi jam nulla difficultas ampliùs superest. Didicito enim illo, quo loci, vel in Angulo, vel in Latere vel in Centro quælibet Litera collocanda sit, jam facilè est, puncta seù stellulas, in stationes suas collocare & disponere, eo tamen observato, ut lineis perpendicularibus, earumquè areolis, sua semper per Indicem Instrumenti & Literarum majuscularum, constet Litera: Quo fit, ut nihil dictu reliquum sit, quàm tantum, ut Exemplum*

Scriptionis hujuscè, ità uti dictum, adornatæ, subjungamus, quod, ad dispositionem Clavis Mediæ sivè Secundæ, prædictæ Tabulæ effictum, exhibemus sequenti Schemate, sexaginta tribus punctis constante: Ex quibus sequens monitum legitur: Ascendere alta, est arduum: unde posteà cogaris, antè cadere, quàm descendere:





CAPUT

CAPUT XI.

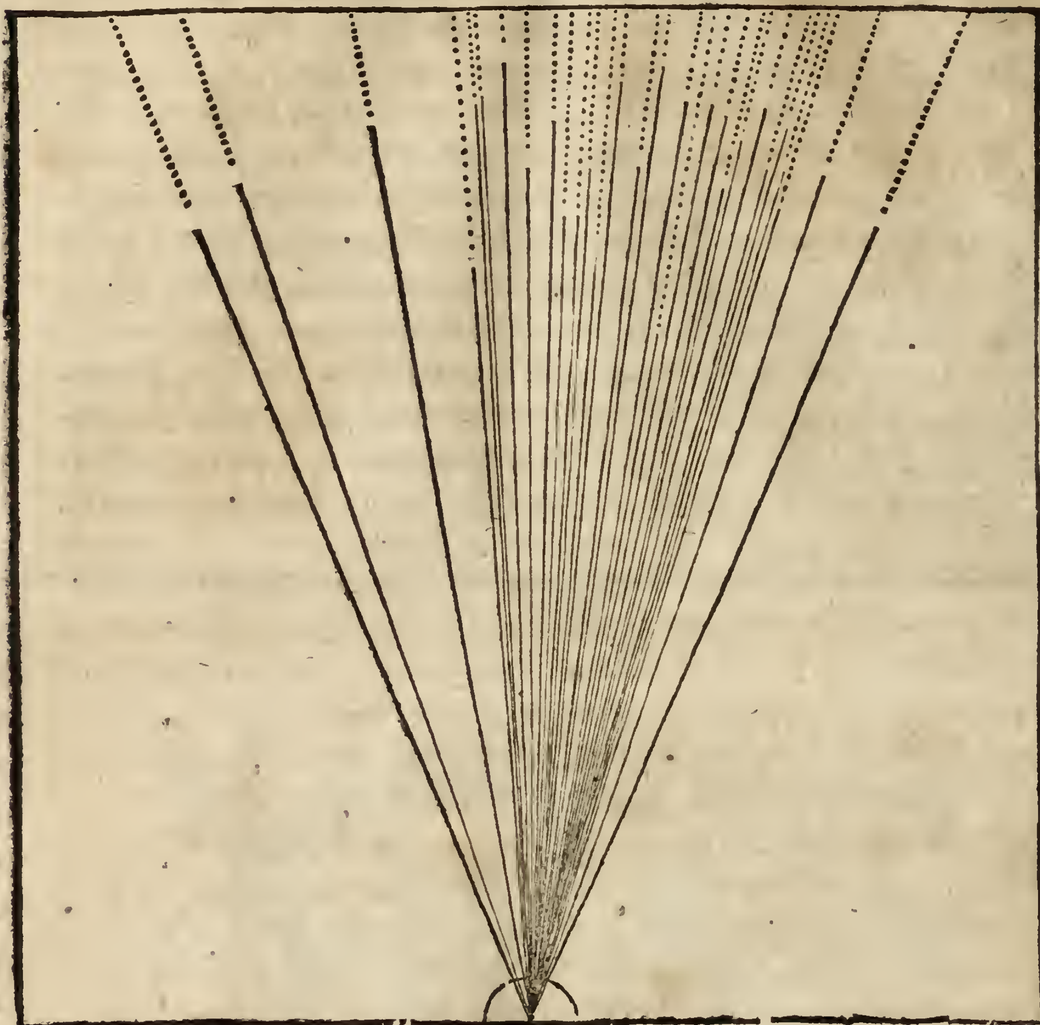
De dispositione Punctorum, per modum Reflexionis cujusdam.

R*Estat ultima Species, quæ fit* per modum Reflexionis cujusdam, *ut porrò ex ipsâ Tractatione elucebit. Ratio verò hujus Modi, initiò, primæ Regulæ Alphabetariæ, de quâ* sup. c. 9. *quadrat. Retinet enim per mensuram Tabulæ, ac Linearum successionem, Literas Dictionum in suo ordine: Deindè ejusdem Regulæ Alphabetariæ beneficio, Puncta in lineis cæcis collocantur. Sed prætereà hic accedit, quòd Linearum utrinquè ex latere erectarum, tùm transversalium, exactissima ratio habenda sit, posteà centri cujusdam, in imâ parte pagellæ constitutio, & ad illud, Linearum transversalium Punctis, correspondens Punctorum repræsentatio & reflexio requiritur. Quam rationem, à se inventam* Walchius p. 214. ad 219. *latiùs atquè verborum ornatu pereleganter persequitur, sed satis obscurè. Nos usui propiùs accedentes, simpliciori stylo, eam ità explicandam putamus, ut primò duo Schemata insequentia: mòx Scriptionis genus: deniquè Usum rei proponamus, indicemus, ac doceamus.*

Ex his punctis, hac Lege: Paulus Quint: Vicebeus ob: M. Jan: hujus Anni.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Primum hoc Schema *est Punctorum, proximè Literas secretas repræsentans & per ea secretam sententiam continens. Quo ipso Exemplum Scriptionis illius, de quâ,* d. cap.9. *ad secundum Modum seù variationem egimus, & cujus Exemplum hîc tradi, ibidem monebamus, proponitur & in superficie Tabulæ exprimitur.*



Alterum Schema, *à superioribus cæcis præcedentis Schematis lineis, parallelâ Lineâ incipit, & usquè ad centrum inferius, mediantibus quasi radijs pertingit. Atquè hoc illud demùm est Schema Scriptorium, quod amico transmitti & sensus intima enarrare, vel potiùs monstrare debet. Tantùm de Primo.*

Genus Scriptionis *quod attinet, fit hoc quasi per quandam repercussionem: Undè* Walchius, Solaribus radijs hîc scribi, *eleganter loquitur & sentit.*

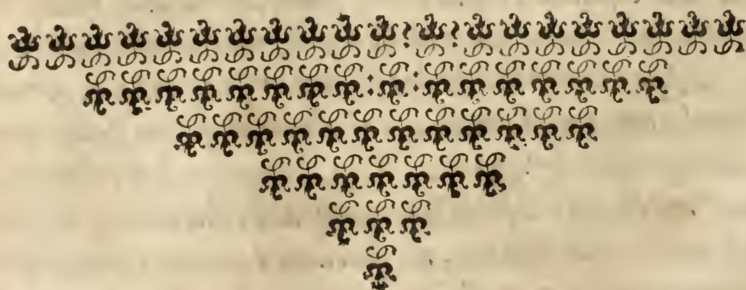
Usus *verò spectat æquè* Scriptorem *ac* Lectorem, *cui nimirùm Secretum hac ratione intimandum est. Uterquè* primò *habeat Regulam illam Alphabeticam mobilem (cujus paulò antè mentio facta, &* Cap. 9. *Schema productum est) ad amussim invicem respondentes. Nam eâ ratione, exactè distantiam Literarum, & si placet Perpendicularium Linearum,*

rum, (quas tamen nihil attinet, à dextrâ parte aliquantùm, ultra longitudinem Regulæ extendi) constitutam Uterquè habebit. Deindè *scitu Utriquè opus, quâ distantiâ, cæcæ illæ transversales Lineæ, Puncta sustinentes, & constituendæ & habendæ sint. Nam si error hìc contingit, frustrà labor omnis susceptus. Quocircà ad illam cognoscendam, Regula sequens oculis obversetur:* Quâ intercapedine Litera altera, ab alterâ, in Regulâ illâ Alphabeticâ reperitur, eadem esto Linearum cæcarum superioris schematis distantia. *Alium Canonem* Walchius, *à circulo Centri, de quo plura jam dicemus, suppeditat, inquiens:* Linearum superiorum omnium distantia, Semidiameter præcisè esto, Circuli illius minoris, qui circà centrum & punctum ductus est. *Tertiò Uterquè posterius Schema ità constitutum habeat, ut à superiori parte, per dictam Lineam apertam parallelam, æquâ distantiâ, quâ lineas cæcas, invicem distare definivimus, prius Schema attingat: Mox infrà hanc Lineam, Punctum seù Centrum, Circulo inclusum, eo spacio, quo superioris Schematis Lineæ transversales inter se distant, relicto, ità ponas, ut illud medietatem Linearum puncta sustinentium obtineat, atquè exactè apices sivè extremitates Lateralium Linearum respiciat, ac mediante Regulâ contingere posit.*

Quibus ceù generalioribus sic constitutis, quæ partes sunt Scriptoris *videamus. Hic itaquè sententiam jam exaraturus, conjiciat, eo, quo* cap. 9. *dictum est, modo, ope istius decantatæ Regulæ Alphabeticæ, Puncta in Lineas cæcas, ut suo quæquè loco, in ordine stent. Deindè viderit, quot Lineæ, Puncta ista sustineant, atquè sic certus fiat de numero. Hoc facto, ad ipsam Scriptionem, quam transmittere vult, accedat, atquè arreptâ Regulâ vulgari, eam centro inferiori, & lineæ primæ primo Puncto, & deindè ordine reliquis, hujus & sequentium Linearum Punctis applicet, & simùl à Centro, usquè ad Lineam illam transversam parallelam, Lineas alias ducat: Ita tamen ut non procurrant integræ, sed instar radiorum pictorum decurtatæ visantur: Et tantùm spacij, intrà istos radios & Lineam parallelam relinquat, quantùm prò signandis ibi Punctis, uno vel pluribus requiritur. Quæ idcircò hìc denuò sistuntur, ut unitate, geminatione & numero suo, vel primam, secundam, vel aliam aliquam reliquarum Linearum Schematis prioris designent: E. g. Lineâ vulgari Centro, & simùl primæ Lineæ Puncto, exactâ ratione applicatâ, ducenda ità è centro Liuea est, versus Lineam parallelam, ut spacium tantum relinquatur, quô ad prædictam transversam parallelam Lineam, Punctum unum apponi vel superponi posit. Sic Regulâ, ad secundæ, tertiæ vel alicujus reliquarum Punctum, eodem quo dictum est, modo applicatâ, tantum spacium relinquendum est, ut duo, tria, vel plura puncta commodè notari posint. Ubi adhùc velimus duo observet: 1. Quia fieri potest, ut duæ Radiales Lineæ, in applicatione Regulæ, ad varia illa prioris schematis, seu diversarum*

illarum superiorum Linearum Puncta, eodèm sæpè incidant: hinc in ejusmodi Lineâ, ubi Puncta, diversas Lineas indicantia, concurrere debent, intervallum aliquod, inter hujus vel illius Lineæ inservientia Puncta, relinquat: vèl etiàm cum Radiali Lineâ, manente Regulâ excurrat, in partem centri inferiorem, atquè priori, quæ sursùm vergit, è regione constituat; quod perindè valebit. 2. Variari potest punctandi ratio: Nam prima Linea Radialis, nullo puncto designari potest: Secunda uno: Tertia duobus &c. Confectis & positis ità Radijs & Punctis omnibus, posterius hoc Schema Radiale, amico transmittat, retentâ secùm vel abjectâ priori.

Hinc facilè judicandum, quæ jam partes sunt Lectoris *sivè* Interpretis. *Is enim ex numero maximo Punctorum, & ex Literarum in Regulâ Alphabeticâ, determinatâ distantiâ, primò ad transmissum Scriptum, constituet simile Schema, quò ad longitudinem & numerum cœcarum Linearum, quale Scriptor antè confecit. Deindè Schemate illo rectè adaptato, & assumtâ Regulâ, eaquè tùm Centro, tùm Radiali Lineæ, quà unum, quà duo, quà tria &c. continet, applicatâ, facilè inveniet, quâ lineæ parte, Puncta, quæ proximè Literas repræsentant, collocanda sint. Deniquè rectè ità collocata Puncta, quam quodquè Literam significat, beneficiò Alphabeticæ Regulæ, nullo jam negocio depræhendet. Sed de hoc tàm operoso, sicut & illo Picturato (quem* Cap. 25. h. Lib. *trademus) Modo, ità censet* „ Walchius p. 218. Eos scilicèt non esse Epistolis accommodatos, pro„ pter nimium laborum multitudinem & moram, quam horum tàm „ Scriptio, quàm restitutio & lectio, requirit. Præstat, *inquit*, egre„ giam aliquam Sententiam, hoc artificio compræhendi, ac parieti „ inscribi, ac sub his involucris illam vel Posteris consecrari; vèl „ advolantibus ac curiosis Hospitibus propinari, „ Oedipodi Sphyngis ænigma dis„ solvendum.



CAPUT

CAPUT XII.

De Formatione Mixtarum Ciferarum, & primò de Linearum ductu.

PRæter Puncta, plæriquè Characteres, Mixtam causam *habere videntur. Nam nec per omnia sunt Similares, nec si sunt Dissimilares, tamen non ex Figuræ conditione, sed ex Collationis ratione, Literarum potestatem induunt. De his nùnc tertio loco dicendum, trifariàm distributâ harum Mixtarum Ciferarum dispectione. Mixtæ enim hæ Ciferæ, aut magìs quandoquè accedunt ad Similares; aut sunt Ambiguæ Naturæ; aut magìs ad dissimilares referendæ sunt. Ciferæ magìs ad Similarium naturam respicientes, sunt* Lineæ: *Quomodò igitur hæ Literas referre possint, agè nùnc videamus. Fit id ductione variâ ad certam mensuram, quæ iterùm tribus contingit Modis.*

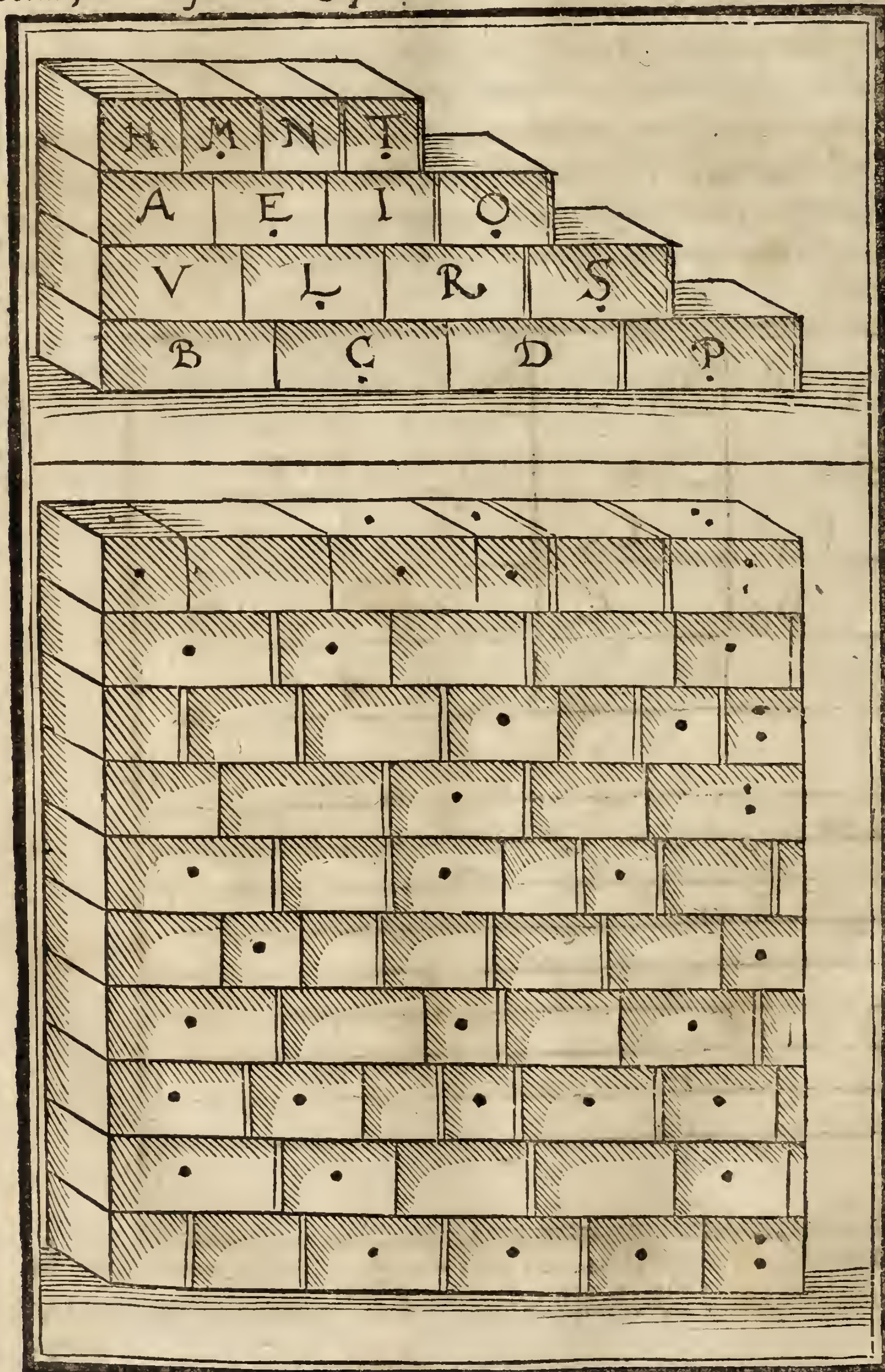
Primus Modus est, cum Alphabetum pendet ex Lineolâ, cujus extremitatem Semicirculus, vel superiori vel inferiori parte, in primo & tertio: junctis Punctis vel centris, in secundo & quarto ordine Literarum, claudit. Ejus Schema subnexo Exemplo prò praxi, Vigenerius pag. 273. a. *proponit hoc modo:*

Ratio Alphabeti explicata est: Ex quâ statim latentem sententiam, in Exemplo, quod perpetuâ Lineâ, sùb Semicirculi distinctione scriptum, hanc

repe-

reperies: Præſentia ordina: Futura provide: Et Præterita recordare. *Variari autem hoc Alphabetum poteſt, ut Literarum ordo, in quolibet quaternione mutetur: vel ut Literæ Primi Ordinis, migrent in quaternionem ſecundum: Secundi in tertium: Tertij in quartum: & Quarti in primum; vèl viceverſâ, varjis adhuc Modis. Sic ratione Scriptionis, Alphabeto vel mutato vel immutato, ultèrius variatur, ut incipiamus ſcribere, vel à dextrâ ad ſiniſtram: vel Literas ordinemus ut aſcendant & deſcendant ità, ut prima Litera, in Lineâ integrâ ſecundâ: Secunda in tertiâ; Tertia in in quartâ; & hæc in primâ delineetur: vel viceverſâ.*

Alterum Alphabetum, ſimiliter à Vigenerio, p.273.b. *deſcriptum habetur, in hanc formam & praxin:*



Stru-

Structura Alphabeti, habet se instar muri, in cujus summitatem per gradus ascendere licet: Quod eò fit, quia Lateres inferiores quatuor, semper quantitate excedunt superiores. In quolibet quaternione notes, Laterem secundum desiderare punctum: Tertium Laterem, ex altero latere, duas Lineas: & Quartum unà cum duplicatâ Lineâ, itidem punctum exigere. Murus verò quadratis illis Lateribus exstructus, præmissam continet Sententiam & praxin Scriptionis. Nam si cujuslibet Lateris spaciolum metieris, & oculum in Puncta & duplicatas Lineolas conjeceris, facilè negocij hoc, secretum ibì latere, deprahendes. Ultimi deniquè Lateris longitudo, si correspondere nequeat Literæ ibi ponendæ, in illius spacium duo puncta conjicito: Legas autem in hoc Muro, sequentem Ciceronis *sententiam:* Multi pervenirent ad Sapientiam, nî jam putassent se pervenisse.

Tertium Alphabetum ad uniformes Characteres magìs accedit. Undè in ultimum locum, meritò reservatur. Participat enim aliquid cum prioribus, & cum sequentibus non exiguam habet cognationem. Hujus Schema, apud Vigenerium, pag. 269. ad 273. *extans, ejusmodi est.*

† † † †

Superior hujus Schematis Columna Literalis, ad cujus verticem, velùt per gradus ascenditur, continet Alphabetum, junctâ ratione Literas exprimendi & legendi. Quæ in Tabulâ, sub num. 1. 2. & 3. sequuntur, sunt tres secretæ sententiæ, isto artificio scriptæ: quarum Prima, exhibet hæc verba: Ocium sine Literis, mors est, & vivi hominis sepultura: *Et scripta est Lineolis: ubi notes Literam primam prædictæ Columnæ, semper exigere integram lineolam, vel integrum spacium, prò ratione appositæ mensuræ. Quod si occurrat illa, quæ posteriorem in columnâ sortita locum est, tùm aut Lineam bipartiaris, aut in medio spacij, exiguam lineolam pingas. Sin verò in fine integræ cujusquè lineæ, tantum spacij, quantum sequens Litera postulat, non inveniatur, comma vel colon apponas. Sed & hunc Scribendi Modum ità variare poteris, ut Lineolis unam, Spacijs alteram, & sic duas sententias, simùl designes: Quod ità fiet, ut ad Literam columnæ posteriorem, lineolam bis ponas, atquè ità etiam spacijs facies, cum prior Litera, semper unâ Lineâ aut spacio sit contenta. Altera Sententia ita habet:* Quod tibi non vis fieri, alteri nè feceris. *Hæc Scriptio expeditur spacijs, ad cujus extremitatem, si Litera Columnæ prima, unum: Sin posterior, duo apponuntur puncta. Tertiæ tenor hic est:* Tu supplex ora: Tu protege: Tuquè labora: Tuquè trium vigili parta labore, vora. *Peragitur autem stellulis eadem ratione: Quòd si posterior Columnæ Litera, scribenda venit, tùm distinctionis gratiâ, Stella radium quasi, sivè caudam Cometæ instar versus sinistram appositum habet: Quod observes.*

† † † †

† † † †

M	N
A	E
I	V
O	R
L	S
D	T
C	H
B	P

1.

2.

3.

CAPUT

CAPUT XIII.

De Cifrarum Ambiguæ naturæ, repræsentatione variâ.

Hujus generis Cifræ reperiuntur esse Circuli, Notæ Musicales &c. *Hæ enim etsi Figurâ Similares sint, aut si pauciores, una vel altera, inter se diversæ, tamen reliquæ, sui similes manent: Attamen variâ sui ostensione, seu præsentatione efficiunt, ut prò Dissimilaribus habendæ sint. Cùm verò præsentatio alia in Circulo, alia in Notis Musicalibus fiat: Hinc distinctè de ijs agendum est. Præsentatio* Circuli *varia, pendet ex applicatione Punctorum ad Circulos: Quæ applicatio intelligitur ex sequenti Schemate Alphabetico:*

a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	w	x	y	z

Hoc Schema apud Schvventerum in auctâ Steganol: *extat* pag. 189. *ubi laudat Authorem & simul praxin ostendit in Exemplo, quod ibi videri potest.*

Præsentatio varia Notarum Musicalium, *contingit primò tribus diversis figuris: Deindè ratio illa, quâ variè Literæ repræsentantur, tota, consistit in Linearum intervallis, quibus Notæ Musicales collocantur, hunc in modum:*

b a c d e f g h i k l m n o y z r s t u vv x q p

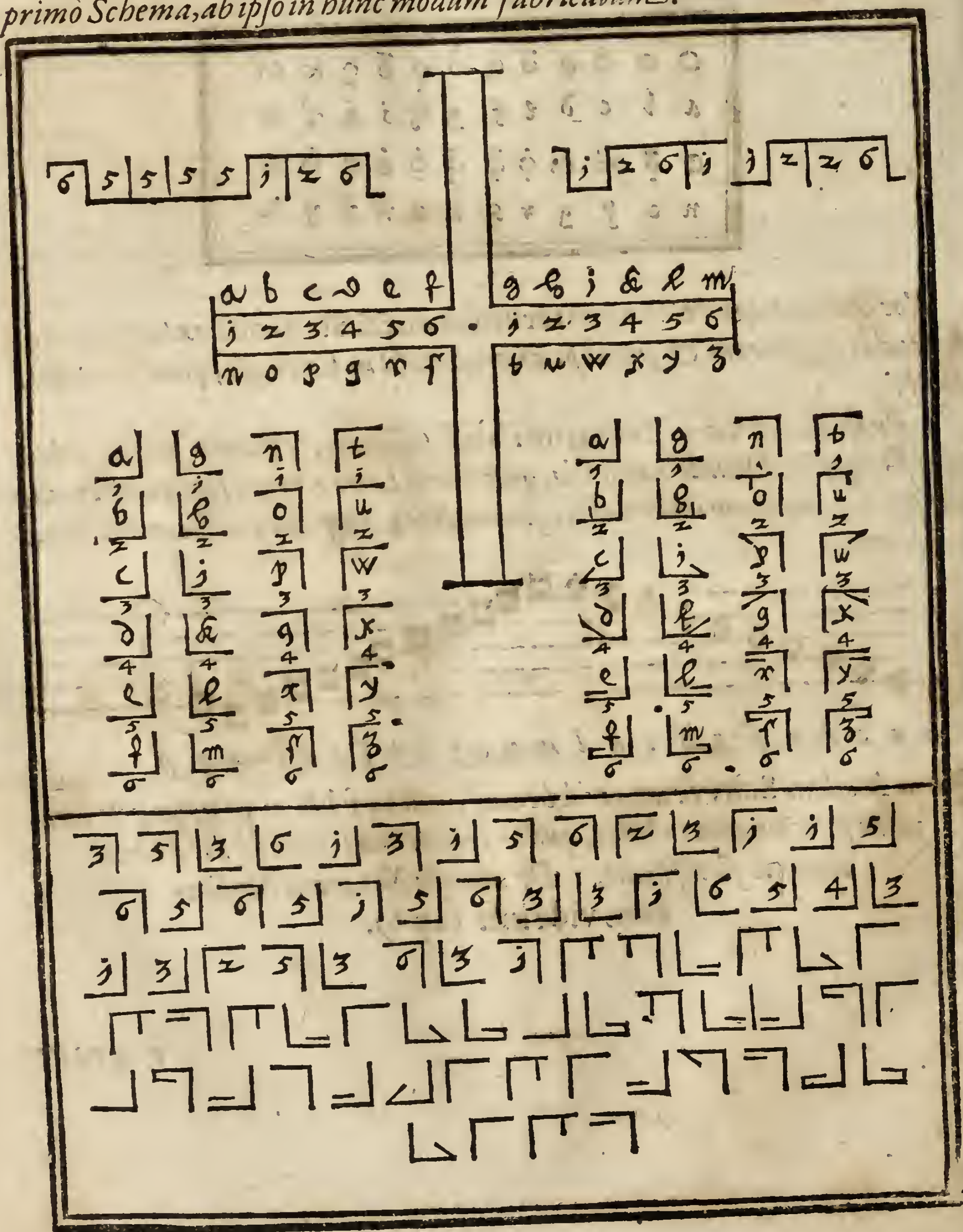
Quem Modum Schvventero *debemus, qui in* f. lib. 5. pag. 304. *Exemplum satis longum exhibet, quò te remittimus, cùm & hîc Praxis minimè sit difficilis. De alio usu Notarum Musicalium,* vide infr. cap. 19.

CAPUT XIV.

De variâ collocatione partium Figuræ Crucis.

P*Artes* Crucis, *quia non uniformes, magis accedunt ad Naturam Dissimilarium Characterum, licèt mixtam causam habeant, quâ maximâ parte, inter se sunt similes: Quæ similitudo tamen, à diversis collocandi modis exhauritur, ùt porrò liquebit. Cæterùm cum Figuræ hujus triplex habitus nobis occurrat, & hinc diversa oriatur partium resolutio, hinc secundùm istos habitus seù formas instituemus hujus Capitis tractationem.*

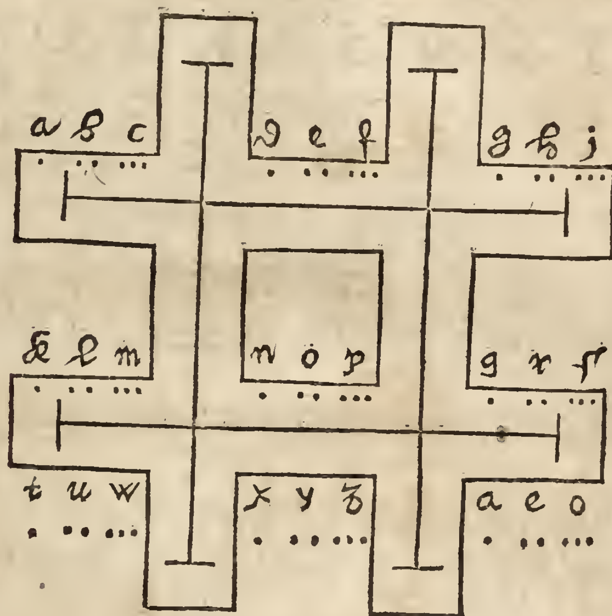
Prima ejusmodi Crucis formâ exhibetur à Collangelio, in vers. Polygr. Gallicâ pag. 277. *quæ ex partium resolutione* Tetragrammaton *refert, ac illud complectitur. In cujus rei intelligentiam, exhibemus primò Schema, ab ipso in hunc modum fabricatum.*

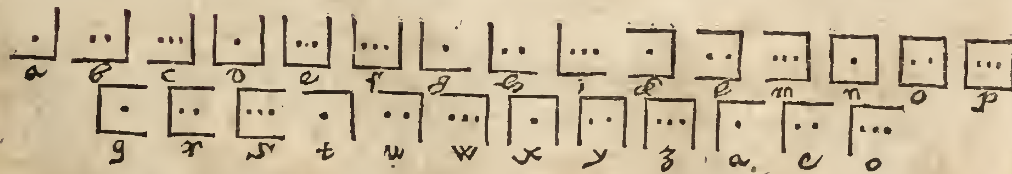


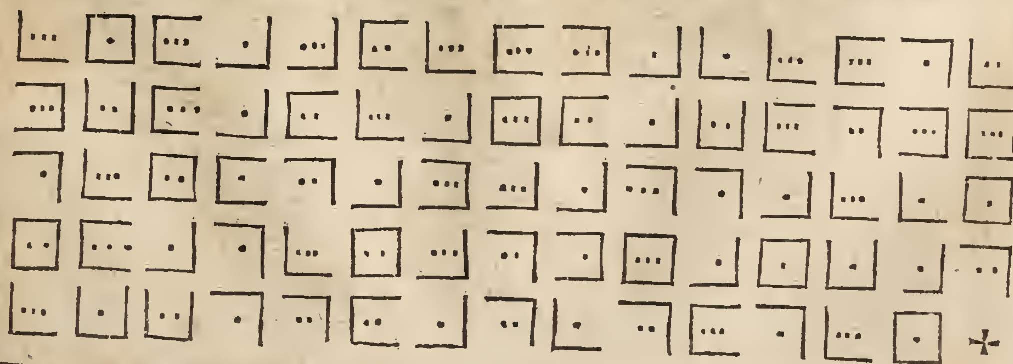
Re

Resolvitur Figura in quatuor partes, & partium sex quaterniones: Undè quomodò illi Tetragrammaton insit, satis patet. Deindè quilibet quaternio, & Numero distinguitur, & variam Literarum sortitur applicationem. Quòd si ergò rectè ad istos ordines, per numeros, usquè ad sex distinctos, adverteris, tùm in quam stationem, Litera quælibet substituta sit, deprabendes: Jamquè facilia omnia, occurrent. Variari verò quatuordecies millies, tùm Numerorum tùm Literarum isthanc applicationem posse, facilè est demonstratu. Nam ex 24 in se multiplicatis summa proveniens, si iterùm per 24. multiplicetur, producit istos 14000 minùs 176. Modum verò ità scribendi, subjectum Exemplum, ad utrumquè in Schemate propositum Alphabetum exaratum, satìs ostendit. Quarè nihil addendum, nisi quòd Secreta Oràtio ità habeat: Prima pars vitæ, sese nescit: Media, curis involvitur: Ultima, molestâ senectute premitur.

Secundò Idem Collangelius, d. loco, pag. 282. Enn' agrammaton *describit, subjecto tali Schemate.*







Si annotaveris quamlibet partem Figuræ istius, ad distinctionem Punctorum, tres complecti Literas, & praxin quæsieris ex Alphabeto, & subjecto Secreto, (quod ejusmodi est: In sacris, magìs temeraria præsumptio, quàm cauta ignoratio, culpanda videtur. Augustin:) *manuductione ulteriùs non indiges: Nisi quod observandum sit, Enn' agrammatos magis apertam resolutionem, in novem illas portiunculas, quibus constituitur, perspici in sequenti Tabulâ, à* Vigenerio, p. 275. b. 276. a. b. *propositâ, ubi simpliciori ratione Alphabetum extruit. Cui fini & ipsum Schema nùnc subjicimus, de eos principaliori usu, quò & subjectum Exemplum pertinet, posteà* Cap. 22. *acturi.*

A B C D E F G H I

L M N O P R S T V

Tertiò Vigenerius pag. 97. & 100. *ex duplici Crucis Figurâ tali, qualem Schema subsequens exhibet, Tabulam Alphabetariam extruxit:*

† † † †

Nihil addimus, quia per se patet: Nisi quòd hìc lateat Numerorum quoddam Alphabetum, ad indicem Literarum minuscularum, Hebraicâ dispositione Alphabeti se insequentium, & appositum Numerum expressum. Sed & per quandam Transpositionem istis Characteribus, ad illius Hebraici Alphabeti ordinem, uti poteris:

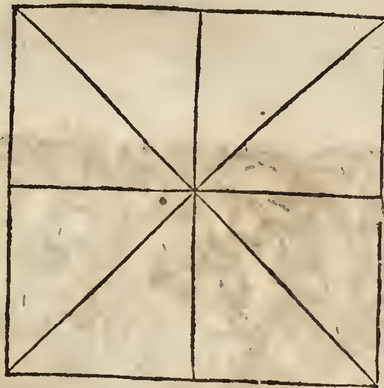
† † † †

† † † †

a 1	b 2	g 3	ϑ 4	e 5	u 6	z 7	h 8	f 9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
j 10	c 20	l 30	m 40	n 50	x 60	o 70	p 80	y 90
L	M	N	O	P	Q	R	S	T
g 100	r 200	ſ 300	f 400	500	600	700	800	900
V	X	Y	Z	n	u	ꝑ	e	ſ

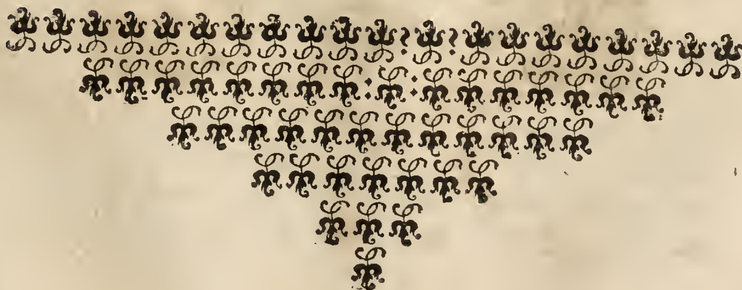
A. M. S.

Matres sunt Literarum.



i. 2. 3. 4. 5.
9. 8. 7. 6. 5.
10. 10. 10. 10. 10.

1
2
3
4
10.



CAPUT XV.

De Transformatione Cifrarum Dissimilarium & Mixtarum.

H*Actenùs habuimus Formationem Cifrarum, quæ simplicitèr in eo consistit, ut ponat Cifras, sivè Dissimilares, sivè Similares, sivè Mixtas, loco Literarum. Nùnc sequitur* Transformatio, *alter generalis hujus Libri, Modus,* (vid.Cap.2.in pr.)*qui non ità directo sed aliis quibusdam positis format: Contingitquè* Permutatione Cifrarum, *ad instar Transpositionis & cæterarum Permutationum; de quibus* Lib.5.*satis suqerquè egimus. Nequè id mirum, cùm aliàs tritum sit, ea quæ de Specie Perfectiori, ut sunt Literæ, dicuntur, posse quoquè de Imperfectiori suo modo, dici & prædicari. Pertinet verò hæc Transformatio, tantùm ad Cifras Dissimilares & Mixtas: non verò etiam ad Similares, quod notandum. Illi enim Characteres, permutari tantùm possunt. Transformatio autem hæc contingit, aut per Transpositionis ornatum, aut Disseminationis griphos, aut per Inversæ Scriptionis artificiale Compendium. De quibus nùnc ordine explicandum.*



CAPUT XVI.

De Transformatione ex ornatu Transpositionis Directæ.

PRima Transformationis Species, fit per quandam Transpositionem. *Accidit enim & Cifris suô modo Transpositio seù Permutatio. Quippè quod in Literis, ceù in regulâ & mensura videmus, idem in mensurato fieri posse, censendum est. Etsi autem ideò peculiaris tractatio, huic rei impendenda non videbatur, tamen ut applicatio rectè fiat, & aliæ variationes, anteà spontè omissæ, prioribus addantur, eâdem opus habemus.*

Ad artificium igitur Transpositionis (ut statìm ad rem ipsam properemus) Simplicis, pertinent Tabulæ illæ, sup. cap. 4. *allatæ, modò fiat applicatio, quæ non difficilis ex ijs esse potest, quæ* sup. Lib. 5. c. 2. & 3. *docuimus. Sic ad imitationem Transpositionis Mutuæ, extructa est sequens Tabula, ex* Vigenerio pag. 232. b. *desumpta: ubi prò Numeris, quibus Alphabetum, juxtà seriem usitatam numeratur, alij transponuntur Numeri.*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
m	n	o	p	q	r	ſ	t	u	x
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

Res difficultate caret: Ideoquè Exemplum tantùm apponemus, quod hanc continet sententiam: Omnium rerum vicissitudo: *tali structurâ: 22202118282025142528202 8-18121826261827281322.*

CAPUT XVII.

De Transformationis hujus aliâ specie, respondente capiti 8 & 9. Libr. præced.



Ic porrò ad Exemplum illius Transpositionis, ubì aut binis aut ternis Literis, binas vel ternas Literas Secretæ Dictionis exhibemus, (*De quibus* c. 8. & 9. Lib. præc. *actum*) *eleganti & subtili ratione,* Cifris *procedere possumus. Quæ res diligentiam majorem, & novam Tabularum* suprà dictis capp. *productarum, inspectionem, & usus applicationem requirit.*

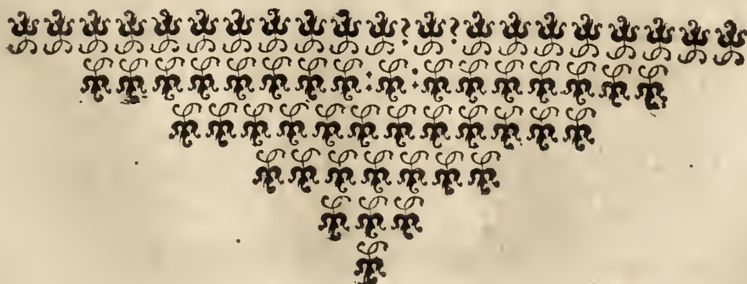
Quoditaquè d. capitis 8 Tabulam primam, & quartam (*Nam reliquæ ibi propositæ hùc non pertinent*) *attinet, in* Priori Tabulâ *attendendum ad* Numeros Marginales majusculos, Transversales & Perpendiculares minusculos.

Marginales Majusculi *pertinent ad totam Tabulam, & distinctas ejus sex acies, ità ut Numerus 1. Secundam: Secundus primam: 3. quartam: 4. tertiam: 5. sextam: Et 6. quintam denotet:* Transversales minusculi, *semper columnulas decem cujuslibet aciei:* Perpendiculares *verò, stationes cujuslibet columnæ spectant. Quibus rectè animadversis, si scribendum sit* Imperator: *Jam quia Litera I est tertiæ aciei, & cùm M juncta, in columna, 2; Et statione ejusdem 3. invenitur, hinc Numeri Laterales & Transversalis Transpositorij indicant scribendos hos numeros 498: Integra dictio sic est transposita: 49831869460969 2.*

Quod Posteriorem Tabulam *attinet, idem est Processus, nisi quòd variatio accidat in Marginalibus Numeris. Cùm enim Tabula non plùs quàm quatuor aciebus constet, & positiones ultrà dimidium pauciores repeꝑiantur, proindequè reciprocationem requirant* (*Vide* sup. h. c. 8. in Ex. hujus Tabulæ) *fit ut Marginalis Numerus, cujuslibet aciei duplex esse debeat par & impar:* Par Numerus *ut 4.2.8.6. inserviunt, si Literæ transponendæ directò in Tabulâ inveniuntur:* Impar *verò, ut 3.1.7. & 5. facit, ut Literæ contrario modo sumtæ intelligantur. E.g. In tertiâ acie columnâ 2, reperiuntur directò Literæ, IM; Scribendi ergo 848. Sic in secundâ acie, col. 3. stat. 10. reperitur EP, quæ hîc accipienda retrò prò PE: Ad id denotandum scribendus Numerus Impar secundæ aciei; & jungendi ei numeri 5 & 8: Integra dictio hæc erit 8481583125 17651.*

Tabula Cap. 9. d. Lib. 5. præc. *illa amplissima, constat vel constare debet, Numero Marginali Partium & Acierum, Transversali Columnarum, & Perpendiculari Stationum.* Numerus Marginalis *est duplex. Nam cùm tota series illa Alphabetorum, 48 paginis contenta, ob hanc rationem*

tionem Cifris scribendi, dividenda aliter fuerit, nempè in 10 partes: Quarum qualibet pars contineret quatuordecim Acies: Ità ut Prima pars ab A usquè ad stationem CI: Secunda à CI usquè ad ER: Tertia ab ER usquè ad H: Quarta ab H, usquè ad KH: Quinta à KH usquè ad MR: Sexta ab MR usquè ad P: Septima à P, usquè ad RH: Octava ab RH, usquè ad TQ: Nona à TQ usquè ad X: Decima ab X usquè ad finem inclusis adhùc 4 aciebus, inciperet & desineret. Hinc Numero alio opus, qui non tantùm Numerum istarum Partium, sed etiàm allatam determinationem cujusquè Partis referret, quem nùnc indicabimus. Sic enim Numerus 4, Partem Primam: 8. Secundam: 0. Tertiam: 5. Quartam: 2. Quintam: 7. Sextam: 9. Septimam: 1. Octavam: 3. Nonam: 6. Decimam signabit. Hi Numeri cum Partibus, & Partium Determinationibus in margine contineri poterunt. Sed & in decem projecta chartacea, quæ Indicis loco sint, conjici possunt. Determinato Numero Partium, Numerus Distantiæ seù Acierum quatuordecim *se semper obfert. Et cùm antè explicatum, quid sint importentquè* Numeri Transversales *&* Perpendiculares, *nùnc tantùm* Praxi *intendamus, quæ ità se habet. Si occurrit Secretum, E.g. Dictum c.15. Prov. Salom: v. 27. Sapientes abscondunt Scientiam: Os autem Stulti, Confusioni proximum est: assumendæ tres priores Literæ SAP. Quia igitur Prima Litera reperitur sub parte octavâ, distinctâ terminis RH & TQ, ponendus transpositorius marginalis Numerus 1: Et quoniam statio SAP, invenitur in Acie quartâ post RH, Ideò addendus Numerus 4: His adjungendi Numeri Superiores & Laterales, nimirùm 3 & 8. Hìnc talis Processus: 1438. Quod si ita pergis, cum reliquis Literis, integra sententia ità Cifris redditur: 1438. 5794. 11106. 404. 8184. 8851. 11006. 1425. 81384. 5675. 71221. 4422. 81216. 1845. 2881. 8184. 0618. 5907. 5693. 9470. 6202. 3541. 81436. Hîc tamen notandum, quòd tùnc Numerum Distantiæ seu Acierum addere non necesse sit, quandò Literæ transponendæ in primâ quaquè acie Partium hîc determinatarum depræhendentur: Tunc enim Scriptio contenta erit Numeris tribus: Ut in quarto ternario Literarum ABS videre est, quod per n. 404. redditur.*



CAPUT XVIII.

De Transformatione, per Tranſpoſitionem Obliquam.

HIc *transformantur Numeri per artificium* Tranſpoſitionis Obliquæ, *de quâ* Sup.Lib. 5.c.14. *In quorum rectè applicandorum uſum, ſequentem Tabulam, à* Vigenerio pag. 194.b. *propoſitam, perluſtrandam damus.*

I	a	b	c	d	e	f	g	h
II	j	k	l	m	n	o	p	q
III	r	ſ	t	u	w	x	y	z
	1	2	3	4	5	6	7	8

Uſus ejusmodi eſt: Aſſumto Secreto, Litera in interiore Alphabeto quæſita, monſtrat Numerum à latere Siniſtro, & deindè alterum in Baſi Tabulæ ſubjectâ, quos iſto ordine ſcribas: Tùm dictione finitâ, pro re magis tegendâ, has notas 9 & o adjice: E.g. Si ſcribas hoc dictum D.Bernhardi: In quovis angulo, Angelo tuo reverentiam habe: *talis exſurgit Abacus. 2125928342634213201125173423269112517152326033342693115341-53115253321112401811121590. Quæ res variatur, ſi primò à numero inferiori ad lateralem ſcriptionem incipias & adornes: E.g. 125208243624312239115271433262011 52 &c. Deindè etiàm variatur, ſi interioris Alphabeti Literæ, alio ordine & loco diſponantur.*

Aliam Tabulam proponit Vigenerius, pag. 243. b. *cujus Schema & quò ad Literas marginales & extremas, explicationem invenies* ſuprà Lib.5.c.14. Tab.2. *Nùnc applicemus tantùm ad Numeros. Quòd verò in areâ quaquè extrema, duo numeri continentur, id variationi inſervit. Nam ſi e.g. ejusmodi eſt Secretum:* Nuſquàm tuta Fides: *Ergò jam ſcribenda Litera N: Si hìc incipias â Numero Transverſali, potes eam ſic exprimere: Ut Numero 3, jungas lateralem 2, vel 6: Item Numero 7: 2, vel 6. Idem eveniet ut octies variare poſſis, ſi incipias à ſiniſtro, & ei addas ſupremum: Pergas ità in reliquis Literis; Res eſt aperta: Exemplum in primâ Dictione,* Nuſquàm, *octiès ità variata.* Prima Variatio *hæc eſt: 3244421344 1131.* Secunda, *72848253845171.* Tertia, *36484617-481535.* Quarta, *76888657885575.* Quinta, *23442431441131.* Sexta, *27482835481517.* Septima, *63846471845153.* Ultima, *67886857885575.*

CAPUT

CAPUT XIX.

De Transformatione Obliquâ Notarum Musicalium.



On tantùm Numeri & alij Characteres Dissimilares, sed etiam illi qui sunt mixtæ Naturæ, ad hoc artificium pertinent, quos infinitum esset recensere. Sic sufficere possent hæ Notæ ○ ⊙ ⊙ ⊙: *Item ff. C. l. & §. & si quæ excogitandæ aliæ. Perindè enim his scribere poteris, ac jussus es* Lib. super: d. cap. 14. *ùt peculiari applicatione hîc nullâ opus: Modò in promptu sint hæ vel similes Tabulæ:*

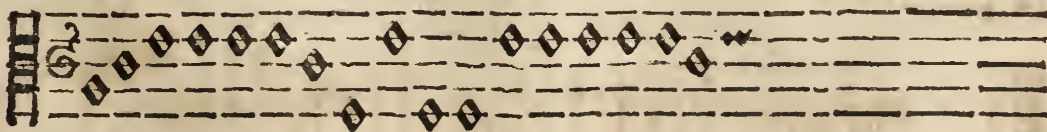
Ordo Literarum. — Ordo Arcanorum. 1.

	1	2	3	4
1	a	b	c	d
2	e	f	g	h
3	i	k	m	n
4	o	r	s	u

Vel sic: — 2

1.1 a	1.2 b	1.3 c	1.4 d
2.1 e	2.2 f	2 3 g	2.4 h
3.1 i	3.2 k	3.3 m	3.4 n
4.1 o	4.2 r	4.3 s	4.4 u

Fridericus *verò* Oetingensis Comes, *primus quod sciamus, Schematis hujus usum, ad Notas quas vocant Musicales, sicut etiam ad alia, de quibus* infrà cap. 31. & Lib. 8. c. 9. *dicendi locus erit. Imò etiam ad gestus significantes, uti porrò* Lib. 8. c. 12. *videbimus, non contemnendo artificio, traduxit. Applicatio verò quò ad Notas Musicales, hæc est: Ducantur quinque Lineæ, quarum summa, aut si mavis, ima, quâ scriptionem, supervacua habeatur, in quibus Secretum repræsentandum: veluti sequens Schema, simul nomen hoc* Gustavus *continens, edocet.*

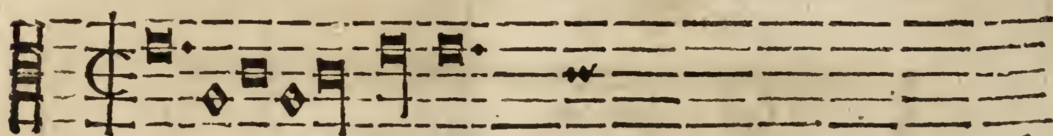


Ubi notes, quamlibet Literam Secreti, ceù aliàs in hoc Modo tralatitium est, duas Notas conjunctìm desiderare: Si itaquè à sinistro ad summum incipias; prior Nota si incidit in quartum Numerum, occupat infimam: si in tertium, proximam: in secundum, tertiam: Et in primum, quartam Lineam. Posterior Nota itidem has occupat lineas: Sunt autem

hæ

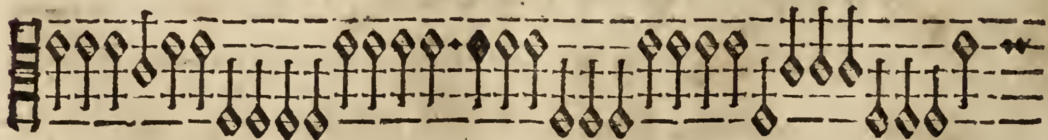
hæ Notæ alternatìm lineis supèrscribendæ: Sin à summo ad sinistrum incedas, contrario procedendum erit modo.

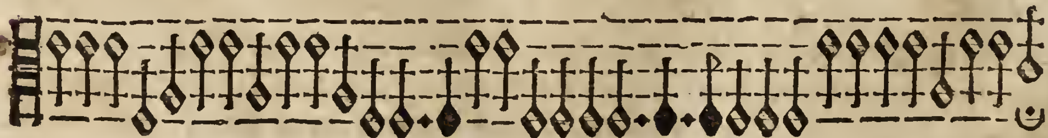
Jam si scribenda prima Secreti Litera, concurrit priori processu, à latere numerus 2, & superius, num: 3. Prior itaque Nota in secundam; posterior in tertiam collocanda erit Lineam, & sic pergendum cum reliquis Notis. Variatio verò hîc accidit, à valore Notarum. Nam si laterales numeri, destinati maneant locationi Notarum, ad contrarium istum Processum, ut numerus quartus, non infimam sed secundam (utì & suprà factum vides) & sic deinceps designet. Numeri verò superiores deputentur valori Notarum: ut prima unum tempus: altera duo: tertia tria: & quarta, quatuor tempora denotet: Jàm sequitur ejusmodi dispositio, in exprimendo nomine Selenus:



Sed valorem Notarum variare potes, prò ponendo vel prò vel vel: prò vel vel: prò , vel. Sed ex composito Nota, Notam Inverssa Notam valere potest. Imò contentus esse poteris hac Notâ, eo modo, ut, si numerus superior indicet unitatem, semel: si duo, bis: si tria, ter: si quatuor, quater ponas: observato eo, ut si duæ vel plures Literæ, in unâ eademquè Lineâ, se statim insequantur, addendum erit, ultimæ præcedentis Literæ Notæ punctum, & sequentis Literæ prima Nota, sic incipiat. Exemplo hæc magis detegentur: Ergò legas, ex sequentibus: Non minor est virtus, quàm quærere parta tueri.







Alium

Alium Modum, Notis Musicalibus scribendi, longè elegantiorem, tectissimum atquè adeò extrà omnem suspicionem positum, adinvenit idem Generosus Comes. *Cui ipse, nè passim divulgetur, anxiè cavit, atquè ideo illum magico velamento, ad morem* Trithemij, *tegendum sibi duxit. Nos itaquè, ut & voto ipsius aliquantùm (Nam & tui, ob susceptam semèl provinciam, ratio habenda) satisfaciamus, & tuum ingenium, hisce rebus, tanto propemodùm itinere nùnc confecto, ejusquè salebris & anfractibus superatis, sat exercitatum periclitemur, hanc nobis viam ingrediendam putavimus, ut hìnc secretum Exemplum, adjectâ ejus interpretatione, per nos tibi inserviret: Illinc verò, occulta modi hujus, à* Comite *facta descriptio retineretur, sagaci tuo studio, indaganda.*

Descriptio ità habet: Apud omnes in confesso est, sex tantùm esse Notas Musicales, suis proprijs nominibus, putà, UT, RE, MI, FA, SOL, LA, (quæ Nomina, occasione Hymni, Pauli *cujusdam Romanæ Ecclesiæ quondàm* Diaconi, *primis cujusquè versus syllabis extractis, hunc in modum:*

UT queant laxis
*RE*sonare fibris
*MI*ra gestorum
*FA*muli tuorum,
*SOL*ve pollutis
*LA*bijs reatum &c.

Guido Aretinus Monachus Italus *primùm introduxit: nùnc omnes Musici usurpant) insignitas. Ex quibus tamen quinque priores, UT, RE, MI, FA, SOL, inservient instituto nostro, quidvis per eas scribendi. Sciendum verò genus Spirituum & Angelorum quoddam esse, ad id solummodò destinatum, ut quotquot sunt, hominibus servirent, & ad mandata eorum semper paratissimi starent. Horum ministerio, in certis & occultis rebus præcisè utendum, aut earum intellectu, prorsùs carendum. Sed nec te prætereat, duas quasquè Notas postulare Angelum, ceù illarum duarum Notarum ministrum: E.g. DRUZIEL est minister Notarum UT, RE, quibus quandoquè etiam inservit LOFARCHIEL, sed diverso tempore: FA, MI, custodit & HEDRURIEL & TUMARCHIEL, & sic deinceps: veluti sequens Tabella, quemlibet combinatarum Notarum Angelum ostendit, & simùl eorum Nomina, quæ sensum Notarum aperiunt, comprahendit:*

* * *

Sed hi Angeli, non aliâ ullâ ratione, ad jussa veniunt, nisi incantatione provocati & exorati ejusmodi, qualis sequitur:

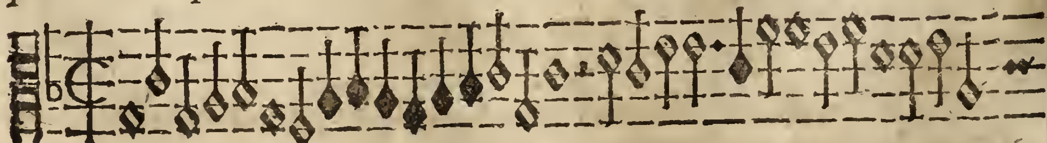
Imareti-

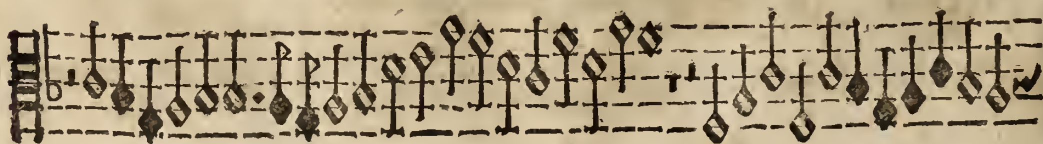
* * *

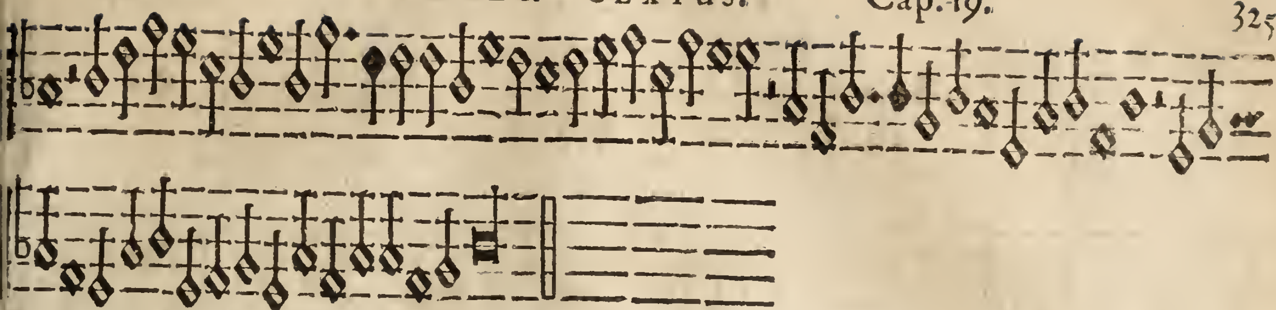
	UT	FA	SOL	MI	RE
UT	Enguiriel	Heraffiel	Sestariel	Lytarchiel	Druziel
SOL	Towiel	Fæxamiel	Amyriel	Haziel	Lalalala
FA	Staniel	Gabriel	Michaël	Hedruriel	Stefaniel
MI	Walfariel	Timarchiel	Donaziel	Phorchiel	Raphaël
RE	Lofarchiel	Segriel	Ephanael	Uriel	Ilhariel

„ Imaretilo Atnatonedi Omaitreto
„ Irutineunin Pitnerrucnoci Soitapsa
„ Omuratoni Amurallis Unio
„ Anemone Usujuca Silegnas
„ Asuillif Meatona Xeaudo Irepmesa.

Operæ verò prætium est, ut incantatione rectè utaris: Si enim fit secùs, ludibrio Angelorum exponèris. Sic ergò te compara: Jussis omnibus alijs negocijs valere, te totum huic rei principiò mancipa: atquè secretum intentissimâ mente revolve, ac ei devotioni immersus, Tabulam prædictam, ob oculos pone, mòx in voces incantatorias erumpe, quater eas, ad quatuor Orbis plagas repetendo. Nec dubium, quin Angelos sentias morigeros, adeò ut eorum ope, ex non Musico, fias repentè Musicus, & ad pennam ultrò veniat Cantiuncula, quâ posteà quodlibet Carmen seu sacrum seu profanum modulari: Imò Vocum quatuor aut quinquè concentu, sonorum magis reddere licet. Voti compos, gratijs actis, Angelos ad similia officia devinci, atquè Amico, Magiæ hujus non ignaro, itâ occlusum Secretum transmitte. Qui prò intelligentiâ Secreti capiendâ, eâdem procedet viâ, atquè ita de verbo ad verbum, sensum Secreti, ministerio percipiet Angelorum. Quòd si profanus accesserit, nihil prorsùs aget. Hæc & plura alia, in hanc rem Comes. *Tempus est, ut promissi memores, Exempla hujus rei proponamus. Et primò quidem communicabimus ipsius* Comitis *cantilenam: quam mòx, ad ejus imitationem, nostrum sequetur Exemplum.* Comitis *itâ sonat:*
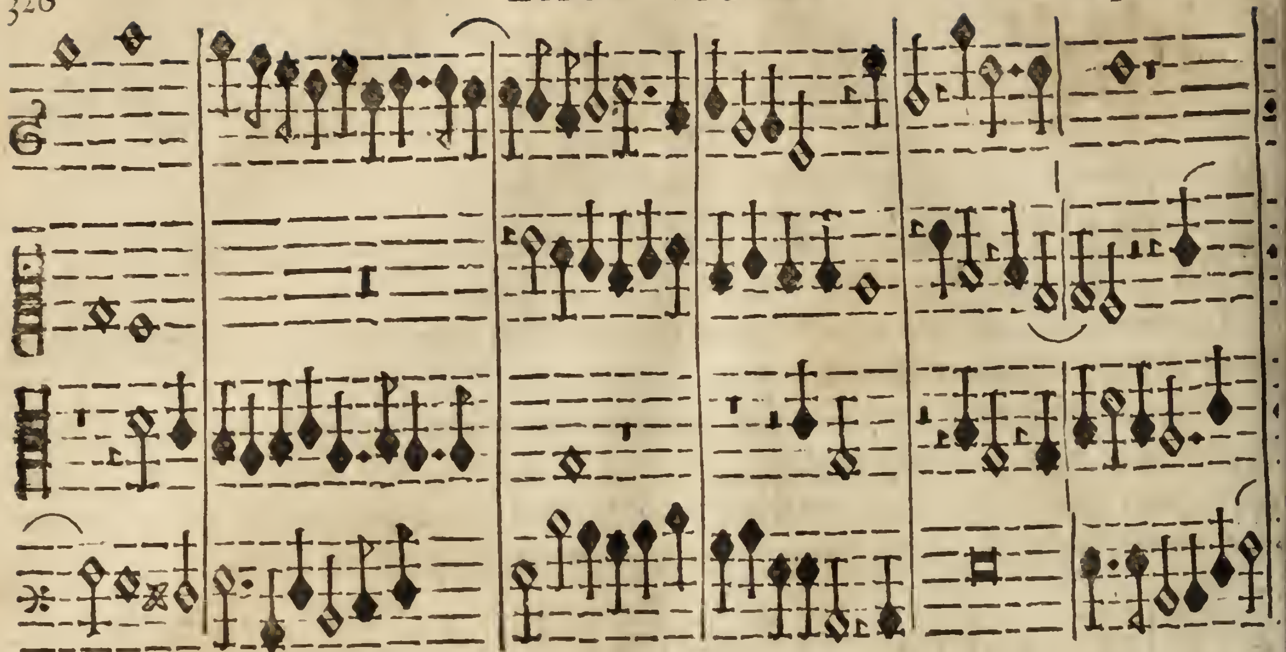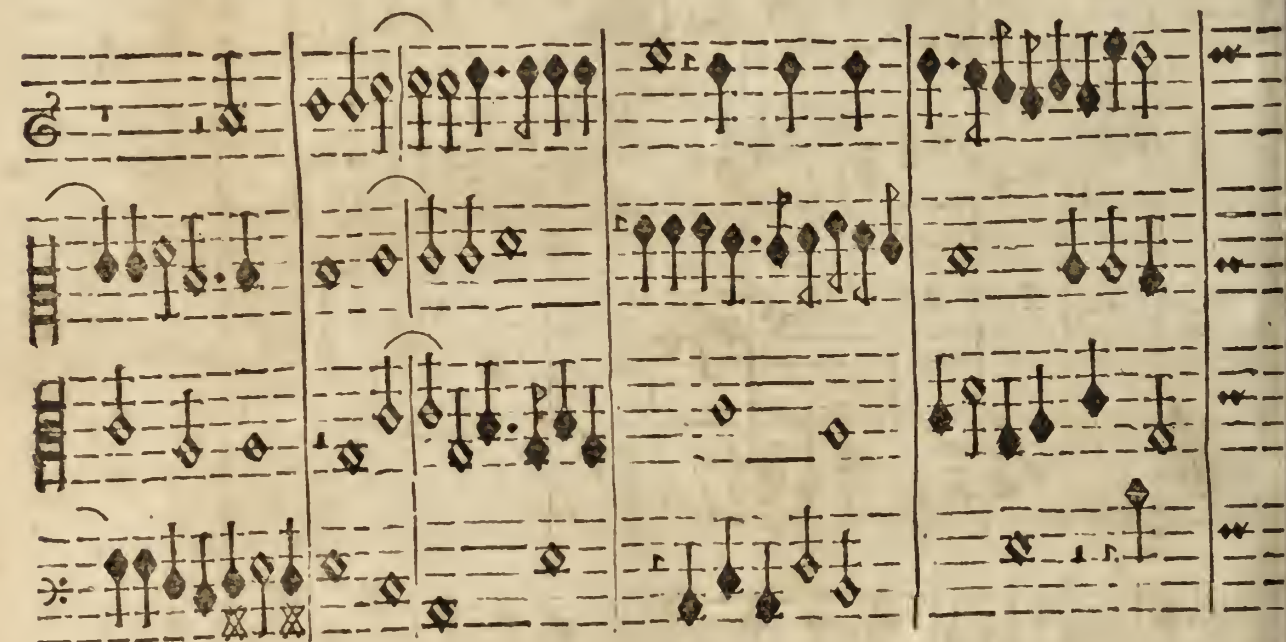




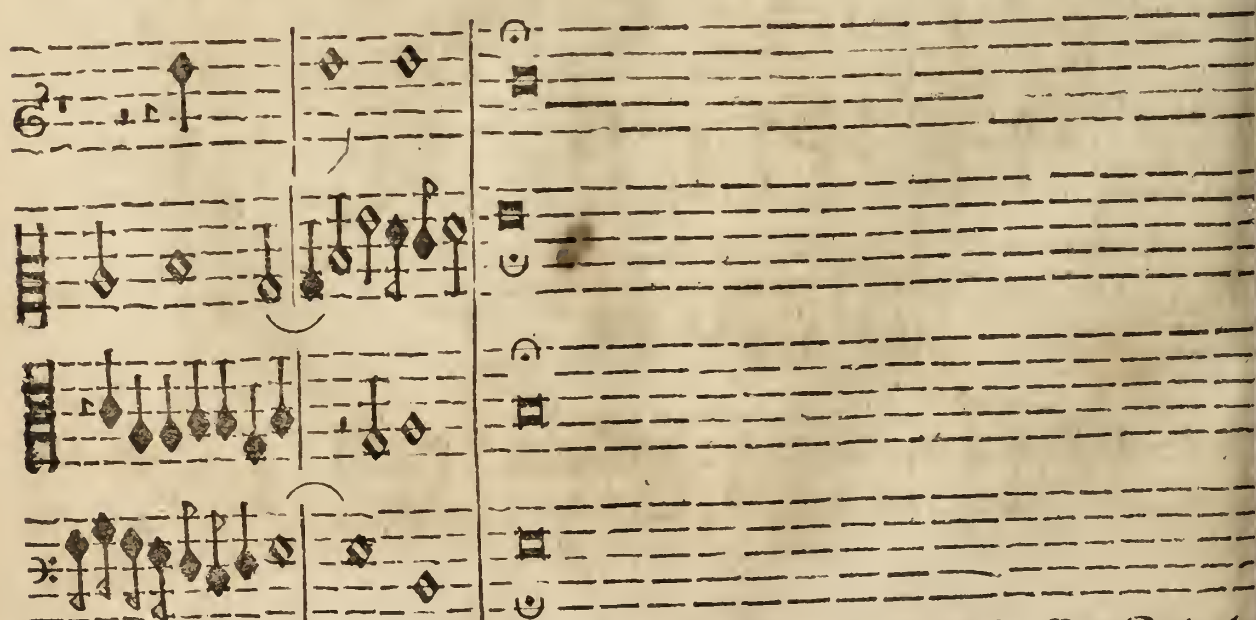


Legitur autem ex præmissis musicis, hoc secretum monitum: **Hiet dich for deinem Diener Hansen: Dan er sol dich bey nacht erwirgen.**

Nostrum deniquè Exemplum, non tantùm nudâ, Notarum Musicalium in TENORE, *secretum repræsentantium serie, sed etiam Consonantium trium aliarum Vocum, eleganti, prò re natâ, vestitu, à* Friderico Hollandto, Lunæburgense Cive, *Musico non inter extremos habendo, ornatum, exhibemus, in modum sequentem:*







Hic Tenor *sequentia promere poterit, si justè requiratur, verba:* Der Spinola in die Pfaltz gefallen: *Væ illi.*

CAPUT XX.

De Transformatione per Inversam Transpositionem.



Uid Transpositio Inversa sit, docuit Lib. 5. c.15 & 16. & seqq. *Applicatio tantùm tenenda, quæ hîc facilis, perlustratâ obitèr Tabulâ sequenti, quam* Vigener. inter pag. 192. & 193, *suo Tractatui inseruit.*

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	A	S	T	V	X
		R	S	T	V	X	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q
A	R	111	112	113	114	115	116	117	118	121	122	123	124	125	126	127	128	131	132	133	134
B	S	135	136	137	138	141	142	143	144	145	146	147	148	151	152	153	154	155	156	157	158
C	T	161	162	163	164	165	166	167	168	171	172	173	174	175	176	177	178	181	182	183	184
D	V	185	186	187	188	211	212	213	214	215	216	217	213	221	222	223	224	225	226	227	228
E	X	231	232	233	234	235	236	237	238	241	242	243	244	245	246	247	248	251	252	253	254
F	A	255	256	257	258	261	262	263	264	265	266	267	268	271	272	273	274	275	276	277	278
G	B	281	282	223	234	285	286	297	288	311	312	313	314	315	316	317	318	321	322	323	324
H	C	325	326	327	328	331	332	333	334	335	336	337	338	341	342	343	344	345	346	347	348
I	D	351	352	353	354	355	356	357	358	361	362	363	364	365	366	367	368	371	372	373	374
L	E	375	376	377	378	381	382	383	384	385	386	387	388	411	412	413	414	415	416	417	418
M	F	421	422	423	424	425	426	427	428	431	432	433	434	435	436	437	438	441	442	443	444
N	G	445	446	447	448	451	452	453	454	455	456	457	458	461	462	463	464	465	466	467	468
O	H	471	472	473	474	475	476	477	478	481	482	483	484	485	486	487	488	511	512	513	514
P	I	515	516	517	518	521	522	523	524	525	526	527	528	531	532	533	534	535	536	537	538
Q	L	541	542	543	544	545	546	547	548	551	552	553	554	555	556	557	558	561	562	563	564
R	M	565	566	567	568	571	572	573	574	575	576	577	578	581	582	583	584	585	586	587	588
S	N	611	612	613	614	615	616	617	618	621	622	623	624	625	626	627	628	631	632	633	634
T	O	635	636	637	638	641	642	643	644	645	646	647	648	651	652	653	654	655	656	657	658
V	P	661	662	663	664	665	666	667	668	671	672	673	674	675	676	677	678	681	682	683	684
X	Q	685	686	687	688	711	712	713	714	715	716	717	718	721	722	723	724	725	726	727	728

Triplicibus in areis inclusis numeralibus Characteribus hîc scribimus, & duas Literas exprimimus. Cùm verò quælibet area, peculiarem numerum centum excedentem, atquè ità sibi innexam Clavem habeat, Literæ majusculæ extremæ, tàm Perpendiculares, quàm Transversæ, alij nulli usui, quàm variandæ rei hîc inserviunt, veluti per se planum est. Post dictionem completam verò, hæ Notæ (9 vel 0) tùm ad distinguendum, tùm ad fascinandum Interpretem, interjici possunt. Exemplum esto: Omnium rerum vicissitudo: *586535568937518558405185241361763546569.*

Sic ad idem Genus pertinet sequens Tabula, ex Vigenerio, pag. 249. a. *desumta. Eâdem enim ratione duæ Literæ Secreti, in numerum quemli-*

 bet

bet areæ concreſcunt. Hoc differt, quod interiori Tabulâ Numerorum, octo tantùm Alphabeta præſententur: Et proindè opus fuerit, duas majuſculas Literas in qualibet area, tàm Transverſalis, quàm Perpendicularis Lineæ exterioris, conjungere: uti ex ſequenti patet typo.

	I T	L V	M A	N B	O C	P D	R E	S H
I T	11	12	13	14	15	16	17	18
L V	21	22	23	24	25	26	27	28
M A	31	32	33	34	35	36	37	38
N B	41	42	43	44	45	46	47	48
O C	51	52	53	54	55	56	57	58
P D	61	62	63	64	65	66	67	68
R E	71	72	73	74	75	76	77	78
S H	81	82	83	84	85	86	87	88

In Transpoſitione hîc eadem, quæ ſuperioris ratio. In Scriptione differentia hæc tenenda. Si utraquè Litera Transpoſitoria, ſit ex ordine Superiorum Literarum, tàm in Transverſali quàm Perpendiculari Lineâ conſtitutarum, jam ſcribendum eſt numeris minuſculis uſitatis. Si verò utraquè eſt ex ordine inferiorum, ſcribendum numeris Latinis majuſculis numeralibus. Quòd ſi verò altera ex ſuperiori, altera ex inferiori, vel viceversâ, altera ex inferiori, altera ex ſuperiori ſit, tùm tenenda erit hæc Regula: Quod prior cujusquè areæ Numerus, ſerviat Transverſalibus; poſterior Perpendicularibus Literis: atquè ſecundùm illam Regulam, ſi prior caſus incidat, alter numeris minuſculis, alter Latinis: Sin poſterior, alter Latinis, alter minuſculis poni debeat. Exemplo res fit aperta, ſi quoquè obſervaveris, poſt quemlibet integrum Numerum, notam octoſam o vel 9, quandò ſcilicet numerus minuſculo: vel D quandò majuſculo Latino clauditur numero, ſemper apponendam. Quòd ſi contingat, ut uterquè Numerus ad iſtam rationem ſcribendus ſit, E.g. 52 per VII, 63 per VIIII, 72 per VIIII, quo conſequens fit Lectorem dubium reddi, an Scriptor primo loco de 52 an de 61: Secundo & tertio loco, de 63 aut 72 ſenſerit, hinc interjectione Literæ C opus erit. Secretum ſit ejusmodi: Semper inops quicunquè cupit. Claudi: *Hoc ità juxtà priora tradita ſcribendum: 7 VIIID 630 VII 70419 6505 VIIIDI20 IIVD5 IIIID VIICIID IIVD169 VID3 IID VICIIC. Quod de Interpoſitione Literæ D diximus, id non inconcinnè fit; Si prò 61. 63. 72. & ſimilibus, quandò illæ in dicto concurſu per VII. VIIII. ſcribendæ veniunt, ſubſtituamus Literas numerales LXI. LXIII. LXXII. &c. Eâ enim ratione Interjectione illâ non opus.*

CAPUT

CAPUT XXI.

De Transformatione Ciferarum Dissimilarium, per Cifrarum artificialem Disseminationem.



Secundus Transformationis Modus sequitur, quem innuimus Cap. 15. fieri per Artificialem Literarum projectum seù Disseminationem. Ut enim Cifræ Transpositionem non planè respuunt, per Cap. præc. *Ità & Disseminationis, quæ Literis competit,* sup. Lib. 2. c. 6. 7. 8 & 9. *griphis exornari possunt: Quod ut intelligatur, intuenda Tabula sequens, quæ quoad externam faciem, coincidit penè cum illâ Tabulâ, quæ habetur,* c. 20. *nisi quod cellulæ hîc vacent, ibi impletæ sint Ciphris, quæ primò substituuntur duarum Literarum positui. In quo Modus differt maximè à prioribus. Etsi enim hîc eadem ratione transponantur duæ Literæ Secreti, per consortium duorum extimorum Alphabetorum: Quia tamen ratio ponendarum Cifrarum planè alia, & ad imitationem illius rudis instituti, de quo Cap. 9. Lib. 2. in Locationis & Situs cardine versatur & consistit; Ideò non inconcinnè ad id genus artificij, Modum revocavimus. Quo qui uti inter se volunt, illi antè omnia, vel ex chartâ vel laminâ justæ & æqualis quantitatis, ad figuram quadræ sivè normæ, sibi comparent mobile instrumentum: Cui Alphabetum in lineâ transversali & aliud in perpendiculari inscribant: E. g. ad illam magnitudinem, quam Alphabetica illa quadra, simùl cum Tabulâ sequenti junctâ, exhibet: Cujus Schema ex* Vigenerio, pag. 263. & 265. *desumtum, hîc sistimus. Correspondet verò hic Modus, cum Modo penult:* Cap. 23. Lib. 5.

* * *

Scias verò interius spacium areolis distinctum, eo fini dicto Instrumento adnexum, quo Exempla hujus collocationis, ob oculos ponerentur, cùm aliàs prò Scriptione & Lectione, circini vel fili beneficio, loca facilè occurrent. Deindè observandum est, peculiari ratione, Numeros & simùl Signa Zodiaci & Planetarum, hîc prò scriptorijs characteribus recepta esse, ut si interciperetur forsàn, ad artificium hoc confectum Epistolium, alicui imponatur, quasi Tabella sit quædam Astronomica, Numeris & Characteribus solitis ità perscripta, nihilquè aliud sub eâ latitet. Cæterùm non planè una eademquè ratio semper est Numerorum, ac reliquorum characterum dispositio. Numeri enim aliquandò hîc partim proprij quid habent: aliquandò imitantur Characterum dispositionem: Indè primùm de Numerorum, *deindè de* Characterum *dispositione, & denique de* applicatione Numerorum, *quatenùs eâdem cum Characteribus nor-*

 mâ

* * *

☽	☿	♀	☉	♂	♃	♄	✳
1	2	3	4	5	6	7	8

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	100	200

	A	B	C	D	E	H	I	L	M	N	O	P	R	S	T	V
A			21		18											
B																
C				19												
D					13		☽♋									
E		5														
H																
I					2		8			☽♉			14	☽♈ ☿♌		
L																☽♊
M																☽♋
N	☽♏						☽♎ ☽♑			9 12						☿♉
O														7		
P																
R					☿♋								17			☿♈ ♂
S				3			4									
T	1				15					☽♓						
V	20		☽♒ 10				☿♊ 11		16			☽♍			☽♐	

mâ dirigantur, diſpiciendum eſt. Si peculiari ratione, Numeris vis ſcribere, tùm ſemper conjunge duas Literas Secreti: E.g. quandò ejusmodi habes ſecretum: Ædibus in cinerem redactis, ſerò infunditur aqua: *Ergò quotiès combinationes feceris, totiès numero vel 1, vel 2.3.4.5. &c. tibi ſcribendnm eſſe memineris. Tùm ſtatìm te conferas ad tuum Inſtrumentum, illudquè Chartæ Scriptoriæ applices, & ubi angulum contingentiæ, quo Litera transverſalis A, & Litera perpendicularis E (quæ duæ Literæ Secreti, primæ occurrunt) ſe contingunt, inveneris, eo loci Numerum primum transferes: Et ſic cum reliquis combinatis Literis, ac ſcriptione Numeri perges. Sed quia hæc ratio, protinùs ei pateſit, qui Inſtrumentum illud*

illud habet, ideò offunde ei ex composito caliginem hoc modo. Dictæ sententiæ Literas numera, quæ hîc 42 reperiuntur. Et ex æquo sententiam divide in duos Literarum ordines parallelos, ità ut primum ordinem 21 Literæ priores, alterum litera vigesima secunda cum sequentibus occupent. Quô fit, ut in hoc Exemplo A & T, Litera nempè prima & 22, primùm coëant. Et idcircò ubi inveneris ad applicatum Instrumentum, angulum quo dictæ Literæ se contingunt, ibi loci numero 1. donandæ sunt: Secundò occurrunt E & I, secunda nimirùm & 23. quæ in angulo communi, numero 2. notandæ: Idem processus in reliquis, quem ex manuductione Exempli, in Tabulâ expressi, facilè videre potes. Sin verò Signis illis & Numeris, eâdem ratione dispositis, scribere vis, diligenter primò, Schema minusculum, capiti Tabulæ imminens, perpendas, &, ad Signa tàm Planetarum quàm Zodiaci, sicut & dispositos Numeros, tanquàm elementa scriptilia, & quæ etiam rationem Clavis, (quâ, hinc indè in Tabulâ dispersa Signa quô ordine cohæreant, notandum est) contineant, conjunctim utaris, ut vel prima dictio Signis, altera Numeris, vel prior sententia Signis, altera Numeris scribatur. Sic enim fiet, ut ex Numerorum & Signorum sparsione, quid Astronomicum colligi possit, nec aliud quid suspicari. Ratio autem & usus Scriptionis, ità constat. Primò eligenda Sententia, e.g. hæc: Singuli dùm pugnant, vincuntur universi. *Quâ constitutâ, scias, Signa hæc subire vicem Literarum, eô ordine quô in Secreto sequuntur: Sic tamen ut semper Literæ Secreti binæ conjungantur: quas deinde bina Signa repræsentent. Deindè observabis hæc ex Tabulæ præmisso Schemate, ità assumi, ut prius Signum ex Planetis, alterum ex signis sit Zodiaci. Tertiò non sufficere ità assumi, sed necesse esse, eô ordine ut assumantur, ut quivis Planeta duodecies cum Signis Zodiaci concurrat, & quidem præcisè eo ordine, quô in Schemate se insequuntur. Sic primus character Lunæ, duodecies concurrit cum Signis Zodiaci. Et sic consequenter reliqui. Quod si exactè non observetur, Amicus tuus, aliàs rei hujus conscius, jam scire non potest, à quibus Signis initium facturus sit, quovè ordine combinatæ Literæ, ad dictiones se insequantur. Hoc observato jàm pro Literis secretis primis duabus, assumta hæc Signa ☽♈ transfer in angulum contingentiæ, quem Litera Tabularis S, in lineâ transversali & Litera I, in collaterali designat & monstrat. Sic perges cum reliquis, & ijs locis omnia incident, quibus Secretum in Tabulâ contineri vides. Eadem applicatio quoquè in Numeri superioris & inferioris combinatione facienda est.*

CAPUT XXII.

De Transformatione Cifræ, ad artificiosam contractionem Scribendi.

SEquitur tertius ultimusquè Transformationis hujusce Modus, contingens Figuræ alicujus, hanc vel illam Literam referentis artificiosâ ampliatione & extensione, ad hoc ut loco unius Literæ, quam in Alphabeto refert, jam tres Secreti Literas, referre possit & compendio stet scribendi ratio. Quæ res uti subtilis est, itànullam admittit, nè ipsius quidem spacij, quô inter se Ciphræ distant, supervacuitatem, quin omni parte significet & loquatur. Ut verò hujus miserabilis Modi explicatio rectè instituatur, præmittamus Tabulam, quæ etiam suprà penultima est Tabularum, c. 14. h. Libri; *Ubi, undè exstructum sit Alphabetum hoc, obitèr monuimus.*

A B C D E F G H I

L M N O P R S T V

Transformationis verò ratio consistit hîc: ut accepta Figura (Quæ hîc semper talis est, ut constet Lineâ transversali, & Lineâ perpendiculari utrâquè, aliquando unâ, quandoquè duabus) in eâ quid transformet, ratione Lineæ Transversalis, tùm Perpendicularis, ob certam scilicet mensuram, quâ utraquè Linea constare debet. Quæ tria, nempè (1) ipsa Figura: Et in eâ, (2) tùm Linea Transversalis, tùm 3 Perpendicularis, ideò hîc accurratè curanda, quia talis Cifera, per ea, tres Literas simùl referre debet. Porrò ipsam Figuram suppeditat Tabula: Mensuram verò, quâ còn-

constant Lineæ, Tabula ultima, c.12. h. Libri. Sed Exemplo, res evadet clarior. Si fortè igitur scribendum HONORI, jàm tres priores Literas HON, constitue unicâ Ciphrâ exprimendas, quarum prima tibi dicetur Fundamentalis: *altera Transversalis: tertia Perpendicularis. Deindè Fundamentalis Literæ, quæ H est, figuram seu Cifram, in Tabulâ quære, eâ quæsitâ, differ effformationẽ, donèc de mensurâ Lineæ Transversalis, quam Litera Transversalis O, in prædictâ Tabulâ* c. 12. *statim monstrat, beneficio Circini constiterit: Idem quoquè antè, ad ductum Literæ N, juxtà eandem Tabulam, cùm Lineâ Perpendiculari præstes. Quibus peractis vides Figurã totam, ad eum modum, quo nostri Schematis Alphabeto, subjecta est, ità esse formandam. Ubi tamen prò meliori informatione, Regulis sequentibus, opus habes. Prima Regula pertinet ad ipsam Figuram:* Quamvis quædam Figuræ duas Transversales, vel è contrà duas Perpendiculares habeant, & ambæ æquales esse debeant, nihilominùs unam saltèm designant Literam. *Secunda Regula pertinet ad Tabulam Cap.12.* Cùm istius Tabulæ una mensura, duas Literas exprimat, & eveniat, ut Literæ Transversales seu Perpendiculares, è posteriori ordine sint, tùm punctum Lineis, sivè Transversali sivè Perpendiculari (*uti factum vides, ratione Literæ N*) apponendum. *Tertia Regula spectat Tabulæ nostræ posterioris ordinis Cifras, punctis insignitas:* Si evenit, ut non tantùm Lineis Puncta apponenda sint per superiorem Regulam, sed etiam ipsa Figura Literæ Fundamentalis, puncto notata sit, tum istud Punctũ, eo loci ponendum, quo nihil officiat Linearum isti, per punctum appositum, distinctioni, de quâ Regula secunda. *Quarta:* Pro Punctis, minuti Characteres alij substitui possunt. *Ulteriùs verò observes latitare inter duas, jàm ritè & rectè positas figuras, quartam adhùc Literam. Nam non temerè, sed certâ distantiæ mensurâ collocandæ veniunt: E.g. duæ illæ Figuræ in Schemate per se repræsentant vocem HON-ORI. Si jam addendæ sint ET GLO-RIA-E. Jam monet Litera E posterioris ordinis, (undè in medio spacij punctum ponendum) tanto intervallo, duas cifras (H & O denotantes) disjungendas esse, quantum mensura requirit Literæ E, in dictâ Tabulâ. Cùm verò ratione sequentium Literarum, adhùc duæ Figuræ ponendæ, sicut etiam duo spacia relinquenda sint, hinc Litera T & ultima E, mensura spacij: Reliquæ sex, ad priorem jàm dictum Modum, duabus Figuris, quarum prima Literam G; altera Literam R, repræsentet, exprimendæ erunt. Quod si etiàm placet aliud artificium intermiscere, commodè id fieri poterit, ex* Tab. posteriori, cap. 20. *ubi Numeris contractè scribimus: Interjectis scilicet ijs, in spacium intermediũ, uti vides in Schemate factum, ubi ex mensura spacij & subjectis Numeris leguntur sequentia, ET LAUDI. Ex quib⁹ omnibus deniquè colligendũ est, posseque hoc Modo, prò tribus vel quatuor Secretis exprimendis simùl uti: Nam ipsa Figura,* Primo; *Linea Trãsversalis,* Secundo; *Linea Perpendicularis,* Tertio; *Spaciũ,* Quarto *secreto inservire posset. Imò etiam si adscititium Numerorũ artificiũ, prætereà hìc cumulare velis,* Quinto *secreto locus relinquitur. Tantùm de peculiari & speciali hoc modo. In genere verò dissimilares Cifræ, artificio Inversè Scribẽdi, de quo* Lib.2.c.5. *dictũ est, vestiri possunt. Quod genus hùc pertinens, cùm peculiari applicatione non indigeat, studiosè omisim⁹, nisi quod* sup. sub fin. Cap.3. *ejus mentionem aliquam fecimus.*

CA-

CAPUT XXIII.

De Reformatione per Inductionem alterius rei: Ejusquè primâ specie.

REformatio Cifrarum sequitur, quæ magis pertinet ad Cifras Similares, rariùs ad Mixtas. Quæ nihil aliud est, quàm quædam accessoria inumbratio, quâ Puncta & id genus alia nudè posita (vid. sup. c.8. & seq.) *aliâ aliquâ re, ad omnem suspicionem removendam, ità innodantur & involvuntur, ut alterius rei gratiâ adesse videantur. Hæc verò Reformandi ratio, triplicem videtur quoquè habere Processum.* Primus Processus *magis rudis est, & contingit,* nudâ aliquâ interjectione, *putà, si integrum aliquod Epistolium scribamus, omißis ubiquè Punctis & Virgulis, super Literâ U & I, alias ponendis. Deindè spacijs intermedijs, subtili exaratione, Virgulas & Punctula illa, de quorum scriptione, suprà* c. 9. in Modo 3. *egimus, interserimus ità, ut quolibet integro interlineari spacio electo, una tantùm dictio contineatur. Hùc si quis, vel etiam ad seq. Caput referre velit, reliquarum vocum acceßionem, ad Notas Musicales, quô de* suprà, cap. 19. *patuit, non refragamur. Et tantùm de primo Processu.*



CAPUT

CAPUT XXIV.

De Reformatione Cifrarum, ad res magis conjunctas.



I Virgulæ & Puncta ijs rebus accedunt, quibus apposita, non ad alium finem, quàm præ se aliàs ferunt, minus suspicioni locus relinquitur. Ex quo oritur Alter Processus, *cujus Exempla sunt: Si ità Scriptioni Virgulæ & Puncta apponantur, ac si interpungendi causa essent adjecta: Quod ità fiet: Assumatur ex commento illo* Comitis Oetingensis *Tabula*, sup. lib. 5. c. 14. & hoc Lib. c. 19. initio *proposita, atquè in locum quatuor Literarum, reponantur sequentes virgulæ quatuor,* ┐ ┌ ┘ └. *Ità ut prima Virgula primum; altera secundum; tertia tertium; & quarta quartum locum occupet. Quâ paratâ Tabulâ, scribito Epistolium absquè interpunctione. Ac secreto ex istis virgulis per combinationem earundem constituto, vicissim virgulas distrahe, & verbis Epistolæ, distinctionem desiderantibus, commodè appone. Si vis autem pro Virgulis istis, Notas usitatas, ut (,:;?) usurpare, concinniùs forsàn erit. Secundi Exempli rationem & Modum, eleganter describit* Walchius, *sæpiùs dictâ* fab. 9. pag. 218. Quodcunquè *inquiens*, vis Epistolæ aut orationis argumentum comminiscere, & secundùm Punctorum seriem (*quam tibi Exempla, c. 9. & 11. exhibent*) scribe: ità tamen, ut singula Puncta, NONAM Alphabeti Literam, quæ est Vocalium Media, nempè jota, subjectam sibi habeant: cum alioquin, etiam in communi scribendi ratione, tàm in Latino, quàm Germanico Idiomate, hoc in usu habeamus, ut vocali jota apicem seu punctum imponamus, quod ipsius, ceù corona, capiti incumbit. Atquè ità Literas & Orationem tuam concinnabis, ut tota orationis series, puncta alia prorsùs nulla, nisi merè significativa, & quæ occulti quiddam foveant, in se contineat. Quod commodè facies, si paulùm versutus, aut in hoc componendi genere versatus eris: Ita nimirùm fiet, ut puncta tua, duabus orationibus inserviant, ac gemino officio fungantur: nec tamen ab ullo fucus Interprete animadvertatur, & Literæ illæ artificiosæ aliud in recessu habeant, aliud in fronte loquantur. Cape Exemplum, ac prætèr expressa verba, quæ in obtutum incurrunt, insuper lege: *Periculum à Rege tibi imminet, fuge ociùs.*

Tertium

Rogas ut quæ nova accidant, ſi
comperta habeam ex urbe noſtra renunciem
crebroquè Literalis ſomno-
lentum exerceam: Carnem ſimul
bubulam vervecinamvè, cras
ſummo mane transmit-
tam, focum quando frigidum ha-
beas, ſuburbano in tuo prædio-
lo. Noveris ergo hac ipſâ hora
Theobaldum noſtrum. Sponſalia cele-
braſſe, cũ Suſannâ virgine quadam ſatis
honeſtâ, atquè opibus valẽte. Patrem ea habuit
Lambertum Medicum doctũ, antè ſeptennium
mortuum: para te ad nuptias brevi futu-
ras. Bubula nulla macello proſtat: mit-
to vervecinam: & cum pala-
tum tuum probè calleam feri-
nam quoquè impetravi, cum, ut
reor, accepturus ſis hoſpites.
Valetudinem tuam cura:
et quod præcepero obſerva, citò
ad nos ſalvus redeas. Noſtrates te ſalvere jubent. Vale.

Tertium Exemplum, vel ſi mavis Modum, ità porrò perſequitur Walchius *dicto loco:* Si loco vocalis jotæ, ipſiusquè apicis,
„ Literam o, ad occultum Scripturæ ſenſum transferendum, a-
„ mico præſcribere voles, age, illius Literæ centrum, quæ Deci-
„ mam quartam ſtationem, in Alphabeto occupat, ac Circuli
„ figuram refert, ſenſus tui occulti, ſignum & vehiculum eſto.
„ Cape & hujus rei Exemplum, & ex ſequenti Epiſtolâ, quam
„ metus fuit, nè cujus res agitur, Lator reſignaret aut præfringe-
„ ret, præter patulam orationem, ex prædictæ Literæ centris le-
„ ge: Cave quicquam des, circumveniet te.

* * *

Sed longè expeditior nobis viſa & adinventa ratio eſt illa, ſi ſequaris iſtum ponendi Puncta Modum, quem ſup. c. 8. verſ. Et hæc ſimplicisſima, etc. *indigitavimus. Quo cognito Modo, jam ità progredere. Conſcribe integrum Epiſtolium, ſub hac tamen cautione, nè ulla Puncta, ſuper literam I ſivè jota figantur. Confecto Epiſtolio ceù involucro, ſecunda cura erit, ſecretum ſenſum PUNCTIS inferre: quod ità fiet: Si tot Puncta, quot Numerus ad repræſentandam Literam Secreti conſciam, ſecundùm Tabulam* Comitis Oetingenſis (vid. ſup. c. 19.) *primâ vice exigit, cuilibet jotæ, ſucceſſivè ſe primò*

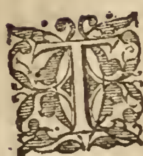
* * *

Si bono ☩ statu res tuæ
tuarumque vicinarum, insistunt, gaudeo:
me meo veteris valetudinis jure uti, nove„
ris. Has qui tibi tradit, Alchemisticam exercet. Con„
tendit ac summoperè orat, quo„
niam præs tantissimum opus in Ar„
te habeat, ac perfectè sciat, nummis sufficientib9 mo„
dò instructg, grãde secretũ, mox in opus pro„
ducere, ac mẽtis suæ abstrusa, aureaq; Artẽ operatio„
ne ratificare posset: Literas
ad te sibi has intercessorias commu„
nicarem, ut cẽtũ plùs minùs aureis neglectis, opus
tantum intercidere nullo etiam re„
rum tuarum patiaris dispendio.
Fore namq; ut divites reddamur omnes.
Excellens vir quoscunque volet repentè
ditabit. Hac cum ità sint, quæso tantum
thesaurum, nè temerè negligas, sed argento hunc
ingeniosum Artificem juves: Vale.
880

primo offerenti, affigas: Mòx prò discriminando Numero, qui secundâ vice, prò repræsentatione secretæ Literæ, semet obfert, caveas oportet, signare proximè obveniens Jota, sed illud sinè apice, per studiosam incuriam, relinquas; Vel illum apicem, in sequentis Literæ caput, quasi nimia quadam festinatione id contigisset, transferas: Quo observato sic cum secundo, & reliquis porrò Numeris progredere, ùt cum primo Numero factum est. Quòd si etiam virgulis, apicibusquè, qui Literæ U, item Adverbijs, Præpositionibus, Casibus Ablativis Nominum, Temporibusquè quibusdam verborum uti simùl placeat, non inconcinnum erit, modò exactissimam rationem eorum habeas. Cæterum quod de Epistolio conficiendo dictum, idem præstabit impressus Liber, si distinctionis causâ semper apicem de Jotâ, quod intermedium inter reliqua, quæ Numeris ad prædictam rationem serviunt, tollas ac eradas.

CAPUT XXV.

De Reformatione, per Superinductionem Figuræ.



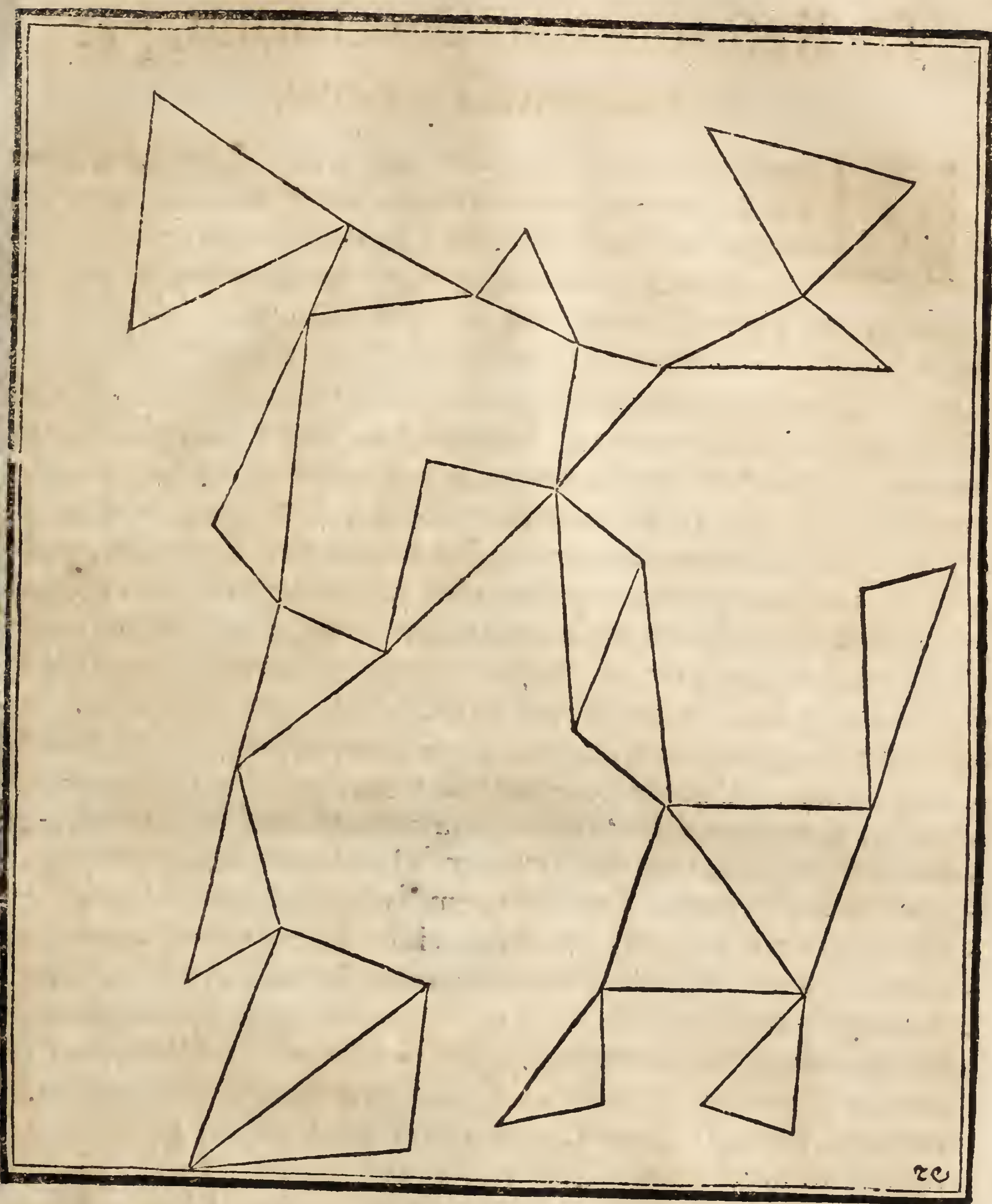
Ertius & ultimus Cifrarum Reformandarum Processus, consistit in Superinductione Figuræ alicujus. *Cujus rei, duo Exempla hîc proponemus, tertio, in Caput sequens rejecto. Primum Exemplum esto, quod occurrit in Mechanicæ istius Figuræ structurâ, de quâ* Cap. 12. in Tab. 2. *actum: Quod etsi hùc quoquè referri posßit, non sinè ratione tamen, ibi loci collocare maluimus. Succedit alterum Exemplum, ubi non Lineolis, ut priori casu, sed Punctis superinducuntur Figuræ Mathematicæ. Nam si placet, vel Scalenis, vel Rhombis, vel Conis, Pyramidibus, aut etiam Cubis, Punctorum Scripturam inumbrare licet, atquè ità sub hisce Figurarum formis, egregiam sententiam aliquam, aut quæcunquè verba, parieti inscribere, ac Posteritati legendam considerandamquè exhibere, aut in publico constituere poteris. Cujus rei inventionem, sibi idem* Walchius, pag. 201. ad 208. *adscribit: atquè aliquot Exempla, in* d. Dec. fab. 9. *adfert, quorum ductu, usus tui gratiâ, simile comminisci voluimus Exemplum, sequenti Schemate: hoc tamen observato, quòd Triangulorum anguli, Puncta indicent, ad istam rationem, quæ tradita est* Cap. 9. in Modo ejus Primo: *Sic fiet, ut facilè sequentem sententiam:* Bonus Dux debet habere rationem, non reddere: *indè retexere queas.*

Sequitur Tabula.



* *

* * *



CAPUT XXVI.

De Reformatione punctorum, per artificium Picturæ.



Igurarum istarum, de quibus cap. prac. Superinductionem vincit sequens, non minùs elegans sed & mirabilis magis ratio, qua Puncta illa varia, Picturæ *artificio, in oculos Animalium, Solis & Lunæ, in stellulas, in fructus Arborum transformantur. Ità* Vigenerius, pag. 258. ad 262. *Puncta, quæ ad dispositionem* c. 9. hujus Libri *collocata sunt, Lunæ & Stellarum oculis, & alio commento fructibùs frondosarum Arborum obumbravit & occultavit.* Walchius *verò & Solis & Animalium & Piscium oculis, Puncta, ad istam in* c. 9. *contenti Primi Modi dispositionem, magis eleganter & artificiosè occuluit, adeoquè sibi soli inventum hoc adscribere ausus est, dùm* pag. 206. *ità inquit:* „ Hanc rationem, ex nostro itidem ingenio depromptam, prioribus adjecimus, nulli unquàm visam, hyeroglyphicis non absimilem, sed illis multò firmiorem, ac certa quædam atquè articulata verba inferentem, quam tibi hìc ob oculos ponimus, ingeniosè in illud ut inquiras, & simile quid moliaris, ad domus tuæ parieti, cujusvis rei argumentum, sub his Figurarum involucris, inscribi & notari cures. Quarè accipe sub hòc Venationis typo, cui nupèr interfui, egregium aliquod Philosophicum dictum, quo brevibus ac succinctis verbis, tota Ars conficiendi Lapidis Philosophici perspicuè ac verè docetur. Ergò quid emissititijs suis oculis, hæc omnigenarum animantium, prò charâ vitâ dimicantium, promiscua turba loquatur, arrectis illisquè geminis attende in Medusæis undis tinctis auribus. *Ità ille: Ubi statim non tantùm Typum variorum humanorum actuum, ac deinde Venationis exhibet; & in primo hoc Chymicum:* Materiam tuam dispone, fœtum in matris uterum iterato, reconde, fove ac regenera, tùm occide: *In altero verò sequentia:* Ars inimicum non habet, nisi ignorantem; *exprimit: sed etiam similium Typorum Longum Catalogum nectit:* Vid. Ibid. p. 207. & 208. *Nos, nè quid & hìc desiderare possis, unius Schematis, Clavem & occultam rationem, insignis alicujus Cryptographici artificij exprimentis, intutu, ea omnia, ubi scilicèt & Arborum Fructus, Stellæ, ac Syderum, Hominum, Animalium, Volucrumquè Oculi loquantur, exhibemus.*

† † † †

At priusquàm de Punctorum hac dispositione & inumbratione planè abeamus, repetitam hìc volumus censuram Walchij, *quam totidem verbis ex ipso descriptam,* sup. sub f. c. 11. *tradidimus. Sed nequè prætereunda*

† † † †


Lucas Kilian. scalps.

eunda duximus, præclara ejusdem Walchij *verba: Quæ ille, (postquàm ad dispositionem Punctorum, quam* in secundo Modo, cap. 9. & initio c. 11. *descripsimus, monuisset & ostendisset, licèt confusè Puncta illa, nulloquè ordine in aream istam conjecta atquè inspersa imprudenti videantur. Exquisitissimâ tamen ratione, & valdè concinno ac congruenti ordine, collocata, singula singulis respondere, ac certissimum his & indubitatum sensum atquè articulata verba subesse) hunc in modum,* pag. 199. *subnectit.*

„ Hinc, *inquit*, conjecturam cape, & planè persuasum tibi habeas, inter homines & in rebus his vilioribus ac ludicris, cùm talia nobis eveniant, ut quæ confusa putamus, sæpè accurratè distincta sint: Quod nec totius Universi Conditor Optimus & Maximus ille (qui nihil unquàm frustrà & inordinatè, aut sinè causâ, sed optimo ordine, ac symmetriâ pulcherrimâ, cuncta fecit ac disposuit) rutilantia ac fulgidissima illa corpora, Stellas putà, nullâ cum ratione nec ordine, augustæ illi firmamenti plagæ, infixerit, temerevè disseminârit (ut quidem non magis confusè cœlo inspergi illas potuisse, & minori diligentiâ, superiori illi Mundi machinæ, omnis generis asteriscos, sua quàm verso colonus agro semina committit, architectum illum insevisse, primo obtutu, imprudenti videntur) sed maximo & admirando potiùs, nobis incompræhensibili, hactenusquè haud observato ordine, distinxerit concinnaveritquè. Cùm Planetarum prȩsertìm cursus, quos erraticos vocamus, nequaquàm errones sint, ac dubijs passibus agantur, sed illorum consideratio, in maximam, optimos quosquè & qui aliquâ corporum illorum cœlestium contemplatione afficiuntur, admirationem rapiant, dictorum syderum dùm constitutiones, officia, apparitiones, quas nos incrementa vocamus: miraculosam item dispositionem, cursus certitudinem, conjunctiones, virtutes atquè effectus consyderant, & ob oculos sibi ponunt, erectos quotquot ad sydera vultus tollunt. *Hactenùs* Walchius, *qui in eo, quod de Scripturâ stellarum asseruit, astipulatorem habet etiam* Petrum de Aliaco, Ep. Cameracensem, posteà R. E. Cardinalem, in Lib. de Concordiâ Theolog. & „ Astrolog. Veritatis, *dùm ità differit:* Nihil magni, *inquiens*, in hoc „ Mundo evenit, quod non habeat testimonium aliquod in cœlo.

„ Est enim Cœlum velut quidam Liber, manu Dei scriptus, in „ quo tanquam Literas legibiles, Stellas „ Cœli posuit.

CAPUT

CAPUT XXVII.

De Connotatione Cifrarum seù Punctorum in genere.

H*Actenùs dictum, ibi Ciphræ per se significant, licèt prò majori obfuscatione, aliæ res quandoquè ijs accedant. Nùnc, ubi non* nisi cum Literis *significant, sequitur videre: quod jàm* suprà cap.1. *fieri innuimus*, Connotatione, *quæ Punctis tantùm expeditur: De quorum officio, quod hactenùs habent ulteriori, nùnc videndum. Ubi notandum est, etsi Puncta & Literis & Cifris sæpiùs accedant, ut passim* Lib.5. & hoc 6. *deprehenditur, id alio tamen respectu fieri. Ibi enim non habent rationem significandi aut designandi Literam, sed Clavis aut ordinis, quò Literæ diversìm collocatæ officio funguntur. Hîc vèrò aut designant vèl referunt in cumulo & acervo Literarum, Literas significantes: aut significant variâ appositione unâ cum Literâ, quæ Clavis vicem refert per se, aut ad structuram alterius Orationis. Ex quo non obscurum est, circà hanc rem triplicem quoquè dispectionem desiderari, quarum Prima consistit in Punctorum Connotatione*, ad designandas certas Literas: *Secunda, in Connotatione Punctorum* per Clavem: *Tertia in Connotatione* figuratâ, ad structuram externæ Orationis alicujus. *Cæterùm Connotationis verbo, & hîc & infrà uti maluimus, tùm quia cum Literis, hîc simùl fit Notatio, tùm quod* Adnotationis *verbo posteà in strictiori significatione tantùm utamur:* vid. cap.33. & ultimum hujus Libri.



CAPUT XXVIII.

De Connotatione Cifrarum, certas Literas, in cumulo Literarum designante.

Primus Modus est, ut praecedenti Capite innuimus, ubi Punctis in acervo & cumulo Literarum, aliam quamlibet sententiam prae se ferentium, certas Literas designamus, quibus secreta intentio continetur. Nec tantùm Punctis hîc procedimus, sed etiam alijs Notis, veluti sunt Musicales. Punctis contingit, quandò in apertâ aliquâ oratione, sivè ea scripta sit, sivè typis excusa, Literae quaedam ad significandum, per consignationem destinantur: caeteris ociosis manentibus. Et quidem ità per Puncta, ut in Libro impresso, aut aliâ Scripturâ Amico transmittendâ, ea figantur ad Literam, quae ex instituto significare debet. Quâ in re, si de plano procedere velis, instructione ulteriùs non indiges: Si placet Exemplum vide apud Schvventer: pag. 199. *Sed si palpum obtrudere placet, fac ità progrediaris, ut aut orationis tuae secreta verba, in duos ordines Literarum partiaris, atquè hinc ex primo, mòx ex secundo ordine, Literas in Libro, fortuito ordine occurrentes, aut etiàm ex composito, hac vel illâ paginâ vel lineâ electâ, signes.*

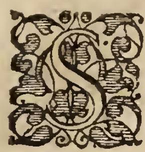
Quod jàm de Connotatione ad Literas diximus, idem evenire potest, si adhibeatur Connotatio ad quasi Literas seu Notas, quae nimirùm Literas repraesentant.

Modus hujusmodi sinè suspicione sanè occultus, ad Libros Musicales quatuor Vocum, & per eos expeditur. Res ità se habet: Memineris primi instituti Comitis Oetingensis, *quô Ille Tabulae* c.14. Lib.5. *variam applicationem monstravit: uti colligere est, ex* c.19. h. Libri: *ac finge* Discantum *primo loco:* Altum *secundo:* Tenorē *tertio: ac* Bassum *quarto loco ad Tabulam stare. Secreto transposito, si prima Litera sit H, constitutum tibi sit, Connotationem faciendam esse in* Basso & Alto: *Ad illos enim Satellites, respicit Litera H: Connotatio verò tùm statìm fiet, ut quae prima Nota occurrit in* Basso, *ea notetur vel asterisco, aut minio, vel alio rubro sivè viridi liquore. Deindè eadem ratione notetur in* Alto, *non prima sed secunda Nota Musicalis: Sic Litera O exprimenda, spectat tùm* Discantum *tùm* Bassum, *& Connotatio ita instituetur, ut in* Discanto *tertia, & in* Basso, *quarta notetur Litera. Ità Litera D,* Bassum & Discantũ: *Litera I,* Discantum & Tenorem, *& deniquè Litera E (quibus omnibus vox HODIE absolvitur)* Discantum & Discantum: *Et notandae veniunt in* Basso *quinta, in* Discanto *6. 7. 9. & 10, in* Tenore *verò 8 Nota Musicalis, in eo subjecto, in quo ordo id fieri, exigit. Factâ hac Connotatione, conscius facilè, quae Litera tacitè designata sit, mediante Tabulâ est cogniturus.*

Est præterea egregius hùc quoquè pertinens Modus, ubi Connotatio fit quidem ad Literas, sed ijs expeditur sinè Punctis, per structuram orationis. Is descriptus latet inter Modos nostros Lib. 9. c. 5. in f. sub tit. In sequenti Corollario, vers. Lebdia: *Quem si enucleare placet, uteris dictâ Rubricâ:* In sequenti *&c. loco Clavis: nec dubitamus, si animum intenderis, quin cum eâ, in dictae rei cognitionem venturus sis.*

CAPUT XXIX.

De Connotatione cum Clave.



Equitur Alter Modus Connotationis, qui Notatione ad Literam, vel alium quempiam Characterem fit. Hic itidem non admodùm difficilis est, & cognoſcitur Tabulâ inſpectâ, quæ hujusmodi à Vigenerio, pag. 271. b. *proponitur.*

A .. E	I ... V	O .... R	L ..... S	M ...... N	D .... T	C .... H	B .... P

Si enim Litera Punctis exprimenda ſit, è peſteriori ordine (Duæ enim Literæ ſemper conjunguntur in hâc Tabulâ) tum differentiæ loco, vel Litera Z, vel alius Character eſt præponendus. Sed hanc ſimplicitatem, ità veſtire licet, acceſſu cuiusdam Transpoſitionis Literarum; quo facto apparere talis ſcriptura poteſt, ac ſi eſſet è fragmentis Feſti, vel alterius cujusdam mutilati Scriptoris aut Sculptoris. Res verò ità expeditur: In memoriam tibi revoces Schema illud transpoſitorium Alphabeticum, Tabulæ, quæ habetur, c. 12. Lib. 5. *ſubjectum, Secundùm quod inſtituatur mutua Transpoſitio aliquot Literarum quotquot volueris. Mòx ex præcedentis Schematis præſcripto interjiciantur Puncta, unam vel aliquot Literas exprimentia &c. Exemplo res clarior fiet. Sit Secretum:* Amicus certus, in re incertâ cernitur. *Hîc priores tres Literas, ſi ità placet (Nam & pauciores & plures, ſumere licet) ad Alphabetum Transpoſitorium, mutuò transpone: Quarta Litera, quæ hîc eſt C, quia invenitur prior in cellulâ ſeptimâ, octo punctis, mòx repræſentanda venit: Et ſic cùm reliquis, mutuâ vice perges: atquè exindè ejusmodi conſurget ſtructurâ.* Mat........ lhorez....... lhtbz.... rtboz.. eimoz .. eb.... iz.... e. *Hanc rationem ſi placet, ità variare vales, ut Literæ transpoſitæ ſeorsìm Secretum conſtituant, & deinceps Puncta, aliud ſecretum inferant: E.g. hæc ſententia:* Maledicta ſpreta exoleſcunt: ſi iraſcaris agnita videntur: *per Literas transpoſitas: Sequens verò:* Omnibus in rebus, moleſta eſt ſemper Expectatio, *per intermixta puncta, itâ occultè eſt ſcribenda:*

Am .... ur ...... pz ...... to ... im .... hz ... dz ..... e ...
rz ...... iz .... mz .. ro .... hz ... cz ..... u ...... r .... h .....
oz .. lz ..... bz .... ih .. tz .. tz ..... ez .... mz ..... hz .. om ..
.... ez .... tz .. hz .... mz .. tb .... tz ..... iz ....
mz .. lt .... pz .... rb .. iz ....
l ... e ..... z.

CAPUT

CAPUT XXX.

De Connotatione Figuratâ ad aliquam externam Sententiam per Transpositionem Rectam.



Ertius Connotationis Modus, qui nunc sequitur, uti elegantior est, ità latiùs patet prioribus. Non enim tàm simplici ratione, sed magis artificiali perficitur, & insupèr Transpositionem quandam conjunctam secùm habet. Secundùm quam tripliciter hîc procedimus, ratione nimirùm Transpositionis aut Directæ, *aut* Obliquæ *aut* Inversæ. *Primus Processus ità habet: Primò eligenda quævis sententia aperta seu oratiuncula, quam nihil interest, quemcunquè scire: Cui scriptioni signa apponenda, quæ inserviant Transpositioni Secreti. Contingit enim & hîc quædam Transpositio, sed ea, quam tantùm conjicere licet, ex indicijs Punctorum, vel etiam similium Ciphrarum, ad Tabulæ cujusdam dispositionem collocatarum. Quemadmodùm verò Aperta Transpositio, de quâ* toto Lib.5. præcedenti *actum, triplex est, veluti, Transpositio propriè sic dicta: Transpositio Obliqua & Transpositio Artificialis: ità hic Modus, secundùm istas tres species subdividitur. Fit enim ut per appositionem Punctorum, vel Simplex, vel Obliqua vel Inversa Transpositio inducatur. De primo autem, ubi Puncta simpliciter transponuntur, hoc Capitè agemus: De reliquis in duobus sequentibus. Ratio verò occultandi, in hoc Primo Modo ponitur in dispositione aptâ sequentis Tabulæ: Ipsa occultatio, in velamento externæ alicujus sententiæ seù orationis, quæ oculis subjicitur, eô fine, ut beneficio tùm Clavis seù Punctorum, tùm Tabulæ, conjicere possis, quænàm Literæ & quomodo ad insinuandum Secretum, transpositæ hîc intelligantur. Ex quô patet differentia quædam Materialis, hujus, tùm & sequentis Modi, quòd hîc non tàm ponatur, uti fit in reliquis, sed conjiciatur Transpositio. Sed præmittemus in intelligentiam hujus rei Tabulam, quam* Vigener. in d. Tr. de Ciphr. p.280.a. *tradit, ità fabricatam:*

* * *

Hæc Tabula constat Alphabeto sedecim Literarum, quæ octo capsulis includuntur, & secreto themati conjiciendo inserviunt: adeoquè sunt Literæ, quæ transponi intelliguntur, reliquarum Literarum potestate, in has præcipuas transfusâ, de quô sup. Lib.5.c.10. *diligentiùs explicavimus. Clavis etiam, in ipsâ Tabulâ continetur, quæ hîc sunt Punctum & duo Puncta, in qualibet regione, ut vides, occurrentia: Reliqua verba Tabulæ, applicationi Clavis serviunt. Subjecta sententia, quæ oculis exponitur, est velamen, quo tegitur Secretum transpositum. Usus verò Tabulæ consistit*

* * *

post primam literam denotatur — B P	post secundam — A E	post tertiam — I O	post quartam — V R
post quintam — L S	post sextam — M N	post septimam — D T	post octavam — C H

Tollimur è medio fatis urgentibus omnes, Et trahimur quò nos vita peracta vocat. Jam mala finissem letho, sed credula vitam Spes fovet et melius cras fore, semper ait. Finis

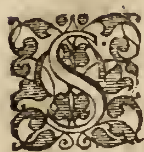
consistit in rectâ applicatione, tùm secretæ Sententiæ, tùm Clavis, ad apertam sententiam: ut sciamus, quæ & quota Litera apertæ sententiæ, ad exprimendum secretum thema, intelligatur transposita. Primò itaquè scribatur aperta sententia: Deindè sententia secreta, quæ hîc sit: Tùm demùm nostra intelligimus bona, cùm quæ habuimus, ea amisimus. *Jam Litera hujus thematis prima T, in Tabulâ quæsitâ, & in septimæ areolæ parte dextram versùs inventa, monstrat illam Literam, quæ post septimam Literam sententiæ apertæ, sequitur, subjacere Transpositioni; quæ hîc scilicet, in sententiâ apertâ, reperitur Litera R. Ut verò intelligaris ab Amico, Clavem te adhibere oportet, quâ ille ad reserandum uti possit. Adnotes igitur ad Literam inventam, vel unum vel duo Puncta, proùt Litera, juxtà Tabulam exigit. Veluti prò ratione subjecti Exempli, suprà vel infrà Literam R, appones duo Puncta. Ità namquè eveniet, ut prò R ità notatâ, accipienda & intelligenda sit T. Sic sequens Litera secreti thematis U, quæsita, & in Tabulâ inventa, monstrat Literam eam, quæ post quatuor Literas, in sententiâ apertâ sequitur, & ibi Litera I reperitur, esse prò Transpositionis intellectu, suprà vel sub notandam. Et sic pergas, reliquas secreti thematis Literas, Amico insinuare. Observandum autem quòd primò incipias, infrà Literas subnotare Puncta, donèc ad finem perveneris: posteà superiùs Puncta apponere potes. Ita enim videtur, ad occultandum esse tutiùs, quàm si priùs, superiùs Literæ notentur, licèt aliàs nihil intersit. Quòd si minùs commodè Punctis te usurum putes, prò Clave duo Alphabeta, tùm inter se, tùm ab ociosarum Literarum Alphabeto, diversâ figurâ tibi constitues, quò Literas transpositas, certo discrimine pictas, Amicus observare & dignoscere possit.*

Sapienti satis.

CAPUT

CAPUT XXXI.

De Connotatione Punctorum, ad instar Transpositionis Obliquæ facta.



Ecundus specialis Modus contingit, Transpositionis Obliquæ, seù cujusdam Transfusionis interventu. Ad modum scilicèt Transpositionis Obliquæ illius, de quâ suprà Lib. 5. c. 14. *Utimur autem hoc in Modo*, Tab. primâ, c. 18. h. Libri. *Et Numeri, qui vice Literarum Tabulam semiambiunt, positi sunt, non ut scribantur, uti fit aliàs, veluti* suprà in d. c. 19. & 23. *innuimus: Sed ut inserviant applicationi Punctorum: Quod ità ex doctrinâ* Comitis Oetingensis, *cui hunc Modum debemus, fiet. Eligatur primò oratiuncula, quamcunquè volueris aut scripseris, plures dimidio Literas continens, quàm secreta tua sententia habitura est. Cùm enim ad exprimendam Literam Secreti, combinatis Literis vel quasi, hìc scribendum sit, ut suprà edoctus es, hinc semper binæ Literæ quoquè requiruntur, quas exprimendæ Secreti uni literæ destines. Sit ergò aperta Sententia*, GUSTAVUS SELENUS: *Secreta verò* AUGUSTUS. *Dehinc jàm statìm de Punctorum applicatione cogites, quæ talis est: Quamlibet Literam apertam, imaginère tibi, quatuor habere partes, superiùs; unam à dextrâ; alteram à sinistrâ: atquè inferiùs eodem modo, unam à dextrâ, alteram à sinistrâ: Deinde Punctis, has quatuor partes posse denotari. E.g. Omnes illæ partes hujus Literæ* (ꝑ) *ejusmodi quatuor punctis designantur; ut si Punctum ad dextram ità* (ꝑ) *jam superior dextra; si ità* (ꝑ) *superior sinistra: si sic* (ꝑ) *inferior dextra; si ita* (ꝑ) *inferior sinistra pars intelligatur. Deniq; cognitū habeas, quod appositus punctus superior dexter, numerum in Tabulâ primum; Superior sinister, numerum secundum; Inferior dexter, numerum tertium; Inferior sinister, numerum quartum referat & in Scriptione designet. Quibus ità cognitis, superius allatum Secretum ità tectè per notas transponendum est: Quia Litera A è transversalibus numeris, numerum primum, atquè è perpendicularibus numerum quoquè primum habet, hinc duabus Literis prioribus, G & U, apertæ sententiæ, ad partem dextram, quâ numerus primus denotatur, Puncta apponenda sunt: Sic perges cùm reliquis, & eveniet talis structura:*

G u s t a v u s
S e l e n u s.

Quòd si placet à transversalibus numeris facere initium, jam variationem habes. Scias verò loco Punctorum scriptilium, Signis hoc artificium perfici posse; de quo suo loco, nempè Lib. 8. c. 9. vers. Hùc quoquè pertinet, &c.

CAPUT

CAPUT XXXII.

De Connotatione, ad instar Transpositionis Inversæ institutâ.



Ertius Particularis Modus, contingit ad instar Modorum Transpositionis Inversæ, de quâ Lib.5.c.15. & seqq. *Eadem enim dispositio Tabulæ interioris, & ad exteriora duo Alphabeta fit Inquisitio Cifræ illius, quæ prò Transpositionis Notâ scribi debet. Hanc rationem invenisse, vel primus publici juris fecisse videtur* Joannes Walchius Dec.9.Fab. p.220.& seq. *Ubi* p.222. *ejus Usum, postquàm docuisset, hîc quidvis prò quovis scribi, & quamlibet sententiam secretam, cuilibet sententiæ apertæ substitui posse, commendat his verbis:* Mirabile prorsùs esse, hac ratione posse te, ex Oratione Dominicâ, « Symbolum Apostolicum legere: Ex Epistolâ Johannis Paulinam: « Ex commendatitijs Literis, inferre accusatorias: Latina scribere, & « Gallica aut Græca audire. Quandoquidèm ipsas hîc quoquè Lin- « guas mentiri licet. *Quod ad Trithemianum illud institutum, de quô* « Lib.7.c.12. *dicetur, nonnihil pertinere videtur, ceù ibi innuimus. Quo misso ad scopum pergamus. Tabulam ipsam non construxit* Walchius, *quam ita erutam, nos tibi præsentamus.*

† † † †

In Alphabetorum minusculis Literis & Notis variegatorum structurâ, latet occultandi ratio; seù est instar Seræ. Alphabetum majusculis Literis Perpendiculare, ad latus exaratum, foramen præbet, tùm occludendæ, tùm reserandæ Seræ: Alphabetum verò Superius seù Transversale, Clavis instar est, quod totiès, ad magis fascinandum Lectorem variabile, quotiès alio ordine Alphabetum illud variare, & variatum ad tabulares capsulas, collocare poteris. Usus sic addiscitur: Scribe primò apertam sententiam, quâ Lectorem seù Interpretem circumventum ac elusum vis: E.g. Omnia tunc bona sunt, Clausula quando bona est. *Mox præstò sit oratio seù sententia illa, quam ad Amicum instituis: V.g.* Omnia conando docilis solertia vincit. *Scriptum igitur tuum jam exordire, & veram sivè latentem sententiam, sub patente & fictitiâ Literâ exhibe: E.g. Scripturus voculam OMNIA, pro* omnia, *inquire in Alphabeto Laterali, Literam O. Hinc mòx in hac Literæ hujus statione procurre, per omnes Literæ cellulas, donèc ad illud O perveneris, quod Literæ majusculæ superiori transversæ seù capitali O, directè subjacet. Illud O, cum singulari suâ Notâ insignitum (quod etiàm quò ad figuram seù formam, absquè notâ variari posset) exime, atquè in Literas tuas fictitias, quas Tabellario tradere proposuisti, transfer: atquè ità pergas cùm reli-*

† † † †

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X
A	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
B	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
C	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
D	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d
E	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
F	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
G	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g
H	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h	h
I	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
L	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
M	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
N	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
O	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
P	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
Q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q	q
R	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
S	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ	ſ
T	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t
V	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u	u
X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Omnia tunc bona sunt, clausula quando bona est.

quis Literis, & eveniet talis structura, uti Tabulæ subjecta, & suis Notis est insignita. Ubi hoc te monitum volumus, ut omni operâ & industriâ Puncta tua sic adornare satagas, ùt quam minimo ac vix sensili corpusculo, in oculos occurrant. Sic enim cautiùs & absquè suspicione, intentionis assequêris scopum.

CAPUT

CAPUT XXXIII.

De Annotatione Cifrarum Dissimilarium, solùmmodò designantium.



AD ultimum Modum pervenimus, ubi sepositis Libris, nulla alia vis & potestas Cifris reliqua est, quàm tantùm designare, *quæ Litera, in Libris Secreti sit conscia, quæ planè Accidentaria est Literarum Substitutio. Quem Modum* Annotationis *voce insignivimus. Scimus enim Annotare, non semper significare juxtà sivè ad aliquid notare sivè connotare: sed memoriæ causâ in Commentarium referre:* Columella, lib.12.c.3. de re rusticâ. *Ad ejus imitationem & hîc strictim vocabulo utimur, ut nobis significet, designandi causâ, in chartam vel epistolium quoddam referre. Cæterùm hic Modus, longè vincit illam Connotationem, de quâ* sup.c.28.hîc, *egimus: Tùm quia hæc Annotatio, Librorum transmittendorum molestiâ caret, tùm quia planè occultissima, siquidèm interceptorem, Tabulæ designatoriæ Libri, illi quibus usi sunt conscij, lateant. Sufficit ergò hîc, ut tam Scriptor, quàm Lector, Librum ejusmodi in promptu habeat, quò seorsìm facta consignatio se referat. Expeditur verò hac ratione: Electo certo Authore &* Libro, *præmittatur numerus* Paginæ, *huic addatur numerus* Lineæ *istius paginæ: tandem numerus* Literæ, *quæ significare debet, quota in Lineâ fuerit, est adsignandus: atquè ità ordine Secreti Literæ, per tres numeros sunt scribendæ. E.g. Sit secretum:* Medio tutissimus ibis: *quod ità per consignationem relativam scribendum venit: 7.2.16.7.1.6.7.1.21:7.1.27.7.6.13: 8.1.6.8.2.4.8.3.5.8.4.4.8.5.5.8.6.1.8.7.7.8.8.5.8.9.4.8.10.30.9.1.20.9.6.9.9.7.6.9.10.36. Variè autem hic Modus variatur: tùm ratione numerandi Literas, in Lineis, vel à sinistro, vel à dextro latere: tùm ipsarum Linearum & Paginarum, quas transilire licet, vel in ipsis nullum servare ordinem, hinc indè Literas excerpendo atquè consignando. Sed & pro Numeris, alia signa substituere licet, veluti prò numeris Paginarum,* Signa *Zodiaci: Linearum verò,* Gradus: *Literarum deniquè* Minuta. *Denotabit ergò ♈. primam: ♉. secundam, ♊, tertiam paginam & sic deinceps. Geminatum verò Signum ♈ ♈. decimam tertiam: ♉ ♉. decimamquartam &c. Triplicatum verò ♈ ♈ ♈, vigesimam quintam: ♉ ♉ ♉, vigesimam sextam, & sic ulteriùs, paginam. Ex hisce Signis, Gradibus atquè Minutis seù Scrupulis, Tabulam conficere poteris Astronomicam, ad Exemplum seq. Tabulæ, ubi prædicta Sententia:* Medio tutissimus ibis; *est consignata.*

S	gr.	'	S	gr.	'	S	gr.	'
♎	2	16	♏	2	4	♏	9	4
♎	1	6	♏	3	5	♏	10	30
♎	1	21	♏	4	4	♐	1	20
♎	1	27	♏	5	5	♐	6	9
♎	6	13	♏	6	1	♐	7	6
♏	1	6	♏	7	7	♐	10	36
			♏	8	5			

Delineavimus hanc Tabellam, ex Logiſtica Buteonis, excuſæ Lugd. Batav. Anno 1560. paginâ 7. 8. & 9. *per tres ordines: Nimirùm per Signa, Gradus, & Minuta. Hoc iterùm variare ſic potes, ut non eô ordine, quô Aſtronomi ea ordinarunt Signa, accipias: ſed ijs arbitrarium inducas ordinem: ut ♈ tibi non primùm, ſed 3. 8. vel 11. ſit Signum.*

Vide etiam de hoc Modo, Vigenerium noſtrum pag. 208 & 209. *differentem.*



LIBER



Liber Septimus,

De

SCRIPTIONE SYLLABARUM ET DICTIONUM.

TABULA Synoptica hujus Libri.

Modi, è Scriptionis partibus Formalibus (vid. Tab. 2.) pendentes, vel spectant ejusdem

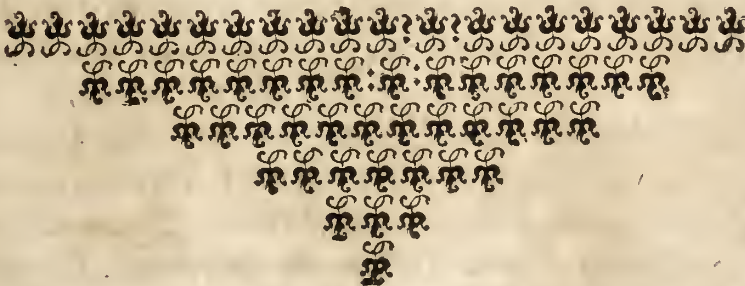
- Elementa, h.c.
  - Literas, de quibus hactenùs.
  - Syllabas, (vid. Lit. E. Tab. 2.) Et tùm Modi, c. 1. procedunt ratione
    - Ordinis turbati c. 2. per
      - Disseminationem,
      - Disseminatarum Inversionem,
      - Ociosarum Superinductionem:
    - Potestatis permutatæ, c. 3. per Transpositionem.
    - Figuræ Subtractæ
      - prò parte, vid. c. 4.
      - totaliter, c. 5.
      - Mixtè, d. c. 5.
  - Dictiones, (vid. Lit. F. Tab. 2.) per
    - Divulsionem & interruptionem, quæ fit
      - Disseminatione, c. 6.
      - Disseminatarum Dictionum Retroscriptione,
      - Superinductione
        - Vulgari,
        - Reconditâ,
        - Mediâ.
    - Permutationem, cap. 7.
    - Notationem, c. 8. quæ expeditur, per
      - Notationem, in specie sic dictam,
        - Literis Singularjis rectis, c. 9. &
        - Inflexis,
        - Siglis.
      - Connotationem, c. 10.
      - Annotationem, c. 10. vel
        - Simplicem,
        - Adhibitâ Clave, c. 11.
        - Per alia verba, c. 12.
- Sensum (vid. Lit. G.) c. 13. & oriuntur Modi, ratione Sensus
  - Obscurandi, per Figuras Rhetoricas,
  - Invertendi, per Notas Grammaticales, c. 14.
  - Occultè ponendi, per Figuras Hieroglyphicas, c. 15.
- Idioma, (vid. Lit. H) & oriuntur, c. 16. Modi, ratione hujus
  - Mutati,
  - Interpolati Picturâ,
  - Notâ aliquâ perpetuâ expressi: c. 17.

CAPUT PRIMUM.

De Occultâ Scriptione Syllabarum.



X LITERIS *PROXIME PRODEUNT* Syllabæ, *ex Syllabis* Dictiones. *Hactenùs igitur ijs Modis, quibus à Literarum Proprietatibus, Ordine, Potestate, Figurâ variè immutatis, Occultatio institui poterat, penè per quinque integros Libros, absolutis, jàm ad* Syllabarum *& exindè ad* Dictionum *offucias & tegendi fallacias, est accedendum. Id quod præstemus, cum Bono Deo, pari industriâ, hoc* Lib. septimo; *Eâ quidem ratione, ùt primò circà* Syllabas, *sermo nobis instituatur, quas tùm* Dictionum *Tractatus subsequetur.* Syllabæ *sunt Literarum congeries certa, constituens hîc partem Dictionis Secretæ. Etsi una Vocalis, quandoquè Syllabam constituat, non tamen nisi abusivè Syllaba vocatur, & Monogramma appellatur, pari ratione, quâ Monosyllaba sunt Dictiones. Cùm verò in Syllabis, quâ partem secretæ dictionis alicujus constituunt, Occultatio quærenda sit, facilè intelligi potest, eam collocatam esse & depræhendi in eo, quandò à communi ratione syllabarum ponendarum recedimus: Quod triplici sanè parilìquè; ac in Literis factum modo accidere potest. Nam aut ratione* Ordinis, *Syllabæ inversè scribi, spargi aut disseminari, & deniquè alijs ociosis superfundi; aut ratione* Potestatis *transponi: aut ratione* Figuræ *reformari possunt. Quarum rerum applicationem, in sequentibus ad illum ordinem videbimus.*



CAPUT II.

De Occultâ Scriptione Syllabarum, per Disseminationem earundem: Disseminatarum Inversionem, & ociosarum Superinductionem.

NOn attinet de Disseminatione & Disseminatarum Syllabarum retroscriptione hîc agere, cùm res ex superioribus, quæ Lib. 2. *de Literis diximus, plana sit. Cape modò Exemplum Disseminationis Syllabarum, ad artificium illud, de quô* suprà Lib. 2. c. 6. vers. vel deniquè interveniente abaco &c. *adornatum, quod ità sonat:* Ferroxo, tuni, Enonan, Imdu, Ocisroram, nunc, rape, xitnoso, remman, utordi, marem, Adulerumdus. *Vel hoc esse poterit, distinctiori scribendi ratione:* Di Mi Pem Dum Bet Se Au Vix Test In Sum Ci Di Tem Prin Tum Quan Eum Con Ar Nus Nen Ci Ho Ci Nes Qui Præ Guic Ip Sint Po. *Ubi benè observandum, sic Dictiones esse conficiendas, quò semper de Syllabis constare possit, uti hîc factum vides. Reliqua petantur ex dicto loco. Sic Superinductio Syllabarum, ad Exemplum Superinductionis illius, quæ ad Solitariam Literam contingit, introducitur, & ab eâ pendet & dirigitur: De quâ paucula adhùc, ut constet de applicatione, attingemus. Tenendum enim, quòd hæc Superinductio, fiat tripliciter. 1.* Per Interpolationem simplicem *alterius Syllabæ, dictione manente integrâ: ut fit, E. g. quando scribimus, prò* Pater, Pabateder: *vid.* s. Cap. 1. vers: per Interjectionem, Lib. 2. *Quod tamen non ità crudè in Scriptione, ac in Locutione fit, recipiendum: sed adhùc dolo implicandum est: putà, ut Literæ Initiali & Ultimæ semper adjiciatur vel consonans vel Vocalis: E. g.* Apabátedero anonostedori æquili sesesso &c. *2.* Per Interpolationem magìs intricatam, *ità ut si dictio, quoàd Syllabas distrabitur, & apponitur vel in fine vel principio. Litera vel Syllaba alia, uti docuimus* sup. d. cap. 1. in vers. Aut (2) quando Dictio. *3.* Per Adscititionem tot Ociosarum Literarum, *ut quælibet distracta Syllaba, cum illis Dictionem constituat. Quam rationem* suprà Lib. 2. c. 10. *Comparationem Dictionum vocavimus. Exemplum hujus Comparationis dedit* Trithemius L. 1. Steganog: *quod nos, filum & ductum ejus secuti, jam antè produximus,* cap. 13. lib. 3. *ubi videri potest.*

CAPUT III.

De Syllabarum Transpositione & per eam quærendâ Occultatione.



Uod de Literarum Transpositione, Lib.5. diximus, si adfectes id ad Syllabas applicare, idem manet artificium, nisi quod Syllabatim scripseris: Qui Modus tamen magis ad revelationem Secreti, quàm si continuò filo texeris structuram Transpositarum Literarum, pertinet. Quocircà eo misso, de alio modo cogitandum.

Is erit ad Tabulam quæ extat Lib.5.c.9. *sic accommodandus, ut semper de Syllabarum Scriptione constet: Quod ità fiet: Memineris illius applicationis, quà cum Cifris, ad dictam dispositionem Tabulæ, peculiari distinctione Partium & Acierum scribendum esset, suprà Lib.præc.c.16.traditæ. Denotabit ergò Litera P, Partem I: G, 2: I, 3: M, 4: T, 5: C, 6: B, 7: A, 8: D, 9: E, 10. Deinceps sequatur Ordo reliquarum Literarum, denotantium Acierum ordinem, ità ut VV referat 1: F, 2: H, 3: Z, 4: N, 5: L, 6: V, 7: O, 8: T, 9: Q, 10: R, 11: S, 12: X, 13: K, 14: Quo observato, si jàm Partes & Acies signaveris, ubi scilicèt in Tabulâ, Statio FER, E.g. continetur; Jam videas, tertiò iterùm stationem eandem, & annotabis statim Literam illam, quæ proximè à latere sinistro ei juncta est. Quæ quoniam in illâ Acie ad minimum quater notata recurrit, notanda venit una ex quatuor Majoris Ordinis seu Generalis Alphabeti Literis illis, quarum quælibet in quacunque Acie, agmen viginti quinque stationùm ducit: veluti unaquæquè Tabulæ pagina, & trina cujusquè paginæ Acies satis docet. Fit autem hæc Notatio, aut puncto, aut commate, aut per colon, aut per semicolon (.,:;) ità ut Punctum primam; Comma, secundam: Colon tertiam: Et Semicolon quartam Literam Alphabeti Majoris denotet: Idque distinguendarum Syllabarum gratiâ; Cum aliàs potuisset ipsa Litera Transpositoria Generalis apponi, quod ex subsequenti usu elucidiùs patebit: E.g. Si Syllabatìm scribendum,* **Der Kaysr Ferdinand ist von Prag aufgebrochn:** *Tùm Syllaba* **Der** *ità redditur Glp, quià scilicèt reperitur in secundâ Parte, ejusquè Acie 6. & statione quæ annexam habet Literam P: Sub directione ibi Primo loco deprehensæ Literæ Majoris ordinis per* Punctum *denotatæ. Monosyllabum (ità nùnc placet prò nostro instituto declarando scribere)* **Kaysr/** *quia quinque constat Literis, ideò KAY priùs transponendum, eo, quo nùnc dictum, modo. Reliquæ verò duæ Literæ SR, non hoc sed illo Modo exprimendæ veniunt, quem docuimus suprà, d. c.9. quandoquè tribus, quandoquè duabus literis, uti cuilibet placebit; Imò si una saltèm, de Syllabâ superest Litera, tùm vel una sufficere potest. Hac itaquè ratione residuis Literis transpositis, porrò cùm Syllabâ FER ità*

fac,

fac, ut cum Syllaba der. *Sequitur Syllaba DI, cum quâ eodem Modo pergendum, non attento quod duabus Literis constet. Eousquè igitur sic stat structura. GLP. mxa. coqizi.*

Atquè hæc prò Scriptore, *qui tamen adhùc quatuor quinque vel plures ociosas Literas, antè vel post Syllabam terminatam potest majoris fuci causâ interjicere; Pauciores non debet; quia una, duæ vel ad summum tres Literæ, habent interjectionis peculiarem rationem, quam modò exposuimus. E.g. prior structura ità dilatatur:* Glp. agleymxa, coqizi, gdx*&c.*

Lector *verò cognitis Literis Partis, Aciei, Stationis & adjunctæ Notæ, facilè artificium resolvere potest. Quem etiàm ex numero Notarum, Syllabarum numerus, quot scilicet Syllabis Secretum constet, fugere nequit. Ubi expediret, ut cujuslibet Dictionis initium, majusculâ Literâ formaretur: Ità quoquè de Syllabis cujusquè Dictionis, Dictionibusquè, conscio constaret. Cæterùm nè prò residuis interjectæ Literæ, sicut etiam ociosæ negocium facessant, tenenda regula: Quotiès inter duas notas intercedunt, quatuor, quinque vel sex Literæ, tùm posteriores tres, pertinent ad sequentem Syllabam; priores tres, duæ vel una, sunt prò transpositione residuarum Literarum prioris Syllabæ, ad Modum in* Cap. 9. Lib. 5. *præscriptum facienda. Quotiescunquè verò initio quatuor vel plures; vel in contextu inter duas notas, septem vel plures reperiuntur Literæ, tùm omnes, quæ tres illas posteriores Literas, proximè notam posteriorem præcedentes antecedunt, esse ociosas, statuat. Quod si quandoquè una vel duæ tantùm ab initio, & deindè inter duas notas, quatuor vel quinque Literæ appareant, tùm colligat Syllabam in primam aciem, cujusquè Partis; itemquè primam vel secundam stationem incidisse. Nam Scriptio ità variari quoquè potest; ut si Syllaba, e.g. C I in dictione* Civitas *obtingat; hæc quia incidit in primam Aciem partis secundæ, & primam Stationem istius Aciei, contenta esse poterit unâ Literâ Partis, cum suâ notâ &c. Sed dùm hac variatione quis utitur, caveat tùm immiscere ociosas, tùm ut eò magis, hoc novo glaucomate, confundat Exploratorem; tùm nè turbet Lectoris conceptas Imaginationes: Cùm subsequenti Syllabæ loco nihilominùs ociosæ interponi possint.*

CAPUT

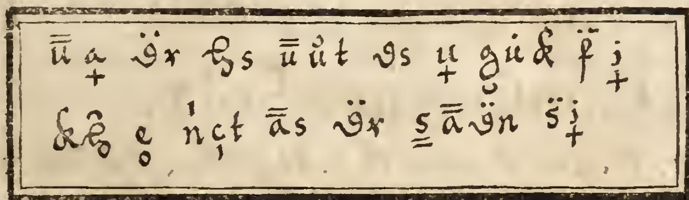
CAPUT IIII.

De Syllabicâ Occultatione, per Subtractionem Figurarum.

Subductio Figurarum vel fiebat ex parte, vel totaliter, vel mixto quodam modo: uti dictum Lib. 6. *Ad eundem penè modum etiam cum Syllabis fit. Pro parte enim detrahitur Syllabis, vel solâ Vocalium, vel simpliciter alterius alicujus Literæ omissione.* Sinè Vocalibus *ità scribunt Judæi, sinè dispendio promptæ Lectionis. In Græcâ, Latinâ & Germanicâ Linguâ, hujus Instituti difficilem esse & vix indagandam rationem, contrà* Isaac. Casaubonum, *adductis Exemplis, contendit* Schvventerus in auctâ Stegan: p. 195. 196. *qui hac de re videri potest.* Simpliciter Litera detrahitur, *alternatìm unâ retentâ, uti facilè fieri intelligitur in Syllabis, quæ binis, quatuor aut sex constant Literis. Sin verò tres habet Literas, jungendæ Syllabæ Dictionis, & nihilominùs alternatìm progrediendum: quò fiet, ut non modò Prima, sed quandoquè Media, quandoquè Ultima sit omittenda. Quæ Occultandi ratio, non nisi beneficio certæ Tabulæ, & ad quamlibet Literam, per Notam aliquam appositæ Clavis, fieri potest. Quâ in re, nobis inservire potest Tabula, quæ alio fine & scopo,* sup. Lib. 6. c. 32. *est producta. Sit Exemplum:*

Wan der Has wüst das unglück sein
Kähm er nicht auß der Stauden sein.

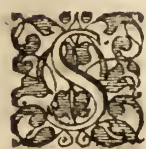
Quod ità scribendum, juxtà hoc artificium.



De cætero, hujus Connotationis quidam alij sunt Processus: Utì fieri intelligitur, quandò significantes Syllabas in Scripturâ excerpendo, connotamus Punctulis. Exemplum videre ex parte licet, apud Schvventer. p. 204. *quò te remittimus.*

CAPUT V.

De occultâ Scriptione Syllabarum, per Cifrarum præsentationem.



Equitur totalis & Subtractio & Reparatio per Substitutionem Signi Scriptilis. Qualis Substitutio directa non datur. Etsi enim non negamus, quædam reperiri, ut, hæc Nota 9, in principio Dictionis absolvit Syllabam Con; *In fine vero Dictionis uti* Us *legitur: Tamen indè occultationem sperare non possumus. Obliquam nimirùm mediantibus Literis dari posse, jam Exemplum in c.3. dedimus. Ad cujus imitationem Cifris Syllabatim occultè scribere possumus, adhibitis tùm Numeris Partium, Acierum & Stationis excluso Columnarum:* Vid. c. 16. Lib. 6. *tùm Notulis prædictis:* Vid. c. 3. hîc. *Mixta sit Annotatio: Ubi quidem eadem ratione, loca Syllabarum annotare licet, ac* suprà lib. 6. c. ult. *factum. Sed dabimus hîc longè elegantissimum Modum, satis nudè quidem à* Jacobo Sylvestro, in Lib. de Ciferis *propositum, à nobis verò aliquantulùm expolitum. Primò in promptu sit congeries omnium Syllabarum, quam sequentem in modum, singulis Syllabis, numero peculiari singularitèr apposito, penè integram tibi exhibemus. Ad numerum autem istum exprimendum usurpavimus Literas illas septem numerales, I. V. X. L. C. D. M. Quamvis communibus illis Cifris Numeralibus, consignatio æquè fieri poterat.*

Vocales Solæ.

A. I. E. II. I. III. O. IIII. V. u.

Consonantes Solæ.

B. ui. C. uii. D. uiii. F. uiiii. G. x. H. xi. L. xii. M. xiii. N. xiu. P. xu. Q. xui. R. xuii. S. xuiii. T. xix. X. xx. Z. xxi.

Consonantes Præpositæ Vocalibus.

Ba. *xxii.*	Be. *xxiii.*	Bi. *xxiu.*	Bo. *xxu.*	Bu. *xxui.*
Ca. *xxuii.*	Ce. *xxuiii.*	Ci. *xxix.*	Co. *xxx.*	Cu. *xxxi.*
Da. *xxxii.*	De. *xxxiii.*	Di. *xxxiu.*	Do. *xxxu.*	Du. *xxxui.*
Fa. *xxxuii*	Fe. *xxxuiii.*	Fi. *xxxix.*	Fo. *xl.*	Fu. *xli.*
Ga. *xlii.*	Ge. *xliii.*	Gi. *xliu.*	Go. *xlu.*	Gu. *xlui.*
Ha. *xluii.*	He. *xluiii.*	Hi. *xlix.*	Ho. *l.*	Hu. *li.*
Ja. *lii.*	Je. *liii.*	Ji. *liu.*	Jo. *lu.*	Ju. *lui.*
La. *luii.*	Le. *luiii.*	Li. *lix.*	Lo. *lx.*	Lu. *lxi.*

Ma. *lxii.*

Ma. *lxii.*	Me. *lxiii.*	Mi. *lxiv.*	Mo. *lxv.*	Mu. *lxvi.*
Na. *lxvii.*	Ne. *lxviii.*	Ni. *lxix.*	No. *lxx.*	Nu. *lxxi.*
Pa. *lxxii.*	Pe. *lxxiii.*	Pi. *lxxiv.*	Po. *lxxv.*	Pu. *lxxvi.*
Qua. *lxxvii.*	Que. *lxxviii.*	Qui. *lxxix.*	Quo. *lxxx.*	Quu. *lxxxi.*
Ra. *lxxxii.*	Re. *lxxxiii.*	Ri. *lxxxiv.*	Ro. *lxxxv.*	Ru. *lxxxvi.*
Sa. *lxxxvii.*	Se. *lxxxviii.*	Si. *lxxxix.*	So. *xc.*	Su. *xci.*
Ta. *xcii.*	Te. *xciii.*	Ti. *xciv.*	To. *xcv.*	Tu. *xcvi.*
Va. *xcvii.*	Ve. *xcviii.*	Vi. *xcix.*	Vo. *c.*	Vu. *ci.*
Xa. *cii.*	Xe. *ciii.*	Xi. *civ.*	Xo. *cv.*	Xu. *cvi.*
Za. *cvii.*	Ze. *cviii.*	Zi. *cix.*	Zo. *cx.*	Zu. *cxi.*

Vocales præpoſitæ uni ex Conſonantibus.

Ab. *cxii.*	Eb. *cxiii.*	Ib. *cxiiii.*	Ob. *cxv.*	Ub. *cxvi.*
Ac. *cxvii.*	Ec. *cxviii.*	Ic. *cxix.*	Oc. *cxx.*	Uc. *cxxi.*
Ad. *cxxii.*	Ed. *cxxiii.*	Id. *cxxiv.*	Od. *cxxv.*	Ud. *cxxvi.*
Af. *cxxvii.*	Ef. *cxxviii.*	If. *cxxix.*	Of. *cxxx.*	Uf. *cxxxi.*
Ag. *cxxxii.*	Eg. *cxxxiii.*	Ig. *cxxxiv.*	Og. *cxxxv.*	Ug. *cxxxvi.*
Ah. *cxxxvii.*	Eh. *cxxxviii.*	Ih. *cxxxix.*	Oh. *cxl.*	Uh. *cxli.*
Al. *cxlii.*	El. *cxliii.*	Il. *cxliv.*	Ol. *cxlv.*	Ul. *cxlvi.*
Am. *cxlvii.*	Em. *cxlviii.*	Im. *cxlix.*	Om. *cl.*	Um. *cli.*
An. *clii.*	En. *cliii.*	In. *cliv.*	On. *clv.*	Un. *clvi.*
Ap. *clvii.*	Ep. *clviii.*	Ip. *clix.*	Op. *clx.*	Up. *clxi.*
Ar. *clxii.*	Er. *clxiii.*	Ir. *clxiv.*	Or. *clxv.*	Ur. *clxvi.*
As. *clxvii.*	Es. *clxviii.*	Is. *clxix.*	Os. *clxx.*	Us. *clxxi.*
At. *clxxii.*	Et. *clxxiii.*	It. *clxxiv.*	Ot. *clxxv.*	Ut. *clxxvi.*
Ax. *clxxvii.*	Ex. *clxxviii.*	Ix. *clxxix.*	Ox. *clxxx.*	Ux. *clxxxi.*
Az. *clxxxii.*	Ez. *clxxxiii.*	Iz. *clxxxiv.*	Oz. *clxxxv.*	Uz. *clxxxvi.*

Vocales duabus aut tribus præpoſitæ Conſonantibus.

Abs. *clxxxvii.*	Ebs. *clxxxviii.*	Ibs. *clxxxix.*	Obs. *cxc.*	Ubs. *cxci.*
Alx. *cxcii.*	Elx. *cxciii.*	Ilx. *cxciv.*	Olx. *cxcv.*	Ulx. *cxcvi.*
Ams. *cxcvii.*	Ems. *cxcviii.*	Ims. *cxcix.*	Oms. *cc.*	Ums. *cci.*
Anc. *ccii.*	Enc. *cciii.*	Inc. *cciv.*	Onc. *ccv.*	Unc. *ccvi.*
Ans. *ccvii.*	Ens. *ccviii.*	Ins. *ccix.*	Ons. *ccx.*	Uns. *ccxi.*
Ant. *ccxii.*	Ent. *ccxiii.*	Int. *ccxiv.*	Ont. *ccxv.*	Unt. *ccxvi.*
Aps. *ccxvii.*	Eps. *ccxviii.*	Ips. *ccxix.*	Ops. *ccxx.*	Ups. *ccxxi.*
Arbs. *ccxxii.*	Erbs. *ccxxiii.*	Irbs. *ccxxiv.*	Orbs. *ccxxv.*	Urbs. *ccxxvi.*
Arps. *ccxxvii.*	Erps. *ccxxviii.*	Irps. *ccxxix.*	Orps. *ccxxx.*	Urps. *ccxxxi.*
Ars. *ccxxxii.*	Ers. *ccxxxiii.*	Irs. *ccxxxiv.*	Ors. *ccxxxv.*	Urs. *ccxxxvi.*
Arx. *ccxxxvii.*	Erx. *ccxxxviii.*	Irx. *ccxxxix.*	Orx. *ccxl.*	Urx. *ccxli.*
Aſt. *ccxlii.*	Eſt. *ccxliii.*	Iſt. *ccxliv.*	Oſt. *ccxlv.*	Uſt. *ccxlvi.*

Vocales Vocalibus præpoſitæ.

Aa. *ccxlvii.*	Ae. *ccxlviii.*	Ai. *ccxlix.*	Ao. *ccl.*	Au. *ccli.*
Ea. *cclii.*	Ee. *ccliii.*	Ei. *ccliv.*	Eo. *cclv.*	Eu. *cclvi.*
Ja. *cclvii.*	Je. *cclviii.*	Ji. *cclix.*	Jo. *cclx.*	Ju. *cclxi.*

Oa.cclxii.	Oe.cclxiii.	Oi.cclxiv.	Oo.cclxv.	Ou.cclxvi.
Va. cclxvii.	Ve.cclxviii.	Vi.cclxix.	Vo. cclxx.	Vu cclxxi.

Duæ vel tres Conſonantes, præpoſitæ Vocalibus.

Bda. cclxxii.	Bde. cclxxiii.	Bdi. cclxxiv.	Bdo.cclxxv.	Bdu. cclxxvi.
Bla. cclxxvii.	Ble.cclxxviii.	Bli.cclxxix.	Blo. cclxxx.	Blu.cclxxxi.
Bra.cclxxxii.	Bre.cclxxxiii.	Bri. cclxxxiv.	Bro.cclxxxv.	Bru. cclxxxvi.
Cha. cclxxxvii.	Che. cclxxxviii.	Chi. cclxxxix.	Cho. ccxc.	Chu. ccxci.
Cla.ccxcii.	Cle.ccxciii.	Cli.ccxciv.	Clo. ccxcv.	Clu. ccxcvi.
Cma.ccxcvii.	Cme. ccxcviii.	Cmi. ccxcix.	Cmo.ccc.	Cmu. ccci.
Cna. cccii.	Cne. ccciii.	Cni.ccciv.	Cno. cccv.	Cnu.cccvi.
Cra. cccvii.	Cre. cccviii.	Cri.cccix.	Cro. cccx.	Cru. cccxi.
Cta. cccxii.	Cte. cccxiii.	Cti.cccxiv.	Cto.cccxv.	Ctu. cccxvi.
Dla.cccxvii.	Dle. cccxviii.	Dli.cccxix.	Dlo. cccxx.	Dlu. cccxxi.
Dma. cccxxii.	Dme. cccxxiii.	Dmi. cccxxiv.	Dmo.cccxxv.	Dmu. cccxxvi.
Dna. cccxxvii.	Dne. cccxxviii.	Dni. cccxxix.	Dno. cccxxx.	Dnu.cccxxxi.
Dra.cccxxxii.	Dre. cccxxxiii.	Dri.cccxxxiv.	Dro. cccxxxv.	Dru. cccxxxvi.
Fla.cccxxxvii.	Fle. cccxxxviii.	Fli. cccxxxix.	Flo.cccxl.	Flu.cccxli.
Fra.cccxlii.	Fre.cccxliii.	Fri.cccxliv.	Fro. cccxlv.	Fru.cccxlvi.
Gda. cccxlvii.	Gde. cccxlviii.	Gdi.cccxlix.	Gdo.cccl.	Gdu.cccli.
Gla. ccclii.	Gle. cccliii.	Gli. cccliv.	Glo. ccclv.	Glu.ccclvi.
Gma. ccclvii.	Gme.ccclviii.	Gmi. ccclix.	Gmo. ccclx.	Gmu.ccclxi.
Gna.ccclxii.	Gne. ccclxiii.	Gni. ccclxiv.	Gno. ccclxv.	Gnu. ccclxvi.
Gra.ccclxvii.	Gre.ccclxviii.	Gri.ccclxix.	Gro.ccclxx.	Gru. ccclxxi.
Mna. ccclxxii.	Mne.ccclxxiii.	Mni. ccclxxiv.	Mno.ccclxxv.	Mnu. ccclxxvi.
Pla. ccclxxvii.	Ple. ccclxxviii.	Pli. ccclxxix.	Plo. ccclxxx.	Plu.ccclxxxi.
Pna. ccclxxxii.	Pne. ccclxxxiii.	Pni.ccclxxxiv.	Pno. ccclxxxv.	Pnu.ccclxxxvi.
Pra. ccclxxxvii.	Pre.ccclxxxviii.	Pri. ccclxxxix.	Pro. cccxc.	Pru.cccxci.
Pſa. cccxcii.	Pſe.cccxciii.	Pſi. cccxciv.	Pſo. cccxcv.	Pſu.cccxcvi.
Pta. cccxcvii.	Pte.cccxcviii.	Pti. cccxcix.	Pto.cccc.	Ptu.cccci.
Sba. ccccii.	Sbe. cccciii.	Sbi.cccciv.	Sbo.ccccv.	Sbu. ccccvi.
Sca. ccccvii.	Sce. ccccviii.	Sci.ccccix.	Sco. ccccx.	Scu. ccccxi.
Sma. ccccxii.	Sme. ccccxiii.	Smi. ccccxiv.	Smo. ccccxv.	Smu.ccccxvi.
Spa.ccccxvii.	Spe.ccccxviii.	Spi. ccccxix.	Spo.ccccxx.	Spu.ccccxxi.
Squa.ccccxxii.	Sque. ccccxxiii.	Squi.ccccxxiv.	Squo.ccccxxv.	Squu.ccccxxvi.
Sta.ccccxxvii.	Ste.ccccxxviii.	Sti. ccccxxix.	Sto. ccccxxx.	Stu.ccccxxxi.
Stla.ccccxxxii.	Stle.ccccxxxiii.	Stli. ccccxxxiv.	Stlo.ccccxxxv.	Stlu.ccccxxxvi.
Stra. ccccxxxvii.	Stre. ccccxxxviii.	Stri. ccccxxxix.	Stro. ccccxl.	Stru. ccccxli.
Tla. ccccxlii.	Tle. ccccxliii.	Tli.ccccxliv.	Tlo.ccccxlv.	Tlu. ccccxlvi.
Tma.ccccxlvii.	Tme. ccccxlviii.	Tmi.ccccxlix.	Tmo.ccccl.	Tmu. ccccli.
Tna.cccclii.	Tne.ccccliii.	Tni. ccccliv.	Tno.cccclv.	Tnu.cccclvi.
Tra. cccclvii.	Tre.cccclviii.	Tri. cccclix.	Tro.cccclx.	Tru.cccclxi.

Conſonantes præpoſitæ & poſtpoſitæ Vocalibus.

Bab.cccclxii.	Beb.cccclxiii.	Bib.cccclxiv.	Bob.cccclxv.	Bub.cccclxvi.
Bac. cccclxvii.	Bec.cccclxviii.	Bic. cccclxix.	Boc cccclxx.	Buc. cccclxxi.
Bad. cccclxxii.	Bed. cccclxxiii.	Bid.cccclxxiv.	Bod. cccclxxv.	Bud. cccclxxvi.
Baf. cccclxxvii.	Bef.cccclxxviii.	Bif.cccclxxix.	Bof.cccclxxx.	Buf.cccclxxxi.

Bag. *cccclxxxii.*
Bal. *cccclxxxvii.*
Bam. *ccccxcii.*
Ban. *ccccxcvii.*
Bap. *dii.*
Bar. *dvii.*
Bas. *dxii.*
Bat. *dxvii.*
Cab. *dxxii.*
Cac. *dxxvii.*
Cad. *dxxxii.*
Caf. *dxxxvii.*
Cag. *dxlii.*
Cal. *dxlvii.*
Cam. *dlii.*
Can. *dlvii.*
Cap. *dlxii.*
Car. *dlxvii.*
Cas. *dlxxii.*
Cat. *dlxxvii.*
Dab. *dlxxxii.*
Dac. *dlxxxvii.*
Dad. *dxcii.*
Daf. *dxcvii.*
Dag. *dcii.*
Dal. *dcvii.*
Dam. *dcxii.*
Dan. *dcxvii.*
Dap. *dcxxii.*
Dar. *dcxxvii.*
Das. *dcxxxii.*
Dat. *dcxxxvii.*
Fab. *dcxlii.*
Fac. *dcxlvii.*
Fad. *dclii.*
Faf. *dclvii.*
Fag. *dclxii.*
Fal. *dclxvii.*
Fam. *dclxxii.*
Fan. *dclxxvii.*
Fap. *dclxxxii.*
Far. *dclxxxvii.*
Fas. *dcxcii.*
Fat. *dcxcvii.*
Gab. *dccii.*
Gac. *dccvii.*
Gad. *dccxii.*
Gaf. *dccxvii.*
Gag. *dccxxii.*
Gal. *dccxxvii.*
Gam. *dccxxxii.*
Gan. *dccxxxvii.*
Gap. *dccxlii.*
Gar. *dccxlvii.*
Gas. *dcclii.*
Gat. *dcclvii.*

Beg. *cccclxxxiii.*
Bel. *cccclxxxviii.*
Bem. *ccccxciii.*
Ben. *ccccxcviii.*
Bep. *diii.*
Ber. *dviii.*
Bes. *dxiii.*
Bet. *dxviii.*
Ceb. *dxxiii.*
Cec. *dxxviii.*
Ced. *dxxxiii.*
Cef. *dxxxviii.*
Ceg. *dxliii.*
Cel. *dxlviii.*
Cem. *dliii.*
Cen. *dlviii.*
Cep. *dlxiii.*
Cer. *dlxviii.*
Ces. *dlxxiii.*
Cet. *dlxxviii.*
Deb. *dlxxxiii.*
Dec. *dlxxxviii.*
Ded. *dxciii.*
Def. *dxcviii.*
Deg. *dciii.*
Del. *dcviii.*
Dem. *dcxiii.*
Den. *dcxviii.*
Dep. *dcxxiii.*
Der. *dcxxviii.*
Des. *dcxxxiii.*
Det. *dcxxxviii.*
Feb. *dcxliii.*
Fec. *dcxlviii.*
Fed. *dcliii.*
Fef. *dclviii.*
Feg. *dclxiii.*
Fel. *dclxviii.*
Fem. *dclxxiii.*
Fen. *dclxxviii.*
Fep. *dclxxxiii.*
Fer. *dclxxxviii.*
Fes. *dcxciii.*
Fet. *dcxcviii.*
Geb. *dcciii.*
Gec. *dccviii.*
Ged. *dccxiii.*
Gef. *dccxviii.*
Geg. *dccxxiii.*
Gel. *dccxxviii.*
Gem. *dccxxxiii.*
Gen. *dccxxxviii.*
Gep. *dccxliii.*
Ger. *dccxlviii.*
Ges. *dccliii.*
Get. *dcclviii.*

Big. *cccclxxxiv.*
Bil. *cccclxxxix.*
Bim. *ccccxciv.*
Bin. *ccccxcix.*
Bip. *div.*
Bir. *dix.*
Bis. *dxiv.*
Bit. *dxix.*
Cib. *dxxiv.*
Cic. *dxxix.*
Cid. *dxxxiv.*
Cif. *dxxxix.*
Cig. *dxliv.*
Cil. *dxlix.*
Cim. *dliv.*
Cin. *dlix.*
Cip. *dlxiv.*
Cir. *dlxix.*
Cis. *dlxxiv.*
Cit. *dlxxix.*
Dib. *dlxxxiv.*
Dic. *dlxxxix.*
Did. *dxciv.*
Dif. *dxcix.*
Dig. *dciv.*
Dil. *dcix.*
Dim. *dcxiv.*
Din. *dcxix.*
Dip. *dcxxiv.*
Dir. *dcxxix.*
Dis. *dcxxxiv.*
Dit. *dcxxxix.*
Fib. *dcxliv.*
Fic. *dcxlix.*
Fid. *dcliv.*
Fif. *dclix.*
Fig. *dclxiv.*
Fil. *dclxix.*
Fim. *dclxxiv.*
Fin. *dclxxix.*
Fip. *dclxxxiv.*
Fir. *dclxxxix.*
Fis. *dcxciv.*
Fit. *dcxcix.*
Gib. *dcciv.*
Gic. *dccix.*
Gid. *dccxiv.*
Gif. *dccxix.*
Gig. *dccxxiv.*
Gil. *dccxxix.*
Gim. *dccxxxiv.*
Gin. *dccxxxix.*
Gip. *dccxliv.*
Gir. *dccxlix.*
Gis. *dccliv.*
Git. *dcclix.*

Bog. *cccclxxxv.*
Bol. *ccccxc.*
Bom. *ccccxcv.*
Bon. *d.*
Bop. *dv.*
Bor. *dx.*
Bos. *dxv.*
Bot. *dxx.*
Cob. *dxxv.*
Coc. *dxxx.*
Cod. *dxxxv.*
Cof. *dxl.*
Cog. *dxlv.*
Col. *dl.*
Com. *dlv.*
Con. *dlx.*
Cop. *dlxv.*
Cor. *dlxx.*
Cos. *dlxxv.*
Cot. *dlxxx.*
Dob. *dlxxxv.*
Doc. *dxc.*
Dod. *dxcv.*
Dof. *dc.*
Dog. *dcv.*
Dol. *dcx.*
Dom. *dcxv.*
Don. *dcxx.*
Dop. *dcxxv.*
Dor. *dcxxx.*
Dos. *dcxxxv.*
Dot. *dcxl.*
Fob. *dcxlv.*
Foc. *dcl.*
Fod. *dclv.*
Fof. *dclx.*
Fog. *dclxv.*
Fol. *dclxx.*
Fom. *dclxxv.*
Fon. *dclxxx.*
Fop. *dclxxxv.*
For. *dcxc.*
Fos. *dcxcv.*
Fot. *dcc.*
Gob. *dccv.*
Goc. *dccx.*
God. *dccxv.*
Gof. *dccxx.*
Gog. *dccxxv.*
Gol. *dccxxx.*
Gom. *dccxxxv.*
Gon. *dccxl.*
Gop. *dccxlv.*
Gor. *dccl.*
Gos. *dcclv.*
Got. *dcclx.*

Bug. *cccclxxxvi.*
Bul. *ccccxci.*
Bum. *ccccxcvi.*
Bun. *di.*
Bup. *dvi.*
Bur. *dxi.*
Bus. *dxvi.*
But. *dxxi.*
Cub. *dxxvi.*
Cuc. *dxxxi.*
Cud. *dxxxvi.*
Cuf. *dxli.*
Cug. *dxlvi.*
Cul. *dli.*
Cum. *dlvi.*
Cun. *dlxi.*
Cup. *dlxvi.*
Cur. *dlxxi.*
Cus. *dlxxvi.*
Cut. *dlxxxi.*
Dub. *dlxxxvi.*
Duc. *dxci.*
Dud. *dxcvi.*
Duf. *dci.*
Dug. *dcvi.*
Dul. *dcxi.*
Dum. *dcxvi.*
Dun. *dcxxi.*
Dup. *dcxxvi.*
Dur. *dcxxxi.*
Dus. *dcxxxvi.*
Dut. *dcxli.*
Fub. *dcxlvi.*
Fuc. *dcli.*
Fud. *dclvi.*
Fuf. *dclxi.*
Fug. *dclxvi.*
Ful. *dclxxi.*
Fum. *dclxxvi.*
Fun. *dclxxxi.*
Fup. *dclxxxvi.*
Fur. *dcxci.*
Fus. *dcxcvi.*
Fut. *dcci.*
Gub. *dccvi.*
Guc. *dccxi.*
Gud. *dccxvi.*
Guf. *dccxxi.*
Gug. *dccxxvi.*
Gul. *dccxxxi.*
Gum. *dccxxxvi.*
Gun. *dccxli.*
Gup. *dccxlvi.*
Gur. *dccli.*
Gus. *dcclvi.*
Gut. *dcclxi.*

Hab. *dcclxii.*	Heb. *dcclxiii.*	Hib. *dcclxiv.*	Hob. *dcclxv.*	Hub. *dcclxvi.*
Hac. *dcclxvii.*	Hec. *dcclxviii.*	Hic. *dcclxix.*	Hoc. *dcclxx.*	Huc. *dcclxxi.*
Had. *dcclxxii.*	Hed. *dcclxxiii.*	Hid. *dcclxxiv.*	Hod. *dcclxxv.*	Hud. *dcclxxvi.*
Haf. *dcclxxvii.*	Hef. *dcclxxviii.*	Hif. *dcclxxix.*	Hof. *dcclxxx.*	Huf. *dcclxxxi.*
Hag. *dcclxxxii.*	Heg. *dcclxxxiii.*	Hig. *dcclxxxiv.*	Hog. *dcclxxxv.*	Hug. *dcclxxxvi.*
Hal. *dcclxxxvii.*	Hel. *dcclxxxviii.*	Hil. *dcclxxxix.*	Hol. *dccxc.*	Hul. *dccxci.*
Ham. *dccxcii.*	Hem. *dccxciii.*	Him. *dccxciv.*	Hom. *dccxcv.*	Hum. *dccxcvi.*
Han. *dccxcvii.*	Hen. *dccxcviii.*	Hin. *dccxcix.*	Hon. *dccc.*	Hun. *dccci.*
Hap. *dcccii.*	Hep. *dccciii.*	Hip. *dccciv.*	Hop. *dcccv.*	Hup. *dcccvi.*
Har. *dcccvii.*	Her. *dcccviii.*	Hir. *dcccix.*	Hor. *dcccx.*	Hur. *dcccxi.*
Has. *dcccxii.*	Hes. *dcccxiii.*	His. *dcccxiv.*	Hos. *dcccxv.*	Hus. *dcccxvi.*
Hat. *dcccxvii.*	Het. *dcccxviii.*	Hit. *dcccxix.*	Hot. *dcccxx.*	Hut. *dcccxxi.*
Jab. *dcccxxii.*	Jeb. *dcccxxiii.*	Jib. *dcccxxiv.*	Job. *dcccxxv.*	Jub. *dcccxxvi.*
Jac. *dcccxxvii.*	Jec. *dcccxxviii.*	Jic. *dcccxxix.*	Joc. *dcccxxx.*	Juc. *dcccxxxi.*
Jad. *dcccxxxii.*	Jed. *dcccxxxiii.*	Jid. *dcccxxxiv.*	Jod. *dcccxxxv.*	Jud. *dcccxxxvi.*
Jaf. *dcccxxxvii.*	Jef. *dcccxxxviii.*	Jif. *dcccxxxix.*	Jof. *dcccxl.*	Juf. *dcccxli.*
Jag. *dcccxlii.*	Jeg. *dcccxliii.*	Jig. *dcccxliv.*	Jog. *dcccxlv.*	Jug. *dcccxlvi.*
Jal. *dcccxlvii.*	Jel. *dcccxlviii.*	Jil. *dcccxlix.*	Jol. *dcccl.*	Jul. *dcccli.*
Jam. *dccclii.*	Jem. *dcccliii.*	Jim. *dcccliv.*	Jom. *dccclv.*	Jum. *dccclvi.*
Jan. *dccclvii.*	Jen. *dccclviii.*	Jin. *dccclix.*	Jon. *dccclx.*	Jun. *dccclxi.*
Jap. *dccclxii.*	Jep. *dccclxiii.*	Jip. *dccclxiv.*	Jop. *dccclxv.*	Jup. *dccclxvi.*
Jar. *dccclxvii.*	Jer. *dccclxviii.*	Jir. *dccclxix.*	Jor. *dccclxx.*	Jur. *dccclxxi.*
Jas. *dccclxxii.*	Jes. *dccclxxiii.*	Jis. *dccclxxiv.*	Jos. *dcclxxv.*	Jus. *dccclxxvi.*
Jat. *dccclxxvii.*	Jet. *dccclxxviii.*	Jit. *dccclxxix.*	Jot. *dccclxxx.*	Jut. *dccclxxxi.*
Lab. *dccclxxxii.*	Leb. *dccclxxxiii.*	Lib. *dccclxxxiv.*	Lob. *dccclxxxv.*	Lub. *dccclxxxvi.*
Lac. *dccclxxxvii.*	Lec. *dccclxxxviii.*	Lic. *dccclxxxix.*	Loc. *dcccxc.*	Luc. *dcccxci.*
Lad. *dcccxcii.*	Led. *dcccxciii.*	Lid. *dcccxciv.*	Lod. *dcccxcv.*	Lud. *dcccxcvi.*
Laf. *dcccxcvii.*	Lef. *dcccxcviii.*	Lif. *dcccxcix.*	Lof. *cm.*	Luf. *cmi.*
Lag. *cmii.*	Leg. *cmiii.*	Lig. *cmiv.*	Log. *cmv.*	Lug. *cmvi.*
Lal. *cmvii.*	Lel. *cmviii.*	Lil. *cmix.*	Lol. *cmx.*	Lul. *cmxi.*
Lam. *cmxii.*	Lem. *cmxiii.*	Lim. *cmxiv.*	Lom. *cmxv.*	Lum. *cmxvi.*
Lan. *cmxvii.*	Len. *cmxviii.*	Lin. *cmxix.*	Lon. *cmxx.*	Lun. *cmxxi.*
Lap. *cmxxii.*	Lep. *cmxxiii.*	Lip. *cmxxiv.*	Lop. *cmxxv.*	Lup. *cmxxvi.*
Lar. *cmxxvii.*	Ler. *cmxxviii.*	Lir. *cmxxix.*	Lor. *cmxxx.*	Lur. *cmxxxi.*
Las. *cmxxxii.*	Les. *cmxxxiii.*	Lis. *cmxxxiv.*	Los. *cmxxxv.*	Lus. *cmxxxvi.*
Lat. *cmxxxvii.*	Let. *cmxxxviii.*	Lit. *cmxxxix.*	Lot. *cmxl.*	Lut. *cmxli.*
Mab. *cmxlii.*	Meb. *cmxliii.*	Mib. *cmxliv.*	Mob. *cmxlv.*	Mub. *cmxlvi.*
Mac. *cmxlvii.*	Mec. *cmxlviii.*	Mic. *cmxlix.*	Moc. *cml.*	Muc. *cmli.*
Mad. *cmlii.*	Med. *cmliii.*	Mid. *cmliv.*	Mod. *cmlv.*	Mud. *cmlvi.*
Maf. *cmlvii.*	Mef. *cmlviii.*	Mif. *cmlix.*	Mof. *cmlx.*	Muf. *cmlxi.*
Mag. *cmlxii.*	Meg. *cmlxiii.*	Mig. *cmlxiv.*	Mog. *cmlxv.*	Mug. *cmlxvi.*
Mal. *cmlxvii.*	Mel. *cmlxviii.*	Mil. *cmlxix.*	Mol. *cmlxx.*	Mul. *cmlxxi.*
Mam. *cmlxxii.*	Mem. *cmlxxiii.*	Mim. *cmlxxiv.*	Mom. *cmlxxv.*	Mum. *cmlxxvi.*
Man. *cmlxxvii.*	Men. *cmlxxviii.*	Min. *cmlxxix.*	Mon. *cmlxxx.*	Mun. *cmlxxxi.*
Map. *cmlxxxii.*	Mep. *cmlxxxiii.*	Mip. *cmlxxxiv.*	Mop. *cmlxxxv.*	Mup. *cmlxxxvi.*
Mar. *cmlxxxvii.*	Mer. *cmlxxxviii.*	Mir. *cmlxxxix.*	Mor. *cmxc.*	Mur. *cmxci.*
Mas. *cmxcii.*	Mes. *cmxciii.*	Mis. *cmxciv.*	Mos. *cmxcv.*	Mus. *cmxcvi.*
Mat. *cmxcvii.*	Met. *cmxcviii.*	Mit. *cmxcix.*	Mot. *m.*	Mut. *mi.*
Nab. *mii.*	Neb. *miii.*	Nib *miv.*	Nob. *mv.*	Nub. *mvi.*
Nac. *mvii.*	Nec. *mviii.*	Nic. *mix.*	Noc. *mx.*	Nuc. *mxi.*
Nad. *mxii.*	Ned. *mxiii.*	Nid. *mxiv.*	Nod. *mxv.*	Nud. *mxvi.*
Naf. *mxvii.*	Nef. *mxviii.*	Nif. *mxix.*	Nof. *mxx.*	Nuf. *mxxi.*
Nag. *mxxii.*	Neg. *mxxiii.*	Nig. *mxxiv.*	Nog. *mxxv.*	Nug. *mxxvi.*
Nal. *mxxvii.*	Nel. *mxxviii.*	Nil. *mxxix.*	Nol. *mxxx.*	Nul. *mxxxi.*
Nam. *mxxxii.*	Nem. *mxxxiii.*	Nim. *mxxxiv.*	Nom. *mxxxv.*	Num. *mxxxvi.*
Nan. *mxxxvii.*	Nen. *mxxxviii.*	Nin. *mxxxix.*	Non. *mxl.*	Nun. *mxli.*

Nap. *mxlii.*	Nep. *mxliii.*	Nip. *mxliu.*	Nop. *mxlu.*	Nup. *mxlui.*
Nar. *mxluii.*	Ner. *mxluiii.*	Nir. *mxlix.*	Nor. *ml.*	Nur. *mli.*
Nas. *mlii.*	Nes. *mliii.*	Nis. *mliu.*	Nos. *mlu.*	Nus. *mlui.*
Nat. *mluii.*	Net. *mluiii.*	Nit. *mlix.*	Not. *mlx.*	Nut. *mlxi.*
Pab. *mlxii.*	Peb. *mlxiii.*	Pib. *mlxiu.*	Pob. *mlxu.*	Pub. *mlxui.*
Pac. *mlxuii.*	Pec. *mlxuiii.*	Pic. *mlxix.*	Poc. *mlxx.*	Puc. *mlxxi.*
Pad. *mlxxii.*	Ped. *mlxxiii.*	Pid. *mlxxiu.*	Pod. *mlxxu.*	Pud. *mlxxui.*
Paf. *mlxxuii.*	Pef. *mlxxuiii.*	Pif. *mlxxix.*	Pof. *mlxxx.*	Puf. *mlxxxi.*
Pag. *mlxxxii.*	Peg. *mlxxxiii.*	Pig. *mlxxxiu.*	Pog. *mlxxxu.*	Pug. *mlxxxui.*
Pal. *mlxxxuii.*	Pel. *mlxxxuiii.*	Pil. *mlxxxix.*	Pol. *mxc.*	Pul. *mxci.*
Pam. *mxcii.*	Pem. *mxciii.*	Pim. *mxciu.*	Pom. *mxcu.*	Pum *mxcui.*
Pan. *mxcuii.*	Pen. *mxcuiii.*	Pin. *mxcix.*	Pon. *mc.*	Pun. *mci.*
Pap. *mcii.*	Pep. *mciii.*	Pip. *mciu.*	Pop. *mcu.*	Pup. *mcui.*
Par. *mcuii.*	Per. *mcuiii.*	Pir. *mcix.*	Por. *mcx.*	Pur. *mcxi.*
Pas. *mcxii.*	Pes. *mcxiii.*	Pis. *mcxiu.*	Pos. *mcxu.*	Pus. *mcxui.*
Pat. *mcxuii.*	Pet. *mcxuiii.*	Pit. *mcxix.*	Pot. *mcxx.*	Put. *mcxxi.*
Qua. *mcxxii.*	Que. *mcxxiii.*	Qui. *mcxxiu.*	Quo. *mcxxu.*	Quu. *mcxxui.*
——	Qued. *mcxxuiii.*	Quid. *mcxxix.*	Quod. *mcxxx.*	——
Qual. *mcxxxii.*	Quel. *mcxxxiii.*	Quil. *mcxxxiu.*	——	——
Quam. *mcxxxuii.*	Quem. *mcxxxuiii.*	——	——	——
Quan. *mcxlii.*	Quen. *mcxliii.*	Quin. *mcxliu.*	Quon. *mcxlu.*	——
Quap. *mcxluii.*	——	Quip. *mcxlix.*	——	——
Quas. *mclii.*	Ques. *mcliii.*	Quis. *mcliu.*	Quos. *mclu.*	——
Quat. *mcluii.*	——	——	Quot. *mclx.*	——
Rab. *mclxii.*	Reb. *mclxiii.*	Rib. *mclxiu.*	Rob. *mclxu.*	Rub. *mclxui.*
Rac. *mclxuii.*	Rec. *mclxuiii.*	Ric. *mclxix.*	Roc. *mclxx.*	Ruc. *mclxxi.*
Rad. *mclxxii.*	Red. *mclxxiii.*	Rid. *mclxxiu.*	Rod. *mclxxu.*	Rud. *mclxxui.*
Raf. *mclxxuii.*	Ref. *mclxxuiii.*	Rif. *mclxxix.*	Rof. *mclxxx.*	Ruf. *mclxxxi.*
Rag. *mclxxxii.*	Reg *mclxxxiii.*	Rig. *mclxxxiu.*	Rog. *mclxxxu.*	Rug. *mclxxxui.*
Ral. *mclxxxuii.*	Rel. *mclxxxuiii.*	Ril. *mclxxxix.*	Rol. *mcxc.*	Rul. *mcxci.*
Ram. *mcxcii.*	Rem. *mcxciii.*	Rim. *mcxciu.*	Rom. *mcxcu.*	Rum. *mcxcui.*
Ran. *mcxcuii.*	Ren. *mcxcuiii.*	Rin. *mcxcix.*	Ron. *mcc.*	Run. *mcci.*
Rap. *mccii.*	Rep. *mcciii.*	Rip. *mcciu.*	Rop. *mccu.*	Rup. *mccui.*
Rar. *mccuii.*	Rer. *mccuiii.*	Rir. *mccix.*	Ror. *mccx.*	Rur. *mccxi.*
Ras. *mccxii.*	Res. *mccxiii.*	Ris. *mccxiu.*	Ros. *mccxu.*	Rus. *mccxui.*
Rat. *mccxuii.*	Ret. *mccxuiii.*	Rit. *mccxix.*	Rot. *mccxx.*	Rut. *mccxxi.*
Sab. *mccxxii.*	Seb. *mccxxiii.*	Sib. *mccxxiu.*	Sob. *mccxxu.*	Sub. *mccxxui.*
Sac. *mccxxuii.*	Sec. *mccxxuiii.*	Sic. *mccxxix.*	Soc. *mccxxx.*	Suc. *mccxxxi.*
Sad. *mccxxxii.*	Sed. *mccxxxiii.*	Sid. *mccxxxiu.*	Sod. *mccxxxu.*	Sud. *mccxxxui.*
Saf. *mccxxxuii.*	Sef. *mccxxxuiii.*	Sif. *mccxxxix.*	Sof. *mccxl.*	Suf. *mccxli.*
Sag. *mccxlii.*	Seg. *mccxliii.*	Sig. *mccxliu.*	Sog. *mccxlu.*	Sug. *mccxlui.*
Sal. *mccxluii.*	Sel. *mccxluiii.*	Sil. *mccxlix.*	Sol. *mccl.*	Sul. *mccli.*
Sam. *mcclii.*	Sem. *mccliii.*	Sim. *mccliu.*	Som. *mcclu.*	Sum. *mcclui.*
San. *mccluii.*	Sen. *mccluiii.*	Sin. *mcclix.*	Son. *mcclx.*	Sun. *mcclxi.*
Sap. *mcclxii.*	Sep. *mcclxiii.*	Sip. *mcclxiu.*	Sop. *mcclxu.*	Sup. *mcclxui.*
Sar. *mcclxuii.*	Ser. *mcclxuiii.*	Sir. *mcclxix.*	Sor. *mcclxx.*	Sur. *mcclxxi.*
Sas. *mcclxxii.*	Ses. *mcclxxiii.*	Sis. *mcclxxiu.*	Sos. *mcclxxu.*	Sus. *mcclxxui.*
Sat. *mcclxxuii.*	Set. *mcclxxuiii.*	Sit. *mcclxxix.*	Sot. *mcclxxx.*	Sut. *mcclxxxi.*
Tab. *mcclxxxii.*	Teb. *mcclxxxiii.*	Tib. *mcclxxxiu.*	Tob. *mcclxxxu.*	Tub. *mcclxxxui.*
Tac. *mcclxxxuii.*	Tec. *mcclxxxuiii.*	Tic. *mcclxxxix.*	Toc. *mccxc.*	Tuc. *mccxci.*
Tad. *mccxcii.*	Ted. *mccxciii.*	Tid. *mccxciu.*	Tod. *mccxcu.*	Tud. *mccxcui.*
Taf. *mccxcuii.*	Tef. *mccxcuiii.*	Tif. *mccxcix.*	Tof. *mccc.*	Tuf. *mccci.*
Tag. *mcccii.*	Teg. *mccciii.*	Tig. *mccciu.*	Tog. *mcccu.*	Tug. *mcccui.*
Tal. *mcccuii.*	Tel. *mcccuiii.*	Til. *mcccix.*	Tol. *mcccx.*	Tul. *mcccxi.*
Tam. *mcccxii.*	Tem. *mcccxiii.*	Tim. *mcccxiu.*	Tom. *mcccxu.*	Tum. *mcccxui.*
Tan. *mcccxuii.*	Ten. *mcccxuiii.*	Tin. *mcccxix.*	Ton. *mcccxx.*	Tun. *mcccxxi.*

Tap.*mcccxxii.*	Tep.*mcccxxiii.*	Tip.*mcccxxiii.*	Top.*mcccxxu.*	Tup.*mcccxxui.*
Tar.*mcccxxuii.*	Ter.*mcccxxuiii.*	Tir.*mcccxxix.*	Tor.*mcccxxx.*	Tur.*mcccxxxi.*
Tas.*mcccxxxii.*	Tes.*mcccxxxiii.*	Tis.*mcccxxxiu.*	Tos. *mcccxxxu.*	Tus.*mcccxxxui.*
Tat.*mcccxxxuii.*	Tet.*mcccxxxuiii.*	Tit.*mcccxxxix.*	Tot.*mcccxl.*	Tut. *mcccxli.*
Vab.*mcccxlii.*	Veb. *mcccxliii.*	Vib.*mcccxliu.*	Vob. *mcccxlu.*	Vub.*mcccxlui.*
Vac.*mcccxluii.*	Vec.*mcccxluiii.*	Vic.*mcccxlix.*	Voc.*mcccl.*	Vuc *mcccli.*
Vad.*mccclii.*	Ved.*mcccliii.*	Vid.*mcccliu.*	Vod. *mccclu.*	Vud.*mcccluі.*
Vaf. *mcccluii.*	Vef. *mcccluiii.*	Vif.*mccclix.*	Vof. *mccclx.*	Vuf. *mccclxi.*
Vag.*mccclxii.*	Veg.*mccclxiii.*	Vig.*mccclxiii.*	Vog.*mccclxu.*	Vug.*mccclxui.*
Val.*mccclxuii.*	Vel.*mccclxuiii.*	Vil.*mccclxix.*	Vol.*mccclxx.*	Vul.*mccclxxi.*
Vam. *mccclxxii.*	Vem.*mccclxxiii.*	Vim.*mccclxxiu.*	Vom.*mccclxxu.*	Vum.*mccclxxui.*
Van.*mccclxxuii.*	Ven. *mccclxxuiii.*	Vin.*mccclxxix.*	Von. *mccclxxx.*	Vun.*mccclxxxi.*
Vap.*mccclxxxii.*	Vep. *mccclxxxiii.*	Vip.*mccclxxxiu.*	Vop.*mccclxxxu.*	Vup.*mccclxxxui.*
Var.*mccclxxxuii.*	Ver. *mccclxxxuiii.*	Vir. *mccclxxxix.*	Vor.*mcccxc.*	Vur.*mcccxci.*
Vas.*mcccxcii.*	Ves. *mcccxciii.*	Vis.*mcccxciu.*	Vos.*mcccxcu.*	Vus.*mcccxcui.*
Vat.*mcccxcuii.*	Vet.*mcccxcuiii.*	Vit.*mcccxcix.*	Vot.*mcccc.*	Vut.*mcccci.*
Xab.*mccccii.*	Xeb.*mcccciii.*	Xib. *mcccciu.*	Xob. *mccccu.*	Xub.*mccccui.*
Xac.*mccccuii.*	Xec.*mccccuiii.*	Xic. *mccccix.*	Xoc. *mccccx.*	Xuc.*mccccxi.*
Xad.*mccccxii.*	Xed.*mccccxiii.*	Xid.*mccccxiu.*	Xod. *mccccxii.*	Xud.*mccccxui.*
Xaf.*mccccxuii.*	Xef.*mccccxuiii.*	Xif.*mccccxix.*	Xof.*mccccxx.*	Xuf.*mccccxxi.*
Xag.*mccccxxii.*	Xeg.*mccccxxiii.*	Xig.*mccccxxiu.*	Xog.*mccccxxu.*	Xug.*mccccxxui.*
Xal. *mccccxxuii.*	Xel.*mccccxxuiii.*	Xil.*mccccxxix.*	Xol.*mccccxxx.*	Xul. *mccccxxxi.*
Xam.*mccccxxxii.*	Xem.*mccccxxxiii.*	Xim.*mccccxxxiii.*	Xom.*mccccxxxu.*	Xum. *mccccxxxui.*
Xan.*mccccxxxuii.*	Xen. *mccccxxxuiii.*	Xin.*mccccxxxix.*,	Xon.*mccccxl.*	Xun.*mccccxli.*
Xap. *mccccxlii.*	Xep.*mccccxliii.*	Xip.*mccccxliu.*	Xop.*mccccxlu.*	Xup. *mccccxlui.*
Xar.*mccccxluii.*	Xer.*mccccxluiii.*	Xir.*mccccxlix.*	Xor. *mccccl.*	Xur. *mccccli.*
Xas.*mcccclii.*	Xes.*mccccliii.*	Xis.*mcccccliu.*	Xos.*mcccclu.*	Xus.*mcccclui.*
Xat.*mccccluii.*	Xet.*mccccluiii.*	Xit.*mcccclix.*	Xot.*mcccclx.*	Xut.*mcccclxi.*
Zab.*mcccclxii.*	Zeb.*mcccclxiii.*	Zib.*mcccclxiu.*	Zob.*mcccclxii.*	Zub. *mcccclxiii.*
Zac.*mcccclxuii.*	Zec.*mcccclxuiii.*	Zic.*mcccclxix.*	Zoc.*mcccclxx.*	Zuc. *mcccclxxi.*
Zad.*mcccclxxii.*	Zed.*mcccclxxiii.*	Zid.*mcccclxxiu.*	Zod.*mcccclxxu.*	Zud. *mcccclxxiii.*
Zaf.*mcccclxxuii.*	Zef.*mcccclxxuiii.*	Zif.*mcccclxxix.*	Zof.*mcccclxxx.*	Zuf. *mcccclxxxi.*
Zag.*mcccclxxxii.*	Zeg.*mcccclxxxiii.*	Zig.*mcccclxxxiu.*	Zog.*mcccclxxxu.*	Zug. *mcccclxxxui.*
Zal.*mcccclxxxuii.*	Zel.*mcccclxxxuiii.*	Zil.*mcccclxxxix.*	Zol.*mccccxc.*	Zul.*mccccxci.*
Zam.*mccccxcii.*	Zem.*mccccxciii.*	Zim.*mccccxciu.*	Zom.*mccccxcu.*	Zum.*mccccxcui.*
Zan.*mccccxcuii.*	Zen.*mccccxcuiii.*	Zin.*mccccxcix.*	Zon.*md.*	Zun.*mdi.*
Zap.*mdii.*	Zep.*mdiii.*	Zip.*mdiu.*	Zop.*mdu.*	Zup.*mdui.*
Zar.*mduii.*	Zer.*mduiii.*	Zir.*mduiiii.*	Zor.*mdx.*	Zur.*mdxi.*
Zas.*mdxii.*	Zes.*mdxiii.*	Zis.*mdxiii.*	Zos.*mdxu.*	Zus.*mdxui.*
Zat.*mdxuii.*	Zet.*mdxuiii.*	Zit.*mdxix.*	Zot.*mdxx.*	Zut,*mdxxi.*

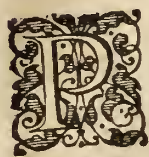
Quælibet Syllaba, uti vides, habet Numerum appositum: Quo invento, Syllaba eo Numero venit designanda. In quo totum artificium reconditum est, hoc tamen observato, quòd quotiescunquè contingit, Syllabam, ultrà duas Consonantes & unam Vocalem, adhùc quartâ vel etiam quintâ constare, tùnc Syllaba dividenda, ità ut trium priorum Literarum primò, deindè quartæ vel per se, vel cum quintâ concurrentis, investigetur Numerus. E.g. Si occurrat Vocula NUNC; investigetur Syllabæ NUN, Numerus: quo facto, Literæ C seorsìm suus quoquè Numerus apponendus venit. Ità si vocula FRAUS occùrrit: Primò FRA investigetur, mòx US inquiratur. Quibus sic præmissis, si usitatis Numeralibus Cifris, uti velis, tùm Notâ, asterisco vel punctulo quemlibet Numerum ex Tabulâ Syllabarum deprom-

promptum distinguere oportet, ad hunc vel alium modum; si hanc Sententiam e.g. occultare placet: Tu quod Jura volunt *&c: 96 † 1130 † 56 † 82 † 1370 † 216 † 37 † 29 † 168 † 74 † 173 † 172 † 169 † 1 † 65 † 83 † 1008 † 998 † 1392 † 1143 † 1137 † 1154 † 1154 † 115 † 168 † 88 † 98 † 939 † † Sin juvat Latinis Numeris uti, quemadmodùm in Tabulâ vides factum, tùm Literas minusculè efformes: quod eò tibi inservire potest, ut, si distinctionis gratiâ non Numerales Literas antè vel pòst quemquè Numerum, interposueris, quod subindè faciendum est, magìs ità eludatur Interpres, dubiusquè relinquatur, Numerisnè, an Literis transpositoriys res peragatur. Exemplo sit, sequens JureConsultorum Regula, quæ extat in* l. cum pater 77. §. Titio 31. de Legat. 2. Fraudem non committit is, qui se plùs, quàm alterum diligit; *ad hanc normam & formam, ità obtecta:* Gcccxliifcxxuiacxluiiipmxlkdluncmxcixhmcccxxxixfclxixqmcxxiuſlxxxuiiitccclxxxipxuiiirmcxxxuiircxliioxciiibmcxcuizxxxiunlixfdcclixer. *Sed & ulteriùs, has ipsas Numerales Literas, in alias fictitias Numerales, eo quo dictum suprà,* Lib. 5. c. ult. *est modo, transpone. Nè etiam nimiùm excrescat Numerus Literarum Numeralium, in certas paginas, has Syllabas distribues, & singulis paginis, viginti saltèm Syllabas deputes: Undè viginti tantùm Notis vel Literis opus habebis: quæ omnibus paginis inservient: Has Paginas verò, singulari aliquâ Notâ exactè signes, vel Literis non Numeralibus, ut sciri possit, quam Syllabam Literæ illæ Numerales, singulis paginis subindè recurrentes, nùnc in hypothesi designent.*



CAPUT VI.

De occultâ Positione Dictionum, per Disseminationem, Disseminatarum Inversionem & aliarum Ociosarum Superinductionem contingente.

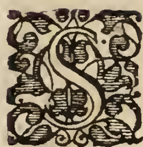


Aulatìm à Literis ad Syllabas progressi sumus, ùt tandèm in Dictionibus desineremus; de quarum occultatione, nùnc agendum. Ea contingit vel Interruptione Ordinis, vel Permutatione, vel Notatione Dictionum. Interrumpimus vèl Disseminando Dictiones per se: vel disseminatas Retròscribendo: vel ijs Dictiones Ociosas Superinducendo. Disseminatio Dictionum per se, fieri potest ad dispositionem Disseminatarum Syllabarum; (Sup. c. 2. h. lib. in pr.) Ut verò hæc Simplex ratio, eò magis tegatur, Altero illo Retroscriptionis Modo, vestienda erit, ad hunc modum constituto ejusmodi artificij Exemplo: Aser Osaslef Ynoux Aneyerdi Aniek Aneruabs Idnus Ahcise Gremazlesa Psade Inedrovvs Edniky Otlevvu Ohconnedt Osniatipaca Peihlap Ulhafe Oseneir Leiso Eruze Ethcarbegk Ohcand Sbievvy Amig Etahu Unegarteguzy Anedy Anednutia Asegidnebely Stegruvvres Unebegebi Enier. Ubi scias Secretum hoc, præter Disseminationem & Retroscriptionem, etiam alio adhùc constare artificio. Cùm enim Germanici Idiomatis Dictiones, ob concursum præsertim plurium Consonantium, & geminationem earundem, quibus nonnullæ Dictiones desinunt, in Dictiones benè sonantes se inverti non sinant: Et reliquarum Dictionum Inversio, adhùc faciliùs depræhendi possit: Indè tùm initio tùm fine, Vocalis aut Consonans ijs Superinducitur, uti hîc vides factum. De quo Superinductionis genere hoc ipso Capite, mòx agemus. Sequitur ità breviter delineatis Disseminationis & Retroscriptionis Modis, Superinductio Ociosarum Dictionum, vel quandoquè etiam Literarum. Hanc ita distinguemus, ut nobis alia sit Vulgaris: alia Recondita: alia Media. Vulgaris penè non indiget peculiaribus præceptis: Et ex Exemplis, quæ suprà Lib. 3. c. 14. ex Trithemij Steganographiâ adducta sunt, dijudicanda est. Cujus generis plura Exempla, Schvventerus pag. 213. usquè ad p. 219. suppeditat: Quò, quia res facilis est, te remittimus. Recondita Occultatio est, ubi singulari artificio Dictiones occultantur. Quod artificium, quomodo procedat, ad explorandos profectus tuos, quos in hâc Arte feceris, in Exemplo Sexti nostri Modi, Lib. 9. cap. 5. infrâ extantis, traditum enucleabis. Media ratio hîc occultandi est, quandò Dictiones retròscribimus, & tùm in fine & initio Ociosam unã vel duas Literas, ipsam Dictionem flectentes apponimus. Exemplum, quod hîc etiam quadrat, jam hoc Cap. sup. adductum, uti monuimus. Cæterùm quia Dictiones veræ, hac ratione prò fictitijs venditantur, hinc fictitiæ aliæ ociosæ Dictiones, variè & penè ad lubitum, interjici possunt, cùm facilè abjectis ociosis, veræ Dictiones internoscantur: Vid. Modum nostrum primum j. lib. 9. c. 5.

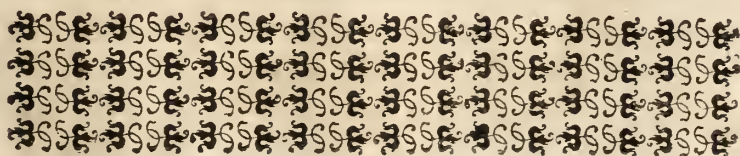
CAPUT

CAPUT VII.

De Permutatione Dictionum quarundam.



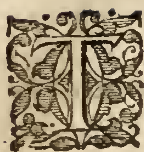
Equitur Alterum Occultationis Genus, quo Dictionum *fit* Permutatio: *Contingit, quandò varijs fabulosisquè Vocibus aut Dictionibus pro veris, scriptum involvimus. E.g. Si Regem, Apollinem: Galliam, Scorpionem: Hostes, Caudam vocamus: Item si Muscas prò Militibus: prò Decade, Unitatem: Et prò Interficere, Osculari ponamus. Ut si ejusmodi Epistola, ad Amicum adornanda sit, juxtà filum* Portæ, p.129. Scito Regem consueto itinere, ad suam se conferre Urbem, é Galliâ, longè veritum hostium insidias, nè prodatur. Noscit enim eos sibi fore infestos. Namquè sese Sceptrum perdidisse, Civitatem depopulari, & omnes in sui exitium conspirare. Nonaginta Milites, qui Castri portam custodiunt, necabuntur: Eaquè primò captâ, facilè traducto Exercitu, ac strato ponte, Arx capietur. Classis enim secundo vento concitata, magnaquè vi remigantium, subibit portum: Capientur mulieres & homines: Et Civitas funditùs eruetur, ut nunquàm erigatur. Ipse autem meo nomine Tabellarium mactato. *Jam hæc in talem formam, præeunte* Portâ Lib.2.Cap.17. *convertenda:* Scito Apollinem, Signorum ordine, Leonem subire, longè à Scorpione, suæ vim caudæ noscens. Sensit enim alium, sua lauro tempora præcingere, & monte potiri. Osculabuntur tacitè novem Musæ, quæ pendicibus præsunt: & facilè ad fontem devenient. Undè montem totum perambulabunt. Veniet enim rapacium avium turba, secundâ aurâ: Sic flores herbasquè destruet: Fons ità exarescet, ut verear, neminem posthàc Poëtam, eò labra proluiturum. Tu verò prò me Tabellionem osculator. *Idem* Porta, *aliud ibidem Exemplum subnectit, ubi illa familiarium & rerum necessariarum nomina, ad res familiares traducta, reperiuntur. Quod cui placet, ibi quis videre potest. Hoc Genere sivè Modo, in Satyricis suis Scriptis, &* Euphormio *est usus.*



CAPUT

CAPUT VIII.

De Dictionum Notatione. &c.

*Andèm de Dictionum* Notatione, Connotatione & Annotatione *nobis est differendum. Primo autem loco de* Notatione, *de quâ semel exactiùs aliquid monendum, nè tanta Vocis generalitas, in quâ hactenus eâ usi sumus, confusionem pariat aut obscuritatem. NOTAS in genere describere possumus, quòd sint* Signa Scriptilia, *quibus vel Literæ, vel Dictiones, vel Res significantur. Vocem in propriâ Significatione accipimus, non metaphoricâ, quæ Ignominiam denotat. Eodem sensu,* Imagines *vocantur, à* Quintil. Lib. 11. c. 11. *nùnc* Zifræ *dicuntur:* Spiegel: de V.S. Turneb. Lib. 14. Adversar. c. 24. *quæ ità ab Hebræo* Zepher, *quod est Scribo; sicùt* Cariad Zepher, *h.e. Civitas Literarum, in Scripturâ Sacrâ, quòd ibì Literarum studia florerent, dicitur:* Herm. Hugo, c. 28. in f. de Orig. Scribendi. *Diximus, quòd ijs significemus* Literas *aut* Rem. *Ex quo primò duplex differentia patescit: Quòd quædam Notæ, tantùm sint & maneant Elementa, exhibeantquè eas, quas quotidiè usurpamus ac in usu habemus Literas: Zifras & Characteres nominare solemus. Quâ significatione, utpotè generaliori, hîc non utimur, sed ea pertinet ad præcedentem præsertim Librum. Hi enim Characteres, licet figurâ solitâ non sint Literæ, sunt tamèn Literæ potestate. Ideoquè istis non tàm notamus, quàm scribimus, quasi Literis. Quædam verò sunt Notæ, quibus non Singularias Literas, sed Dictiones, aut integrum Sermonem indicamus, quas Notas ità propriè appellabimus. Diximus præterea, quòd sint* Scriptilia Signa & Imagines. *Quæ cùm non sint unius generis, in Genera ea inquiremus. Quædam Notæ scribebantur Literis, quas* Singularias *vocant, ut S. P. Q. R. quæ antè sonabant,* Salva Populum Quem Redemisti: *Posteà ad Romanam Rempublicam translata:* Senatus Populus Què Romanus. *Tales erant Notæ Judiciariæ: A.* Absolutionis: *C.* Condemnationis: *N. L.* Ampliationis: Sigon: Lib. 2. de Judic. 5. 22. *Hæ & similes Notæ, sunt figurâ tantùm Literæ, potestate verò Dictiones. Undè post* Lipsium, Herm: Hugo, d. Tr. c. 18. *sic distinguit Notas: In Notas non Literas, & in Notas, quæ sunt Literæ. Quædam verò proximè ex Literis sunt, & ad earum Figuram accedunt; ut sunt illæ* Notæ Ciceronianæ *(E. g.* W *prò Mundum: M pro Modum) quæ cum etiam denotent Dictiones, cum priori penè coincidunt. Quædam ulteriùs non sunt Literæ, & propriè* Sigla *vel* Siggla *dicuntur. Quâ de re* Cujac: 12. Observ. 10. *ut quandò prò illis Literis S. P. Q. R. hanc Notam* & *ponebant. Quædam porrò, nec sunt Literæ, sed Integræ Sententiæ Signa, quales sunt* Notæ illæ Hieroglyphicæ. *Habentur etiam aliæ Notæ, quæ Scripto censendo accedunt, ut*

Notæ

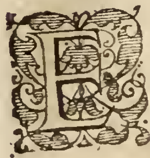
Notę Platonicæ & Grammaticorum, *quas* Isidorus *vocat* Notas Sententiarum. *Deniquè quædam sunt Notæ, quæ tùm & ipsæ sunt Literæ: Ità Transpositoriæ Literæ, Notæ quasi sunt Transpositarum Literarum: Sic Dictiones permutatæ, Permutatarum Dictionum Notæ quasi sunt:* vid. j. c. 12. hîc. *Hæc ut & alia Notarum genera, quibus adhùc ratione subjecti, quod Notas recipit & ijs utitur, ulteriùs distinguuntur, (quo de* Herm. Hugo, in Tr. de Literis, c. 19. & novem seqq. *videndus est) observari poterunt: Ità tamen, ut ea quæ Cryptographiæ propria sint, separentur ab ijs, quæ hùc non pertinent. Interìm tenendum, hujus loci tantùm esse, illud Notarum Genus, quod est* Compendium Dictionum, *quod propriè Authores appellant Notas. Quò facit elegans Notarum definitio* Lipsij, in Cent. 1. ad Belg. Ep. ad Less. 27. *his verbis proposita:* „Quòd sint Scripturæ quædam Compendia, cùm verba non perscribimus sed signamus. „*Quâ definitione satìs constat, illas Notas, Cyphras seù Characteres, quibus singulis, singulas exprimimus Literas aut Dictiones, ceù hactenùs dictum, sub propriâ Notarum, de quibus nùnc agimus, appellatione non continerì.*



CAPUT

CAPUT IX.

De Notatione Dictionum, quæ fit Literis Singularijs Rectis vel Inflexis & Siglis.



E Notis omnibus, Cap. Sup. *recensitis, restant tantùm* Literæ Singulariæ, Rectæ, Inflexæ, *& quæ proximè has accedunt*, Sigla. *Notandi id Genus, quod* Literis *fit* Singularijs, *constitit olim angustis terminis: Nec hodiè quoquè usu longè serpit: quin penè nostro instituto inutilis esse videtur, & intrà cujusquè intima penetralia, si quâ usus adbùc quidam nùnc supersit, abditur. Alterum verò per Signa, Sigla, varias flexuras & catenationes in immensum excrevit, ut teste* Isidoro *&* Senecâ, *horum Signorum omnium, contracto digestoquè numero & aucto, opus effectum quinque millium. Undè tandem extitit* Ars Notaria: *Cujus Origo antiquissima. Etsi enim inventionem eius Latinis adsignant*, Isidorus, Plutarchus, Eusebius & P. Bembus Lib. 5. Ep. 8. ad Jul. 2. P. M. *aut etiam Græcis, & inprimis* Xenophonti *Philosopho & Historico, tribuit* Lipsius, d. Ep. 27. Hermann. *tamen* Hugo, cap. 18. circâ f. in Tr. de Scrib. Orig. *tùm authoritate* Ps. 45. v. 2. Lingua mea calamus Scribæ velociter scribentis: *tùm indicio vetustissimarum Notarum Hyeroglyphicarum, motus, longè antiquiorem esse indagandam tradit. Propagationem verò & auctionem insignem Latinis non detrahimus. Sed an* M. Tullio Tyroni, *& alijs Libertis, an vero Patronis ipsis*, Ciceroni, Senecæ, Mœcenati, *adscribemus? Variant Authores: de quô videndus* Lipsius, d. Ep. *Usus est duplex, privatus & publicus. At postquàm* Justinianus Imp. *Notas illas publicas*, Constit: de vet: jur: enucl. *proscripsit, & in posterum, in conscribendis Juris Libris, ijs uti vetuit, cum publico isto usu, & privatus paulatim concidit, & Notæ ipsæ ità exoluerunt, ut fuisse magis, quàm quid fuerint, sciamus, inquit idem* Lipsius, d. loco: *Et antè ipsum* P. Bembus, in d. Ep. 8. lib. 5. *Indè non mirum*, Psalterio Davidico, *Notis istis* Ciceronianis & Cypriani *exarato, ejusmodi ex merâ inscitiâ quandoquè contigisse superscriptionem*, Psalterium in Armenicâ Linguâ; *cùm tamen esset Latinum. Quod se, in* Bibliothecâ Argentinensi *ità reperisse & inscitum errorem, beneficio cujusdam Libri, hujusmodi Notas* Ciceronis & Cypriani *exhibentis, statim detexisse, narrat* Trithemius Lib. 6. Polygr. p. 600. *Similis Codex, in nostrâ etiamnùm servatur Bibliothecâ. Nostra ætate, ad votum olim* P. Bembi, & J. Lipsij, *prò utilissimâ Arte reducendâ, Notas Veterum Romanorum, Authoribus* Tullio Tyrone, & Annæo Senecâ, *ex tenebris eruit & publicè edidit* Janus Gruterus: *Quem Librum est, ut videas, & si placet, utèris eôdem ad hocce occultè Scribendi Genus tibi comparandum. Nequè enim, ut hîc plura, de eo addamus, instituti fert ratio.*

CAPUT X.

De Connotatione & Annotationis Genere Primo.

Connotatio Dictionum *eâdem ratione, quâ* sup. Lib. 6. c. 28. *&* hoc Lib. 7. c. 5. *dictum, fieri potest. Quòd Annotationem* (vid. sup. Lib. 6. c. 33.) *attinet, ea trifariàm hîc accidit. Aut enim 1. fit* designatione Cifrarum facili: *Aut 2.* designatione earundem operosiore: *Aut deniquè 3. fit* annotatione præcedentium & subsequentium verborum. *De primo Modo*, hoc Cap. *de posterioribus in* sequentibus. Facilis designandi ratio, *coincidit planè cum illâ, quæ* suprà *de Literis tradita est. Nam & Folium, & si opus est Facies vel Columna, Linea item & Numerus, quotus in Lineis reperitur, Signis denotanda & describenda sunt. Hoc interest, quod alia prætereà Dictioni accidant, ut* Cap. seq. *latiùs videbimus, cùm contrà Litera, semper sui similis sit & maneat. Hinc consultum est, ut ejusmodi Liber comparetur, qui & quotidiana contineat & copiâ verborum ità abundet, ut diligenti perquisitione ejusmodi nomen & verbum inveniatur & consignetur, quod Genere, Numero, Casu, Modo, Tempore & Personâ, Secreto respondeat. Nam si intentioni nostræ non conveniunt, evenire sæpè solet, ut Lector scriptorum intelligentiâ, planè frustretur.*



CAPUT XI.

De Secundo Genere Annotandi, per omnia Verborum & Nominum Accidentia.

Quia verò superior illa investigatio, satis imperfecta & manca deprahenditur: Ideò Jacobus Sylvester, in libello Ziferarum, *huic, quem modò indicavimus, defectui, comparatione tot Signorum, quibus Accidentia Nominum & Verborum quoquè designentur, mederi voluit hunc in modum:* Accidentia Nominum *sunt tria; Genus, Casus, Numerus. Hisce Signa hac ratione attribuit, ut* Genus *Masculinum, A: Fœmininum, B: Neutrum, C designaretur: Sic* Casuum *primus sivè Nominativus, D: Genitivus, E: Dativus, F: Accusativus, G: Vocativus, H: Ablativus, I: Et* Numerus *Singularis, K: Pluralis, L denotaretur.* Verbis accidunt, *Genus, Personæ, Modus, Tempus, Numerus, Participium, Gerundium & Supinum.* Generis *Signa sint Activi, M: Paßivi N:* Personæ *primæ, O: secundæ, P: tertiæ, Q:* Modorum, *Indicativi, R: Imperativi, S: Optativi, T: Conjunctivi, U: Infinitivi, VV:* Temporum, *Præsentis X, Præteriti Imperfecti, Y: Præteriti Perfecti, Z: Plusquàm Perfecti, a: Futuri, b:* Numerorum, *Singularis, c: Pluralis, d: Deniquè* Participij, *e:* Gerundij, *f: &* Supini, *g. Signa hæc in Numerorum Cifras & alios Characteres, mutari poßunt. Prætereà Ordo ipsorum Accidentium interverti potest: quò fiet, ut alia atquè alia Signa, singulis obveniant. Si tamen semèl constituta sit, designandi ratio, ea probè observanda; donec alitèr convenerit. Tabulâ verò designatoriâ ità confectâ, jàm conveniendum de certo quodam Dictionario impresso, vel si placet conficiatur exindè peculiaris Liber, in quem simpliciter, ad ordinem Alphabeti, conjiciantur partes omnes Orationis, & quæ aliàs Scriptioni deservire poßunt: ut sunt Nomina propria &c. quocunquè Idiomate volueris, quod perindè hîc est. Hîc iterùm duo designanda sunt; 1.* Clafsis cujusquè Literæ: *ut Claßis eorum Vocabulorum, quæ incipiunt ab A, designetur numero majusculo Latino I: Incipientium à B, numero II: & sic deinceps: Deinde quoquè denotandus* Numerus Vocabuli, *quoto quodcunquè Vocabulum reperitur, suo numero minusculo. Formulam istiusmodi Libri, subjiciendam putavimus, quò faciliùs imitari posses.*

A, I.	B, II.	C, III.	D, IIII.	E, V.
1. *Amo*	1. *Beatus*	1. *Comprahendo*	1. *Dolor*	1. *Eximo*
2. *Adoro*	2. *Bipertio*	2. *Conor*	2. *Demùm*	2. *Eligo*
3. *Accepto*	3. *Blandior*	3. *Communis*	3. *Dono*	3. *Erigo*
4. *Apud*	4. *Bulla*	4. *Cor*	4. *Deus*	4. *Exul*

5. *Adeò*	5. *Blatero*	5. *Concludo*	5. *Do*	5. *Eremita*
6. *Affligo*	6. *Bis*	6. *Communio*	6. *Deleo*	6. *Elegans*
7. *Auxilium*	7. *Belligero*	7. *Cùm*	7. *Dextra*	7. *Equus*
8. *Appeto*	8. *Batuo*	8. *Circumcido*	8. *Demo*	8. *Exorbito*

F, VI.	G, VII.	H, VIII.	I, IX.	L, X.
1. *Flagellum*	1. *Gaudio*	1. *Habeo*	1. *Inuro*	1. *Laudo*
2. *Frons*	2. *Gemo*	2. *Halec*	2. *Invoco*	2. *Lux*
3. *Flere*	3. *Gestio*	3. *Honor*	3. *Justus*	3. *Lynx*
4. *Fallo*	4. *Grex*	4. *Hiatus*	4. *Jacto*	4. *Latro*
5. *Facies*	5. *Gratia*	5. *Heres*	5. *Jacio*	5. *Lac*
6. *Fraus*	6. *Gero*	6. *Hæreo*	6. *Judico*	6. *Lambo*
7. *Fido*	7. *Granum*	7. *Hilaris*	7. *Immitto*	7. *Lucerna*
8. *Frater*	8. *Glacies*	8. *Humidus*	8. *In*	8. *Liberalis*

M, XI.	N, XII.	O, XIII.	P, XIV.	Q, XV.
1. *Manus*	1. *Nimirùm*	1. *Obædio*	1. *Pax*	1. *Quies*
2. *Misceo*	2. *Nox*	2. *Oraculum*	2. *Præmium*	2. *Quantùm*
3. *Mitis*	3. *Nugor*	3. *Os*	3. *Pœna*	3. *Querela*
4. *Membrum*	4. *Nuncupo*	4. *Opto*	4. *Privo*	4. *Quæro*
5. *Maneo*	5. *Nucleus*	5. *Onus*	5. *Paciscor*	5. *Quare*
6. *Mutus*	6. *Nanciscor*	6. *Orior*	6. *Privilegiū*	6. *Quoniam*
7. *Musca*	7. *Nauclerus*	7. *Occasus*	7. *Plenus*	7. *Queo*
8. *Muto*	8. *Negocium*	8. *Ordo*	8. *Pectus*	8. *Quotannis*

R, XVI.	S, XVII.	T, XVIII.	V, XIX.	X, XX.
1. *Rabies*	1. *Saxum*	1. *Taceo*	1. *Vado*	1. *Xenium*
2. *Religio*	2. *Serpens*	2. *Traho*	2. *Venio*	2. *Xenodochium*
3. *Rapio*	3. *Salto*	3. *Trans*	3. *Ventus*	
4. *Rideo*	4. *Sicùt*	4. *Turbo*	4. *Ungo*	**Z, XXI.**
5. *Rosa*	5. *Scribo*	5. *Tracto*	5. *Uxor*	
6. *Requies*	6. *Signum*	6. *Tribuo*	6. *Utinam*	1. *Zelus*
7. *Repto*	7. *Sileo*	7. *Triduum*	7. *Verbera*	2. *Zizania*
8. *Rixa*	8. *Semen*	8. *Tango*	8. *Virgo*	3. *Zodiacus*
				4. *Zona*
				5. *Zingiber*

Si itaquè jam hac ratione, tibi ſcribendum ſit, ex hactenùs dictis recolligas, ſequentia eſſe deſignanda; 1. Claſſem Literæ: 2. Vocabuli ſtationem: 3. Ponenda Signa illa Accidentium, tùm Nominum tùm Verborum, & ſi quæ aliæ Partes Orationis, ijsdem Accidentibus afficiuntur. Statuas tamen, prudentiâ nonnunquàm utendum, nec temerè ubi opus non eſt, accumulanda Signa, Generûm, Caſuum Numerorum, Modorum, Temporum: cùm Lector interdùm ex præmiſſis & ſequentibus, ea Tempora & Caſus &c. ſuo Marte, depræhendere queat. Evenit quandoquè, ut alio adhùc Signo indigeas, ad Librum nempè deſignandum, quo uti velis. Id quod eo caſu obtinet, ſi plures ejusmodi Libri, habeantur. Quibus ſic conſtitutis, jàm omnia facillima ſunt: Addamus ſaltèm Exempli gratiâ, dicti illius Gregoriani; Cùm juſtus in facie laudatur, in corde affligitur: *deſignationem, ex Tabulâ Vocabulariâ hoc modo factam.*

III. 7. IX. 3. IX. 8. VI. 5. I. K. X. 1. N. Q. R. X. IX. 8.
III. 4. I. K. I. 6. N. Q.
R. X.



CAPUT

CAPUT XII.

De Tertio Genere Annotandi, per Dictiones.

*Ertius hujus Generis Proceſſus contingeret, ſi quælibet Dictio prò quavis, ad eam denotandam ſubſtitueretur: Quem Modum prætermittere nolumus, non ut certò affirmemus, ejus rationem nos tenere, ſed ut exploremus, quid tandèm ſtatui poſſit. Interìm qui hujuſce Modi ſcientiam planè ſibi vendicat,* Trithemium *tibi ſiſtimus, quem de hoc miraculo audias, in* Explan. Lib. 2. Polygr. p.64. *ità diſſerentem:* In Steganographiâ autem locupletiores ſunt Modi, ſecretiſsimè & ſinè aliquâ ſuſpicione ſcribendi, ubi non Dictio Literam, ſed quæquè aliam integram, & ad myſterium convenientem repræſentat Dictionem. Cujus rei ponamus Exemplum: Ut, ſi velis præmonere amicum de aliquo imminente periculo, ſub tali narratione verborum: *Conſpiraverunt in necem tuam Melancius, Tyberius, Joannes & Petrus, famuli Comitis de Aſoto, & quartâ die poſt Laurentij in nocte, circumvallabunt domum tuam: Provide quid agas.* Hoc Secretum, Steganographia ſic palliat. *Oro te Amice chariſsime, ut mutuo mihi transmittas, decem florenos cum latore præſentium, quia ſunt mihi valdè neceſſarij, prò conſtructione cujusdam ædificij, eos tibi fideliter reſtituam.* Quis hoc arcanum crederet, aut ſuſpicaretur latere in ſermone præſcripto? Quod idem ſub aliâ etiam narratione ponamus: *Domine Jeſu Chriſte, Fili Dei vivi, qui homo fieri, prò nobis pati & mori voluiſti, miſerere mei peccatoris indigni nùnc & in terribili horâ mortis meæ.* Ecce jam unam cordis tui occultam ſententiam, duplici habes narratione, ſub Steganographiæ limitibus velatam, ſermone brevi, at fideli: quam totus mundus nec ſuſpicari quidem poterit, nec ſi annis quærat centum, ullatenùs invenire, etiamſi omnes docti convenirent. Deniquè hanc ipſam ſententiam cordis tui ſecretam, non ſolùm unâ vel duabus narrationibus præſcriptis, ſed penè infinitis modis, jam dicta Steganographia docet abſcondere, & cui volueris tutiſsimè, ſecretiſsimè ac ſecuriſsimè nunciare. *Hæc ille. Sanè* Cardanus & Porta, *id hac ratione fieri autumant, ſi Dictiones vel præcedentes (vel etiam ſequentes) ex Libro impreſſo annotarentur, quæ ex compoſito, ſecretas illas dictiones ſequentes deſignarent. Audiamus primò ipſum* Cardanum: *Is* Lib. 12. c.61. de rer. varietat. p. 805. *ità inſit:* Capiemus duos Libros, ejuſdem typi, putà Plinij Epiſtolas, aut Ciceronis, & ſenſum quem exprimere volueris, collige ex Dictionibus collectis, vel per ſingulas paginas, in lineis ejusdem numeri, vel in eadem paginâ, lineis autem ordinem ſervanti-

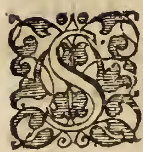
„ vantibus: vel in utrisquè numerorum ratione eâdem servatâ. Semper autem tres Lineas ad facilitatem computa. Melior autem est primus ac tertius Modus. Hac perfectâ Epistolâ, oportet aliam, ex antecedentibus verbis aut proximè sequentibus connectere. Licet autem in utrisque, casus, tempora, numeros, modos, generaquè ac ejusmodi, in singulis mutare, verbum attamen non. Eligatur ex Libris, qui Dictionum varietate præstat, aut contextu verborum floreat. In primo Genere sunt, Plinius, Volaterranus, Rhodiginus, Munsterus, Gesnerus, Biblia, Gellius, Macrobius, Crinitus. Ex Poëtis, Virgilius, Horati⁹, Ovidius. In secundo verò Cicero atquè Quintilianus. Sed præstat rem facilem, quæ forsan ardúa videbitur aliquibus, Exemplo qualis sit, ostendere. In Plinij (gratiâ Exempli) Epistolis, Aldi 1518. mens. Junij pag. 19. *Tu fortasse me putes indulsisse amori meo, supraquè ista, quàm res patitur sustulisse: Dabis veniam placeat. Est illud inculcandum pulchrè, & tui rationem non habenti mulieri, vitam te odisse.* Ergò si prò his totidem verba sequentia, in eisdem paginis legas, nō observatis lineis, quòd perbreves sint paginæ, habebis hanc Epistolam: *Ego fide meâ spondeo, ut omnia longè ampliora, quàm à me prædicantur, invenias, pœnas si debitas cautissimè infigas Petro Namuto.* Hæc igitur est ratio integra tantæ industriæ, ut serves paginarum ordinem. Numerum verò primæ, â quâ cœpisti, numero dierum Mensis, significabis. Nomina, Prænominaquè Literis Capitalibus Dictionum effinges. Ut verò initium habeatur & finis, Literas Capitales duas majores formabis, inter quas Nomen & Pronomen jacet. Ubi verò ad complendum sensum Epistolæ, quam scribis, Dictio aliqua desit, eam aut (si plures sint) eas, inter duo parenthesis parva signa collocabis: ut illud (veniam) Hæc enim Dictio si legatur, ut interposita ex Libro, omnem ordinem pervertet, & maximam confusionem pariet. Sufficiet igitur pro Signo, nomen Authoris habere, ac ejus qui excusit, ut Exemplar consimile emere liceat. Eo habito, numerum dierum Mensis quære, aut alium frustrà interpositum, & paginam ei numero correspondentem, in quâ leges verba Epistolæ tuæ, quotquot continua inveneris. Indè totidem proximè sequentia transscribes: deindè ad sequentem transi, & modò (ut dixi) virgula non obstet, singula verba expendes, totidemquè sequentia repones, donèc ad Literas Capitales Majores devenias, tùnc ex intermedijs, hominum Nomina & Prænomina nosces. Facilis per se res, etiam absquè usu, facilior usu adhibito. Possumus & in parte Epistolæ, illud solùm efficere. *Idem pag. 817.* Ut verò breviter absolvam: Seù ex titulo, seu ex primis verbis collectis Literis, aùt (quod pulchriùs est) Dictionibus, per singularum Literarnm numerum consuetum, seù permutato initio, accipere antecedentem aut consequentem in singulis: ut, a b c,

a b c d e f g h i l m n o p q r ſ t u x y z "
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 "

Sic ergò Elementis: *NDX PCRZ HOHP HQYNX.* Dictionibus " autẽ ex Lexico ſumptis. Aliter contingit initijs ac ſecundis & tertijs " Elementis, ſub unâ Dictione, velùt in priore Exemplo, *NTF ZCLT* " *NUHR YVIPE.* Atquè ità in numeris alijs Modis. *Hactenùs* Cardan⁹. " Porta *verò faciliore ratione rem explicat*, cap.17. lib.2.p.131. Ejuſdẽ (*inquit*) typi, duo parentur Libri, quorũ alterum, amicus apud ſe, alterum nos domi retineamus: in hoc, charta aliqua, ex univerſo erit eligenda, in quâ ſcribere volum⁹, ejuſquè numeri priùs conſcium amicum reddamus, vel dierũ menſis & anni, vel alterius rei numero, quâ habitâ, ubi noſtram ſententiam breviter perſtrinxerim⁹, in ſtatutis illius paginæ locis, ea vel ſimilia verba reperiemus: & tamdiù paginas vel lineas permutabimus, donèc totum ſcripto tali cõmutemus: quod ubi fecerim⁹, denuò à ſummo capite rem aggrediemur, & verbum eadẽ lineâ præcedẽs vel ſubſequens, vel numero diſtans aliquo accipiamus, ac denuò ſcribemus alia conſurget Epiſtola, ſed diverſæ ſententiæ. At cùm ſinè ordine, & ſinè verâ aliquâ ſignificatione veniet, ſic eam accommodabimus. Multa inſeremus verba, ut ordine aliqua ſignificent, & ut ſupervacua noſcantur ab amico, lineâ notabimus, vel ſigno aliquo in calce, vel inter duas parentheſes, accentu, majuſculâ inprimis Literâ, vel aliquo ſigno: Reliqua verò verba permutare poſſumus, tempora, numerũ, caſus, perſonas & genera pervertendo & accommodando, ut congrua magis conſurgat oratio. Idquè tamdiù faciemus, dùm totam conſarciamus. Libri quibus uti poterimus, verborum omnium generibus ſcateant, uti Cicerone, Plinio, Rhodigino, Ovidio, & cæteris ſimilib⁹. Sed Exemplo res fiet clarior: *Africam abſterreri clementiâ infantium audivi, fœminam indignam mulceri pœnâ, generoſiſſimam iracundiâ flagellari, generoſitatem ſolam in periculis ſpectari. Auguſti 16. hor. 8.* Si Plinium legimus, octavo libro, cap.16. p.133. Baſileæ, ex officinâ Frobenianâ impreſſum, id reperiemus ſequentib⁹ verbis pervertendo: *Urbs eadem in ſupplices, non (iratos) multorum profugit, ea alloquitur verum cuiquè eorum vi maximâ, tueturquè (ſe) coacta poteſt capi. Hæc* Porta. *Verùm hæc* Cardani & Portæ *commenta, ſunt aliquid ad hanc rem. Sed* Trithemiano *inſtituto, quod ità contortum non eſt, vix ſatisfaciunt, ut verè noſtrate Proverbio, jactare poſſimus, quoſdam ſuburbia quidem intraſſe, at cui ipſam adijſſe urbem contigerit, reperiri neminem. Sed quid? Annè ea erit ratio, ut rem hanc præſtare valeamus, ſi Dictionarium nobis ejuſmodi conficiamus, in quô prò Subſtantivis alia Subſtantiva; pro Adjectivis alia Adjectiva: pro Verbis, Verba alia conſignemus? Subſiſtimus. Arduum enim hoc, & penè infiniti & deſperandi laboris eſſet. Malumus itaquè & hîc ampliare.*

CAPUT XIII.

De Scriptione occultâ ex Sensu, & primò Figurato.



Criptionis Objectum Internũ triplex est: Literæ, Sensus, Idioma. Literæ *cum suo ambitu, Radicale:* Sensus Intentionis, *Principale:* Idioma, *Ministrale est Objectum. Hactenùs autem satis dictum est de* Literis, *tùm per se; tùm quà Syllabas; tùm quà Dictiones constituunt. Sequitur dispectio de* Sensu, *quem fecimus Scriptionis Objectum Intentionis seu Principale, ut patet per se. Occultatio autem hìc fit, cum à nativo sensu recedimus & usurpamus tropicum: 2. Si aperto quidèm sensu utimur, sed Notâ quapiam occultâ positâ, contrarium indicamus: & 3. Si nec figuratâ nec apertâ oratione utimur, sed tantùm Signo aliquo conveniente, sensum non vulgari ratione denotamus. Hinc triplex oritur Scribendi Modus: Primus fit per Sensum Figuratum: 2. contingit Notæ Grammaticæ seù Sententiarum appositione: 3. Notatione procedit Hyeroglyphicâ. Scriptio Occulta per* Sensum Figuratum *fit, quandò à nativâ significatione recedimus, seù quotiès non propriè, sed figuratè scribimus. Quâ de re nonnihil, ubi de Sermone nobis sermo fuit,* sup. Lib.2. c.1. *diximus: Sed hìc in Scriptionis materiâ, usus ejus longè est uberior & magis Philosophicus. Undè* Walchius Decad. 9. Fab. p. 224. & seqq. *omnium quotquot anteà tradidit, hanc occultissimam, artificiosissimam atquè præclarissimam Scribendi rationem esse, deprædicat. Videndus in hanc rem omninò. Sed nos ea linquimus Hermeticis & Chemicis illis Philosophis: Prætermittere verò nolumus, quòd nec hæc scribendi ratio, Epistolicum usum abhorreat. Etenim Amico, sed non nisi solerti, clàm alijs, Effectuum ac Consequentium, non minùs artificiosâ, quàm tectâ insinuatione, rem aperire & præscribere valemus. Cujus rei Exemplum esse potest, Epistola illa, quæ à quodam Conjuratorum & Proditorum in Angliâ, ad* Baronem Montaquilium, *ejus præmonendi gratiâ, ne ob famosissimi illius proditorij pulveris pyrij periculum, Curiam in quâ Conventus Regni habendi essent, accederet, scripta & missa est. Literæità habebant:* Nobilis Domine, amor & amicitia, quæ mihi cum aliquot cognatorum tuorum intercedit, facit, ut Salus & prosperitas tua, curæ mihi cordiquè sit. Quapropter sis præmonitus, ut si salvum te cupis, indicto conventu abstineas, quacunquè effictâ excusatione. Deus enim & Homines conjurarunt, in criminum, quæ sæculum hoc ferax produxit, vindictam & abolitionem. Noli autem flocci facere hanc monitionem, quin properè domum abeas, & expectes eventum securus. Nam licèt nulla initia & indicia Seditionis alicujus appareant, scio tamen & sanctè affirmo, conventum hunc, ictu

ictu terribili conquaſſatum & convulſum, nec tamen laceratos à lacerantibus viſos iri. Hoc conſilium, quod ſaluti, non verò damno tuo eſſe poteſt, nè aſperneris. Periculum enim tranſibit ſimùl, ac Literas has combuſſeris. Confido, conſilio hoc te rectè uſurum Dei ductu, cujus ſanctæ protectioni te commendo. *Literis illis ad Regem & Conſiliarios delatis, conſilio habito, vident quidem ingens aliquod flagitium, quod immineret, ſignificari, ſed quid rei ſiet, latet omnes: Excidium Literæ minabantur, ſed quonàm dolo, vix ullus ſuſpicari poterat: Soli Regi, aut virgulâ divinâ, aut ſummâ quâ valet ſapientiâ, in mentem venit, iſtis verbis:* terribili ictu convulſum: *junctis illis:* nèc tamèn laceratos à lacerantibus viſos iri: *Item:* Periculum enim tranſibit, ſimùl ac Literas has combuſſeris: *quibus conjiciebat, deſcriptam celeritatem periculi, tam ſubitò incidentis, quàm facilè & citò papyrus iſta, flammis exuſtuletur, pyrotechniam occultam deſignare. Id quod indagine factâ patuit, atquè ità ſulphurea illa proditio, divinitùs detecta fuit.* Vid. Lib. Georg. Mayeri, ſub titulo: **Beſchreibung der Büchſenpulverſchen verrähterey.** *Voluit ſcilicèt, divina Omniſcientia oſtendere: Quemadmodùm, ſi occultandi Arte, licitè quis utatur, ipſi diſpicere nequeat: Ità è contrà, nihil juvare homines illos nefarios, etſi quàm occultiſſimè ſua ſcelera habeant, aut ſcriptionis dolo innectant.*



CAPUT

CAPUT XIV.

De Scriptione occultâ, per appositionem Notæ Grammaticalis.

S*Ecundus Modus is est, uti diximus, qui provenit ex* appositione Notarum Grammaticarum. *Notas Sententiarum illas dici, innuimus* suprà Cap.7. Isidori *authoritatem secuti. Adhibebantur autem ad dogmata, peculiaresquè opiniones, vitia & virtutes Scriptorum denotandas. De quibus prætereà videri poterit* Casaubonus in Notis Laërtij, pag. 57. ubi in f. post Indicem Authorum, *Figuræ harum Notarum subjiciuntur;* Sixtus *item* Senensis, Lib.3. Biblioth. Pythœus Lib.2. Adversar. c.3. Wouvverius in Polymath. Robertus Titius Lib.10. c.14. *Ad Sensum verò occultandum, ut ad nostrum institutum accommodemus, hujusmodi obelis & asteriscis uti possumus, ut quod apertâ Scriptione narramus & enunciamus, contrariâ per positionem obeli, asseruisse videamur. Cautio verò erit, ut quàm tectissimè ejusmodi* NOTÆ *apponantur.*



CAPUT XV.

De Notatione Hieroglyphicâ.


Ertius occultè sensum prodendi Modus, expeditur Figuræ Animalis & aliarum rerum, sivè pictione, sivè aliâ efformatione. *Vetustissimum inventum Ægyptiorum & Chaldæorum, ea ratio perhibetur. Theodosius verò Imperator, apud* Cassiodorum Var. 3. Ep. 51. *Signa Chaldaica hæc, quasi Literas vocat. Pro Literis enim fuisse Animalia, & alia Signa secretiora, tradit* P. Gregorius, 16. de Rep. c. 1. n. 6. *quibus aut singulas Dictiones, aut integram sæpè orationem exprimebant:* Porta Lib. 1. de Occult. Notis, c. 9. *Qui eò etiam refert insignia & demonstrationum commenta, quibus sæpè parietes, peristromata, lacunaria, fores & clypei ornantur: Equitum etiam capita, dùm hastis concurritur, festivis Ludis solent insigniri: Vulgus Cimeros,* Alciatus *vocat Emblemata. Hæc enim tacitis rerum demonstrationibus, quicquid velint, exprimunt, veluti subjectis Exemplis aliquot, idem* Porta, *ibidem demonstrat. Cùm verò hæc res, non tàm ad Epistolij rationem, quàm ad insigniores quasdam Sententias Philosophicas & Politicas occultandas, nè indignis hominibus, Doctorum Sensus prodantur, accommodata sit, de eo instituto (de quo videndus, præter antiquum illum* Horum Apollinem Niliacum, Johannes Pierius Valerianus, Bolzanius Bellunensis, in insigni Opere, quod inscripsit, Hyeroglyphica, sivè de Sacris Ægyptiorum) *pluribus ex professo explicare supersedemus. Ne quid tamen desit, Exemplum uti unicum singulare ac rarum, ita semetipsum, excellentissimi ingenij, ac summæ eruditionis gratiâ, uberrimè commendans, subjiciendum duximus: Quo* Joachim. Hopperus, Phil. 2. Hispan. Regis in Belgio Consiliarius, *totius Universalis Justiciæ negocium, quod aliàs* Libb. 12. de verâ Jurisprudentiâ *latiùs exposuit, eleganti hac Picturâ (quam deinceps, breviter ac magis simpliciter & perspicuè, atquè ab ipso* Hoppero in Themide suâ Hyperboreâ seu Tabulâ Regum Frisiæ *factum, explanabimus) ob oculos ponere & feliciter adumbrare voluit.*

† † † †

Pictura hæc in Tabulâ quadratâ, tribus circulis constans, monstrat JUSTICIÆ *Naturam, quæquè cum eâ hinc indè complicata sunt: Ubi ad hæc tria advertendum: 1. Quæ Justiciam antecedunt; Ut est* Homo & Respublica, *seu subjectum quod primò cognoscendum. 2. Quæ ipsam Justiciam spectant, atquè ex eâ profluunt; Ut est* Lex & Judicium. *Deniquè 3. quæ Justitiam sequi videntur; Ut quomodò* in Homine Accommodatio seù Applicatio ad Justitiam, *secuta sit.*

I. Quòd Rempublicam *attinet, de eâ sicùt & de Origine in Familiâ, Pago & Vico, nihil habet Pictura à priori, sed eâ demùm, ubi varia*

†††† *Homi-*



Hominum ad Justiciam applicatio exhibetur, designatur. Quia verò fundamentum hujus reperitur in ipso homine; Homo verò tùm ex Mundo tractus & delibatus, tùm ad Imaginem Dei conditus est: Hinc quædam de DEO, in Circulo Extimo: Deindè dè MUNDO, in Circulo Medio: Deniquè de HOMINE, in Circulo Interiori exprimuntur. Habent verò, uti patet, Circuli, hanc inter se rationem, quòd ille Extimus, reliquos continens, à nullo contineatur, & appelletur DIVINUS: Alter Interior, sequentem continens, à Primo contineatur, & vocetur MUNDANUS: Tertius Intimus à reliquis compræhensus, nullum ipse compræhendat, quem HUMANUM dicunt.

In Exteriori itaquè Circulo, adumbratur DEUS, observatis priùs vestigiis quibusdam, quibus ad DEUM (qui aliàs, habitans lucem inaccessi-

cessibilem & tenebras ponens latibulum suum, suprà sensum & suprà omnem intelligentiam humanam est, & infinitis modis, omnem captum humanum excedit) ascendi potest, quæ sunt UNUM & DUO, quæ TRIA efficiunt. Ultrà quæ nullus ampliùs Numerus progreditur, nisi quod quemadmodum MONAS Principium, ità QUATERNARIUS, omnium Numerorum est complementum, dùm UNUM, DUO & TRIA, in se comprehendit, & ex omnibus TRINUM-UNUM efficit. Et quidem quod explicitè sunt DECEM, ultra quæ nullus ampliùs est Numerus, sed repetitio duntaxàt Numeri, hoc implicitè sunt QUATUOR. Nam Unum, Duo, Tria, Quatuor sunt Decem. Ac cùm MONADIS sit substantiam rebus tribuere per id quod est: BINARII distinctionem per unum & alterum: TERNARII verò, ordinem per Motum & Quietem: QUATERNARII est, concentum ijs tribuere, secundùm Proportionem Arithmeticam, Geometricam & Harmonicam: Itèm Hypate, Meze & Nete; nec non Pondus, Numerum & Mensuram: Idquè secundùm Diatessaron, Diapente & Diapason, quæ omnia in Quaternario insunt. Si itaquè his probè notatis, de DEO ità quis cogitaverit, quòd & TRINUS sit & UNUS, secundùm Numeri Quaternarij rationem, uti & Nomen ejus TETRAGRAMMATON indicat, atquè assimilatione quadam per Quatuor illas in Solio sedentes Reginas, *ascendendo primò à Tribus Inferioribus, ad illam quæ summo loco sedet; Et deinceps secùm expendendo, licèt Tres, numero diversæ Personæ sint, ità ut una non sit alia, ab unâ tamen naturâ & substantiâ comprehendi, (quod* Pallij Expansione *hîc indicari videtur) quodammodò DEUM & PERSONAS Sacrosanctæ TRINITATIS adumbratas ratus fuerit, non longè quidem is aberret; sciat tamen, uti ipse DEUS infinitis partibus superat omnem rationem, ità de ejus Naturâ parcè cogitandum; parciùs loquendum aut scribendum; parcissimè quid effingendum esse. Quocircà missis ijs, hanc Picturæ partem, potiùs Principijs à Deo proximè profluentibus, omniumquè rerum fontem continentibus, addicimus: Quæ sunt TRIA, addito QUARTO: Vèl NOVEM, adjuncto DECIMO.* Tria *sunt 1.* Id quod est: *2.* Verum: *3.* Bonum: *Quibus accedit* Unum, *Quod reliqua omnia* comprehendit. Novem *sunt 1.* Potentia seù Memoria: *2.* Ejus quod est, *per 3.* Firmum: *4.* Scientia *5.* Veri, *per 6.* Perpetuum: *7.* Amor *8.* Boni, *per 9.* Pulchrum. *Quibus Novem,* Decimo *loco accedens Unum, omnia comprehendit, & in unum redigit. Quæ secundùm Numerum Quaternarium, in* Tribus & Quartâ supereminente Reginis & Deabus *exhibentur, ac sub Nominibus JUNONIS, MINERVÆ, VENERIS & THEMIDIS, quæ Præsidet, venditantur, & inter se* Notis Unitatis, Binarij, Trianguli, Quadranguli, in earum Vestimentis consperfis, *discriminantur. Quibus si ponè consistentes* Virgines Sex *jungas, Numerus Denarius existit. Tantùm de*

Primo Circulo: Nam reliqua in eo depicta, in specie ad THEMIDEM *explicandam propriè spectant, de quâ in Secundo Membro.*

In Circulo Medio, *adumbratur* MUNDUS, *qui ex operibus* Pulchri & Necessitatis *factus, in Tres Regiones Lineis binis per transversum bis ductis, dividitur: Quarum Summa Regio tota Lucida: Infima è contrà tota Umbrosa: Media verò partim Lucida, partim Umbrosa est. In* Supremâ Regione, *quæ Beatarum Mentium sedes est, reperiuntur res verè existentes, uti* Memoria ejus quod Est: Scientia item rerum Verarum: & Amor rerum Bonarum. *In* Infimâ, *quæ propter tenebras inaspectabilis est, ubi Simulachrorum & Imaginum est locus, & leves Umbræ circumvolitant, è contrà deprædenduntur* Oblivio eorum quæ non sunt, per Inane: Phantasia Apparentium per res Momentaneas: Et Desiderium Convenientium per res Placitas. *In* Mediâ, *quæ horum est domicilium, continentur,* Natura Corporis Animati: Opinio Verisimilium per res Temporales: & Appetitio Utilium, per res Delectabiles. *Ad quæ omnia rectiùs exprimenda, primùm in quacunquè Regione,* duæ Lineæ Transversæ *habentur: Deindè totus Orbis, à summo ad imum, duabus Lineis,* formâ Ovali *descriptis, in tres partes dividitur, quô necessariò fit, ut cujusquè Regionis, Novem sint partes, sub Denario Numero comprædensæ. Quæ igitur in* Supremâ Regione *suis quæquè locis depicta conspiciuntur, tùm quidem ad* DEOS *pertinent, in quibus Potentia ejus quod Est, per Firmum inest, quæ per* Canem, ramum Lauri in ore habentem; Lapidem quadratum; Et Circulum *significantur: Tùm autem ad* DOEMONES, *quorum est Scientia Veri, per Perpetuum, quod* Bubo; Cupressus; & Pomum *designant: Tùm verò ad* HEROAS, *quorum Amor est Boni, per Pulchrum, quod* Ignis; Lilium; & Rosa *exprimunt. Porrò quæ in* Mediâ Regione *cernuntur, partim Naturæ sunt, cujus Ortus & Occasus in Tempore, per* Colum ac Fusum; Serpentem in se revolutum & Scarabæum, *denotantur: partim Opinationis, circà Veresimile in Diuturno, quæ per* Vespertilionem; Quercum & Speculum: *partim Appetitionis rerum Utilium per Voluptuarium in necessario, quæ per* Clavum; Plumam Pavonis & Cornucopiæ *significantur. Jàm quæ in* Infimâ Regione *videntur, atquè uti Media Supremorum, ita Ipsa Mediorum Formam & Imaginem referunt; Ea tùm quidem Oblivione constant eorum quæ non sunt, per Inane (Mortem nempè & Somnium) quæ* Linx Animal; Lingua & Gladius *significant: Tùm autem Phantasia Apparentium per Vacuum, quæ* Cancer, Umbra & Bulla, cum Larvâ: *Tùm Affectione jucundi per Vanum, quæ* Dypsas Serpens, Nota Numeri Decimi Sexti (*qui Symbolon libidinis Venereæ, ut* Petrus Bungus, *in eleganti tractatu,* de Mysterijs Numerorum; *ipso hoc Numero XVI tradit*) & Ficus *denotant. Et verò prò harum Partium differentiâ, & trium Regionum, Quaternario Numero comprædensarum, di-*

visione

visione fit, ut quicquid toto Orbe, Rerum, Scientiarum & Actionum est; certis generibus, gradibus ac nominibus, secundùm Ternarium & Quaternarium, Novenariumquè & Denarium Numerum (uti de Divinis, *undè hæc promanant & profluunt, diximus) dividatur.*

In Circulo Intimo, *adumbratur HOMO, qui in ipso totius Operis Centro, per quod Axis, sivè recta Linea illa, de quâ infrà dicemus, transit, nudus depictus cernitur, ad denotandum, ipsum esse Compendium Universi, atquè adeò ex duobus superioribus Circulis esse haustum, delibatum ac expressum, secundùm Ternarium & Quaternarium Numerum; Item Novenarium & Denarium, quod paucis nùnc attingendum. Hausit enim Homo ex Mundo* Animam, *quæ Regionis superioris est; tùm* Corpus; *tùm deniquè* Umbram, *quæ Infimæ. Ex quibus Tribus, per Quaternarium Numerum inter se junctis, Exterior Pars Hominis constituitur: In quâ quidem, cùm* Animæ *Facultates sint, Naturalis, Vitalis & Animalis:* Corporis *autem principes Partes, Caput, Cor & Hepar:* Umbræ *verò aliæ sint, quæ à Corpore emicant; Aliæ quæ Corpus sequuntur; Aliæ, quæ ab eo effluunt; perspicuum est, (siquidem in unum ea jungas) etiàm ex Novenario & Denario Numero hanc Partem constare. Quod* Divinum Circulum *attinet; Homo partìm etiam factus est, ad Imaginem & Similitudinem Dei: Quæ Pars Divina Hominis, partìm* Mente, *partìm* Animo, *partìm* Spiritu *constat. Ex quibus* Mentis *rursus partes sunt, Memoria, Intelligentia, Voluntas:* Animi, *Ratio, Animositas, Cupiditas: Et* Spiritus, *Cogitata, Dicta, Facta. Sic ut & hìc, Quaternario simùl & Denario Numero, omnia contineantur. Idquè haud paulò præclariori ratione, quàm in Interiori Hominis Parte: Quia cùm illa cum Beluis sit communis, hæc propriè Hominis, non modò generatìm ad Dei similitudinem, sed & speciatìm ad Imitationem propriæ Imaginis ejus expressa: Undè admirabilissimum DEI & NATURÆ opus, HOMO vocatur.*

II. Quibus ità præmissis, nùnc Justiciæ *negocium in Picturâ declarandum, quod potissimùm in Circulo Extimo seù Divino, depictum extat hac ratione, ut in ejus Summo,* Internum, *in reliquâ parte* Externum Regnum *describatur.*

Internum *ità, quòd* Themis in Solio Regali, *affabrè, atquè antiquo artificio facto,* tribusquè gradibus alto, *partìm* clarissimâ luce, *partìm* nubeculâ suaviter umbrosâ, quæ lucem ambit, circumfuso, sedeat, ceù Regina, facie honestâ & gravi, majestatisquè plenâ, radijs Solis (*cujus à quibusdam Filia dicitur*) coronata, *quæ tùm quidem* Pallio, Quadrangulis (*quo Numerus Quaternarius, qui Justiciæ & Perfectionis proprius dicitur, denotatur*) consperso, quod per totum Solium diffunditur, omnesquè in eo sedentes compræhendit, *induta sit: tùm autem* Stolâ Denarij Numeri Notis distincta, dextrâ manu Palmam, sinistrâ Olivæ ramum gerens & in gremio Origanum herbam po-

 sitam

ſitam habens. *Ad cujus* dextram paulò inferiùs *alia; atquè alia Regina* ad ſiniſtram; *ſicùt & in* gremio *tertia,* Notis Unitatis Binarij & Ternarij, inter ſe diſtinctæ, *aſſident, quibus ſingulis* binæ Virgines Symbola in manu gerentes, *adſiſtunt, ut jam ſuprà, ubi de communium Principiorum adumbratione actum fuit, quoquè innuimus. Omnia enim & hîc congruunt, niſi quod applicatio ſaltèm tenenda; Quæ conſiſtit partìm in* Juſticiæ *ipſius ſummâ commendatione, quòd nimirùm omnium Virtutum Caput, Regina & Domina, non Heſpero modò ac Lucifero, ſed & Sole ipſo ſit illuſtrior: partìm in Regni ejus Imitatione, cùm* Juſtitia, *in cœlo habitans, conventibus Deorum, authore* Homero, *præſit; Quod omni Regi ac Principi, qui juſtè & legitimè regnaturus ſit, omninò cognoſcendum eſt, & imitandum, ut Humana cum Divinis congruant, & ad eorum imitationem exprimantur: partìm deniquè in adumbratione Naturæ partium ac effectuum ejus conſiſtit. Natura in bonâ voluntate, cum Scientia Veri, per æternum ſivè perpetuum: Et Potentia ejus quod eſt, per firmum ſivè conſtans, conſiſtit, ad jus ſuum cuiquè diſtinctè & ordinatè, & prò cujusquè proportione tribuendum ac terminandum, unde* Termini *figurâ depingitur. Cujus quæ à priore parte oriuntur, partes & membra ſunt;* Prudentia, Fortitudo, Temperantia, *cum ſuis Matribus*, Fide, Spe & Charitate: *Et Filiabus*, Lege, Judicio & Juſticiâ minori: *A quibus* Rectum ipſum & Severum, Æquumquè & Bonum, Item Voluntas, Metus & Spes *exiſtunt: Quæ à Secundâ:* Proportio Arithmetica, Geometrica & Harmonica; *à quibus* Juſticia Commutativa, Diſtributiva & Mixta, (*quas vocant*) *proficiſcuntur. Et quidem uti priora, vitam conſtantem & perpetuam, claramquè inducunt, propter Voluntatem, quæ principium Actionis eſt & Vitæ: Ità poſteriora, pacem afferunt & concordiam, proptèr Harmoniam. Undè ſumma felicitas & beatitudo exiſtit, quam cum ambroſiâ & nectare Themis inducit, Jovis cum Amaltheâ Nutrix.*

Porrò ad Regnum Externum Juſtitiæ, *quod foràs eminet depingendum, pertinet* Linea, quæ à pede ſolij infrà Reginam illam, quæ in gremio Juſtitiæ ſedet, incipit, & inſtar axis Mundi, utrumquè Orbem interiorem, à ſummo ad imum ſecat: Ad cujus exitum, in Imo hoc Circulo Externo, *de quo agimus*, aliud eſt Solium inferius, ſuperiori ex adverſo poſitum, non Regale quidem, ſed Judiciale, in quo Regina ſedet, Sceptrum tenens, antè quam Virgo ſtat pennata, Nunciæ ſimilis. *Hoc igitur Regnum, illud Themidis quod ad Externa ſe effundit, putandum eſt, cujus Caput eſt* Juſtitia, *quam ſuperior Thronus notat & deſignat: Medium autem* Lex, *quæ quia ad omnia pertinet, per ſupradictam Lineam ſignificatur: Reliquum autem, Judicium, quod per Thronum inferiorem, antè quem quæ ſtat Virgo pennata*, Nemeſis, *Dea eſt, quæ ob Bonorum & Malorum denunciationem, Judicij Angelus vocatur,*

tur, denotatur. Atquè ad hæc quidem Externa rectè administranda, scitu dignum est, cognoscere, quæ ejus rei gratiâ, in eodem hoc Circulo extimo, ad utrumquè latus sunt depicta: Ut sunt Terni Radij, utrinquè ex caligine illâ, quâ superior Thronus circumfunditur, erumpentes: *Deindè* ad media latera, à dextris tres Virgines, quæ manibus junctæ vestibus indutæ sunt floridis; & à sinistris aliæ tres stolatæ, cum Coronis, ex quibus una Colum, altera Fusum, reliqua Forficem in manu habet. *Deniquè* ad imum propè Circulum, tàm ab unâ, quàm ab alterâ parte, ternæ quoquè Virgines, ex quibus Dextræ, benigno vultu & nudæ sunt, quarum una Rosam, altera Talum, tertia Myrthum manu gerit: Sinistræ autem oculis torvis ac ferocibus, pellibus ferinis vestitæ, cum Flagellis in manu, Serpentes habentes prò Coma. *Quæ omnia ad Regnum istud Themidos Externum rectè administrandum, pertinent. Nam per superiores Radios, latentes Themidis Deæ vires significantur, quibus Justitia, in animos humanos infunditur. Ac quantum ad Medias Virgines attinet; Dextræ,* Horæ *sunt, à terminando & ornando dictæ, Themidis & Jovis Filiæ, primo partu editæ,* Eunomie, Dice & Irene: *Sinistræ autem* Parcæ, *secundo editu ijsdem parentibus prognatæ,* Atropos, Lachesis & Clotho: *Ex quibus Illæ, Divinas Leges, à Pulchro profectas: Hæ Naturales ex Necessitate ortas, significant.*

Atquè tantùm etiam de Justitiæ Regno Interno & Externo; *Quibus & hoc adjiciendum, quòd Justiciæ,* Mundus, *in sequenti Circulo, uti dictum, expressius subjiciatur: tùm Regni ejus Terminus statuatur* Homo, *ad quem Intimus spectat Circulus.* Mundum *itaquè quod attinet, & Partes ejus Tres diversas, eæ continentur Numero Quaternario, qui est Justitiæ & Perfectionis proprius, ut antè annotatum est. Undè evenit, quòd omnes totius Mundi Res, Scientiæ & Actiones, cujuscunquè generis, gradus aut nominis sunt, tùm rectè & justè sese habeant, cùm ad ea, quæ suprà* Mundum *sunt, respiciunt, ubi Justitiæ, Clara illa sedes esse reperitur: Tùm autem malè & injustè, cum ad ea, quæ infrà* Mundum *sunt, se cõvertunt, ubi Injusticiæ Tenebrosum est domicilium, quod in hâc Tabulâ sub hemisphærio secundi Circuli, nempè Mundani, ex adverso Throni Themidis, subdensæ ac squalidæ Umbræ specie, depictum cernitur: Ubi degens Injustitia, Justitiæ quantùm potest (Nam per se nihil est) tàm omittendo, quàm committendo, uti vulgò dicimus, adversatur, arreptis sæpè, ob deformitatem suam, quibusdam ex infimâ parte simulachris & imaginibus Justitiæ, quibus induta, prò Justitiâ ipsa sese venditat. Ex quo perspici potest,* Mundum *medium Justitiam inter & Injustitiam intercedere: Et has duas, toto Mundo ab invicem distare & separatas esse: Quò fit, ut quæ ex Mundo decerpta sint, habeant se ut indifferentia: Qualia sunt;* Favorabile, Odiosum, *& quæ his medio loco intercedunt,* Utile, Necessarium, Delectabile: *Quæ cùm Justitiam nonnunquàm & Injustitiam ad se alliciant, id justum*

vel injustum faciunt, quod cum Favore vel Odio, Neceßitatequè Utili vel
Delectabili conjunctum est, &c. Hominem verò quod spectat, ei nihil ma-
gis ob supradictam rationem convenit, quàm Justitia, quæ in eam rem, me-
diante Lege, (quod Lineâ illâ, utrumquè interiorem Circulum, à summo
ad imum dissecante, cui Homo adfixus depingitur, significatur) se illi com-
municat, licet ipsa in cœlo maneat: Cui Legi si Homo adhæreat, particeps
fit Justitiæ. Quod Exemplo Solis fieri intelligitur, qui cùm in cœlo maneat,
& Terra ac Maria, in quibus degimus, infrà sint, in medio splendorem à se
erumpentem & ad terram usquè pertingentem habet; per quem fit, ut in-
feriora Solis fiant participia. Homo verò observatis rerum qualitati-
bus, quæ vel in ipsâ substantiâ, vel in Naturâ, vel Extrinsecùs adjunctam
Justitiam habent, Animo, Corpore & Umbrâ; hoc est, Internè, Externè
& Gestibus Externis, per Liberum Arbitrium, Justitiæ se conformem red-
dere potest: Quod qualitèr is præstitit, jam sequitur hîc conspiciendum.

III. Igitur Hominis habitus ad Justitiam vel Injustitiam, ul-
teriùs in Tertio Circulo potißimùm exprimuntur, sub triplici, Aurei, Fer-
rei & Ænei, hoc est, Justi, Injusti, aut Mixti Seculi differentiâ. Aureum
quidem Seculum commonstratur in Summo hujus Circuli Intimi, ad
sinistram partem axis, ubi Regio lucida, summoquè fulgore con-
spersa videtur, quæ arboribus consita & fontibus irrigua est, ubi
Novem venustissimæ Virgines, facie ad axem conversæ, manibus
junctis choreas ducunt. In quarum medio, cæteris altior stat Regi-
na, cytharam pulsans. Quæ omnes hoc sibi volunt, quod in hoc Seculo
Aureo tres supradictæ sivè novem superiores partes Hominis (quas infe-
riores sequebantur) ad Legem Dei conversæ, Trium supradictarum vel
Novem partium Justitiæ (quæ media stans, Astræa & Urania, à quibus-
dam vocatur) fuerint factæ participes; undè suavißima illa Harmonia,
de quâ suprà quoquè dictum est, cum omnium rerum abundantiâ & copiâ;
ipsaquè adeò summa felicitas & beatitudo existebat. Ferreum autem in
Imo Circuli, ab eodem latere conspiciendum se præbet, ubi in loco te-
nebroso & horrido, tres sivè novem Homines, ab axe aversi, Canem
tricipitem in Altari depictum, (propter quem Binæ utrinquè stant
Mulieres, pocula manu tenentes) adorare, nonnulliquè in Semica-
nes, Lupos & alia Fera Animantia conversi, in montes & sylvas se
abdere cernuntur: Ut ostendatur in hoc Seculo Ferreo, tres sivè novem
partes inferiores Hominis (quæ superiores ad se inverso ordine trahebant)
à Lege Dei aversas, & ad se conversas, partim Erroris & Ignorantiæ, par-
tìm Doloris & Voluptatis potu plenas (undè omnis Injustitia & Discordia
existit) relicto vero Deo, sui ipsius, secundùm triplicia, Animi, Corporis &
Externa Bona, cultores & Idololatras fuisse. Undè ad summam infelici-
tatem & extremam miseriam Homines redacti, in Belluas commutantur.
Tristis sanè exitus. Et quidem, qui inter utramquè Regionem, Aurei &

Ferrei

Ferrei Seculi Fluvius interjectus reperitur, Lethęus est, *cujus primùm potu, malum hoc cõtrahitur, ut à Superiori Regione ad Inferiorem transeatur, & de* poculis illis Mulierum *bibatur. Deniquè* Æneum Seculũ *adumbratur* ad dextram Axis partem distinctè, tribus Regionibus: Ex quibus Infima & Media Mari: Suprema autem & Media Montibus disterminatur. *Quod indè accidit; quia hoc Seculum ex Justo & Injusto mixtum sit: Eaquè Mixtura sic se habeat, ut vel plùs Mali in eâ insit, quam Boni, plusquè Caliginis quàm Lucis, quod Infimæ Regionis est, quæ Stellarũ lumini dubio est similis; Undè &* Stella ex adverso ei picta est Axis sub Pedibus Hominis: *vel æquæ utriusquè sint partes, quæ Lunæ luci ob id comparatur:* quæ in eodem Axe, suprà Caput Hominis depicta *conspicitur: Vel plùs boni quàm mali, plusquè lucis quàm caliginis, quod Supremæ, undè Solis claro splendori confertur*, qui ad summũ Circuli, in eodem Axe depictus *cernitur. Quos diversos gradus, Hominem ad Justitiam vicissim perducendi, Deus constituere voluit, quia placuit, ut non aliter, quam Voluntate Hominis, reversio fieret. Undè necesse erat, cùm Mens humana, post contractum peccatum, tàm omni ex parte coinquinata fuerit, ut veram perfectamquè Justitiam, nullo modo statim recipere posset, ut paulatim procederetur, haud aliter atquè Infanti primùm lac; deindè ubi grandior confirmatiorquè fuerit, pulmentum aut simile quippiam; mòx ubi totus adolevit, solidus Cibus datur. Quòd itaquè Primum gradum seù Vitæ genus attinet, hoc ità* in Infimâ Regione *describitur*, quòd utrinquè ferè, Mari & Fossis munitus sit locus, & Campi, Fluminibus ad fertilitatem pervij cõspiciantur: *Dehinc* in ipsâ Mediâ Regione, Tribunal Regiũ adsit, juxtà quod ab uno latere Tres stant Sacerdotes; ab altero totidem Prophetæ; antè autem Judices totidem: Infrà quos ad Dextram Vir stat Armatus; ad Lævam Togatus; & infrà illos, in Imâ Regione, tres insuper, Agricolæ, Opificis & Mercatoris habitu. *Ad denotãdum vitam illam sub Lege Naturæ corruptæ, per* Librum apertũ *hîc expressâ, quam post labem peccati contractam, diversi ubiquè Heroës cõstituebant. Nam* Panem Ceres *monstrabat;* Vinum Bacchus; Rem Pastoralẽ Pan; Bellicam Mars; Fabrilem Vulcanus; Medicam Æsculapius; Textoriam Minerva; Venationem Diana; *Et sic porrò de aliis. Deindè autem matrimonia jungebant, domosquè & familias fundabãt; post verò parvas quasdam Civitates & Respublicas, partìm necessitatis, partìm convictus communis causâ jungebant. Rempublicam autem ad exemplum Hominis, qui constat Corpore & Animâ, & indiget Rebus Externis, constituebant. Nam prò Rebus Externis, sunt Agri, Sylvæ, Paludes &c. ad Victũ: Prò Corpore, Muri, Portæ, Fossæ, ad muniendum: Prò Animâ, Homines seu Civitas, ad Vitam & Motum tribuendũ. Quæ ipsa Civitas constabat iterùm, secundùm ipsius Hominis descriptionẽ, partìm ijs qui imperarent: partìm qui parerent: partìm qui parerent simùl & imperarent; uti fit in Homine, ubi Ratio*

tio imperat; Cupiditas ad moderatum usum parere debet; Animositas partim imperat, partim paret. Ad illos denotandos, qui imperant, Rex in Solio sedens, Tres Sacerdotes, Tresquè Prophetæ adpicti: Ille, qui majestate præfulgeat: Isti qui res Divinas, Sacrificia & Ceremonias curent: Hi qui prudentiâ Reipublicæ invigilent: Quos necesse est Regi astare. Ad hos verò exprimendos, qui partim Imperant, partim Parent, Magistratus, Miles & Judex in medio positi sunt: Magistratus, qui Loca Publica, Censum & Judicia curabant: Miles, qui defendebat Rempublicam: Judex qui exercebat Judicia. Ad istos deniquè qui parent significandos, in unâ parte Regionis collocati sunt, Agricola, Opifex, Mercator. Etsi verò Lex Naturæ, ad cujus ductum hæc Vita constituta, in suo genere minimè mala, imò verò optima est, & ad Justitiam, Libertatem, & Rerum Necessariarum copiam, (qui sunt tres cujusquè Reipublicæ fines) ordine directa: Quia tamen multis modis imperfecta est; Indè DEUS, educto Populo Israëlitico per Mare (quod hîc inter Infimam & Mediam Regionem intercedere videtur) ex Ægypto, aliam Legem & perfectius Vitæ genus instituit, promulgatâ Lege Mosaicâ. Quò pertinet proxima Media Regio, in quâ depicta reperiuntur, Tabulæ Decalogi; Sella Judicialis; Et Ara cum Sacrificio; ad repræsentandas Leges Morales, Judiciales & Ceremoniales, quibus totum hoc institutum continetur. Restat suprema Regio, quâ continetur Legis Gratiæ descriptio, quæ pura puta à DEO HOMINE FACTO, constituta, omnibusquè numeris perfecta, non modò Legem Naturæ corruptæ, sed & Mosaicam (quantùm quidem ad exteriora Sensa pertinet) omnibus rebus superat & ad veram Regni Dei agnitionem, ejusquè Justitiam nos reducit. Ad quam quidem adumbrandam, tùm Agnus; Urbs quadrata, limpido flumine irrigua; Et Vincula media interposita (quæ omnia in Tabulâ cernuntur) pertinent, quibus Caput, Corpus, & Nervi Regni Dei continentur: Tùm autē Tres Virgines, cum Cruce, Anchorâ & Columbâ, cum Numero Duodenario, Senario & Novenario juxtà positæ, Fides nempè (respiciens duodecim Articulos Symboli Apostolici) Spes (innitens sex rebus sperādis, quibus septimo loco accedit Clausula generalis, juxtà Orationem Dominicam) & Charitas, (consistens in tribus Præceptis, tribus Consilijs, & tribus Operibus, quæ novem sunt, & medium tenent inter duodecim & sex) quibus ejus Justitia pulchrè exprimitur. Quæ quidem in Summo hujus Circuli posita sunt, ut demonstretur illud verum demùm Themidis esse Regnum: Illamquè veram Justitiam, quæ à Regno Dei, ejusquè Justitiâ profluit; illiusquè fermento, quoad ejus rectè fieri potest, fermentatur. Quod quidem ut ità fiat, Omni Regi, Sacerdoti & Prophetæ, omni omninò studio conandum & adlaborandum est: Sic ùt quicquid est in Republicâ, in unius JESU CHRISTI Domini nostri, qui solus verus Rex, Sacerdos & Propheta, vereque ter Maximus & Ter Unus NOMEN convertatur, & ab eo solo dependeat.

CAPUT

CAPUT XVI.

De occultâ Scriptione, ex Idiomate.



Ertium Objectum Scriptionis fecimus suprà cap. 12. h. Lib. *ipsum* Linguæ Idioma: *quod ideò* Ministrale *appellavimus, quia Scriptioni inservit: Cùm* Litera & Sensus, *præterea Radix & quasi Anima sint ejusdem: At* Lingua & Idioma, *tantùm sint indumentum Literæ & fomentum Sensus, in hâc Scriptionis materiâ. Cæterùm triplex, ab Idiomate itidèm sperãda, Occultandi ratio. Prima est,* si simplicitèr recedimus ab Usitato, & usurpamus aliud Peregrinum Idioma, *quod satis tamèn tutum non erit, præsertim hoc eruditißimo & inprimis Linguarum sagacißimo Sæculo. Altera ratio potest esse,* cùm retinetur quidem Idioma, sed tamen apponitur vèl intermiscetur Idiomatis certi aliqua Nota, quæ ad exprimendam particulam ejus accommodata, fortè fortunâ reperitur. *Res ex subsequente Exemplo, qualis sit, facilè addiscitur, quod ità habet, perpetuâ Idiomatis persecutione:*

Als man zahlt sechszehen hundert neunzehen Jahr "
Ein Königlicher Wahltag war "
Zu Franckfurt in der schönen Stadt "
Kommen die Khurfürsten zu Raht ꝛc. "

Hi Versus ità scribuntur Idiomaticâ Notâ: Primò Literis exprimitur Dictio Als*: Deindè quia particula,* Man / *hîc usurpata, aliàs denotet Virum, hinc statìm apponitur pictura Viri. Sic cùm actus numerandi possit exhiberi quoquè aliâ picturâ, ubi aliquis mensæ aßidens actu numeret, hinc sequens verbum* Zahlt / *ejusmodi Figurâ adumbratur. Tertiò Numerus Annorum exprimitur Notis numeralibus: nî velis voculam* Zehen / *digitis pedum; Dictionem verò* hundert / *duobus canibus, additis* rt / *denotare. Quartò sequitur vocula* Jahr; *iterùm suis Literis exprimenda: Pari ratione proceditur in secundo versu: Ubi postquàm prima Vocula* Ein / *literis scripta est; sequens* Königlicher *ità denotatur, ut pars istius vocis, picturâ Regis, pars reliqua* licher / *iterùm Literis veniat exprimenda, & sic deinceps. Hæc ratio jocis & sarcasmis potiùs destinata est, quàm ut Cryptographus eâ utatur: Veluti hodiè videmus fieri, ubi ejusmodi Tabulæ paßim in Bohemorum irrisionem circumferuntur: Authore plærarumquè, nî fallimur,* Electoris Coloniensis Morione aulico Jonâ.

Caput XVII.

De Tertiâ ratione, ex Idiomate occultandi Secretum.

UT Altera ratio jocis destinata, ità Tertia hæc, de quâ nùnc verba facturi sumus, seria admodùm esset, si dari facilè posset. Suprà Cap. 8. hujus Libri, *diximus, ejusmodi fieri posse Notas, quo unius Idiomatis Dictiones denotarentur. Quò posito, factu impossibile non esset, ejusmodi Notas, etiam ad alia Idiomata, ut Latina, Germanica, Italica, Gallica & alia, beneficio Dictionarij Calepiniani undecim Linguarum, transferre, atquè ejusmodi Notas ità usurpare, quasi etiàm ad illas peregrinas Voces, illa Signa essent accommodata. E. g. Nota hæc* W *significat* Latinè Mundum; *Eadem refert* Germanicum Welt; Gallicum Le Monde, Et Italicũ Il Mondo &c. *Infiniti sanè laboris, impossibile tamen non esset, hæc effectui dare. Exemplo sint nobis Sinenses & Japones, quos linguâ tàm esse dissimiles,* Nicolaus Trigaultius, in Exped. Sinens. *asserit, quàm Hebræi sunt & Belgæ: nihilominùs tamèn mutuos Libros & Scriptiones legere atquè intelligere, idem fidem facit. Undè* Hermann. Hugo, in Tract: de Orig. rei Literariæ, Cap. 4. *non veretur astruere, in universum tot Literarum Notas fieri posse, quot sunt Voces, quas omnes omninò Gentes, etiamsi distinctissimis Linguis utantur, legere, intelligere & scribere valerent. Quæ res cùm incredibilis & instar portenti, ipsius verbis habeatur, audiamus ipsum, hâc de re,* in d. Cap. 4. p. 59. ad 63. *ità differentem:* Porrò etiamsi portenti instar haberi debet, tàm parvo è Literarum Numero, tantum tam diversorum in omni Linguâ Vocabulorum Numerum conflari posse: Illud tamen longè admirabilius est, effici posse, ut omnes omninò totius Orbis Gentes, etiamsi distinctissimis utantur Sermonibus, sese intelligant, non quidèm Locutione, sed Scriptione. Adeoquè si cui tàm sagax fuisset ingenium, tempore Babilonicæ permixtionis, potuisset is, omnes homines Locutione dissidentes, unâ Literarum societate vincire, & in Turris exædificandæ officio continere. Jucunda dignaquè hæc res est, quam Eruditi expendant: Quemadmodùm nempè, non obstante Sermonum dissimilitudine, solæ Literæ sarcire possint, dilaceratam tot Gentium societatem.

Si singulæ Literæ impositæ essent, non Vocibus sed Rebus ipsis significãdis, ęquè essent hominibus omnibus communes: Omnes omninò Homines, etiamsi Gentes singulæ, res singulas diversis nominibus appellent, singularum Gentium Scriptionem intelligerent. Apparet ea res, in Literis Astronomorum Hieroglyphicis. Hi Taurum verbi gratiâ, scribunt hoc Signo ♉: Geminos isto ♊. Quibus

bus ijsdem Signis visis, Taurum & Geminos esse, facilè intelligent omnes, & Hebræi & Græci & Latini & Galli, & Itali & Hispani & Angli & Poloni & Germani & Belgæ &c. Si tamen locutione easdem res exprimant singuli, nulli intelligent se mutuò: Taurum enim appellant Latini: Schor/ Hebræi: ταῦρον, Græci: Toro, Itali & Hispani: Taureau, Galli: Verre, Belgæ: Stier/ Germani: Beick, Poloni: Abulle, Angli. Ità Geminos, Latini: Theomim, Hebræi: Διδύμοις, Græci: Gemeaux, Galli: Doppij Itali: Zwillingen/ Germani: Tweelinghen / Belgæ: Doblados, Hispani: Dvvoisty, Poloni: Angli, Tvoo. Atquè ità Sinenses & Japones, qui linguis tàm sunt dissimiles, quâm Hebræi & Belgæ, mutuos tamen Libros & Scriptionem leguntatquè intelligunt, quia earundem Rerum significativis Literis ijsdem utuntur, ut scribit *Nicolaus Trigaultius noster, in Sinensi expeditione.*

Est autem hujus Arcani hæc, ut puto, ratio; Quòd Res & earum Conceptus, in omnium hominum animis sint ijdem; (Nequè enim Hebræi aliter concipiunt Canem aut Equum, atquè Hispani & Galli) Undè & Signa earundem rerum significativa, si omnibus fuerint communia suggerent quoquè omnibus, eosdem rerum conceptus. At si Signa fuerint non Rerum sed Vocum significativa, voces quidem illas facilè legunt omnes ij, quibus fuerint ea Vocum Signa communia: At certè (Quia apud Singulos ferè diversæ sunt ejusdem rei Voces, ut patet in Tauro & Geminis) non intelligent, quid illæ Voces significent. Non enim Græcus intelliget Librum Gallicum, Græcis Literis scriptum etsi eum facilè leget. Ergò ut & legere & intelligere quivis posset quælibet Scripta, necesse esset, omnibus communes esse Literas aliquas, non vocum sed Rerum proximè aut conceptuum significativas. Sic nempè coire possent denuò Homines omnes, Veterem illam primi Orbis societatem, tanto olìm Sermonum divortio dissipatam: Sic nullo uspiàm opus esset Interprete: nulla Hominum Librorumvè esset inaccessa Sapientia.

Sed fortè objiciet quispiam, rem esse omninò fastidiosissimam, ac desperandi laboris, tot Literas facere & discere, quot sunt Voces: atquè adeò nec ità satis fore octoginta Literarum millia, quot Sinenses habere narrantur. Huic ego Respondeo: Fac esse Centum Literarum millia, fac esse plura; cedo, annon in quolibet cujuscunquè Gentis Idiomate, tot Vocabula sunt & plura: annôn ea omnia discit & memoriâ tenet, quivis opilio & subulcus: An non suas omnes Literas callent Sinenses, qui totidem habent, quot Voces? Cur ergò difficilius esset, Nos etiam & quosvis alios, totidem Literas discere ac Voces? Velim æstimetur hæc res, nequè difficilior opinione esse credatur. *Hactenus* Hugo, *& hic Liber Septimus.*

LIBER



LIBER OCTAVUS.

De SCRIPTIONIS INSTRUMENTIS &c. ET QUASI SCRIPTIONE.

TABULA Synopsin hujus Libri docens.

Modi in genere, (vid. Tab.2.sup.) spectant vel

- Sermonem & quæ eò pertinent.
- Scriptionem & ejus Terminos
  - Formales, de quibus suprà.
  - Materiales, (vid. Lit.I. Tab.2.) & hoc respectu Modi occultandi contingunt, c.1. ratione Materiæ
    - In quâ, vel
      - Solitæ, at certâ ratione dissectæ, c.2.
      - Insolitæ, Materiei solitæ substitutæ
        - Animatæ.
        - Vegetabilis.
        - Inanimatæ.
      - Peculiariter adhibitæ, uti est Filum, c.3.
    - Ex quâ, per peculiarem usum atramenti alteriusvè liquoris, reddendo literas invisibiles quæ legi nequeant, c.4. nisi
      - Admotâ certâ re: ubi triplex Processus
        - Simplex.
        - Compositus
          - Vetustior.
          - Recentior.
        - Mixtus ubi adhibetur
          - Pulvis.
          - Aqua.
          - Ignis.
      - Adhibito lumine Candelæ vel Siderum, c.5.
      - De noctu, c.5.
    - Sinè quâ non, seù instrumenti: Et oritur Occultatio per insolitum stylum, c.6.
  - Accidentarium seù Externum: Ut est Missio Clancularia (vid. Lit. K. tab.2.) & contingit occultatio, c.7. ratione
    - Inclusionis.
    - Tabularij occulti.
    - Itineris insoliti per
      - Terram.
      - Mare.
      - Aëra.
- Signa Scriptionem exprimentia, (vid. Lit. L. tab. 2.) Hi Modi fiunt triplici ratione, c.8. vel
  - Inter Absentes,
    - 1. Per transmissionem fili vel alterius rei, ad significandum certâ ratione, in subjecto certo adaptatæ: Ubi proceditur, c.9. vel viâ
      - Rectâ.
      - Obliquâ, more
        - Veterum, in ossiculo tereti per foramina:
        - Recentiori, per glomerationem
          - quadrato,
          - circulari.
        - In Instrumento.
      - Compendiariâ.
    - 2. Citrâ transmissionem abstrusiori, quod fiet c.10.
      - Speculi peculiaris adornatione,
      - Nauticæ pyxidis peculiari confectione,
      - Antecedente communicatione, aliquot guttularum Sanguinis.
  - Inter Præsentes,
    - 3. Per significantia sensilia objecta, ubi proceditur vel
      - Cominùs, modo
        - Simplici, c.11.
        - Compendioso, c.12.
        - Obliquo, c.13.
      - Eminùs, c.14. modo
        - Simplici.
        - Compendiario.
        - Obliquo.



CAPUT PRIMUM.

De Scriptionis Instrumentis & Connexo: Ac quasi Scriptione in genere.



ACTENUS ITAQUE DE SCRIPTIONIS Objecto, *veluti sunt* Literæ, Sensus & Idioma; *Seu de* Formalibus, *à quibus Modi, per terminos Literarum, Syllabarum, Dictionum, Sensus & Idiomatis pendent,* Libris septem pręcedentibus, *satis superquè, uti opinamur, dictum est. Nùnc agendum restat, tùm de terminis* Materialibus, *seù de* Materiebus & Instrumento; *tùm de terminis* Accidentarijs, Externis vel Accessorijs, *seù de* Connexo & Consequenti; *Et hinc indè dependentibus Modis, occultè quid significandi. Quibus recensitis, subjungenda Doctrina, de* quasi Scriptione, *quæ pars* Synthemographiam *vel* Semæographiam, *de quâ* suprà Lib. 1. c. 2. *propriè complectitur. Succedit enim ipsi Scriptioni quàm proximè, quo de* suprà d. Lib. 1. c. 3. *quoquè est admonitum. Quibus absolutis, Alteram partem, quæ est de* Mediorum Tractatione, *similiter finiemus. Eo verò ordine, quo indicatum, jàm singula prosequemur.*



CAPUT II.

De occultâ Scriptione, ratione Materiæ In Quâ, seù Subjecti contingente, ejusquè duobus prioribus Modis.

SCriptio Occulta, non tantùm ratione Objecti, Literarum, Syllabarum, Dictionum, Sensus & Idiomatis instituti, sed insuper respectu Partium, sivè mavis Terminorum Materialium *contingere potest. De quibus nùnc in specie differendum. Partes Materiales cùm dicimus, intelligimus* Materiam in quâ; Materiam ex quâ; Et Instrumentum, sine quo non scribitur. *Nam hæ concurrunt ad Scriptionem seù Efformationem Literarum. Illa, ut Subjectum Externum has recipiens: Ista velùt Materies fœtus: Hæc ut Principium productionis, sinè quo nec illa recipit, nec ista ad Formæ actum pervenit. Quocircà secundùm hæc tria diversa genera, in tres, inter se ad istam rationem diversos, Modos, hoc Genus Occultandi, non incommodè dispescemus: Ut Primus Modus, circà* Subjectum Scriptionis: *Secundus circà* Atramentum, *vel simile aliquid: Tertius, circà* stylum *occupetur: De Primo, in hoc & sequenti Capite.*

Primus Generalis Modus, iterùm triplici ratione ab ipsius materiæ, seù subjecti adhibendi, diversitate, ductâ, expeditur. Nam aut retinemus Materiam usitatam seù Chartam, sed non nisi dissecatam, *& oritur Primus Specialis Modus: Aut eligimus* Materiam planam & quodammodò habilem, sed tamen inusitatam, *& oritur Secundus Specialis Modus: Aut adsumimus* Materiam per se inhabilem & prorsùs inusitatam *& nascitur Tertius Modus: De quibus nùnc ordine.*

Primus Specialis Modus, qui cum Chartâ seu Materiâ Usitatâ *procedit, fit, quandò Charta tenuitèr in oblongum, ità paratur, ut instar lori, ligno tereti polito, quod* Scytalen Laconicam, *Veteres vocabant, aptè ad Scriptionem circumvolvi, ac vicissim avelli possit. Res ità docente* Cardano Lib.12.c.61.pag.816. de rer.variet: *peragebatur:* ,, Duo ligna teretia polita æqualiaquè omninò, chartâ sìc ad cocleæ instar strictâ & æquali, à summo usquè ad imum involvebant alterum, ùt nihil omninò è ligno conspici posset, indè alterutrinquè capita, quæ non integebantur, præcidebant in formam, quam à latere vides. Unum ex his lignis, Imperator Exercitus accipiebat, reliquum apud se retinebant. Ubi opus esset Epistolâ, chartam lignô prædictâ ratione involvebant, capitibus utrinquè affixis, & in medio etiàm, tenuissimâ

ſimâ cerâ certis locis: indè inſcribebant, quæ vellent: eaquè à ligno avulſa, Epiſtolæ loco transmittebant. *Hactenùs* Cardanus. *Fit autem hoc modo, ut quandò Charta, à cylindro ſeù ligno avellitur, quòd Literæ & Syllabæ ac Dictiones ità diſtrahantur, ùt non facilè, ſinè Ligni alterius æqualis beneficio, ad lectionem & intellectum jungi poſſint: imprimìs ſi ligna quàm tenuiſſima ſint. Sed quia hic Modus non ſatìs tutus, ideò* Scalig. Exercit.317. *hanc Artem ridet, & Laconica nugalia appellat. Videatur autem hâc de re, inprimìs* Gellius, lib.17. c.9. Athenæus, L.10. c.17. Auſonius, Ep. ad Paulinum: Porta Lib.16. Mag. Natur. c. 5. *Contingit præterea, itidèm in materiâ ſolitâ (veluti eſt Pergamenum) alia ratio occultandi, ſi, poſtquàm Pergameno inſcripſeris, illud lumini candelæ, aut igni admoveas. Fit enim ut tùnc totum in ſe convolvatur & crispetur, ut priſtini veſtigij vix quicquam retineat, quod ſi quis aſpexerit, prorsùs nullius doli capax exiſtimabit; At cùm legere illud quæſierit, quid in eo contineatur, locis humidis exponat, vel lenitèr aquis irroret, & dilatabitur, rugæ evaneſcent & in priſtinum ſtatum redibit, ut impreſſi Characteres, ſinè impedimento legi poſſint: uti tradit* Porta Lib. 16. Mag. Nat: c. 5. *Fit & tertio Modo, docente eodem* Portâ, d. loco, *in materiâ quoquè ſolitâ, hac ratione: Quum Liber optimè adligatus & reciſus erit & nigro colore tinctus, ſi aperiemus eum, & chartas revolvemus, ut incurvatæ ſint, & in obliquum diductæ, poterimus in chartæ extremitatibus ſcribere, & noſtræ mentis conceptum exarare, ubi verò remiſſus erit, & chartæ ſuo loco redierint, nil videtur aut conjectari poteſt in eis ſcriptum. At qui eas literas legere voluerit, in jam dictum modum Librum accommodanti, Literæ fient viſibiles.*

Secundus Specialis Modus, occupatur circà Materiam aliquam planam & ad ſcribendum quodammodô habilem, ſed inuſitatam. *Ea reperitur variè in* Animatis, *in* Vegetabilibus *& in* Inanimatis: *Quam hiſtoriam nùnc pertexemus. In* Animatis, *putà in* Cute & Capite humano. De Cute *ità* Ovidius:

Hoc caveat cuſtos prò chartâ conſciâ tergum,
Præbeat, inquè ſuo corpore verba ferat.

Sic Author Diſcurſus, cui Titulus Spinoliſches Friedens Unruhe/ pag.103. *refert,* Franciſcum quendam, Delphar *cognomine, tergo Tabellarÿ, ſecretiſſima quæquè, ità ut non niſi adhibito pulvere, ad hanc rem accommodato, videri legivè poſſent, inſcripſiſſe, atquè eo ipſo Cladem Pragæ, Anno 1620. 8. Novembr. acceptam, valdè promoviſſe. Quod inſtitutum ille omninò ex* Portâ, Lib. 16. Mag. Natur. c.8. *hauſit; ubi* ſub fin. Cap. *hac de re ità ſcribit:* Fit in dorſo Scriptura, quæ per loturam cujusdam humoris duntaxat viſibilis, quam penetrare nemo poterit, niſi qui ſecretum penitùs cognoverit. Vitriolo aquâ diſſoluto ubi ſcriptum fit, ex decocto gallarum fit viſibilis. Si acuatur penetra-

„ bit cutem, & fient indelebiles Literæ, uti possumus ejus oleo. Sal
„ ammoniacus cum calce sivè sapone, cæruleum colorem inducit: Si
„ lithargyrij oleo detergantur, lacteæ videbuntur, cum vitæ aquâ, vel
„ ejus compare aceto distillato & aquâ Salis. De Capite *videatur* Hi-
„ stiæi Milesij *factum*, *apud* Poliænum Lib. 1. & Gellium, Lib. 17. c. 9.
Quod satis tutum tamen non existimat Porta, Lib. 16. Mag. Natural.
c. 8. *cùm sudore, cui caput est obnoxium, facilè Literæ Capiti inscriptæ pos-*
sint aboleri. In Vegetabilibus, *veluti in inciso viridis, ac adhùc virentis*
ligni Cortice. *Author* Theophrastus *est, referente* Cardano, d. Cap. 61.
Illud ità fit: Viridi cortice introrsùm excavato, quantum ad Epistolam ab-
dendam satis est, occuluntur ità Literæ intrà arbores, ut successu tempo-
ris, cortex denuò, cum reliquâ arbore, concrescat. Sed hoc ex Theophra-
sto, *inquit* Porta Lib. 2. c. 21. de furtivis Notis; Et Lib. 16. Mag. Nat.
c. 6. *potiùs ad rei similitudinem inductum, quàm ut ad præsens, remedium*
facere possit: Diuturni siquidem temporis, ad id, successione opus esse.
Aut in Pomo: *ità* Acontius, *Pomo inscripsit has Literas, ut in Templo*
Dianæ Cydippam *deciperet:*

„ Juro tibi Sacræ per mystica sacra Dianæ
„ Me tibi venturam Comitem, sponsamquè futuram.

„ *Aut in* Fungo: *Ità* Xiphilin9 in Trajano *refert:* Fungus ingens ad Tra-
„ janum allatus est, in quo scriptū erat Latinis Literis: Burros Socios-
„ què omnes à Trajano petere, ut pace facta domum reverteretur. *De-*
„ *niquè in* Inanimatis: *veluti in* Scipione, *in* Hastâ *& sic etiam in* Vaginarū
interioribus: *In hæc enim à quibusdam inscriptas Literas, narrat* Fron-
tinus Lib. 3. c. 13. & Ammian: Marcellinus Lib. 18. *Deindè in* Pugilla-
ribus seù Tabulis novis, post Scriptionem ceratis. *De hisce audiamus*
„ Gellium, d. Lib. 17. c. 7. *ità loquentem:* Legebamus id quoquè in ve-
„ tere Historiâ rerum Punicarum, Virum indidem quempiam illu-
„ strem, (sivè ille Hasdrubal, sivè quis alius est, non reniteo) Episto-
„ lam scriptam super rebus arcanis, hoc modo abscondisse: Pugilla-
„ ria nova, nondùm etiam cerâ illita, accepisse: Literas in lignum in-
„ cidisse: posteà Tabulas (uti solitum est) cerâ collivisse, easquè Ta-
„ bulas, tanquàm non scriptas, cui futurum id prædixerat, misisse:
„ Eum deindè ceram derasisse, literasquè incolumes, ligno incisas, le-
„ gisse: *Hactenùs* Gellius. *Præterea in* Ligno *quoquè poterit quis, inopi-*
nabili fraude Characteres inprimere, qui non conspiciantur nisi volueris,
„ *hac ratione ut tractat* Porta d. Lib. 16. Mag. Nat. c. 5. Sit Lignum car-
„ nosum & molle, populneum, tiliaceum vel hujusmodi: & ferreis
„ typis illis, quibus Typographi, quùm in matribus æneis Literas im-
„ primunt, vulgò ponzones vocantur, Literas suprà Lignum impri-
„ memus, semidigitali profunditate: mòx doletur lignum, dolabrâ
„ fabrorum lignariorum ad profunditatem impressorum Characte-
rum:

rum: At ubi omnia explanata & exæquata fuerint, amico mittes baculum, aut tabulam rei gnaro, qui lignum aquis immergens, tumens lignum foràs eminebit, quod ictu fuerat contractum, & Literæ conspicuæ fient, exteriùs prominentes. Id enim vasis ligneis, torno expolitis, exequi poterimus, si ubi circumtornati fuerint, literas exprimemus, ac denuò torno reddemus: Expolitum & amico missum, si aquis immerget, &c. Sed nec hoc prætereundum, quòd optimè hoc scopo, in *chartis lusorijs* scribi possit: Si nempè rato ordine eas accommodaveris, ut altera alteram sequatur, & rectæ inversæquè sint inter eas. Ubi eas simùl composueris & accommodaveris, in cæsuris omnia scribere poterimus; ubi eas postmodùm permiscueris & invertes, nil prorsùs pristini scripti retinebit, sed solùm inordinata puncta curiosiùs spectanti videbuntur. At qui eas legere concupierit, in ordinem redigendo puncta, & lituræ coibunt, & omnia optimè legentur. Possumus & in *alarum pennis* Columbarum aliarumquè albarum Avium describere, eas sursùm invertendo: Nam ubi ad suum locum redierint, nil ostendent. Sed si ad pristinum modum diductæ, Literas perleges, quod non parùm utilitatis afferre poterit ijs, qui prò internuncijs eis utentur: Vid. Portam d. Lib. 16. Cap. 5.



CAPUT III.

De Modo Particulari tertio, per Materiam inhabilem seù Filum quoddam contingente.

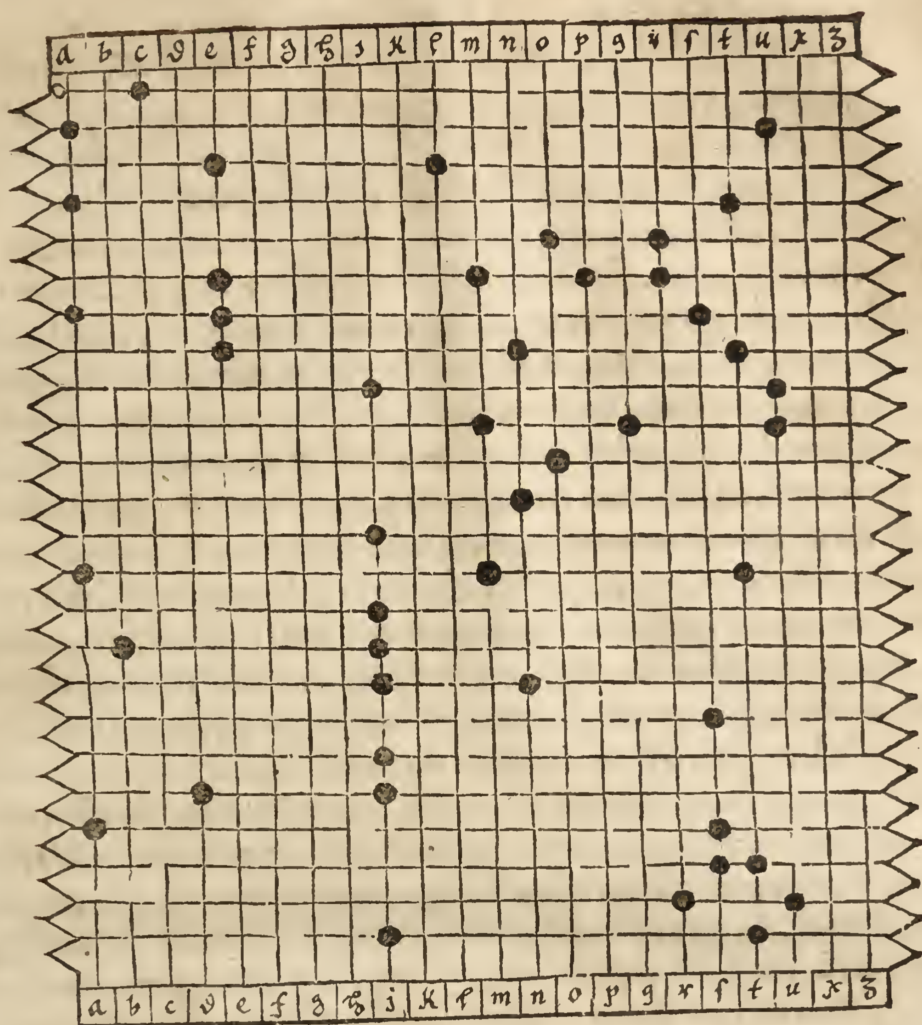


Abuimus hactenùs Primum & Secundum Particularem Modum: Restat videndus Ultimus: Ubi adsumimus Materiam ad scribendum per se prorsùs inhabilem, veluti est filum: Et in ejusmodi tenuissimis Filis, Puncta loco Literarum notamus. Quod fit vel modo crassiore vel subtiliore. Crassior Modus traditur à Portâ Lib. 16. Mag. Nat. c. 5. *ubi planè ad Exemplum quô Charta dissecta Surculis circumvolvitur, (de quo* Cap. præcedenti *) filo tereti, surculo ità continuè revoluto, ut nihil ligni appareat, per longitudinem baculi Literæ exarantur: Ubi* Idem *addit:* Si priùs filum aquæ immerges, in quâ sit solutum alumen, atramentum non diducetur, sed restrictum nitidiùs Characteres continebit. Mòx filum à bacillo revolutum, in glomerulum accommodato. Vel ùt occultissimum sit, interularum & sudariorum ora revolvimus, & amico absenti mittimus. Nil enim in filo curiosior Interceptor, nisi quædam Puncta disseminata conspiciet. Amicus eodem bacillo filum revolvendo, curandoquè ut Puncta ex superiori parte veniant, & cohæreant aptè, amici conceptum facilè percipiet. *Subtiliore verò Modo, res ità,* Schvventero Lib. 5. p. 284. ren. Edit. *docente, peragitur. Conficiatur Tabula lignea, vel chartacea, vel è chartis sivè folijs lusorijs. Superiori & inferiori parte Tabulæ, Alphabetum parallelum ponatur: ità ut è diametro Literæ similares, lineis viginti duabus perpendicularibus (quarum quælibet Literam significet: quô etiam fit, ut Alphabeti connotatio expressa, non ità necessaria sit) se excipiant: deindè ab utroquè latere, ad illum modum Tabula vel charta, ad excipiendam filorum glomerationem incidatur, quem exhibet sequens Tabula:*

† † † †

Paratis ità duabus Tabulis, atquè adhùc ad angulum superioris sinistræ illarum partis, penè sub Literâ A, exiguo foramine perforatis, Scriptor assumptâ atquè retentâ Tabulâ, rem ità aggreditur: Scripturus hoc vel simile Secretum: Cave Latorem præsentium, quoniam tibi insidias struit: *Subjectum Scriptionis, nempè Filum, ità Tabulæ applicat, ut illud per foramen trahat, atquè obducto nodo, nè foramen egrediatur, firmet, mox per effectas illas incisuras, ordine filum illud circùm Tabulam, volumine recto complicet, tantâ serie, quantam prò scriptione esse satis conjiciet. Hoc facto, si jam Secreti Litera, E.g. C. sit exprimenda, per artificiosam Punctis notandi rationem, in primâ Lineâ transversâ (quæ*

† † † †



utì vides, in Tabulâ, loco fili ducta) eâ parte, quâ à lineâ perpendiculari, Literam C denotante, tangitur, Punctum figes: Quòd si sequens Secreti Litera, Literam C in Schemate Alphabetico sequitur, in eodem filo adhùc aliud Punctum, eam Literam exprimens, ponendum: Sin verò præcedit, statim ad secundum vel sequens fili ligamentum, transeundum est. Atquè ità facilè, totum artificium scribendi capies. Id filum, Punctis ità inscriptis, revolutum ex Tabulâ, Amico commenti conscio transmittitur, qui assumptâ compari Tabulâ, eâdem ratione indagabit occultam Scriptionem, quâ Alter in eâ conficiendâ usus est, quemadmodùm suprà jam expositum est. Occultiùs erit, si Literæ Tabulæ, non ad seriem Alphabeti, sed ex arbitrio & composito disponantur. Expeditius verò erit, si multa scribenda sunt, ùt utrumquè latus Tabulæ, ad supradictum modum sit paratum: vel etiàm si prior pars Secreti atramento, deindè altera minio scribatur: vel insuper si filo uni, quo secretum integrum non potest absolvi, alterum aut plura superaddantur: Ubi cautio erit, ut fila rectè involvas, nè amicus revolvere nequeat. Occuli etiam hæc fila possunt, in excavatâ nuce, atquè sic transmitti: De quo tamen Cap.7. infrà *plura dicemus. Sed nec hoc præ-*

prætereundum, filis, citrà Scriptionē, Literas porrò eodem modo posse præsentari: sed de eo, suo demùm loco, Capite nimirùm ultimo, tractabimus. Deindè alius Modus & ratio est, per Filorum interpunctionē, occultè scribendi: Assumatur Regula illa, quam descripsimus Lib.6.c.9. *atquè ad illam mensuretur filum, usquè dùm Litera Secreti attingatur, ubi semper Punctum filo imprimendum venit. Res difficultate caret; Ideò nihil addimus: Videndus* Schvventerus p.238. *ubi unam atquè alteram variationem tradit; Et* infrà Cap.9. hîc. *Adhùc alius & tertius hùc pertinens Modus reperitur, ubi citrà usum Instrumenti seu Regulæ, amicus conscius, in Secreti notitiam pervenire potest. Quod fiet ità, si Scriptor, illius distantiæ, qua ipse beneficio Circini Alphabetū dimensorium, junctis quoquè intervallis disposuit, duobus nodis, ad eandem distantiam, initio fili nexis, ex composito Amicum commonefacit. Eo enim facto, Lector, jam solius Circini usu adhibito, dispositionem Alphabeti mensurantem habebit, ità ut ad mensuram fili interpuncti, Literæ Secreti, se statìm exhibeant.* Schvventerus (vid. p. 291. in auct. Steganol.) *ostendit, etiàm citrà duos nodos, distantiam Literæ unius, ab alterâ indicantes, posse adinveniri hoc modo: Primò in Alphabeti ordine ponendo, conveniant Scriptor & Lector, qui sit forsàn talis:*

x z k r y g n l p b t o ſ q i h m u e v v d f c a.

Scriptor in mensâ figit, beneficio Circini, viginti quinque Puncta, æquali spacio ab invicèm distantia. Ad primum Punctum nihil addit; ad reliqua apponit viginti quatuor Literas: mòx per mensurationem illam de quâ in Modo secundo, Signa in filum imprimit: Lector verò qui de distantiâ, quâ Literas ad Lineam Scriptor posuit, certam Regulam, ut in proximè præcedenti Exemplo, non habet, primò necesse habet venari ejusmodi distantiam, quod ita fit: Figit primo Punctum in mensâ, in quo Fili initium, quod nodi implicatione signatum quasi sit, sistit: Et indè ad Punctum seù Signum primum quod occurrit in filo, respicit, quo viso filum extendit, & ad signi inibi extantis indicem, aliud in mensâ Punctum figit; mòx à primo puncto, per alterum lineam ducit, quæ ad hoc inserviat, ut vigintiquinque Puncta ibi figere, commodè posit. Deindè Lector, primum post nodum ità repertum fili signum, ad punctum primum sistit, circumspiciens, ubi loci secundum in filo existens signum, porrò Lineam attingat: Quo animadverso, iterùm figit Punctum. Tertio Lector secundum illud Signum, ad primum Punctum sistit, & ulteriùs lineæ, iterum fixo Puncto, tertium Signum applicat, & itâ deincèps pergit, donèc duo vel plura Signa, ità appropinquata concurrant, quò justam illam distantiam, unius Literæ ab aliâ se invenisse opinari posit. Repertâ ità distantiâ, jàm nullo negocio, viginti quinque Puncta, adscripto Alphabeto, figere, & ad illa, Literas, mensuratione iterùm factâ, recolligere valet, quâ Scriptor antè Signa filo impresserat.

CAPUT

CAPUT IV.

De Occultâ Scriptione, per Atramenti, Aquæ, alteriusvè liquoris usum; sivè de secundo Modo Generali.



Ateria à quâ *Literæ ducuntur, est triplex: Primò ea*, quæ Literas ponit ob oculos: *Altera, quæ* commento clandestino subducit: *Tertia*, quæ iterùm restituit. *Deinde hæc ità affecta esse potest, ut ponatur ob oculos, ad quamvis lucem, de noctu tantùm, vel tantùm interposito lumine Siderum aut Candelæ. Tertiò accidit, ut vel Pulverem, vel Ignem, vel Aquam exigat & desideret. Hinc triplex nobis, circà hunc alterum Generalem* (vid.c.2. initium hîc) *Occultandi Modum, futura quoquè dispectio, ità ut primò ejusmodi Speciales Modos considerare necesse habeamus, ubi Literæ ità occultantur & invisibiles fiunt, ut tamen certâ re adhibitâ, luci restituantur, quò interdiù æquè atquè accenso lumine, legi possint: Deindè ille explanandus venit Particularis Modus, qui interdiu & noctu invisibiles, si tamen interponas lumen Syderum aut Candelæ, visibiles exhibet Literas. Deniquè in specie referemus talem Modum, ubi ad omnem lucem, Literæ sunt invisibiles, noctu verò tantùm legi possunt. De singulis ordine: Sed antè videatur etiam* Porta Lib. 1. c. ult. *ubi* initio Cap. *ostendit, quando in universum hoc occultandi genere, potissimùm uti debeamus. Primum deindè quod attinet Particularem Modum, is vicissim subdividitur. Est enim* Simplex, Compositus, Mixtus.

Simplex Modus *est, ubi tantùm una Materia ex quâ adest, quæ primò ponit ob oculos Literas, pedetentim verò eas evanescere facit. Quâ de re videatur* Porta, Lib. 16. Mag.Natur. c.9. *& post illum* Schvventerus, Lib.7.p.297. *Nos nihil addimus: tùm quia non ità ad institutum nostrum pertineat; tùm quia abusui maximè obnoxius sit hic Modus. Quid enim si nebulo pessimus, Syngraphâ datâ, pecuniam mutuans, hac ratione utetur? Sic econtrà alium Modum tradit* Porta, d. lib. 16. c.9. *ubi invisibiles Literæ, post aliquod tempus, visibiles fiant: Quod evenit*, ait Ille, *si succo citriorum vel aranciorum descripseris suprâ æs cyprium vel commune, ac circitèr viginti diebus reliqueris, suprà locum virides Literæ videbuntur. Idemquè multis alijs Modis fieri poterit, scilicèt Sale ammoniaco, si aquâ dissolveris & super æs scripseris, citiùs locus ærugine vestietur.*

Compositus Modus *est vel Vetustior, vel Recentior.* Vetustior *ille est: Si atramento forti, secretum pictoriæ Tabulæ inscribatur, & scri-*

ptis

„ *ptis ità Literis, albus color, citrà Gummi aut Olei mixtionem inducatur: quò is sinè difficultate refricari, & pristinæ Literæ refricatæ, apparere possint.* Recentiorem *ità describit* Porta, d.l 1. c.ult.p.62.63. Et in Lib.16. de Mag. Natur. c.1. vers. Fatiscat vitriolum, &c.cum seq. Stillatitio Chalcanti liquore (vel affusâ in illud ferventi aquâ, dùm illud solutum fatiscat) super papyrum, arcana Literarum lineamenta, designentur: cum arefactæ sint, illicò celantur. Cæterùm ut inane scriptum deleatur, hac ratione fiet. Combusta palea, vel salicis carbones, super porphyreticum marmor triturentur: tùm omphacite galla, in albo vino decoquatur, sicquè humore in spongiam attracto, vernaculus color ater obliteratus delitescet; Pristinus verò qui delituerat, refricatus apparebit. Fiet idem, si commune atramentum, tantùm aquâ diluatur, quantùm illa, occultandis Literarum lineamentis, satìs sit: Eoquè modo totum id, quod volumus latere, describatur: tùm atramentum ex carbonis Salicis, vel paleæ combustæ polline paretur, eoquè super albicans scriptum inania, quæ velimus, describantur. Hujusmodi atramentum, parùm aut nihil, à verò differt colore. Cæterùm ut arcanum scriptum legi possit, vino in eâdem gallâ decocto, spongiâ pagina detergitur: Sic quod priùs apparebat scriptum delitescet, quod verò cerni non poterat, indicabitur. *Hùc pertinet & sequens, ejusdem* Portæ *Modus,* p.61, *descriptus:* Epistola ab ejus rei, quæ scribitur, suspicione prorsùs aliena sumatur, tùm omissis spacijs minimè necessarijs, Literæ, Syllabæ & Dictiones, oportunè humenti succo citrij, vel medici mali, vel cæpæ, vel omnium ferè acrium succo, iterùm delineentur: Nam siccato humore, inconspicuæ fiunt: Et eæ tantùm, quas solum atramentum delineavit, apparebunt, cæteræ delitescent; ità, ut qui legat, tabellam inutiliter scriptam & vanam opinetur: At si pagina, igni admota incaluerit, Literarum rursùs lineamenta clarissimè indicabit. Walchius *verò,* d. Dec.9.Fab. *hunc Modum, in genere admodùm commendat, atquè ejus rationem pluribus explicat, & verborum flosculis exornat atquè Exemplis. Adhùc alius Modus est, quo nigra charta, albos characteres conspicuos reddit. Ratio ejus, apud* Portam, pag. 63. 64. *Et* Cap. 3. in f. Lib.16.Mag.Nat. *hæc est:* Ovi luteum albumenquè commiscentur, ut instar scriptorij atramenti liquescat: Eo liquore Literarum figuræ, in papyro protrahuntur & exiccantur; tùm supèr exsiccatam chartam, color ater inducitur, eaquè iterùm exsiccata mittitur. Verùm ut Literæ conspici possint, lato ferro, chartæ superficies eraditur. Sic enim fiet, ut sublato indè atramento, ubi Literæ erant, earum albi coloris signa, conspiciantur. *Sed hunc Modum, non tàm ad Epistolicam rationem, quàm ad alias artificiosas Tabulas & Scripturas accommodatum æstimat* Schvventerus pag.292.

Tertius

Tertius Modus sequitur, qui indè Mixtus *dicitur, quod non ità constet duabus Materijs, tàm eâ quæ ob oculos ponit, quàm illâ, quæ commento clandestino subducit Literas, ut superior: sed contenta sit posteriori illâ Materiâ, quæ Literas aspectu subducit; Sic tamen, ut aliud quid adhibeatur, quod apparere vicissim eas faciat. Qui Modus itidem triplex est, ratione illius, quod adhibere necesse est:* Pulveris *nimirùm, vel* Aquæ *vel* Ignis. *Primus particularis Modus, qui* Pulvere insperso, *demùm apparet, fit, ubi vel in albâ Chartâ, vel in corporis parte, putà brachio, dorso, aliovè membro, Literas aceto, urinâ, lacte, lacte herbæ tithymalli (quam & Lactucam caprinam vocant) adipe, sepo, pinguedine, gummi, inscribimus. Statim enim Literæ incipiunt delitescere, & arefactæ protinùs aspectum fugiunt:* Vide Portam d. cap.ult. p.59. & 60. *Ubi etiàm ex* Poliæno *refert, Attali astum insignem, Victimæ inscriptione impressâ (quam ille priùs in dextram manum, contrito Gummi inscripserat) Exercitum hac ratione, ad Victoriam animantis.* Idem Porta Lib.16. Mag. Nat.c.3. *ejusdem generis alia addit, in hunc modum:* Est & inopinabilis techna suprà crystallum describere. Nam cùm undiquè diaphonum sit, nullum afferet doli suspicionem, & Literæ intùs latentes esse possunt: *Hoc ità peragitur:* Dissolvatur Gummi Arabum in aquam vel tragacanthæ, ut clara sit, & ubi optimè solutum fuerit, nequaquàm Crystallum defœdabit, suprà illud describens, sivè cyathum sivè phialam; ubi Literæ resiccescunt, inconspicuæ fiunt. Nemo dolum suspicari poterit, si carceribus detento, cyathus immittatur, aut phiala vino plena; ubi Literas visibiles voluerit, combustam papyrum, vel paleam super illud adfricabit, & Literæ illicò apparebunt visibiles. Addemus (*pergit Idem*) aliud dignum profectò habendum Secretum, ut Literæ in Chartâ solùm terreno pulvere insperso legi posśint. Solvatur adeps hircinus, cum pauculo terebinthinæ resinæ liquore cartam adfrica & servato: Cùm amico nunciare vis aliquid, appositâ papyro, delinitâ adipe suprà tabellam, quam amico mittendam destinaveris, ferreo stylo suprà calcabis & imprimentur notæ adipis tabellæ; mittito, quæ intercepta, nequè aquâ visibiles fiunt, aut alio artificio, nisi tantùm terreno pulvere insperso. *Secundus particularis Modus, invisibilis Scriptionis, fit visibilis, beneficio* Aquæ, *aut alterius liquoris. Quò pertinet, quod* Cedrenus, in Vitâ Constant: Imp. Leonis Filij, pag. 502. *de Nicolao quodam his verbis refert:* Is Nicolaus, in nigro linteo, literas, ad Thomam Logothetam scriptas, miserat, quæ lynteo aquâ eluto apparuerunt, hanc continentes sententiam: Nolite vobis metuere, à rufâ ave Ducâ. Stultè enim

„ res novas molietur, & ſtatim peribit.

„ *Rationem quâ id fieri & hodiè poſſit, hanc tradunt:* Alumen aquâ diſſolvitur (*inquit* Porta, pag. 61. 62. *quod & Idem repetit*, Lib. 16. Mag. Natur. c. 1. Verſ. Ut diximus; Et verſ: Solvatur:) eoquè diſſoluto, Characteres deſcribuntur, qui cum ſicceſcunt, conſpici deſinunt: Ut verò legi poſsint, charta aquis immergitur, ſic immerſa, characteres conſpicuos reddit. *Idem etiam aliter fit:* In vitreis Chymiſtarum vaſis, è calchanto humor diſtillatur, eoquè in Papyro Characteres formantur, & ſic fallent intuitum: Ut verò cerni poſsint, in omphacitis gallæ aquam, Charta, vel in vinum, in quo ea inferbuerit, mergitur. Ut verò alibi magìs, quàm in chartâ ſcribi poſsit, hoc modo ſcriptum fiet, quod lactis candorem imitabitur: Lithargyrus primò teritur, tritus in fictile, ubi ſit aqua, aceto commixta, immittitur & decoquitur, & per colum trajicitur, mòx ſervatur: tùm in Limonis citrigeri ſucco, in lapide, vel aliquâ corporis parte, vel alibi exarantur Notæ: Illæ, ſiccato humore, minimè apparebunt: ſed ut legi poſsint, eæ, lithargyri aquâ madefactæ, conſpicientur lactis candorem imitari. Porta Lib. 16. Mag. Nat. Cap. 1. in f. *ejusmodi tradit rationem, quâ lapis in aceto merſus, Literas demonſtret, hoc modo:* Hirci adipe ſuprà lapidem literas exarabis, reſiccatæ inconſpicuæ prorsùs. Si lapis aceto demergatur, prodeunt illicò, & foris quaſi ſuperextantes eminebunt. Si autem abſolutâ aquâ ſcribendo literas nigreſcere jubes, ùt naviùs expeditiusquè itineribus accingaris: Gallas & calcanthum ſubtilitèr pinſito, indè pulverem cartæ inſpergito, panno fricato, rectequè expolito. Ut ſit chartæ concolor & pertinaciùs inhæreat, contundito juniperi gummi, quod Scriptoribus vernigo dicitur, addaturquè reliquis, cùm uſu venerit, aquâ vel ſalivâ ſcribito & nigreſcunt, ijsquè ſimillimæ eveniunt technæ, quas perlongũ eſſet narrare. *Videatur etiàm* Schvventerus p. 290. & 291. *Tertius particularis Modus inviſibilis Scriptionis, fit conſpicuus, beneficio* Ignis: *Qui vel ſimpliciter adhibetur; vel ut comburat quoquè ipſum ſubjectum Scriptionis; vel ut id torreat. Illius delineatio fit ità:* Eſt Salis genus (*inquit* Porta, p. 61.) quod ammoniacum vocant; hoc contuſum & aquæ immixtum, Literas quidem ſcribenti albas reddit, quæquè cum papyri colore vix internoſcantur: Verùm ſi admoveantur Igni, nigræ apparebunt. Succus autem ceraſorum, ſi calamo adhibeatur, viridi colore, ſi cyclamini, ruffo Literas deſignabit: Sic varij fructuum ſucci, varios quoquè Igne colores indicabunt. *Alia hujus generis perſequitur idem* Porta, lib. 16. Mag. Natur. c. 2. circà pr. *Iſtius verò delineatio, ubi ſcilicet combuſtâ papyro, Literæ interniteant, fit ad hunc modum:* Literæ Gummi, vel

quovis Salis genere, vel calce, in papyro producantur: quæ, cùm "
per ignem apparere nequeant, combustâ denigrataquè statìm pa- "
pyro, albicant: Porta d.c.ult.p. 61. & d.Lib.16.Mag.Nat.c.2. *Hujus* "
verò ratio desiderat quoquè peregrinum subjectum. Peregrinum Subjectum dicimus, quod hîc non Chartæ, sed Ovo inscribatur. Id verò ità expeditur, juxtà Portam, pag. 64. Alumen & galla tunditur, pollis a- "
ceto immiscetur, donec atramenti instar liquescat: hoc modo pa- "
rato liquore, Characteres super ovi cortice designantur & exsiccan- "
tur: indè muriæ vel acri aceto imponitur illud: ubi cùm quatri- "
duum permanserit, postmodùm eximitur & exiccatur, ad amicum "
mittitur. Tùnc enim Literæ ampliùs forìs non apparent: Ut ve- "
rò is Scriptum legat, igni illud admovebit, & tostum emen- "
dabit, sic intùs Characterum Signa conspiciet. "

Plures Modos quære infrà cap. 6. hîc.

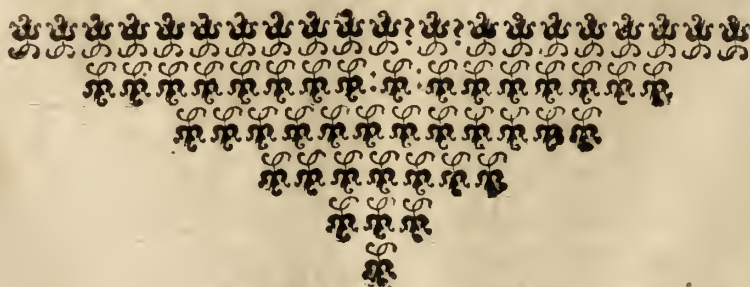


CAPUT V.

De Secundo & Tertio, invisibilibus Literis scribendi Modo.



Uit primus Modus, cùm suis distinctionibus. Sequuntur nùnc reliqui: ubi tantùm Literæ legi possunt, ad lumen Candelæ, aut Siderum; vel tantùm conspicuæ fiunt Noctu. Ad lumen Candelæ vel siderum *patent Literæ, si hoc artificio scriptæ sunt:* " Cerussa, aliusvè color, Gummi liquefacto immiscebitur: Ex eaquè immixtione, materia chartæ concolor parabitur, ut nihil ab eâ discernatur; tùm qui nuncium sit excepturus, chartâ oculis & lumini interpositâ, subobscuras characterum formulas conspiciet. Fit enim ratione Optices, ùt ea materia parùm densa, dùm opposita externo lumini, impedit, quò minùs ulteriores radij, ad intuitum nostrum perveniant, conspicuam nobis lineamentorum umbram efficiat: *Hactenùs* Porta, p.63. *Quæ eadem etiam habet* Lib.16. Mag.Nat. c.2.circ. finem. Nocte *verò tantùm legi possunt Literæ, scriptæ aquâ distillaticiâ nitedularum, vel aquâ salicis putrefactæ. Harum scribendarum ratio est hujusmodi, ùt* Porta pag.59. *eam describit:* Nitedulæ capiantur, ex quibus humor stillatorijs vasis accuratiùs extrahatur, tùm eâ ex aquâ, graphicè suprà chartam notæ exarentur. Quâ in re si seduli fuerimus, nequaquàm interdiù Characteres apparebunt: Noctu verò, igneo colore nitentes videbuntur. Alij verò secùs, salicis corruptum aquâ lignum distillant, & extracto liquore, characteres describunt: Licèt hic scribendi Modus, à subtilitate potiùs, quàm à facilitate & utilitate commendandus sit. Nequè enim sinè fastidio sic res perfici potest, & facilè fit, ut opus laborem frustretur. Nam si ab intercipiente, Igni exponitur, statìm scriptum detegitur. &c.



CAPUT

CAPUT VI.

De Scriptione occultâ, per peregrinum ſtylum: ſeù tertio Generali Modo.



Bſoluti ſunt Modi, qui tùm ad Subjectum, (vid.c.2.& 3.) *tùm ad Materiam à quâ* (cap.4. & 5.) *pertinere viſi ſunt: Reliquus eſt, is Occultandi Modus, qui à* Stylo peregrino *cauſatur. Calamus & Penna frequentata, nùnc Scribendi Inſtrumenta ſunt. Eo reſpectu peregrina ſunt, ſi adhibemus ſtylum ferreum, vel etiam digito pingimus Literas. Sed ſcias, nec ab his inſtrumentis ſolis per ſe, clandeſtinè ſcribi poſſe, niſi & alia concurrant, veluti nùnc dicemus. Si enim ſtylus adhibendus ferreus, ut occulta ſit Scriptura, tùm, juxtà* Portam pag. 64. *ità proceditur:* Primò cerâ ovum circumlinitur, in eaquè ſtylo ferreo Literæ delineantur ad corticem, tùm humore ex aceto & gallis comparato, fatiſcentes rimæ complentur & exiccantur: per diem ſubindè ovum in aceto ſervatur, mòx ablatâ cerâ, ad conſcium mittitur. At ille, eo decocto & mundato, in pervio cortice & duro albumini impreſſos Characteres inveniet. *Vide eundem in* Mag.Nat.Lib. 16. c. 4. *ubi addit:* Idem eveniet ſi Limonum ſucco ovum pinxeris: Nam corticem emollit, ut nè fœdet corticem & ex voto fruaris. Si vis autem ùt Literæ ſuprà albumen videantur croceæ & rectiùs, ubi ovum excoctum fuerit: Coque ovum donèc dureſcat & cerâ obline, & inſculpe ceræ literas ſtylo, ut lituræ dehiſcant, imponatur in humore, id eſt, ex Gallis cum alumine tritis. Indè acri aceto impones, & eæ fient penetrabiles, quas cortice detecto, videbis in albumine ovi; AFRICANUS ità docet: Gallas & alumen cum aceto terito, donèc atramenti ſpiſsitudinem habeant, ex hoc quicquid libuerit, ovo inſcribito, & poſtquam ſcriptum Sole deſiccatū fuerit, ovum in muriam acrem demittito, & reſiccatum coquito & decorticato, & reperies inſcriptionem. Ego in acetum impoſui, & nihil evenit, ſi per muriam non intelligat acre lixivium, vulgò capitello dictum. Cujus cauſa hæc eſt: Quia ovi cortex poroſus eſt & laxis meatibus hiat, argumento, quod recens igni appoſitum ovum ſudat, & foris extillat aqua, & contrà lumen inſpiciendo clarus apparet, & cùm acetum ſubtile ſit, per eos penetrat & tenerum corticem efficit: cumquè remiſtum ſit cum albumine & gallâ, ſecùm eorum ſubſtantiam defert, & albumini ovi imprimit, illudquè in frigidâ aquâ immergens, condenſat & ad priſtinum ſtatum reducit. Sed animadvertendum non eſſe immorandum in aceto:

" ceto: Nam totum corticem erodit, ovum nudum & solâ cuticulâ
" contectum reddit, & si tale aquæ immerseris, cortex non restituitur. *Hùc, quamvis ad* Cap.4.sup. *propriè pertineant, referemus alios in ovis (quia semel de his hîc incepimus agere) scribendi Modos, quorum primus est, referente eodem* Portâ, d. Lib.16. c.4. *quandò in ovo Literæ*
" *scriptæ, pulvere detegendæ veniunt, quod hac ratione fiet:* Suprà corti-
" cem, aceto, adipe, lacte ficus, tithymali vel gummi notas delinea-
" bis, quas ubi conspicuas velis, carbonis polline, aut combustæ pa-
" pyri aut paleæ videbuntur nigræ. *Secundum autem Modum, ubi Li-*
" *teræ in ovo inscriptæ aquâ visibiles fiunt, his verbis docet* Porta d.c.4. Sol-
" ve calchantum in aquam, & scribe suprà corticem & resiccescens,
" nil conspicietur. Si vis legantur, gallas vino coque & in eo ovum
" submerge: Aut suprà ovum aquâ calcis scribe, & lixivio immerge,
" ubi maceratum erit brasilium, sic Literæ halurgæ videbuntur. Aut
" scribe sepo, suprà corticem & vitrioli aquâ summergito, post exic-
" cationem abrade sepum & nil apparebit: ubi prædicto vino mòx
" immerseris, albæ literæ in nigro cortice candicabunt. *Quâ ratio-*
" *ne verò Literæ in ovo scriptæ, Igne, (qui Modus tertius est) visibiles fiant,*
" *tradit* d. loco Porta, *inquiens:* Citriorum succo suprà ovum exaren-
" tur notæ, cæparum aut ficus lactæ; quod cùm igni admoveris,
" croceas Literas videbis. Idquè in crudo ovo fie-
" ri poterit. Nam coquendo Literæ
" apparebunt.



CAPUT

CAPUT VII.

De Ultimo Modo, à termino Scriptionis externo ſeù acceſſorio, Connexo nimirùm pendente & contingente, ſivè de Clanculariâ Miſsione.

Et itâ quoquè explicatum eſt, de partibus Materialibus. Reſtat Terminus Scriptionis acceſſorius & externus, connexum ſeù ipſa Miſsio & Transmiſsio *& inde Modus Occultandi dependens, nùnc explanandus. Fruſtrà enim Epiſtola ſcribitur, niſi transmittatur. Indè nùnc de Clanculariâ Miſsione, à quâ etiam Scriptio occulta eſſe valet, dicendum. Hæc verò contingit, tùm ratione* Incluſionis: *tùm* Tabellarij occulti: *tùm* Itineris inſoliti.

Ratione Incluſionis *itâ: Si (1) Epiſtola intrà ſiccas tabulas, aliquantulùm excavatas, & glutine denuò compactas, abſcondatur. Aliâ ratione* Demaratus *uſus eſt: Is enim Literas, tabellæ novæ inſcripſit, & mòx ejus ſulcis vacuam ceram induxit:* Poliænus lib. 2. *Cui geminum ſtratagema, cujusdam alterius refert* Gellius, lib. 17. c. 9. *Si (2) includatur ovo perforato & rursùm occluſo, agglutinatione chartæ; glutine confecto ex albumine ovi, ceruſſâ & cerâ:* Porta Lib. 2. cap. ult. *Qui* Lib. 16. Mag. Nat. c. 4. in f. *ſubtiliori modo intrà ovum ſchedulam includendi, tradit hanc rationem:* Epiſtola quæ ſcribitur ſit anguſta & longa, ut medij digiti latitudinem vix ſuperet; brevibus verbis ac ſubtilibus characteribus, tuæ mentis conceptum expone: dein cultri acie in ovo rimam excavato, ac internam pelliculam rumpito, & ex uno capite ſchedulam immitte paulatìm; nam facilè recipiet, etiam decem palmorum. Indè calce & gummi remiſtis, ſciſſuram obtura, nè videatur, ceruſsâ & gummi tragacanthæ: Nam impoſsibile eſt, ut videatur. At ſi vis hoc ſubtiliùs eveniat. Ovum acri aceto expone, ternis, quaternisvè horis, & ubi reperis remolliri, cultri acie, corticem aperi, papyraceam ſchedulam impone; mox aquæ frigidæ merge, & macerari curato, & cortex priſtinæ duritiei reddetur: *Idem (3) in fracto marmore, partibus iterum junctis, prodeſſe poterit. Fiet & hoc (4) in pomo, ut ſchedula intùs reponatur, facto parvo hiatu, qui mòx ſuaptè ſpontè claudatur. Sic (5) Harpagus, ut eſt, apùd* Herodotum, Juſtinum & Poliænum lib. 7. *Lepori exenterato incluſit Epiſtolam, ad Regem Cyrum ſcriptam, quâ eum excitavit, ad oppugnandos Medos. Itâ (6) placentæ, plumbeam Epiſtolam inſeruit Policrete, captæ à Diogneto Erythreorum Duce, quam itâ ad fratres transmiſit:* Poliænus

nus lib. 8. *Et refert* Porta d. loco: Et c. 6. lib. 16. Mag. Nat. *Sic pani* (7) *incoxit codicillos, arbitrarijs notis scriptos, Laurentius Medices, Florentinæ Reip: Princeps; Et per Nobilem quendam, mendici habitu tectum, misit ad Regem Ferdinandum Neapolitanum quibus eum de Filij salute, certum fecit:* Brutus lib. 8. Hist. Florent. Herm. Hugo in Tr. de re liter: c. 15. *Ità* (8) *cereæ candelæ inclusas literas, miserunt ad Buciacium, Cameneciæ Urbi præfectum, Tencinius & Drevitius Poloni, per puerulum, cum hoc mandato: ut quandò Cameneciam puer venisset, juberet verbis suis Buciacium, ex eâ candelâ accipere lumen. Buciacius, suspicatus quod erat, dissectâ Candelâ, Epistolam invenit, quæ magnam rebus ejus, lucem afferebat:* Crom. lib. 20. Idem Hugo, d. loco. *Ità Leo Basilij Filius, Imp. Constant. ad Andronicum transfugam, literas scriptas cereo* (9) *inclusit, licèt dispari eventu, ob proditionem cubicularij Samonæ, de quô* Cedren. in Vitâ d. Imp. p. 496. *Pari Ratione & hodiè literas lapidi* (10) *includere didicerunt; quod sequenti modo fieri, author est* Porta, lib. 16. c. 6.
» Mag. Natur. Silicei, *inquit*, lapides, æneis pilis, tenuissimè tundun-
» tur & in cerniculo cribrantur, mox æneo lebete liquefactæ, colo-
» phoniæ, scilicèt singulis lapidis libris, binæ unciæ colophoniæ,
» pulvis addatur & remisceatur, Epistolas in plumbeis lamellis
» clausas, in medio misturæ condas, & offam in sacculo lineo inde,
» & constringe, ut in pilam conglobetur; post in frigidam aquam im-
» merge, & durescat, & silex videbitur. *Sic* Henric. Rantzovius in Comment. Bellic. Lib. 2. c. 7. *refert, Ericum XIV, Regem Sueciæ, Literas, quibus matrimonium Angliæ Reginæ sollicitabat, baculo* (11) *excavato recondidisse. Deniquè* Elias Reusnerus, Lib. 2. Art. Stratag. c. 9. *ex* Nicephori Gregoræ Lib. 9. *memoriæ prodidit, Andronicum Seniorem Imp. curasse, literas, tenui* (12) *linteo & albo inscriptas, tabellariorum vestibus solertèr insui. Sed non solum inanimatis illis & mortuis Epistolæ in-*
» *sertæ, sed & vivis* (13) *Animalibus concreditæ.* Sunt enim, *inquit* Por-
» ta, d. cap. ult. hac tempestate, qui tabellas aliquo esculento involu-
» tas, cani glutiendas præbent, ut ex ejus postmodùm interfecti visce-
» ribus, nuncius exigatur. *Ità sub pilis* (14) *capitis humani, Literas antè capiti inscriptas, de quo* sup. c. 2. *etiàm diximus, absconditas voluit Histiæus Milesius. Ità occultè sub veste teguntur verba, tergo* (15) *servili inscripta; uti suprà quoquè* d. c. 2. *ex* Ovidio *docuimus: Et* Porta lib. 16. c 8. Mag. Nat. *ostendit, tutissimam occlusionis viam esse, si soporifero, ipse nuncius in diuturno somno detineatur, dùm scribantur & resiccentur Literæ: Et ejusmodi liquore literæ scribantur, ut resiccatæ evanescant. Fieri enim ità, ut nullâ ratione à nuncio, de Literis quid extorqueri possit. Ità, quoniàm de Homine nùnc loquimur, vestimentis* (16) *& adjunctis alijs, Epistolæ inclusæ:* (Vid. Port. lib. 16. Mag. Nat. c. 6.) *Ità soleis calceorum, thoraci, baltheo, vaginæ interioribus, baculis, hastis & id genus alijs, Literæ inclusæ.*

Dein-

Deindè Occultatio Scripti contingit, ratione Tabellarij occulti, *seu habitum Tabellarij mentientis. Ità Harpagus non contentus, Literas suas in leporem abdidisse, misit eas per domesticum, habitu Venatoris indutum. Ità is Mendici habitu simulato, incedebat, qui illas pani incoctas Literas, Ferdinando Regi perferebat. Sic Canum pellibus vestitos, canatimquè reptantes per noctem,* Josephus *Galilæus, à Vespasiano in Urbe Jotapatâ obsessus, tabellarios cùm Literis misit, per vigilum custodias, nequè ea res, nisi serò observata: Idem* Lib. 3. de bello Judaico, c. 8.

Deniquè Occultatio evenit à tectâ ratione Itineris, *eaquè vel terrâ, vel mari, vel aëre.* Terrâ *per Canes. Catellam à Tingitano cive, in oppido Arzilæ relictam, Menesius ad præfectum Tingitanum, alligatis inter pilos Literis, misit hoc astu: In littore catellam verberibus multis multavit, fecitquè ut ab se velocissimè diffugiens, postridiè antè crepusculum, staret cum literis, ad portas Tingitanas: atquè ità terrestri itinere, tutò nuncium misit:* Osor. lib. 2. de reb. Emanuel: Mari, *per Urinatores & Milites, utribus vectos: Sic Lucullus,* Frontino *Authore, ut Cyzicenis, à Mithridate obsessis, suum adventum indicaret, impeditis hostium præsidio faucibus, quæ modico ponte, continenti jungebantur, maritimum iter quæsivit. Gregarius siquidem miles ad id destinatus, inflatis duobus utribus insidens, ubi Literæ includebantur, duabus regulis inclusis, simulatâ marinæ beluæ specie, per septem millia flumine trajecto, Ducis adventum nunciavit. Quod si sinè utribus quis, idem perficere velit, ei curæ sit, nè scriptum aquis possit aboleri. Ità referente eodem* Frontino, *plumbeis lamellis inscriptis, ad brachia alligatis, milites Satellam amnem tranantes usi sunt.* Aëre, per Sagittas, *literis telo incisis, aut Epistolis telo alligatis; Ità Adelaidæ Reginæ, Nuncium, qui aditu arcis à Berengario triennium obsessæ, prohibebatur, per Sagittam Literas Ottonis I. Imperatoris, pertulisse, refert* Leo Marsicanus Ep. Hostiensis, in Chron: Casinens: Monaster: Lib. 1. c. 64. in f. *per* Aves, *putà Columbas, hirundines, cornices. De quibus sigillatim pluribus* Porta, circà fin. cap. 21. lib. 2. Et lib. 16. de Mag. Natur. c. 7. *Et ex eo* Herm. Hugo d. cap. 15. *agunt Columbarum usum, bello Belgico, nostro ævo Harlemum, deindè Leyda Hollandiæ Urbes obsessæ, ostenderunt:* Thuanus lib. 17. Histor. sui temp. *Et veteres non tantùm Columbarum, sed & Hirundinum & Coturnicum operâ, hac in re usi sunt: ut ostendit* Porta, d. lib. 16. c. 7. Mag. Natur: Et Lipsius, c. 6. lib. 2. Saturnal. Sermon: *Hujus verba hæc sunt:* Columbæ obsessis, arcanorum apud socios, Interpretes: Literarum fidæ administræ: rebus jàm deploratis & tantùm non funere conclamato, solæ indices auxilij salutaris. *Et paulò post:* In re ludicra inquè spectaculis Theatricis publicis, usus olìm similis Columbarum. Nam Patresfamilias, qui in Theatrum aut Circum ibant, undè non prò arbitrio reditus, Columbas secùm sinu ferebant, easquè emittebant cum tabellis,

" bellis, nuntias domum quid vellent. Varro de Re rusticâ:
" Columbas redire solere ad locū licet animadvertere, quod multi in theatro è sinu missas faciunt, atq; ad locū redeunt: quæ nisi reverterētur, non emitterētur.
" Atquè à Theatro credo illud Brutinæ militiæ Exemplum, obsidione Mutinensi, de quo disertè Duza scripsit:

" Quid vigil obsidio, quid arces,
" Aut valla prosunt, per spatia invij
" Eunte cœli nuntio?

" Plinius factitatum idem in Hirundinibus observat Libr. 10. Cæcina, inquit, Volaterranus Equestris ordinis, quadrigarum dominus, comprehensas hirundines in urbem secùm auferens, victorię nuntias amicis mittebat, in eundē nidum remeantes, illito victoriæ (Factionis scilicet ejus quæ vicerat, putà Venetæ, Prasinæ &c.) COLORE. *Hactenùs* Lipsius. *Sic per tormenta bellica, Literas inclusas, unâ parte globorum, qui cadentes, ab alterâ parte, per pyrotechniam, fumum ceù tesseram Tabularij emittebant, in obsidione Stenvvicensi, transmissas fuisse, refert* Emanuel Meteranus, Hist. belli Belg. lib. 10. p. 509. *Vide etiam* Portam d. lib. 16. Mag. Nat. c. 7. *Ubi tradit etiam:*
" Si res nuncianda, paucis verbis continebitur, posse idem manualium tormentorum sclopis effici, ut Epistolæ ità emittantur; Scilicet complicatam papyrum in loculum immissam, ubi plumbeæ pilæ formantur, suprà plumbum liquefactum, sed non adurens, mittimus & convolutam papyrum plumbo, pyrio pulvere, per aëra mittimus. Sed quia parvæ sunt die multas emittere poterimus. Modum solvendi pilam, vel pauco igne, vel in hydrargyrum immissa, pauco temporis curriculo solvetur, & papyrus intacta manet.

CAPUT

CAPUT VIII.

Introductionem in Semæographiam ſeu occultam Repræſentationem Literarum, continens.

E Longâ navigatione, ad Caput quoddam Bonæ Spei, jam ſibi appellere videtur noſtra Navis. E Portu enim ſolvens, non ſolùm locutionis ambages dudùm præteriјt, ac univerſam rem Literariam ambiјt: Sed etiam in reditu, tùm promontoria abſtruſorum Senſuum & Vocum, tùm ſcopulos latentium, ac ex parte inviſibilium Literarum, tùm Miſſionum anfractus prætervecta, jàm de Portu cogitat, quem ſecundis ventis, æſtu & refluxu maris mediante & juvante, proximè aſſequetur. Abſolutis enim quæ ad Loquelæ ac Scriptionis ampliſſimum Tractatum pertinere videbantur, reſtat Repræſentatio utriusquè, ſeu adumbratio per Signa. Quando enim nec tutum loqui, nec Scribendi occaſio arridet, ſubſidiј loco, alia adhùc Quaſi Locutio, *&* Quaſi Scriptio *adinventa eſt, quam nùnc pertractandam in manus ſumemus, atquè ſimùl ipſi Tractationi Mediorum, finem imponemus. Quia verò Pars ea* Signorum, *quâ Voces immediatè repræſentantur, quæquè Locutioni propiùs accedit,* ſup. Lib. 2. c. 1. *explicata eſt: Jam ſaltem reſtat videndum, ubi Voces mediatè, per Signa realia Literarum, repræſentantur: Id quod Scriptioni, quæ poſitu Literarum perficitur, ſicuti initio dicebamus, magìs ſimile eſt, quàm Locutioni, quæ certè per ſe minùs indiget Literis, quàm conceptus articulatâ voce: Ideoquè in ultimum locum, ejus tractatio, rejicienda fuit. Admodùm ſanè aptè & accommodatè. Sic enim fiet, ut Methodus hæc, circulo quaſi conſtet. A Locutione, quæ aliàs arcanorum conceptuum propalatrix eſſe debebat, occultationem auſpicabamur, ac paulatìm deſcendebamus ad muta & infinita illa Signa, Voces immediatè referentia. Huic diviniùs illud inventum Scriptionis, quâ infinitos Vocis ſonos, pauculis Literarum notis terminamus, mòx nectebamus, atquè à primis, intimisquè ejus fundamentis, Literis nimirùm, funem maximâ Circuli parte ducebamus, donèc paulatìm, ad Extrema illa Scriptionis, (de quibus Libris ſeptem, usquè hùc egimus) devenientes, peripheriam penè abſolverimus. Reſtat ut à proximo Tractationis ſegmento, ad initialem ſectionem circulum continuemus, connectamus, atquè ità perficiamus, quod jàm diximus, accommodatè fieri, hac ipsâ Repræſentationis Literarum materiâ. Etenim ſi reſpicimus Scriptionis & Epiſtolicæ rationis terminos, adeſt primus Modus, qui eam proximè refert: Sin verò ad extrema Locutionis advertamus, adeſt tertius hujuſce*

jusce materiæ Modus, qui finem cum principio, fœlicissimè conjungit. Quippè etsi is naturâ suâ, Scriptioni accedit, (Non enim aliter per se, quàm Literarum repræsentatione constat) reipsâ tamen nihil aliud est, quam Locutio. Fit namquè inter præsentes. Et ut vera Locutio confestim aure: Sic hæc inter præsentes, aut non longè distantes, aliquo semper Sensuum, ex sui conditione, & penitissimâ intentione hauritur & percipitur; quò essentialiter ipsa locutio seù collocutio fertur. Undè res in eum locum deducta est, ut nihil reliquum sit, quod Finis & Principij combinationem aut conspirationem prohibere queat. Atquè inter hosce, primum & tertium Modum, Secundus & medius quidam, qui de utroquè aliquid participat, intercedit: veluti porrò videbimus. Ex quô nùnc patefactum simùl est, id omne, quod nùnc tractandum restat, tribus absolvi Modis. Primus *fit fili, aut alterius rei Literas repræsentantis, ad rem certam applicatione:* Secundus *contingit mediante præcipuè Speculorum artificiosâ confectione, structurâ & dispositione.* Tertius *expeditur rebus alijs, Sensibus amici præsentis, variè objectis.*



CAPUT

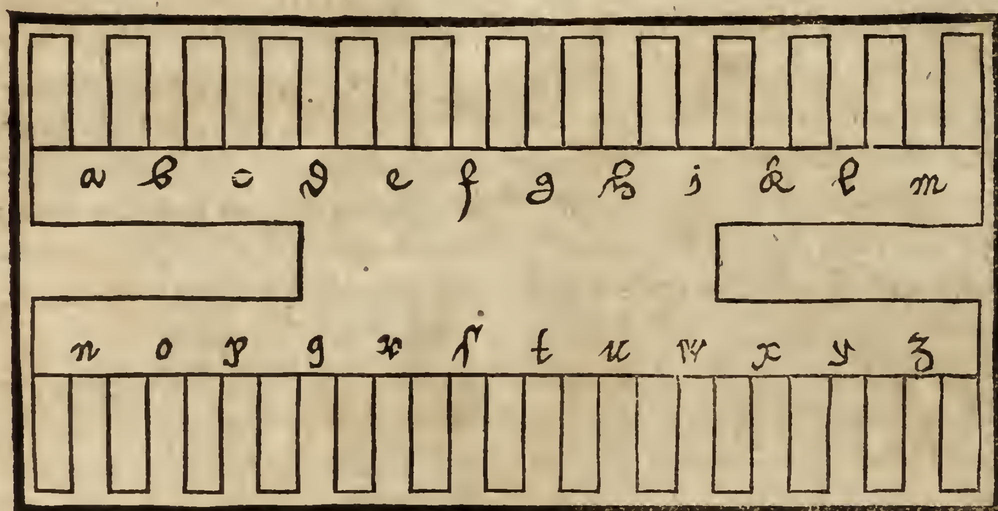
CAPUT IX.

De Occultâ Repræsentatione Sriptionis Epistolicæ, Directâ, Obliquâ & Compendiosâ.



Rimus itaquè Modus, quem proximè ad Epistolicam rationem accedere, superiori Cap. diximus, contingit tripliciter: Modo nempè Directo, Obliquo & Compendiario. Directa ratio seu Modus est, ubi singulis diversis Signis, Literæ Alphabeti repræsentantur: Ut hoc Signo, semper denotatur A: isto, B: illo, C & sic deinceps. Fit hic Modus, fili *multiplici tractione & retractione* per foramina, *huic fini destinata, vel* sinè foraminum ambagibus, *solâ fili circumglomeratione.* Priorem particularem Modum *possumus tripliciter itidem instituere: Ità ut vel ad morem Veterum* Oblongo tereti; *vel Recentiorum,* Quadrato *vel* Circulari *utamur Instrumento seù Subjecto. Vetus mos & Modus hic erat: Paratum habebant osiculum cavum, tantæ longitudinis & latitudinis, ut id vicies quater perforari posset, ad viginti quatuor Literas, repræsentandas. Non temerè autem, sed ordine foramina ibi disposita habebant; ità ut in longitudine, vel ad quaternionem sex foramina: vel ad senariam stationem, quatuor foramina essent effecta. Quo constituto eligebant arbitrariè foramen aliquod, quô Alphabetum ordirentur. Nam electo eo, jam Alphabeti Literæ, ordine, repræsentatione subsequentium foraminum, jungendo ultima cum primis, sequebantur. Sed & extrà hæc significantia foramina, duo alia, alterum superiori, alterum inferiori osiculi parte, quò filum initiò & postremò fixum illigabatur, necessaria erant. Hisce ità paratis, si conscio interesset scire, pronunciatum illud* Thomæ Mori, in Utopiâ: Omnes has, quæ hodie usquàm florent « Respublicæ, animo intuenti ac versanti mihi, nihil, sic me amet « Deus, occurrit aliud, quàm quædam conspiratio Divitum, de suis « commodis, Reip. nomine, tituloquè tractantium. *Tu rem ità aggre-* « *dere, ut firmato in alterutro illo supervacuo foramine, filo, illud primò per illud foramen, quò Literam O repræsentandam antè constituisti, acus beneficio pertrahas, atquè statim eò reducas ac retrahas filum foramine, quod literam M valere debebat, & sic pergas cum reliquis Literis, ultimo filo eodem, quo initiò factum, firmato. Amicus verò à fine resolvit filum, atquè retrò eo ordine recolligit, unam post aliam Literam annotando, Secreti orationem. Quia verò operosior debito, vetus iste Processus reperitur, ac, si præsertim osiculum interius, non satis patulum sit, difficultate*

non caret, hinc Isaac. Casaubonus *expeditiùs esse censet, si instrumentum involutionis planum, è ligno efficiatur, in formam Tabulæ: aut paulò in altitudine, quàm latitudine majoris; aut exactæ quadratæ, aut etiam circularis. Si Tabula quadrata est, fac in quolibet latere sint duodecim foramina, ad tot Literas exprimendas, & in medio adhùc unum, ad filum principiò firmandum. Artificium Repræsentationis hìc idem est, nisi mavelis, retrò quasi hanc scriptionem instituere, quo Amicus in resolutione, ab initio Secretum percipere valeat. Si Circularis Tabula sit, circulariter in margine, viginti quatuor foramina fiant, vel si placet, cuilibet Literæ, aut illis, quæ frequentiores occurrunt, bina foramina parata sint.* Posterior Modus particularis *paulò expeditior est; Caret enim Fili per foramina trahendi & retrahendi molestiâ & circumvolutione contentus est. Res ità se habet: Conficiatur Tabula lignea, formata ut pecten* (vide schvvent: p. 247.) *quæ superiùs & inferiùs viginti sex ramusculos, ex æquo habeat; à latere utrinquè aliquantùm incisa, veluti vides in sequenti Schemate, factum.*



Inter ramusculos illos singulos, significanda veniat Litera aliqua, quemadmodum itidèm Tabula monstrat. Sed tu ex composito & compacto, alitèr disponere Literas poteris. Quo constituto si jàm repræsentanda hæc Granatensis Monachi, *sententia:* Non est hominis prudentis,

„ requirere, ut omnes res humanæ pendeant in æquilibrio, nec quic-

„ quam desit: *Res ità aggredienda est: Filum apud ramusculum quodcunquè occurrit, firmandum: Deindè illi interstitio, ubi Prima thematis Litera reperitur, idem filum applicandum: Ulteriùs ex alio interstitio, quo Secunda thematis Litera denotatur, vicissìm reducendum, atquè ità in reliquis pergendum. Hisce verò Modis, hoc inprimis commune, ut prò re magis occultandâ, tùm prò faciliori resolutione, à fine thematis, per Literarum re-*

rum retrolectionem, ordiendum ſit, quod cujusquè linquimus arbitrio. Tantùm de Directâ ratione ſeu Modo: Sequitur Obliqua; Quæ eſt, ubi uno eodemquè Signo, modò hæc, modò illa Litera, per aliud exprimitur. Fit hic Modus, Nodi per certam menſuram in filo, inductione, & planè coincidit cum illo Modo, quem Cap.3. attigimus: Niſi quod hæc ſit differentia: Ibi, ubi ad menſuram venit Litera, puncto filum inſigniebamus, ceù quaſi Scripturâ: Hîc verò nodum, filo tantùm inducimus, ſtatim ac menſura Literam repræſentandam indicat. Cæterùm non tantum hîc filis operari licet, quin idem quoquè præſtare poſſumus, aliјs rebus; ut ecce chartis luſoriјs, certâ ratione Literarum poteſtate donatis: Quam tectè inferiùs Lib.9.c.5. Modo noſtro 7. explicatam dedimus. Tuum erit operculo detecto, artificium iſtud ibi venari. Compendioſa verò ratio ea eſt, ubi non tàm diverſis Signis, nec uno eodemquè, ſed mediâ quadam viâ procedimus, ità ut Literarum & Signorum contractio, per certam diſpoſitionem Literarum, quam ſequens Typus exhibet, contingat. Quâ de re, infrà c.12. ubi de abecedariâ locutione agemus, plura addentur: hîc paucula ſaltèm, quæ ad Epiſtolicam rationem magìs pertinent, & apparatum deſiderant, anticipabimus. Typus verò hic eſt idem, uti videre licet, qui ſuprà lib.6. in pr.cap.19. eſt traditus.

Ordo Literarum.

Ordo Arcanorum. 1.

	1	2	3	4
1	a	b	c	d
2	e	f	g	h
3	i	l	m	n
4	o	r	s	u

Vel ſic:

1.1 a	1.2 b	1.3 c	1.4 d
2.1 e	2.2 f	2.3 g	2.4 h
3.1 i	3.2 l	3.3 m	3.4 n
4.1 o	4.2 r	4.3 s	4.4 u

2

Rationem Tabulæ explicabimus inferiùs, c.14. Hîc notes Numeros Perpendiculares deſignare ordines Literarum quatuor: Transverſales verò ordinum Literas, pro certâ Literâ exprimendâ, exhibere Res variјs additis Signis expeditur: Primò Papyri puræ impreſſis alterutrius philyræ Signis, Ordinem, in quo Litera exprimenda reperitur, ità repræſentes: Si charta ſic ordinetur, ut poſteriori philurâ, Signum rectè ſe habeat, tùm primus: Si inverſo modo, tùm ſecundus: Si priori philurâ, rectum vel inverſum ſit ſignum, tùm tertius & quartus deſignetur ordo. Literam ordinis, ità exprimes: Tot chartas, quot numerus requirit, ità uti edoctus es, prò ratione ordines & colloces: Sic fiet, ut papyri puræ volumine integro, in viginti libros diſtincto, ſecretiſſimè literas transmittere poſſis. Idem contingit, ſi aſſumas chartam bibulam, typis impuratam, rejiculam: Diſcrimen

verò ordinis, à chartæ columnis 16, vel 8, vel 4, vel duabus distinctæ, destinatâ & repertâ complicatione & divisione. Idem experieris in folijs lusorijs, eorundemquè quatuor diversis coloribus, sivè (si ijs simùl vis uti, ad exprimendum numerum) notis: vel etiam unicâ cartâ, putà vario ejusdem positu, ut anteà de purâ papyro dicebamus. Unico folio lusorio, Literam quoquè indicare poteris, quando color istius, primum, positus ejus alterum numerum denotat. Deniquè duobus folijs lusorijs, tres Literas indicabis, si non cures, aliquot volumina eorum foliorum misceri: nec solùm tibi curæ sit, color & positus eorundem, sed etiam partiaris folia, sequenti modo: ut Unica Nota, Rex, Regina & Minister, unitatem: Binæ, Ternæ, Quaternæ Notæ, coloris cujusdam, binarium: Quinæ, Senæ, Septenæ Notæ, ternarium: Et deniquè Octo, Novem ac Decem Notæ, quaternarium doceant numerum. De Granis & margaritis, filo si superducantur, idem judicium esto: De quorum usu, vide sequens Schema ex Vigenerio, p. 252. a. desumptum: Distinctionis quoquè gratiâ, Corallium finitæ cuilibet dictioni, ità per signa expressæ, intermisce:

GRANA	Auri	Argenti	Eburnea	Uniones
Auri	a	b	c	d
Argenti	e	h	i	l
Eburnea	m	n	o	p
Uniones	r	s	t	u

Idem ornamentis ex Setâ confectis, quatuor colorum, perficies, quibus quintum colorem distinctionis causâ, adjungere poteris, ad denotandum vel initium, vel intermiscendum, si idem color bis recurrat. Loco quatuor colorum, duobus coloribus, quandò quilibet propriâ constat distantiâ etiàm uti poteris: vel etiàm unico colore, si distinctionis gratiâ, vacuus intermisceatur locus. Numeros etiam illos, tabulæ superiori variatæ inclusos, repræsentare poteris, lineis Libri alicujus impressi, ità ut Lineæ notatæ, Numeros, ad Literam tali artificio exprimendam, aptos exhibeant, quod ità fiet: Numerabis semper à primâ Lineâ, quæ tamen excluditur, ad illam Lineam, quæ Numero, quem qrimo loco Litera exigit, correspondet. Deindè à Lineâ, quæ proximè notatam sequitur, incipies numerare, sic ut itidem excludatur, & pergas, ad eam usquè Lineam, quæ Numero isti convenit, quem Litera secundo loco desiderat. Loco Linearum, folijs etiam vel paginis, idem peragere possumus institutum. Hùc quoquè pertinet subtilis Modus, Literas à quatuor partibus interpungendi, de quô sup. lib. 6. c. 31. actum Applicatio talis sit: Loco punctorum apponendorum, acu leviter chartam perforato, ità ut vix sentiri possit: aut foraminula illa, ungue pollicis vicissim obturato: Quô factô si conscius chartam inter oculum, & Solis vel candelæ lumen ponat; nihilominùs depræhendere poterit, ad quam partem Literæ, foramina sint sparsa. Ad similem modum foraminibus, acu, sub dictionum significantium quavis factis, procedere poteris, si jàm tenueris illum Modum, quem inter nostros Modos, sub titulo Corollarij, infrâ lib. ult: c. 5. tradidimus, & quandoquè per Connotationem fieri innuimus.

CAPUT

CAPUT X.

De Repræsentatione Sympathicâ seù Magicâ.

IN considerationem nùnc venit, Secundus Principalis Modus, planè mirabilis. Fit enim & hîc inter absentes & longè remotos, ubi nulla ratio sensus, per se intercedere potest: Et tamen citrà ullam Missionem, quæ Epistolici instituti necessarium consequens est, expeditur. Ex quo patet, hunc Modum, Mediæ *esse quodammodò* Naturæ, *intèr præcedentem & illum, qui proximè sequitur, sicùt antè quoquè dictum. Nam etsi sinè Missione sit, sapit tamen magis Epistolam, quàm Orationem, quæ inter Præsentes intercedit: Ad quam tamen paulatim flectitur, cùm ex mutuo quasi contactu pendeat, eoquè perficiatur. Hujus generis, tres quoquè Modos, recensere possumus. Primus sit ille, ut quis scribere possit in Angliâ, quod alius statìm Constantinopoli, beneficio cujusdam Speculi, magicâ seù occultâ ratione, ad hoc præparati, ad lumen Lunæ noctu legere valeat. Quam Artem* Fridericus Risnerus in Opticis *jactat, sed sinè demonstratione Modi seu Artificij. Undè & nos eum missum faciamus, ut si in effectum dari nequeat, potiùs apud Authorem suum, inglorius evilescat. Secundum Modum exhibet nobis* Schvventer. lib. 3. p. 97. *quod fiat duarum nauticarum pyxidum, artificiosâ confectione, ac mutuâ sympathiâ. Quod artificium, in primâ editione, hermeticâ nebulâ obscuratum, in auctâ demùm Steganologiâ ipse aliquo modo detexit. Qui volet ipsum adeat, atquè artificium ulteriùs perscrutetur. Tertius Modus sit, partis alicujus, duorum corporum, mutuâ vulneratione & instillatione aliquot guttarum sanguinis: Quô certæ tantùm res, inter absentes notificari possunt. De eo etiàm agit* Schvventerus, p. 111. *ubi tradit & ostendit non leve incommodum simùl incurrere, qui hoc institutum amplectuntur. Fieri enim, ubi conscius moriatur & putrescat, ut & eam Sympathiæ destinatam partem corporis, vivente altero, putredo invadat. Undè viventi necesse est contingere, quod cuidam cum naso adscititio acciderat. Lepida est historia, quam ille* d. loco *fusiùs recenset. Sed nos jàm properamus, ad ipsius Tractationis metam & finem; Indicato tantùm eo, superesse hujus generis adhùc alium Modum, traditum à* d. Schvvent. in Steganol. denuò auctiùs editâ; *quem tùm distillato sanguine duorum Correspondentium, ad extrahendum oleum; tùm ferro quo venæ secantur, procedere & perfici, ibi loci latiùs disserit, p. 147. 148.*

CAPUT XI.

De Occultâ Repræſentatione Locutionis Abecedariæ Simplici.

D umbilicum res jam nobis perducta est, si tertius & ultimus Modus, quem jam aggredimur, nobis sit absolutus. Is, uti suprà diximus, ad Locutionem accedit, & prò Locutione est. Etsi verò Lib. 2. cap. 1. suprà, etiam actum sit, de repræsentativâ Locutione, seu quæ fit per Signa; tamen differt hæc ab illâ, quod hîc non per Signa, rem ipsam immediatè denotantia, sed per talia, quæ mediatè, Literarum potestate & vi acceptâ, rem significant, loquamur. Undè & suprà, Signa in Moralia & Artificialia dispescuimus. Moralia definivimus, quibus per se occultè rem demonstramus: Artificialia verò ea esse diximus, quibus per se vocem aut rem non significamus, sed mediatè, nempè rebus certis, potestatem & vim Literarum ex composito habentibus, conscio amico, Secretas voces, veluti Abecedarij præsentamus. Quæ Signa, hujus tantùm sunt loci. Fit autem hæc Repræsentatio, vel Simpliciter, vel compendiosè, vel subsidiariè: In hæc enim tria genera, totam hanc disquisitionem, non incommodè conjiciemus: Sic tamen, ut explicatis ijs, quæ in propinquo significanda contingunt, deinceps peculiarem subnectamus applicationem, si è longinquo, interdiu aut noctu, quid significandum foret. Simplex autem Repræsentatio procedit, quandò quot Literæ, tot diversæ res seù Signa adhibentur: vel si paucioribus rebus utimur, earum vicem supplet Numerus, aut diversitas Motus: vel etiam Numerus & Motus simùl. Primus Processus simplicissimus est: Quandò nimirùm singulæ res, singulis Literis denotandis inserviunt. Quod contingit, si huic membro Corporis, aut particulæ rei alterius, nomen & potestatem, Literæ A significandæ adscribas: illi B: isti C: & sic deinceps cuilibet membro, peculiarem Literam adsignes, & cùm jàm Signis loqui velis, eas partes moveas aut digito contingas. Exemplum erit, ut si A indicare statuimus, Aures contingamus: Similiter si B indicemus Barbam: si C, Crines, & sic reliquas: ut Dentes: Epar: Frontem: Guttur: Humeros: Ilia: Linguam: Manum: Nasum: Oculos: Palatum: Quinque Digitos: Renes: Supercilia: Tempora & Ventrem ostendimus, prò ijs Literis demonstrandis, quæ ijs inscribendis primæ requiruntur. Sic Caput, Occiput, Maxillæ, Os, Mentum, Gula, Collum, Brachium, Pollex, Digitorum aliquis, Pectus, Latus Dorsum, Nates, Lumbi, Genu, Crura, & Pes, Alphabetum referre possunt: Vel si mavis, illas partes, quæ geminæ sunt in Corpore, idem exprimen; Ut, Aures, Oculi, Nares, Maxillæ, Scapulæ, Brachia, Manus, Latera, Lumbi, Genua, Crura & Pedes. Sin placeant illæ potissimùm partes, quæ faciles demonstratu sunt, (sicuti fecisse videmus

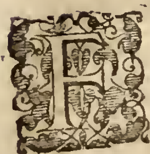
mus Schvventerum, Lib. I. cap. I.) *nihil refragamur. Si itaquè jam exprimendum sit, sequens pronunciatum:* Urbs expugnata est: *Jam digito, ordine demonstrandæ erunt illæ Partes, quæ nomen & potestatem, illarum Literarum susceperunt. Res facilis est, indè properamus ad reliqua. Quandò autem tot res, aut rei partes non adhibentur, succedit secundus Processus, qui* à Numero & Motus varietate, *supplementum capit: Quò pertinet, si ad numerum pulsus, Literas alicui repræsentamus: quod ità fit; Cùm Numerus cuiquè Literæ appositus est, ad hunc modum:*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.
a. e. i. o. u. b. c. d. g. h. k. l. m. n. r. s.

Si itaquè significandum foret; Mortuus est: Jam prò Literâ M exprimendâ, decies ter: prò O, quater: pro R, deciesquinquies: prò T, (quæ hîc D erit) octies, & sic deinceps pulsandum erit. Eodem etiam spectat Dactylogiæ subsequens species: ubi etsi decem tantùm Digiti sunt, tamen Motus varietate accedente, viginti Literæ exprimuntur. Res itâ se habet: Cùm utriusquè Manus Digiti, tantùm Decem sunt, hinc primò fac Alphabetum tuum, ut constet tantùm viginti Literis: Deindè Alphabetum, ordine bipartito, Digitis ita imponas, ut Siniſtræ Manus Digitus Minimus, *A & M:* Famosus, *qui &* Verpus *dicitur, B & N:* Medicus, *qui &* Annularis *vocatur, C & O:* Index, *D & P:* Pollex *E & Q:* Dextræ *autem* Manus Pollex, *F & R:* Index, *G & S:* Verpus, *H & T:* Annularis, *I & V:* Minimus, *L & Z, vim & potestatem suscipiant. Quo constituto, si jàm clàm alijs, itineris socio significare velis, mentis tuæ conceptum, qui est:* Imminet periculum: *inter gesticulandum, quasi aliud agas, recurrendum erit, ad hoc artificium: Ita tamen, ut ex composito, amicus sciat & advertat discrimen, quomodo, quandocunquè prior aut posterior Literæ alicujus Digiti, denotanda veniat; Digitus illo casu porrigatur, hoc verò, levitèr adhùc incurvetur, aut mensæ attactu leviusculo admoveatur. E.g. Quia prima Secreti Litera, in priori ordine, Annularis Dextræ Manus Digiti reperitur, saltèm is porrigendo ostendendus est: At subsequens Litera M, cùm in posteriori ordine Digiti Manus Sinistræ Minimi, deprehenditur, ejuscemodi diversâ, uti dictum, applicatione, demonstranda erit. Sequitur tertius Processus, qui uti Secundus Primo: ità Hic Secundo magìs compositus est: Utrumquè* & Numerum & diversitatem Motus *includit. Quò accommodanda altera Dactylogiæ Species, quæ computatione Digitorum, prò exprimendis Literis nititur, & eorundem porrectione, inflexione & incurvatione variâ perficitur. De quâ latè* Porta, Lib. I. c. II. *pòst* Bedam, Macrobium, Iræneum Theologum, Lucam Minoritanum, & Pierium in Hieroglyphicis; *agit.*

CAPUT XII.

De Locutionis Abcedariæ Repræsentatione compendiosâ.



Uit Simplex & κατὰ πόδα facta Repræsentatio : Sequitur illa, quam Compendiosam diximus. Compēdiosam ideò vocamus, quia hîc Alphabetum ad pauciores & maximè necessarias, e. g. ad sedecim Literas, redigitur: (Vid. sup. Lib. 5. c. 10:) Deindè Numerus & Varietas Motus, ad certas putà quatuor Classes Literarum, per quaternionem dispositarū, coarctatur. Quæ res usum magis commendat, & quòd incommodè aliàs fiebat, expeditum & planum reddit. Quocircà in eâ explicandâ, tantò erimus diligentiores, quantò magìs ingeniosis, suprà nobis laudati Comitis Oetingensis, excogitatis, & hîc uti frui, nobis volupe est. Res verò ità procedit: Constitutis sedecim Literis, quaterniones Literarum, cum numeris transversalibus & perpendicularibus, ità erunt constituendi, veluti typo, sivè Schemate, in pr. c. 19. lib. 6. exhibentur. Inserviunt autèm Numeri Transversales Literarum ordini: Perpendiculares diversis Classibus seù Regionibus, in quas Literæ collocatæ sunt. Ad Classes verò seù Regiones denotandas, utimur, vel diversis quatuor rebus, vel unius rei diverso habitu, situ ac positu. Ut autem quænam in ordine cujusque regionis Litera repræsentetur, depræhendi possit, motu, positu vel demonstratione unicâ, binâ, trinâ vel quaternâ est indicandum. Quod Exemplis evadet clariùs: Quæ cùm infinita penè sint, ad quinque Sensuum cancellos revocabimus. Nam omnibus Sensibus, conscij Amici, ità per Signa loqui possumus, ut is, vel Visu, vel Auditu, vel Tactu, Gustu & Olfactu, mentis nostræ conceptus, hac ratione intelligere queat.

Visui repræsentamus Sermonem, Signis varijs : putà, Gestu alicujus partis corporis : Usurpatione rei alterius : vel deniquè Immissione Radiorum. Gestu ita: Primò Oculorum Motu, flectendo eos, sursùm, deorsùm, ad lævam, ad dextram: Deindè Numero Motus, prò regione primâ, vel secundâ, vel tertiâ, vel quartâ exprimendâ. Quatuor Digitorum (2) ostensione, utriusquè Manus: Ità ut Lævæ Index primam: Medicus, secundam: Annularis tertiam: Minimus seù Auricularis quartam Regionem: Dextræ verò Digiti, cujusque Regionis Literam vel primam, 2. 3. vel 4 referant. Vel unius Manus (3) Digitorum motu unico, bino, trino ac quaterno. Digitorum (4) attactu; ut Frons, primam: Nasus, secundam: Os, tertiam: & Mentum, quartam regionem designet. Pedum (5) secundùm diversas partes, nempè Dextri Pedis digitos, qui primam: Et Calcem, quæ secundam: Ac Sinistri digitos, qui tertiam: & Calcem, quæ quartam regionem denotant; motu singulari vel plurali. Usurpatione rerum aliarum, sic repræsentatur: Gesticulatione (1) Digitorum cum cultello, Ejusdem apicis superiori, primam: inferiori vel versâ parte, secundam: dorso, tertiam: & acie quartam denotante

tante Regionem. Cum orbiculo (2) aliquantùm elevato, superiori ac inferiori parte, ac utroquè latere, regiones referente, cum impositione alicujus digiti. Crucis (3) formæ usurpatione, in mensâ depictæ, ejusquè quatuor partium contactu singulari aut plurali, proùt Litera exprimenda requirit. Applicatione (4) factâ, ad Foramen Fenestræ quadratum: Baculo, modò superius & inferius: modo dextrum, modo lævum attingendo latus. Rei (5) quadratæ, per fenestram ostensione, & quatuor ejus partium attactu. Sequitur Immissio Radiorum, *quæ fit Speculo ceù Instrumento. Primò autem centrum radio Solis figendum est, quod notet is, cui indicare quid volumus: Deindè si ultrà Centrum, radium projicit, denotatur Regio, statio seu ordo primus: Si citrà secundus: Si à lævâ, tertius: Si à dextrâ, quartus ordo. Simili penè huic est, si quis noctu, vel in tenebris, in medio penè fenestræ, Candelam ità collocet, ut aliâ Candelâ, vel suprà vel infrà, vel ad utrumquè latus luminis, quatuor, differentiæ gratiâ, partes, signare & habere possit.*

Auditui *porrò etiam variè repræsentamus Sermonem: Ità ut pulsus Mallei, primam stationem: Screatus, secundam: Sibilatio, tertiam: & Palmarum conquassatio, quartam occupet: Atquè Actus tot interveniant, quot Literarum superior numerus, requirit. Ità Lyram, Cymbala, & id genus alia, adhibere licet. Concinnum est, & ad jucunditatem compositum, si quis antè Conclave, ubi Servi & Ministri apparent, quatuor tintinnabula, ordine numeris 1. 2. 3. & 4. insignita habeat, diversis ad differentiam coloribus tinctis funibus, quibus tintinnabula illa agitantur. Quod si jâm Dominus, clàm præsentibus, aliquid fieri velit, alicui Servorum, in conclave istud vocato & intromisso, eo artificio, quod hactenùs docuimus, negocia commendare potest.*

Eodem modo Tactu, *in tenebris loqui licet, quatuor digitos palpando: utì olim, repentè porrectis digitis, certantium uterquè, numerum divinare solebat: undè Proverbium natum,* Micare in tenebris: Cic. 3. Offic. Erasm. in Adag. 1823. *Sic per Digitorum, & Calcis utriusquè Pedis contactum, significare possumus. Ità quoquè eodem modo contingit, si attingimus Digitos, Calcem, Plantam & Dorsum Pedis.*

Nec ab hoc artificio excludendus Gustus: *Si quatuor Potus genera diversa, ut Aquâ, Cerevisia, Vinum vulgare & Malvaticum, quis quasi ad prægustandum, præbere conscio velit toties, quoties Numerus requirit.*

Pari modo, si Unguenta diversi odoris adhibentur, procedendum est, ut etiam Odoratus, *in consortium hujuscè rei, omninò veniat. Possunt deniquè hi duo ultimi Modi, misceri, ut quædam Gustu, quædam Odoratu perficiantur, secundùm quod conventum est. Hùc insuper quædam ex ijs, quæ* suprà Cap. 9. *hìc attulimus, applicari & accommodari possunt, quod industriæ cujuslibet relinquimus.*

CAPUT

CAPUT XIII.

De Locutionis Abecedariæ Repræsentatione Subsidiariâ.

Subsidiaria nobis appellatur; quia non directò sed per aliud in subsidium Visus, qui aliàs eò pertingere nequit, contingit, ut impediti interstitio, nihilominùs videre queamus, quid alter inconclavi aut præcluso loco faciat. Fit illud beneficio Speculorum, tùm recipientium Signa occultæ Locutionis, tùm reflectentium. Structuræ & Collocationis rationem, docet Cardanus, lib. 4. de Subtil. Et de Rer. Variet. Lib. 13. c. 63. pag. 874. *Applicationem ad nostrum institutum, ostendit* Schvvent. Lib. 3. n. 1. & 2. *Quò, quia in omnium manibus est, avidum Indagatorem remittimus.*



CAPUT XIV.

De Locutionis Abecedariæ repræsentatione, è longinquo.



Antùm de illâ Repræsentatione seù Locutione, quæ inter non longè dissitos & remotos intercedit: Sequitur, ut breviter percurramus & illos Modos quasi loquendi, qui eminùs contingunt. Ubi eadem procedendi ratio. Aut enim citrà compendium Simpliciter; aut per Compendium; aut per Subsidiarium Instrumentum, fit operatio. Ideò distinctionis gratiâ, genera illa & hìc observabimus, & simul in quoquè genere advertemus, ad circumstantias Temporis & Loci. Diversa enim applicatio fit, si interdiu vel noctu, è latentibus Campis in Urbem, vel viceversâ ex Urbe, in latentes campos, desideria nostra manifestare cupimus.

Citrà compendium *contingit, quandò Numerus, quo Litera quæquè insignita est, exprimitur tot bombardarum grandium ictibus, aut campanæ pulsibus, quot opus est. Verùm cùm partìm immensis sumptibus, hic Processus constet, partìm pluralitate pulsuum tædiosus sit, vix est, ut extrà supremam necessitatem, usu sustineatur. Eò pertinet Modus ille, noctu ex urbe, unicâ face quid significandi: Sic tamen ut quot Literæ, tot variationes in promovendâ & removendâ face adhibeantur. Quod cùm satis prosecutus sit, qui in omnium manibus est,* Schvventer. in auctâ steganol: p. 83. *ideò avidum Lectorem eò quoquè remittimus: Ubi* pag. 89. *reperiet alium Modum, minùs dimidio motuum ambagibus intricatum: Sed ibi necesse est, duas adhibere faces. Quandò verò intercapedo tanta est, ut discrimina motuum, cum facibus peragendorum, oculorum aciem fallant: Tùm ex Turri ostendenda major fax aut Laterna, toties, quoties Literæ numerus, (sicùt anteà de ictibus Bombardæ, & pulsibus Campanæ dicebamus,) ostensionem requirit. Hùc non inconcinnè quadrant sequentia, ex* justi Lipsij Dialog. 9. Lib. 5. de Milit: Romanâ, *desumpta:* Sed de Turri, alio etiam fine Ignes in turribus aut speculis fuisse, probè scio: nempè ad indicandum aliquid, aut significandum. Cæsar: *Ignibus significatione factâ, ex proximis Castellis eò concursum est.* Tale hoc Genus, Græci dicunt φρυκτὸς. Suidas inter alios: *Phrycti, faces quædam è ligno factæ, quas super muros ferentes, significant vicinis aut socijs, cùm vident hostes adventantes. Atquè etiàm cùm socios vel auxilium vident: sed cum istos, gestant faces quietas; cùm hostes, quatiunt & movent.* Talia Scholiastes Thucididis: & res ab ipso Thucidide aliquotiès memorata, & crebrò alibi in Græcorum actis. Convenit quod Polybius διὰ τῶν πυρσῶν σημαίνειν, *per faces significare* dicit: & varium usum ejus rei explicat, & posse prò Literis etiam esse. Cùr hodiè ignorant

„ ignorant aut negligunt? Et alia usurpant magis molesta & minus
„ certa. Inventum hoc Sinoni adtribuit Plinius: *Specularem significationem Trojano bello Sinon invenit.* Et Q. Calaber:

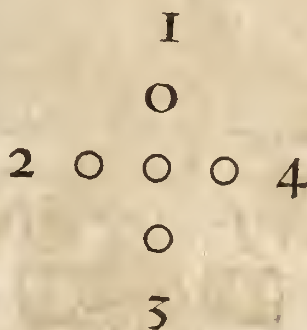
„ *Tunc Sino flagrantem faculam sublime levavit*
„ *Ostendens Graecis Ignis decus.*

„ Sophocles verò, Alcidamas & Gorgias, Palamedi adtribuunt: quod
„ ille invenerit faces, optimos & celerrimos nuntios, in malum Trojanorum. Romani etiàm usurparunt, ut Scipio apud Numantiam,
„ quem Appianus scribit, *divisisse castra & per partes assignasse Tribunis,*
„ *cùm praecepto, ut si impeterentur ab hoste, de die panno rubro in hastâ sublato significarent: de nocte, igne.* Ut Caesar: *Celeriter, ut antè imperaverat,*
„ *ignibus significatione factâ, ex proximis castellis eò concursum est.* Vegetius inter usitata refert: *Si divisae sint copiae, per noctem flammis, per diem fumo significari socijs.* Haec Lipsius.

Porrò Johannes Barclajus, in Argenide suâ, lib. 1. *hos Ignes elegantèr sequentibus describit:* Publicos Ignes nefas accendi, nisi regio
„ jussu, & cùm gerendis rebus celeritatem, Salus publica imponit:
„ Nam temerè hi ignes non excitantur. *Et paulò post:* In cujusquè collis jugo arbor videtur in longitudinem mali defixa, cujus apex in caveae modum, ferro undiquè per radios praecingente laxatur. Hae
„ sunt publicae arbores, ad idipsum constitutae; ut ad Regis imperium
„ impositis in vertice Facibus, negocij signum dent, quod illicò oporteat per populum procurari. Et hos Ignes (*in Regno Siciliae*) Angaros vocant. Qui primi illos conspiciunt, statìm & ipsi suorum montium juga, pari fulgore illustrant, & ab his porrò admonentur qui
„ longiùs colunt, donèc totam Insulam flamma mirabili celeritate
„ percurrerit. Populus interìm in armis stat, ad obsequium cui destinatur paratus. Et haud mora à Rege nuncius pervadit in proximam Urbem, publicequè quid Ille fieri velit, enunciat. Indè Cives
„ recentibus equis deferuntur in proxima oppida, à quibus & in alias
„ urbes, eadem celeritatis fides exigitur. Ità continuatis officijs Sicilia ad Principis nutum, penè momento erecta est. Nec huic instituto utilitas abest, cùm Hostium Classis furtìm in Insulam timetur
„ appulsura. Nam qui Portubus praesident istâ flammâ admoniti,
„ tùm catenas suis claustris objiciunt, tùm in transtris remiges habent, si opus est, navigia in pugnam provecturos. Sed & populus
„ sub suis Ducibus Tribunisquè à signis non recedit, ut nec si fefellerit in littore hostis, in imparatam Insulam possit invadere. Est
„ & alius publicorum Ignium usus, si quis Reus, quem publicè intersit ulcisci, vel fugam extrà Siciliam adornat, vel in ipsâ Regione,
„ amicorum aùt montium fide contegitur. Nam his ignibus semèl
„ accensis, nefas est ullam ex Siciliâ navem solvere, & quisquis suâ domo com-

mo communicaverit Reum, hunc eodem crimine pœnaquè leges censent. *Quæ hactenùs à* Lipsio *&* Barclajo *tradita recensuimus, licet non faciant propriè ad nostrum institutum, sed ad* Cap. 1. Lib. 2. *pertineant, non incommodè tamen ibi omissa hîc supplemus. Sed ad propositum.*

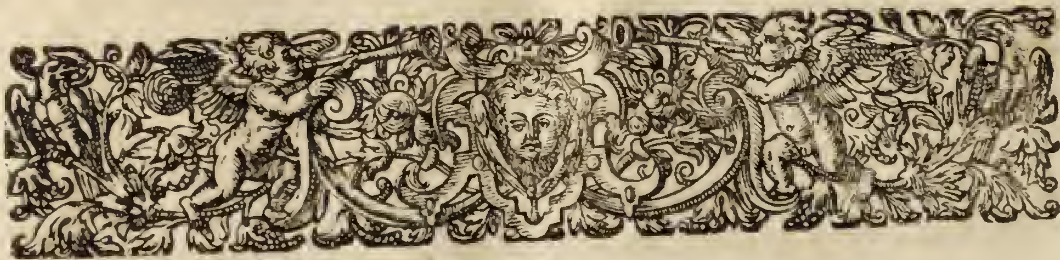
Per Compendium *autem significamus, adhibitâ Tabulâ ejusmodi, qualem suprà c. 9. descripsimus. Nos missis ijs, quæ* Cardanus Lib. 12. c. 61, de rer. variet: p. 811. ad 814. Porta Lib. 1. c. 10. & Schvvent: à pag. 56. ad 86, *hac de re tradunt, elegantissimos* nostri Comitis *Modos sequentes, tantùm attexemus, utpotè qui tùm facilitate, tùm rectitudine alijs præstant. Primus Modus est, si interdiù quid significandum, sivè in Urbe, sivè extrà Urbem.* Si in Urbe, *tùm Vexillum aliquod prægrande, quod formam habeat Crucis, in modum Theatrici cujusdam Pontificalis Vexilli, cujus velum prominùs propendeat in prealtâ Turri, erigatur immobile: Mox aliud assumatur, quod ad quatuor illas partes, pro numero Literæ, semel aut pluriès agitandum.* Si extrà Urbem, *tùm in Campis, edito loco, idem fieri potest: Sic ut is, qui in Urbe est, & ejus gratiâ Turrim ascendit, commodè & discriminatim agitationes illas advertere & percipere possit. Sed commodiùs id fiet, per quatuor vexilla, juxtà se posita. Sin* (2) noctu, *tùm subdio habendus foculus, seù ignitabulum aliquod immobile, & ad ejus quatuor angulos, faces prò numero Literæ agitandæ: vel etiam in medio ejusmodi ignitabulum ponendum itidem immobile, cui quatuor, (quæ prò designatione Literæ sursùm deorsumvè moveri debent, in altum trahendo, vel ad imum demittendo) apponenda alia ignitabula, ad ordinem sequentis typi.*



Sed & quatuor foculis, juxtà se positis, idem perfici posse, nemo est, qui non videt. Quibus & alijs inventis, jam facilè addi, similequè quid, Praxi & Usu, rerum Magistro Duce & Auspice adhibito, effingi potest, quod jam in medio relinquimus.

Videndum deniquè esset, De Subsidiariâ ratione, ubi Litera è longinquo repræsentata, quam Visus discernere nequit, beneficio duorum Instrumentorum, (quæ hîc sunt dimidiæ rotulæ seu orbiculi) rectè per dimensionem paratorum, & inter se, justâ ratione dispositorum, statim

exactè, alicujus lintei, vel alterius rei conspicuæ ostensione, conjici potest. Verùm quia, post Francisc. Keßlers/ in Tract. der Ortforschung/ *tradita, hujus rei exacta descriptio, tùm quoad rotulæ structuram, tùm collocationem, applicationem & usum, apud* Schvvent: Lib. 2. p. 37. & multis seqq. *habeatur: Ideò ejus descriptione, actum agere nolumus, sed hîc, cum ampliùs nihil restet,* Mediorum Tractationi, *cum Bono Deo, finem imponimus.*





LIBER



Liber Nonus Et Ultimus.

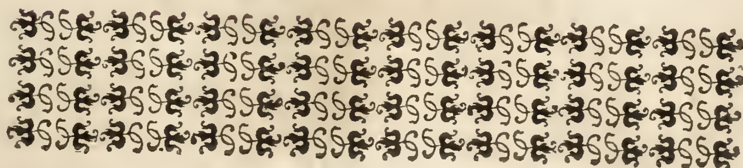
De

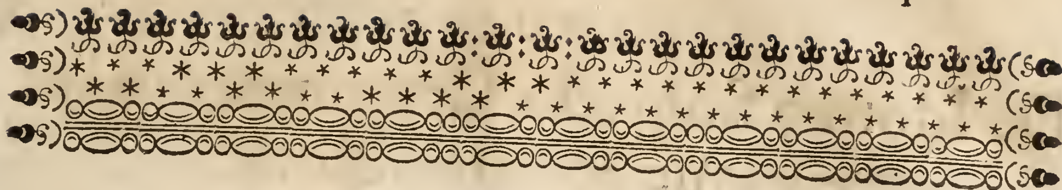
GYMNASIA, SEU EXERCITATIONE, NOSTRÆ CRYPTOMENYTICES.

TABULA Synopsin hujus Libri continens.

Cryptographiæ 3 pars, est Gymnasia (vid. Lit. M. Tab. 1) seù Usus; in quo c. 1. consideratur

- Subjectum, c. 2. scilicet Persona, vel
  - Quæ occultè significat: Ejus proprietates sunt
    - Justitia,
    - Prudentia,
    - Solertia.
  - Cui occultè significatur.
- Objectum, c. 3. quod ad Scripturam restrictum, distinguitur, ut Scriptura sit occulta, ratione
  - Literarum,
  - Cifrarum,
  - Utrarumquè.
- Actus ipse Exercitationis, qui c. 4. consistit, in
  - Rei Tractatione: Imitatione: Ubi in ejus gratiam, c. 5. Septem adhuc Modi Steganographici traduntur, quorum
    - Tres priores Simplices sunt:
    - Quatuor posteriores transpositionis ornatu incedunt.
  - Resolutione Tractatorū; quæ spectat, vel
    - Artem nostram: Et est Interpretatio; de quâ agitur, in
      - Genere, c. 6.
      - Specie, c. 7.
    - Facta quædam occultata: Et nascitur Detectio eorum, c. 8
    - Effectum, seu opus quoddam artificiosum, occultâ ratione clausum: uti est, Sera Bateonica, cujus tradenda erit Reseratio. c. ult:



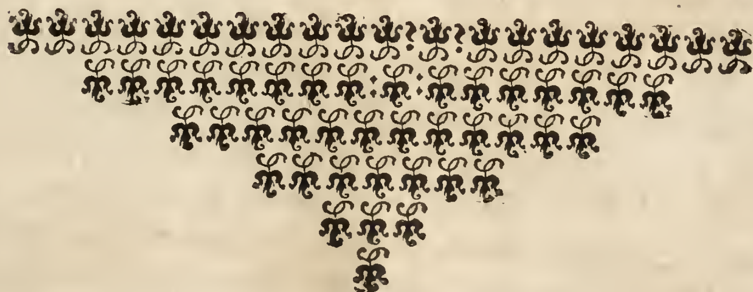


CAPUT PRIMUM.

Generalia de hac re tradens.



OMMUNIS RATIO OMNIS, AD OCcultam Denunciationem pertinens, per Prolegomena, & ipsam Mediorum Tractationem, satìs opinamur, illustrata & ad finem, Libris octo præcedentibus, hucusquè est perducta. Nùnc restat, ut Gymnasiam, *quam tertiam partem* Occultographiæ *nostræ, ab initio constituebamus, adeamus: Campum nimirùm Exercitationis & Usus, qui magìs circà Specialia versatur.* Usus *enim, monente* Philosopho, est singularium, 1. Metaphys. 1. *Sivè Usus, mentem deducit ad applicationem eam, quæ est singularium. Cùm verò hæc applicatio, non levem circumspectionem & prudentiam desideret: hìnc operæpretium duximus, ei quoquè rei, Tractationem aliquam impendere, nè quid desiderari meritò possit. Quam partem ut rectè explicemus, necesse est, ùt ad tria hæc,* Subjectum *nimirùm*, Objectum, & ipsum Actum Exercitationis *advertamus. Quæ ipsa, cùm consideraverimus, nihil ampliùs, quàm Comicorum illud* PLAUDITE, *Lector expectabis. De his ergò nùnc ordine.*

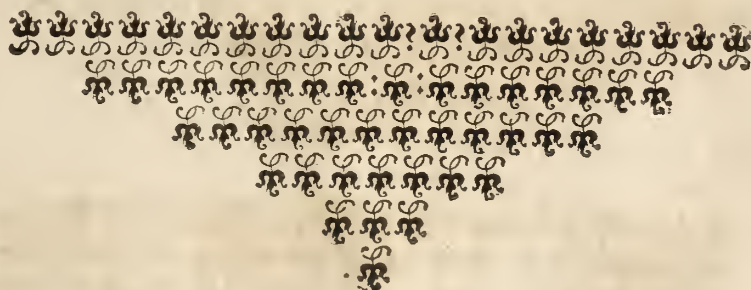


CAPUT II.

De Idoneo Subjecto Cryptomenitices, ejusquè conditionibus.

PErsonam, Rem & Actionem, *necesse est, in re conficiendâ concurrere. Quod &* Justinianum *in Elementali Jurisprudentiâ secutum esse, deprehendimus. Ità hîc nobis usu venit, in nostrâ Praxeos hujusce delineatione, ut de ijs dicendum sit; uti jàm* sup. Cap. *indicavimus. Videamus autem* hoc Capite, *de* Personâ. Nomen *ab ipsâ Arte mutuamur, & in* Personam *transferimus, ità ut* κρυπτομηνυτὴς *seù* Cryptomenyticus *vel etiam* Cryptologus, *nobis vocetur. De ratione Nominis in abstracto,* sup. Lib.1.c.2. *dictum est, ut hîc, ubi de concreto agimus, nihil monere ampliùs necesse sit. Est verò* Cryptomenyticus *Persona, circà animi conceptus, occultè alicui nunciandos seù significandos occupata, ùt hac ratione tùm suæ, tùm publicæ, tùm proximi saluti, honestè & utiliter consulat. Proprietates seù virtutes ejus tres sunt,* Justitia, Prudentia & Solertia. Solertia *ejusmodi habitus est, qui inter Præcepta & Usum Artis, medius quasi intercedit; cum vi quadam applicativâ Generalium ad Singularia. Quem non ineptè quis, Pædiam appellare posßit.* Aristoteles Lib.6.Ethic. *vocat* συνέσιν, *quæ sit Prudentiæ Comes quidam. Hæc verò Solertia, nullis acquiritur præceptis ipsius Artis, sed tantùm peculiari manuductione eget, tùm etiàm frequenti mentis descensu ad singularia, seù ad ipsa Exempla. Quâ de re* infrà Cap. 4. *adhùc dicendi locus erit.* Prudentia *ipsa, magis Artis penetralia spectat: Quæ & hîc locum sibi vendicat. Est enim & huic Arti, sua quædam Prudentia, quæ similitudinem habet, cum Prudentiâ Politicâ. Sicuti* Aristoteles, *simile quid, etiàm de Rhetoricâ innuit, si quis rectè ad verba ejus, quæ extant,* Lib.2.Rhet.c.2. *advertat, dùm inquit:* „ Rhetorica est quiddam agnatum doctrinę de Moribus. Vide Keckermann: Lib.1.Spec. „ Rhet: c. 2. *Hæc quia circumstantias Temporis, Loci & Personarum perpendit, mirificè novit se eis accommodare: Exactè conditionem Personarum, quibus clàm scriptum esse vult, ponderat, atquè ejusmodi artificia adhibet, quibus, etsi versutiores sint, eos tamen naso suspendere posßit. Ità respicit quoquè Personas, cui vel quibus significatum cupit, ut attemperet se ad captum illarum. Est ubi occultè loquendum vel scribendum vel signo denotandum, alio atquè alio tempore & loco dictat. Perspicit ubi non tàm Scriptione quàm clancularià Mißione, & Epistolæ tectâ Absconsione, opus est. Quin & ipsos Modos, sale attemperat, aliterquè sæpè ex composito applicat, ac Præcepta Artis jubent.* Justitia *denique, quam hîc consideramus, finem Artis nostræ contingit, qui est, consulere tùm nostræ, tùm privati alterius, tùm publicæ saluti. Consulere autem debet, non quavis ratione,*

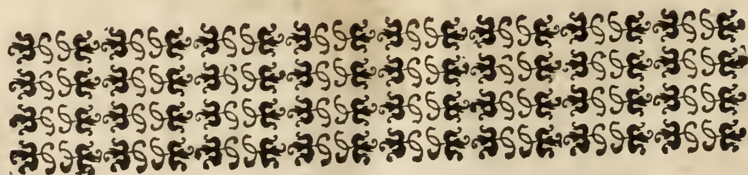
tione, sed honestâ. In honestis enim rebus sitam esse debere Exercitationem hujus Artis, volumus, non ut quis per eam scelera procuret, patriam prodat, aut invidiâ celet, ob publicam utilitatem non celanda. Quod ipsum nè fiat, Justitia Universalis providet, quæ est, *juxtà* Connan: in Comment: Jur. Civ. 6. n. 10. comes & adjutrix Naturæ, actionumquè omnium nostrarum custos & gubernatrix, ut quæcunquè agimus aut dicimus (*addamus & nos, aut scribimus*) quæ ad alterum pertinent, hujus unius tutelæ subjiciantur. *Ex quô, quâ ratione, Justitiæ universalis istius particula hùc pertineat, obscurum nemini ampliùs esse confidimus. Sunt præthereà etiàm facultates & proprietates quædam, ut* Ingenij acumen, Eruditio, *& alia nonnulla, quæ hùc videntur pertinere: De quibus tamen, utpotè magis communibus, non attinet hîc multa congerere.* Adjunctum *necessarium Cryptomenytici, est* alia Persona, cum quâ communicanda negocia: *Quæ ÿsdem Virtutibus, Arte & Experientiâ instructa esse debet. Indè ejusmodi & non alia eligenda, nisi fructu laboris, frustrari velis. Cautio verò sit, ùt, imminente ejusmodi necessitatis tempore, quô occultæ Scriptionis usus præcipuè esse possit, de ejusmodi Personâ nobis prospiciamus. Evenit quandoquè, ut is, cui occultè quid, suadenteità necessitate, communicandum est, de hisce, quibus superioribus Libris diximus, nihil prorsùs intelligat. Quid faciendum? Non tàm ad Scriptionis, quàm ad occultè scriptum occultandi Modum aliquem recurrendum, & aditu omninò præcluso, si nequè ullâ ratione occultationis illius præmoneri possit, Signo quopiam evidenti & in oculos incurrente, manifestandum, occultè aliquid latere:* Vid. sup. Cap. 7. Lib. 8. *ubi de Modis Occultæ Missionis egimus: Quæ omnia necessitas, magistra multarum Artium, feliciùs suppeditare solet, quàm hîc tradere potuerimus.*



CAPUT III.

De Objecto seù Rebus, circà quas Exercitatio versari debet.

PErsonarum *conditione explicatâ, de* Rebus *nùnc videndum, quales sunt* Loquela, Scriptura & Indicina Signorum occulta. *Quarum Species eô ordine, quô Libris superioribus, Modos singulos excussimus, enumerare cuivis in proclivi est; nos supersedemus. Sed alia hîc ad usum magìs accommodata distinctio, & quidem* Occultarum Scripturarum (*Nam loquelæ, sicùt & Demonstrationis Signorum, tanta hîc ratio non habetur*) *tenenda est, quæ sit talis:* Scriptura Occulta, *aut est tantùm Literarum, aut tantùm Cifrarum, aut deniquè Literarum Notas simùl appositas habentium. Scripturæ Occultæ primum Genus iterùm est, vel* Literarum hinc indè Dispersarum: *Vel* cum alijs Concurrentium: *Vel deniquè* cum veris Transpositarum: *Quarum Scripturarum illa, quæ constat Literis dispersis, in* Lib.2. *Ista, in* Lib.3. & 4: *Hæc in* Lib.5. *pertractata invenitur. Alterum verò Occultæ Scripturæ Genus, est* Cifrarum, *vel Directò vel Obliquè vel Inversâ ratione Literis respondentium: De quô, peculiari* Lib.6. *actum est. Tertium Genus* Mixtum *est: Habetquè Notas aut Consignificantes, quarum Exempla* Lib.5. *extant: aut seorsìm Significantes:* Vide *Exempla* Lib. 6. c.29. *aut subjectas Literas Transponentes:* Vide Cap. 30.31. & 32. d. Lib. 6. *Qui rectè hæc Genera, & Singulorum jam enumeratas Species distinguere, depræhendere & dijudicare valet, is sciat, ad* Exercitationem *tantò feliciùs conficiendam, se magnum adjutamentum consecutum esse. Est adhùc alia distinctio tenenda, sed quæ tantùm ad* Exercitationis *partem,* Interpretationem *facit. Alia enim Scriptura est interpretatu difficilis: alia, adhùc operosior: alia, nullâ ratione dissolvenda; Ut illa plærunquè est, quæ Clavi utitur separatâ & prô libitu variabili.*



CAPUT IV.

De ipso Exercitationis Actu.

SEquitur Actus Exercitationis, *quem triplicem quoquè faciemus: Ut unus consistat in* Rei Tractatione: *Alter in* Imitatione: *Tertius in* Rei tractatæ Recognitione, seù Resolutione. Exercitatio, *quæ in* Rei Tractatione *consistit, non indiget ulteriori explicatione. Satìs enim de eâ, actum dictumquè est, in ipsâ Mediorum Tractatione, ubi Præceptis Exempla sunt subjecta, usum satis superquè, in singulis Modis demonstrantia: Ubi & illum Usum observandum diximus, quô diversorum Modorum artificia conjunguntur: Quocircà nihil addendum hîc erit, si hoc unum monuerimus, scilicet cum delectu,* Exercitationem *hanc instituendam esse.*

Accedamus modò ad Imitationem.



CAPUT V.

De Imitatione.

SEquitur Exercitationis alter Actus, Imitatio, de quâ rectissimè dixit Flaccius Albinius: Fructus legendi is est, ut æmuleris, quæ in alijs probas, & quæ maximè in aliorum dictis miraris, in usum tuum, oportunâ derivatione convertas. Hæc Imitatio contingit, quandò discentis corformatio fit ad imaginem alicujus egregij Doctoris seù Artificis. Ità libuit nobis imitari, præcellentissimum in hâc Arte Trithemium, conscriptione sequentium Exemplorum seù potiùs Modorum: Cùm quodlibet Exemplum, Modum peculiarem constituat: Veluti ex Clavi cuilibet Exemplo præmissâ, liquere potest. Scopus est, ùt calumniis eorum occurramus, qui inventum Trithemianum, quod habet in Steganographicis, prò nihilò venditant, quasi se nimiùm is dilataverit, quod uno vel altero verbo expedire potuisset. Hîc enim Steganographica illa, adhùc majora & magis amplificata damus, ut sentiant boni illi Viri, & plura restare in Steganographicis, quæ excoli possunt, quàm ab ipsis sciuntur. Nec etiam dubitamus asserere, eos, etiamsi totum illud Trithemianum artificium deglutierint, attamèn parùm de his similibusvè Modis capere, nisi Clavis ministerio eorum rationem, vel beneficio nostro, nanciscantur. In hunc verò locum, hosce Modos rejicere placuit, tùm ut constaret de Imitatione, tùm ut Enodatio Steganographiæ Trithemianæ, quam suprà Lib. 3. dedimus, sola & intactâ ibi relinqueretur. Cùr verò sola Steganographica hîc ad Imitationem selegerimus, cùm ut patuit hactenùs, abundè, plures essent Modi, de quorum omnium Imitatione hîc agendum fuisset, ratio est, quod ex ipsis Exemplis reliquorum Modorum, superioribus Libris explicatorum, de Imitatione constare possit, quod hîc secùs. Etsi enim in illis Trithemianis Exemplis, Imitatio quoquè facilè perspicitur: Quia tamen Trithemio placuit, magìs fundamentum extruere, quam totum ædificium perficere: magis Simplices Modos proponere, quam compositos tradere: Indè ansâ arreptâ, hanc partem præcipuè hîc excolere nobis visum fuit, vel hac insuper causâ moti, quod hoc genus, minimè omnium suspicioni sit obnoxium. Ut verò etiam alios, superiùs traditos Modos, sivè illi Disseminatione, sivè Transpositione, sivè alio artificio constent, Imitatione & adinventione aliorum Modorum, adaugeat quis & locupletet, tantùm abest, ut ei invideamus, potiùs hoc ipso, illum invitatum volumus & cupimus. Cæterùm antequàm sequentes nostros Modos aggrediamur, de tribus monendus es Lector, nimirùm de Numero, Materiâ, & denique Formâ horum Modorum.

Numerum quòd attinet, in universum tradentur Septem, vèl cum Corollario, octo: Non quòd plures non sint, aut esse nequeant, sed ùt in his

Modis

Modis deniquè etiam modus reperiatur: Cùm, ſicut Natura, ità quoquè Ars, infinitum abhorreat. Quorum tres priores, citrà Transpoſitionis involucrum procedunt: Poſteriores quatuor, Transpoſitione exornati inveniuntur. Id quod primo loco benè obſerves.

Materia *quam hîc conſideramus duplex eſt:* Interna & Externa. Interna *eſt, quæ intùs veluti nucleus, in putamine latet: Vulgò indigitamus Secretum. Ubi elegimus res plerumquè ejusmodi, quæ Inſtitutum Cryptographicum noſtrum, magìs illuſtrarent & adaugerent. Tradidimus enim & explicavimus, ſub plerisquè Exemplis, Modos adhùc nonnullos elegantes, quos ſtudio ſuprà omiſimus, quia noluimus eos ità vulgariter detectos. At verò, cum horum Modorum Explicatio, contextum orationis, ſatis prolixum deſideraret, & proindè Literarum ſteganographicè occultandarum cumulus excreſceret, de* Materiâ Externâ, *quâ veſtienda & tegenda erat* Interna, *eramus ſolliciti. Non placebat* Trithemiana *ratio, è Sacris Literis conferciendi has lacunas, quæ poſitis Secreti Literis exiſtunt, aut Precum integumento, res profanas obvelandi: Sed nec res Philoſophicæ aut Politicæ ſeveriores arridebant: Nec ob nimiam prolixitatem, quæ ratione dictæ Explicationis ſuſceptæ, neceſſariò emergebat, Epiſtolicæ & vulgares quotidianæ res, huic inſtituto ſufficiebant. Tandem occurrebant illæ hebdomadariæ Relationes & Diſcurſus, quibus horum Temporum Actus & Facta, vel recenſentur, vel dijudicantur. Quæ Relationes & Diſcurſus commodi nobis viſi ſunt, ut lacunis iſtis complendis adhiberentur. Contexuimus itaquè exindè Orationem, citrà ullum præjudicium veritatis aut cujusquè Juris. Nihil enim tùm Temporis curabamus, verinè àn falſi eſſent, ſicuti poſteà falſos multos depræhendimus: Itèm rectenè an iniquè judicarent* Diſcurſuum Authores. *Nequè enim hoc, id eſt alieniſſimo loco, de iſtis arduis rebus, quicquam decidere, cordi nobis fuit: Sed uti diximus, materiam hanc elegimus ita pertractandam, ut ad nos miſſa fuit; Eo ſcopo, ut ejus miniſterio, ſecretas Literas, ſteganographico veſtimento, induere poſſemus. Quocircà te, quisquis eris, monitum volumus, ut præter voluntatem, mentem & ſcopum noſtrum, hæc ſcripta dictavè non accipias, nec aliò interpreteris. Et ſi ad palatum tuum non faciant, averte oculos & mentem à ſenſu Verborum, & hoc age, cujus gratiâ hæc acta & ſcripta ſunt; Id eſt,* Enuclea tantùm Nucleum.

Tertium quòd præmonendum duximus, ſpectat Formam. *Forma itidem* Interna *vel* Externa *eſt.* Interna *eſt ipſa diſpoſitionis ratio, quâ ſinguli Modi conſtituti ſunt. Hujus Formæ explicatio, præmittitur ſingulis quoquè Modis, ſub titulo Legis ſeu Clavis, cujusquè Modi. Sed ut hæ ipſæ Leges & Claves intelligantur, cura adhibenda eſt. Eò autem nonnihil facere videntur illa, quæ de hoc Genere fictitij Sermonis, quô etiam hæ Claves perpetuò conſtant,* ſuprà Lib. 4. c. 7. *in medium prolata ſunt, & paſſim in Reſolutione Clavium* Trithemianarum, toto Lib. 3. *occurrerunt.*

runt. Sed deprehendes hîc majorem difficultatem, quod studiosè & artificiosè Literæ magìs hîc disseminatæ sint, uti facilè tibi allucebit. Quocircà in genere, prò resolutione sequentium harum Clavium, Fundamenti loco, probè notabis & observabis, PRIMUM regulariter cujusquè Clavis, & uno casu, qui in Quarti Modi Lege seu Clave contingit, PENULTIMUM VERBUM: Veluti sunt, Geradiel, Soleviel, Pyrichiel, Menadiel, Bydiel & Macariel, Trithemio *Spirituum nominibus donati termini. Hisce enim ceù Indicibus insinuatur Clavis tùm Lectio directa ac retrograda, tùm Literarum & Dictionum certa dispositio: Ità ut ratione integrarum Dictionum, & cum Dictionibus fictis, pro naturâ Spiritûs, Literæ disseminentur, & sortiantur in ipsis illis Dictionibus, ordinem rectum vel retrogradum: Sapienti satis.* Externa Forma *est, Orationis adhibitæ Stylus, quem satis inconditum, disruptum, inæqualem sæpequè barbarum nè mireris, cùm dispositionis* Internæ *conditio, alium respuat: Quippè quæ vetat, liberè vagari, & ità præcisè eum adstringit, ut aliæ Dictiones alio ordine & synonymiâ usurpari nequeant, quàm quæ ab ejusmodi Literâ incipiant, qualis per dispositionem ibi collocata reperitur. Ergò nè inde quoquè cavillandi studio abripiaris, velim caveas. Deindè & hoc observabis: Cùm in ordine Literarum, per quas secretus sensus transpositus est, frequentiùs in subsequentibus Exemplis Literæ X & Z occurrant, â quibus rarissimè Dictiones Latinæ incipiunt: Indè factum, ut, in defectum dictionum Latinarum ab X incipientium, primò necessum fuerit, Græcum X. prò Latino X. quia figurâ similes, substituere, & Dictiones ab ejusmodi Literâ incipientes, quandoquè usurpare; deindè Literam X vel solam, vel cum Literis Numeralibus, ad numerum designandum positam, instar alterius cujusdam Dictionis, quasi Litera X, eam incipiat habere. Ità si occurrit Dictio hoc modo scripta, 2do, 21mo, 22do, 22tio, 24to, &c. tùm hujusmodi contractæ Dictionis, initialem Literam, caveas existimes aliam esse, quàm cifra illa 2, similitudine repræsentat, nempè Literam Z. Idem prorsùs judicium esto, si Cifras numerales, sinè Literarum additamento positas, e.g. 2. 20. 200. 2000. &c. reperias. Deniquè & illud, nè negocium tibi facessat, præmonendum duximus, quod si Prænomina duo concurrant, ea non prò duabus, sed prò ûnâ tantùm dictione sint accipienda; quò fit, ut etiam notulâ istâ (-) connectantur. E.g. Johan-Georgius &c. Quibus ità præmissis, nùnc ordine Modos, ad Imitationem à nobis confictos & constitutos, trademus.*

Primus Modus G.S.

Lex & Clavis Sequentis Exempli.

Geradiel *Macrol Hanlis Ramo Ednop Meot Sirpmalc Itriol Narniu Anu Manroë Paot Ratca Saor Leitel Neal Taru Sertila Ait Pirt Salnor*

Atos

Atos Sorpam Olterg Tare Enied Onſert Oniatca Anut Lunaos Pert Dret Saboc Eon Sirſlan Sarle Otanlis Arlo Ucrit Lart Raonlied Neot Ritlos Anoit Soair Eaxle Ucloch Notlep Oma Satcli Onru Liamlu Itonſart Orler Ton Naut Ritſtorp Cnaluit Osle Ilvos Onrat Nyrp Lerda Jaboc Lior Omre Almen Elarmoit Rapodnets Hoarmlin Telruota, Sertniola Crio Sotanoves Relaor Riofrit Nogai Oſtent Ontarc Nabelmeruſyn. h.e. In hoc Modo, &c.

Sequitur Exemplum, in quo diſpoſitiones quædam Literarum, Arithmeticè inveſtigandæ, traduntur.

Tuæ literæ ſunt nobis jàm redditæ: Ex quibus belli progreſſum, caſusquè mirabiles avidè percepimus. Rumoribus ſcribis innotuiſſe, Condæũ ex carcere relaxatum; Quod tempus nobis aperiet, veritatis index haud vanus. Sicut liquidiùs quoquè manifeſtabit, quidnam inter Status utrinquè reſpectivè, tùm Norimbergæ, tùm VVirceburgi eſt tractatum. Julius noſter recitavit Principes nobis, qui adfuerunt coràm, item quos ſubmiſerunt Legatos. Fortè enim ſupervenit utrobiquè non infeliciter, cum Conventus iſti agitarentur. Recitavit etiam nobiliſſimam Legationem illam, ad Illuſtriſſimũ Ducem Bavariæ directam; ſcriptamquè nobis exhibuit Propoſitionem, Exceptionem, Replicam, ulterioremquè duplicam; Liberequè deſuper nobis, ſuam is aliorumquè, tàm de Bavari, quàm Evangelicorum Confœderatorum intentione ſummatim retulit ſententias, ſinè omni omninò adfectu, ſicuti ingenuum decet, eandem olìm etiam expoſiturus tibi. Propediem enim rursùs (iter Maximus id vertat feliciter) itineri ſe benè parat. Intereà, nè ejus planè ſis inſcius rei, communico Acta Legationis, evolvenda. At verò mi intime amicorũ quæſo te, nè in vulgus Secreta abeant, ſi tu à nobis rebus novis unquàm donari cupis. Ejusmodi enim & ſimilia verticoſa negocia, Reipublicæquè ſecreta, non ſunt temerè evulganda. In quo hodiè peccatur, ſinè judicio, exemploquè vetuſtatis: Omnia quippè indifferentur (quod deplorandum) proſtant lippis, tonſoribusquè. Obſervatione dignum & valdè memorabile (ſi danda fides ſit famæ) in Friſiâ Occidentali viſum eſt chasma. Hìc enim portentoſi depræhenſi ſunt concurrere exercitus, & utrinquè in regione aëris ſupremâ, acritèr pugnare, denuò occipere fugam exercitum, qui intuentibus Auſtralis notabatur, altero, naviter hoſtem devictum perſequente. Ejusmodi & id (ehèu) generis prodigia cotidiẽ ſe, non eventu vano, obferunt. Ità prædictæ literæ tuæ inſimùl nobis affirmãt, motus terræ, circà Rheni confinia & Haſſiæ limites extitiſſe recurrentes, qui initium ſumentes circà Boppartum Naſſavienſem diſtrictum, & Haſſiæ indè partem ſubitò pertranſeuntes, exitu Gieſſæ modò ſubſtitère. Nunciatur etiam Viennæ circà idem tempus, remiſſiùs incedentem notatum motum. Alia ejus generis aliorsùm remittimus, ubi ex profeſſo eorum catalogus, varijquè effectus traduntur

duntur copiosiùs. Undè ad institutum revertendo, ista communicare lubet, quæ significanda duximus. Marcum Sittig / *Saltzburgensem ArchiEpiscopum, & oriundum ex Altempsiorum nobilissimâ familiâ, (Barones enim illius Majores, Vetustas, Parentum deindè ætas, Comites noverat renunciatos de* Hohen-Embs/ *undè ortus Marcus Senior, quondam Episcopus Constantiensis, tùm Ecclesiæ Romanæ Cardinalis) afferunt, rebus exemtum humanis, Burchardi die, Anni præcedentis. Eodem tempore Viennâ nobis nunciatum est, quod Primogenitus Liberorum Imperatoris Sacratissimi, nomine Johan-Carolus, Princeps Juventutis Germanicæ, terrestribus cum luctu Parentis extremo, valedixerit. Literis item refertur, Electorem Johan-Sigismundum Brandenburgicum, Anno eodem XXIV Decembris satisfecisse naturæ, & morte tranquillâ decessisse. Electoratum & Rempublicam maximus natu, Georg-VVilhelmus, avum proavumquè referens partìm nomine isto & omine suscepit, qui compositis negocijs velocissimè discedens ex patriâ, excurrit non solùm versùs Regiomontum, ducalis Metropolin Borussiæ, sed & usquè ad aulam Sigismundi tertij, Potentissimi Regis Poloniæ, ocyssimè penetravit, ubi humanissimè tractatus quidem, minimè tamen susceptum negocium, (licet promissis amplissimis detineretur initio) in Generalia Comitia negocio mox utcunquè rejecto, expedire potuit: Rege forsàn aliorum svasu tendente aliò, Regni verò Ordinibus aliò vertentibus dirigentibusquè tela. Cæterùm magnum militum numerum à Saxoniæ Electore, Johan-Georgio ferunt ocyùs conscribi tutelæ suorum hactenùs, non aliorum offensioni. Intereà Bavarus totus dicitur esse, in suppari, imò reverà longè notabiliori bellico apparatu, sicut omnes Katholicos videmus militem congregare. Contrà significatur Posonij, status Hungariæ & Bohemiæ, ijsquè incorporatarum Regionum, Confœderationem, ritè adeoquè unanimitèr & ex suo voto inijsse, transactis hujusmodi Articulis, quos judicavi tibi communicandos esse. Liquet ergò hinc, cœptam Tragœdiam non sic facilem, optatumquè posse exitum sortiri, veluti initio negocij autumârunt quidam. Deus veniat intermedius, tùm subortas Extremitates reducat eò, ut restitui quoquo modo Pax salutifera possit. Veteranum Collonitzium, terriculamentum olim nominis Turcici, ex literis Viennensibus accepimus, carcere liberatum solutumquè XVI Kalend. Januar. vertentis Anni. Eodem quoquè tempore, Cæsarea illa Legatio ad Electores urgeri cœpit. Lipsiæ ad XXX diem Januarij, etiam tùm indictus, tùm inceptus ab Electore, alijsquè Saxoniæ appellatæ Superioris, Regulis & Rebuspublicis conventus dicitur, ubi tunc quoquè appulit Legatus Ernestus de VVeyer, Rege missus Poloniæ. Quo Bohemos similiter, suos emisisse Legatos, tabellarius tuus retulit nobis. Eventus verò explicabit rei gestæ seriem, apertiùs. Eodem accepimus tempore veterem, votis nuncupatis, confœderationem, quam iniêre olim Hinricus IV Rex Galliæ famosissimus, tùm*

Angliæ Regina celeberrima Elisabeta, Franciæ atquè Britanniæ Reges modernos, Parisiorum Lutetiæ cum summâ hilariquè festivitate & solennitatibus inter se, sanctè renovasse, aureâ periscelide, à Jacobo, Equestris dignitatis Britannicæ ergò, votivè Ludovico Regi transmissâ. Utpotè habent ejusmodi Reges in more, vinculo hujusmodi ligare se, arctiori familiaritate. Tralaticium ità, Reges Hispaniæ, Velleris aurei equestrem dignitatem solere prò more, vel Imperatori ipsi, vel alijs etiam, in notam militaris fraternitatis obferre. Esset animus, istis missis, referre, quæ nùnc Bohemiam infestant. At dabunt Francofurtenses Nundinæ noviora. Ea (nisi excursiones Militum Nundinas impedient) ultrò expectare satagimus. Cæterùm nupèr nobis Opusculum venit in manus, de Occultographiâ, sermone vernaculo, id est, idiomate Germanico, verbis sat vulgaribus perscriptum, intelligentiquè pervium. Id quoniam doctrinæ Artis Steganographicæ, quam (ipse scis) enodandam suscepimus, enodavimusquè nuper, respondet aliquantùm, (Rectiùs enim Operi Polygraphico, eximij nostri, ingeniosissimiquè Authoris de Literariâ Republicâ totâ, valdè admodùm, excellenterquè meriti, rectiùs inquam posset subjungi, conjungiquè) in usum publicum, huic Enodationi Steganographiæ adjunctum dedimus. Quod opusculum nostri ingenioli curâ dedolatum, tibi ecce obferimus; orantes ut accipias id munusculi, adeoquè boni consulas: Essetquè nobis gratum, si alacriter Generales excuteres Modos, diligenterquè, inquè rem tuam, nutrimentum, commodum & usum eximium converteres. Decadis VValchij, geminam huic Tractatui, Fabulam item Nonam existimavimus inserendam, ducti bono zelo, ut Enodatio evaderet aliquantò locupletior. Rivulum istum Lector accipiat, monitus si de fonte velit, adeat eundem. Hujusce Tractatus verò Regulas, Picturasquè adjunctas, tabulis ligneis incisas, ruminet secùm, intendatquè ingenium diligentissimè, ut tandem mentem Authoris VValchij eruditi, assequi valeat, eam revolvendo sæpiusculè. Quæ porrò ex Buteonis Numerorum Tractatu, non adeò inconvenientia, nostris itidem addidimus, tradunt Modum Normamquè, inventu non difficilem (licèt primo intuitu, ignoranti ità appareat) reperiendi Literas, Numeraliavè puncta ejusmodi, quæ exquisitè annulatimquè visuntur, singulari industriâ, in ferreis argenteisquè Seris, modò incisa, modò picta. Præterea Tractatum nostrum, ex Gallico egregio Authore, rararumquè Inventionum Repertore, qui Polygraphiam Trithemij, compluscùlis suis eruditis Inventis, eximiâ operâ nobilitavit, augere spondemus, si Deus occasionem & ocia (Ità enim adornavimus, nostriquè Calculi Studijvè rationem subduximus, ut seria & interdùm ludicra, suo tempore tractaremus; aliquando etiam immoraremur his remotioribus à Literis jucundioribus) intereà temporis, suâ ingenti bonitate nobis elargitus fuerit, veluti optamus reverentèr devotequè. Similiter Corollarij vice, aliquandò lubebit nobis, Lectori quædam insigniora, ex præceptis Occultographici

Tractatus Schvventeri, ordinem Alphabeti edentis, ostendentisquè ratio-
nem, quomodò rectâ Literarum ejus Transpositione, aperire probè valea-
mus secretum sensum aliquem, nobis aliàs sinè Arte istâ incognitum, exhi-
bere, per similes aliquantùm Canones, sivè methodicas quasdam Regulas,
quas Author memoratus etiam in Tractatu suo tradidit, licèt nonnihil dis-
crepantiæ inveniatur: Quippè in Steganographiâ, Regulæ ejus vitiantur,
nec eò pertingunt, quò extendit metas suas, mirifica Steganographia. Obtin-
git enim aliquoties, ut tenorẽ sinè magnâ curâ investiget secretum, ingenio-
sus scrutator: Sed in Steganographiâ secùs. Verũ enim est, quòd admodùm
difficulter, graviquè molestiâ, Clavis possit inveniri; Imò ab argutissimo vix
unquàm: NOSTRO Abbate multotiès id testante, cui experto istâ in Arte,
debemus credere. Beatus hic noster Abbas, uti verè autumamus, à suspicio-
ne Nigromantiæ totus jam penitusquè apud rectè sentientes, rectequè In-
stitutum Occultatoriæ Artis intuentes, liberabitur. Veritatis qui memora-
tur Pater, Tempus, produxit verè in apricum, hujus multis nominibus ve-
nerandi admirandiquè Senis, jam quietè dormientis innocentiam, osquè
Bovillo obturavit, qui olìm Virum hunc, verbis honorẽ stimulantibus, ma-
ledictisquè acritèr infestabat, tantoperè, ut ei publicâ excusatione, prote-
stationequè fuerit opus, apud ignorantes veritatem, nè tandem suspicione
eâ, quasi χριστιανισμῷ impiè renunciato se vovisset damnabilibus institutis
Magicis, inficeretur. Calumniandum namquè audactèr, manere aliquid ta-
men semper, antiquum Proverbium tenet. Noster Trithemius pluscula va-
riaquè hisce rebus Steganographicis, non invidè attulisset, nisi Calumnia-
tor is, voluntatem promptam impedivisset. Id quod dolendum nobis, hujus
Momi culpâ, variationes tantas, Artis pullis esse subtractas. Multa stu-
penda notatu, inveniuntur in Libro illo, de Septem Secundeis. Ecquis verò
explicationis Clavem, sufficienter dabit, genio destitutus nostri Trithemij?
Invidisset dùm vitâ manebat, Vir ille minimè declarationem: Sed malevo-
lorum & diffamantium virulentia, multùm retraxit. Publico bono omni-
nò, vulgavit etiam ista Numerorum mysteria & rationes, quæ Libro ejus
tertio Steganographico, inveniuntur traditæ. Bonè Deus! Nì iste Vir, mani-
bus elevandus, summequè suspiciendus, pereamus actutum. Verùm minimè
omnium respicimus præsentia, amissa prosequimur votis inanitèr. Intelli-
genti satìs. Manum de Tabulâ igitur, pluribus prætermissis, removeamus
tandèm: Et pertexendæ Epistolæ gratiâ, redeamus ad turbarum Sæculi
protervissimi Historias Mercuriales: Ubi enarrare subit admodùm tragi-
cum notabilemquè casum. Memoratur litem de hereditate Illustris Baro-
nis in Bohemiâ Schmirsitzky / *inter coheredes subortam esse gravissimam;*
ubi arcem Gitschin / *VVartenbergæ Liber Baro invasit, parte alterâ, no-*
lente volente. Idcircò Rex Commissarios amandat, Occupatore in vinculis
reservato, ut uxori illius, fœminæ impotentis maximè animi, nodosis ver-
borum laqueis, possessionem iterùm extorquerent. Illi negocium suscipiunt.
Qui

Qui tametsi promiserint expressè, se ejus possessioni rebusquè nullâ ratione nocituros: tamen fœminam admissi fefellerunt, acerrimam mòx reportaturi vindictam. Tùm enim, vesperi, eadem XXII Januar. milites præsidiarios vino dato VVartenbergica animosè incitavit, mòx eos lacunari mediano cuidam inclusit occultè, ad pulverem nitrosum prò defensione, si tempus ferat, necessaria paranda, recipiendum. Eccce Vinoso militi, accensus igne conflato funis, negligenter manu excidit, quo sublapso pulvis subditus ignem validè concipit, maximo fragore & impetu arcem penè radicitùs in momento inexspectatò subvertit, Omnibus intereuntibus, qui ibi aderant, septem tantùm, seorsim in exteriori arcis limite degentibus, gratiosè (divinâ inprimis misericordiâ, in ipso nùnc periculorum vortice se exserente sæpiùs) servatis incolumibus. Ipsum enim vicinum oppidum simul quoquè benè concussum, ità ut ædes admodùm tremuerint, ictus violentiâ, tegulæ & fenestræ deciderint, fornacesquè mutilatæ corruerint. Boni itaquè Litigantes, ambo vitâ privantur; Itemquè Commissarij subitò improviso typicoquè planè mortis genere. Etenim sic Adventus Domini raptim ipso momento quoquè accidet atquè ingruet inexspectatò. Sed & rariusculi illi subitanei casus, præsagia solent esse subitæ mutationis & consequentium infortuniorum. Adhuc in recenti est memoria Urbs excisa **Pleurs** *in Helvetijs; Tantùm nemo subdubitat portendere Incolis, non exiguam, sed sic satis gravem mutationem. Intereà quoquè in Patriâ Civilis causa vehementem excitat tumultum. Nam obtentâ victoriâ existimavit Christianus Dux Lunæburgensium, generosè & nervosè avocandam ab Hamburgensibus esse possessionem subitò. Nam Decreti urgentibus suspensionem Hamburgensibus, noluit committere, ut sinè executione paratâ, bona illa causa æternùm protraheretur. Idcircò summo silentio rem cœpit agere, & initio brevi spacio temporis militum tantùm validorum, quantùm ad istum bolum capessendum putabat sufficere, ilicèt conquirebat. Obtento eo, repentè de nocte ad tractum Albis eundem celeriter bonis avibus sistit, repentequè universo cum exercitu fluvium superat, trajectu concito: Ubi mòx telonium visitant, quod Albi proximum neglecto penè munimine, appellant* **den Zollen Spiker**: *Indè stertentes agricolas excitant somno, eorumquè mapalia, totamquè etiam parochiam, indigitatam* **die Gamme/** *diripiunt vastantquè. Factum id die XXII Febr. veteris styli. Tempus verò aperiet, an abruptè vi militari Hamburgenses prædictam, uti interpretantur, vim relaturi sint. Fama etiam increbuit, esse nuper Ernesti Mansfeldij copias in Austriâ, à Bucquojo, nongentis cæsis militibus, oppressas. Ità eodem tempore, nobis significatur, propè* **Eggenburg/** *Hohenloicos aliquot pedites, repentè sexaginta, vi ingruente trucidatis, fuisse disjectos. Novellus intereà Rex, allecto comitatu adornat iter, tenditquè in Moraviam, ubi XXVI Jan. solenniter exceptus, usitatum ab universis homagium in oppido* **Brün** *recepit. Moraviâ verò derelictâ,*

 Sile-

Sileſiam appetit, & Uratislavium ſexta Non. Febr. à Ducibus omnibus Sileſiæ, Baronum ac Nobilium coronâ vallatis, admodùm magnificè introductus ſubintrat, ac appropinquans fano, quod Eliſabethæ memoriæ conſecratum, vectario deſiliens ilicèt equo, alacris ingreditur, ceremoniisquè ibi ritè peractis, egrediens viciſſim templo, hoſpitalem domum petit. Ac regiâ arce poſtridie magnificè receptus, negocium homagij ſolenniter confecit. 'lteriùs verò viſitans Luſatios, Bohemiam, â Bohemis, ingruente undiquaquè bellicâ vi, revocatus, ſubitò repetijt: Niclasburgum antè Moravi expugnaverant. At damnum acceptum Koſaggi, qui prodigioſâ utiquè celeritate, vaſtâ Podoliâ, adventantes, ſubitò in Auſtriam tendebãt; Moravis nempè rependerunt. Cuncta enim, trucidatis etiam omnibus, quocunquè appulerunt, incendijs miſerè vaſtantes, maximis itineribus Auſtriam impunè ingreſſi, ad mœnia deniquè Viennæ ſubſtitère. Infans Regis XXI Martij currentis, Pragæ tunc temporis ei natus, accepit baptiſmum, donarijsquè munificentiſſimè donatus, à ſuſceptoribus, Ruperti vocabatur nomine, ut iſtô Auguſtum Rupertum bono omine, ſymbuloquè referret. Auguſtæ Vindelicorũ ſiſti monetæ valorem, nimiùm excurrentem, accepimus. Durlaco die XV Martij Badenus Marchio traduxiſſe exercitũ versùs fines Alſatiæ nobis ſignificatur; Et militem (ità memorant) Hiſpanicum, Sociorum nomine, armatâ manu, viâ, tranſituquè meditato, prohiberet. Benè etiam idem & tempeſtivè in tutelam recepit Rempublicam Argentinenſem, Portum optimum, Imperijquè Clavem eximiam. Ita benè enim ſtructa munitaquè Urbs, ut molimina Gallorum, ſi quid adversùs Germaniæ Status, hoſtile movere velint, excipere, retardare, imò vim propulſare à communi patriâ, tempeſtivè poſſit. Ergò erit inſuperabilis, ſi defenſione ei mutuâ, oportunoquè ſubſidio, Germaniæ accurrant Proceres. Utinàm verò motus huiusmodi, beneficio divino ſopiri poſſint indiſcriminatìm omnes, ut arma rectiùs ad bonum publicum, totius Germaniæ, diſcordiâ ſublatâ, bibacitate alijsq́ vitijs abnegatis, verterentur in acerrimos hoſtes, ſceleratiſſimos Turcas Barbarosquè reliquos Mundi cõmunes Vaſtatores: quàm adverſus noſtri ſimiles, qui titulo nobiscum, omine confeſſionequè χριστιανισμȣ̃ participant. Cavendum nimirùm eſt, nè Turca hiſce ſe intermiſcendo, abominandam deſolationem machinetur. Interim verò crudelitatis accipe Exemplum: Ab Imperatore Muſtaffa Baſſa, miſerè eſt interemptus, cui ſucceſſit Architalaſſus Cæſarearum navium, Veziri ceù eminentiſſimi primi Baſſæ titulo decoratus. Quãvis veneti Hollandiquè reum egerint nefandorum ſcelerum: Obtinuit verò apud Tyrannũ, Veziri gradum nihilominùs. Hæc tecum cõmunicare omnia, nuper ab alijs nobis relata, voluimus, cupientes à te quoquè, quid moliantur ſtatus Bohemici, tùm ipſorum Rex, Victorisnè an Victi partes ſuſtineat, edoceri. Xhriſtus medius adveniat, omniaquè tandem, ad eum finem adducat, ut nominis gloria traducatur in immenſum: Huic Regno verò Libertas ſua, Eccleſiæquè pax affatìm reſtituatur, ſublatâ penitùs morâ. Porrò de Hollandicis interìm

rim inducijs, exarantibus nobis festinante hæc calamo, refertur, nō diù istas permansuras illibatas; Heroëmquè Mauritiū incumbere navitèr, quomodo arma capessenda iterùm, Hispanicaquè Monarchiæ incrementis, modis omnibus sit obviandum. At Arminiorum virus penitùs nondùm sublatum, bonū istud utileque propositum, quod esset ab ipso viriliter peragendum, turbaturum videtur aliquantulùm, nî Xhristus eos trans versos agat. Videntur autem viâ non incedentes rectâ, omnia tantùm mundana quærere, Regnū Dei attendere parùm vel nihil. Tumultus à noxijs hominibus nequitèr excitati, dictis statibus istarum Provinciarum, exhibuisse plùs videntur negocij, curarumquè injecisse, quàm id initio putassent. Media quidem maximè, ut adfuerint, malùm avertendi; ijs minimo tamen modo uti, illi hactenùs sciverunt. Tantùm cunctando Mauritius (uti in Epistola Sextâ brevibus innuemus) dißipavit Catilinariam turbam, atquè ratione eâ, reverà plùs obtinuit, quàm illâ, si uno impetu, bellicosoquè excitato tumultu, hos voluisset Turbatores aggredi, & Seditiosos apertâ vi undiquaquè disturbare instituisset. Quod si verò Barnefeldium Advocatum Hollandiæ, Obfirmatorē insignem, Tutoremquè Sectariorum, Doctrinæ obloquentium Xhristi, Ordinum edicto, non vitâ privandum curasset, hosce internos Motus, ità subitò Mauritius non minuisset, composuissetq́, atq́ factū affatìm. Recto tempore igitur Mauritius usus, remedium admodùm salutare, Statibus attulit, magisquè unico ictu venæ malè bullientis profuit, quā si duo aliàs millia, supplicio ultimo jußisset affici. Factū animosū providumquè Mauritij, Justi, Boni, Clementis. Jehova istius vitā porrò custodiat, ad salutem exulantis Ecclesiæ suæ; detq́ ipsi, de Inimicis ejus omnib⁹, Adversarijsquè ipsius, cum laude nullo tempore intermoriturâ, gloriosam Victoriā, Amen. Memineris hîc, bilinguibus verbis, animi sensa, unico stylo, mi vetus sodalis, cōmunicata tibi, perscriptaq́. Me ames & interìm Altißimi illius Rectoris providentiâ inumbratus, valeas tenerrimè. 31. Martij, ♀ 1620. h.e. Secreti literas scribe, &c.

Secundus Modus G.S.

Quem, sicuti etiam ipsum Secretum, in Exemplo subjecto inclusum, Samsonis Delila, fidei tuæ ità committit.

Soleviel *Danroëso Naim Otastel Hocavos Lahtarmi Erhaclin Turda Stapur Lotrel Niarko Ulnset Danoir Ginluaroël Danlearn Fotibe Cliser Etulerste Risda Lalserinu Quatestro Etdircet Vevonlet Inulut Orsibe Bresiora Hocaste Clupar Moërla Agēte Etazat Epieri Ascràl Ierlo Noë Monter Donlasdi Istenimdat Liomal Elnodarpo Rolsàter Pertostio Preselis Stenurul Ergnetir Dōlas Dodē Stelirup⁹ Treoni Auf Tresna Dortone Agito Darnoceb Gotur Hecleira Tosorbec Lanean Sicelfa Noërbla Stosobi Frutarnol Taimor Causbos Rinlaë Lerblaun Lesbrastos Risda Alnier Aboc Lunbles Mosteo Divedan Tresno Darlomer Larvova Daniur Gaël Stenix Noël Darle Dabicral Norlas Suturno Eldine Detrel Zatrelste Artosu Rienur Agalobe Amman Oldaor*

Manles Heitoſur Leamruf Miarti Olierſal Zunlerbol Lenſomrel Ratinſol Cunloriet Dobaclaun, Enſelbrat Aclear Lisdo Toſebi Churblen Eſtirtio Gunlution Jodſelmohaës Donoir Roscoſtir Loënis Mavedron Manler Dralna Ermoduna Gritzota Neihel Veſtir Lhenir Noë Anrilep Roalcoa Umuſlu Hocar Sund Latlho Aspries Ander Hocſit Braëltes Pimleax Exlogam Pitnhelto Te Oſterſee Hoclim Raroëtun Ligda Tranla Hoclunam Stordro Veſinto Oceion Emaraba Ermodon Coabac Vetanhom Aveitet Radublcor Liſroë Stanlip Lurdo Vetaſin Tonreli Anter Vamkoſter Steniedar Vabrol Orratol Leotirlos Utunec Tupaſro Valepo Haclam Monſen Inruon Tealgras Blartoſe Hecnurban Donpitia Torſer Lerti Ernodur Lionſter Seſtio Conerga Tozato Ulnandis Cretan Eilenſel Stenin Hotri Actio Deſoſnu Latarſer Fafrulſan Lesdori Letunei Clinur Elutuat Merlio Loëturma Etlierip Tharles Drelie Dralnu Ermabo Urunal Theab Carſue Drear Barſali Apertola Sendin Meërſe Erpapa Oldejux Tunti Ehgin Exoëris Dabicnul Liero Poſaten Arnoas Doëniru Jehſis Lua Rulmoër Leenis Alreet Jebioc Dryaba Donyvam Sanleab Zaëtis Reolte Pitroa Thochun Berſer Schaëma Mierli Duguneul Nedura Episdral Noërma Oberym Dagonlu Mierti Epiture Struceo Daniar Alaonſo Maëtli Stiotaëu Jorma Epirho Caylroin Acgaum Ohecla Pomaëtle Eciodla Intmaul Trenro Proëagon Tetdiho Coënſan Litere Certum Dat Okacrelto Straënur Liceo Haroël Fameruſyn. h. e. Verſteck ein Secretum, &c.

Exemplum hujus Modi.

Legati dubium turbulentumquè tuum retulerunt nobis ſtatum. Utinàm tales attuliſſent conditiones, ut ad lubitum, zelo hoſtium inducti, obductis conditionibus memoratis, iterùm valuiſſemus ablegare eos, tutiſſimamquè ex omnium optatis viam demonſtrare, hincquè eventum omnibus gratum, expeditè repromittere. Rei verò gerendæ ratio, niſi alitèr vobis tractetur, nulli uſui deſtinata videtur. Vino nempè zitoquè graves galeatos trucesquè vincere hoſtes inſtituitis, ſed eventu ſtulto. Nec etiam vobis eſſe egregium Imperatorem, indicio venit, ſcrupuloſa tarditas, ſeceſſionesquè Exercitus crebræ. Bellicis, bello Rectore, regiminequè opus eſt, inſtitutis. Lætiores ut contingant ſucceſſus vobis, vovemus. Rumoribus memoratur Huganotas nùnc Galliam undiquè vocatis ſocijs, rebellionibus turbare, Libertatem Religionis adunitis animis, & infeſtis utiquè ſignis defenſuros: Ducemquè ipſis animoſiſſimum obtigiſſe. Galliæ verò nùnc Regno ſtragem non exiguam impendere exiſtimant Prudentiores, verenturquè rebus Katholicorum non inaniter. 14. Martij. ♂. 1620. h. e. Auguſtus, &c.

Tertius

Tertius Modus G. S.

Ratio & Lex hujus Modi.

Pyrichiel *Larcnie Roëlp Hoptal Retſteſir Rogro Dumre Inlarg Olreti Reltas Supeil Naob Rotſaro Ornet Elprets Urei Telir Hoclao Domruate Mesliar Cleornim Neotſi Dimretlo Olona Eniahoc Eltezit Ajort Realun Yspar Reosrecir Netpogan Doſmu Rutnidar Naum Soleon Sealner Serden Irdſyr Lartiſöt Birſet Onlete Paëtſtes Sirdom Irdoh Teal Acrio Seli Ledon Odſayr Leida Seogaro Navim Elpab Realte Ocriòl Lior Itoſir Nalcray Leterk Muriel Ocſert Poëts Eſorſe Teſird Luoſtair Amſe Lertniolp Ilneſir Irtpetroc Draon Retſas Reima Lerde* Penaſon. h. e. Des Secreti Literas, &c.

Exemplum ſequitur, quod contrario modo ac ſcriptum eſt, iterùm reſolvendum, remotis incipiente, claudente ac intermedijs Vacantibus: Cui adjungenda Tabula, Cap. Octavi h. Libri.

Literas tuas, mi intime amicorum accepimus ipſis Kalend. Mart. E quibus edocti, quæ intereà dùm ſcripſimus proximas ad te, obtigerunt. Nùnc ea, quæ inſecuta mòx ſunt illa tempora, communicabimus tecum ſyncerè. Iſta enim hujus amicitiæ eſto lex, ſinè invidiâ fideliter omnia referre. Nos ſanè antiquius (ità benè velint nobis ſuperi) nihil habemus, quàm debitam fidem tabellariam liberare, uti ſpem omninò concepimus amodò, te geminâ fide hanc eandem telam pertexere inſtituiſſe nùnc ſedulò. Ergò redeundo, undè exſpatiati modò eramus, quæ ex varijs ſubindè locis relata nobis ſunt, accipe: Expugnatâ navi interemptisquè ibi depræhenſis Maſſilienſibus aliquot, Ecce nunciato eo, ſubitò plebs armata duos Zauſthos Turcicos, amplo cum famulitio trucidârunt. Zauſthi hi ab Imperatore Turcico miſſi, transacto negotio, Lutetiæ Pariſiorum muneribus à Ludovico Rege exquiſitiſſimis aucti, ſummâ lætitiâ, votisquè conceptis diſceſſerunt. Horundem nunciatâ internecione, non levis exortus metus. Brevi tempore igitur Rex Exoratores, antequàm innoteſceret ac evulgaretur facinus, emiſit, qui tùm apud Turcam cædem Zauſthorum excuſarent, incuſarentquè Maſſilienſium rabioſum illud vulgus, cui nihil omninò remiſſurum ſponderent Regem, ſed vindictâ graviſſimâ noxam commiſſam, rigido planè exemplo ulturum, exquiſitâ inquiſitione ediſſertarent, ſummoquè intenderent ſtudio præcavere, nè excitati temerè Janitzari Conſtantinopoli ſimilem omninò tragœdiam cum Francis agerent, ac cum Zauſthis factum eſſet. Hæc contigiſſe ibi dicuntur. Apud nos pax alta propè; ſolâ causâ exceptâ, loci iſtius antè memorati, des Zollenſpikers. *Sed & paulatìm hìc cæpit deferveſcere bellicus Zelus. At curam novam, alte-*

alterato aliquantùm Regis Daniæ percepto animo, Hamburgensibus sub-
ortam esse, fama edocuit. Quem ut mitigarent, indè ad eum Legatos mit-
tunt, demonstraturos ritè, ipsos bono niti jure, super exercitio Jurisdictio-
nis, usurpatæ in districtu Albis; neque rectè & titulo bono ipsis denegari
consuetas negotiationes illas Islandicas. Verùm Regi gratam non fuisse,
nec curasse valdè Legationem, nos certò percepimus. Sed eadem tecum,
sicubi primùm resolutio Hamburgensibus data, ad manus nostras descri-
pta venerit, uti speramus impensè, communicabimus. Epistolâ priori
etiam quædam diximus, quæ tùm temporis (ubi Palatinus Urbem ingre-
diebatur Uratislaviam, pompâ tam splendidâ, regiaquè) contigêre. Omis-
sum est autem, quomodo Evangelici Reformati, enixè apud Fridericum
istum novellum Regem institerint, ut Basilicâ donarentur ibi. Quod ne-
gatum esse meritò, ob Bohemiæ Regionumquè incorporatarum statum, ex-
istimatur. Nihilominùs eis concessum noscitur, in urbicâ Cæsaris Arce,
suis exercitijs Religionis vacare; Quod significandum duximus, ut reliqua
sapienter conjiceres. Nùnc Mulhusiaca breviter tibi delineabimus quo-
què Acta: Electores nempè Conventum, augustum, consulentes Reipubli-
cæ turbatæ undiquaquè ipsis Kalend. Mart. edixerunt. E Katholicis Ec-
clesiastici Electores, Moguntinus, Coloniensisquè ipsimet, numeroso comi-
tatu, honorificè advenerunt. At Trevirensis nuncios tantùm suos misit,
uti etiàm Dux Bavariæ, Socijquè alij Relligionis. Saxoniæ verò Elector,
Johan-Georgius, qui de Imperij Romani salute, ac ejusdem defensione ad-
modùm sollicitus, semper se Imperatori Augustissimo fideliter addictum ex-
hibuit, dictam Urbem nobilissimo comitatu stipatus, & cum turmâ dele-
ctissimorum insuper Equitum, intravit. Adfuit quoquè Ludovicus Has-
siæ Superioris Landtgravius, unicè itidem Germaniæ sedandæ intentus. Hi
ordiebantur pertexebantquè tractationem, adhibitis lectis paucissimis, ac
maximè fidelissimis Consiliariis, tam utiquè secretè, ut merita negocij, al-
to silentio tecta manserint. Adhæc Literas adornarunt, quibus nimirùm
bonum illum Fridericum, gravissimè, ut Regnum Bohemiæ ejuraret, mo-
nuerunt: Alias, argumenti non dissimilis, ediderunt pro legitimo Rege reci-
piendo, Bohemiæ & Hungariæ limitaneæquè Austriæ transmissas Statibus.
Ferè eadem iidem, ad Evangelicæ Unionis Socios, Civitatesquè scripse-
runt. Atquè his peractis actutum domum repetiisse, dissoluto eo Conven-
tu accepimus. Nùnc ea omnia describenda sedulò curamus, ut dehinc tibi
impertiamus. Ulteriùs ex Austriâ narratur, Viennæ eum, qui superiùs
contigit terræmotum, duos insecutos alios, non leviores. Zelotem Deum,
insolitis motibus hujusmodi, ceù ostentis, solere eximias mutationes, Du-
cum, Regum & Rerumpublicarum, Ecclesiarumquè portendere, hactenùs
observatum annotatumquè est, sicuti etiam Exempla, in Historijs occur-
rentia, demonstrant clarissimè. Ecquis verò, lustrato Statu Romani Im-
perij hodierno, jam ejusmodi mutationes & Rerumpublicarum eversiones
& gra-

& graviſſimas ruinas non formidet, ex iſtis ſubterraneorum motuum caſibus frequentiſſimis? Katholicum ferunt Regem, tentaſſe novum Caſtellum Antuerpienſibus imponere: Econtrà verò, nè fieret, lapidem moverunt omnem Cives. Hinc rebus ſuis invigilantes, exſtructionem impediverunt: Exiſtimantes ſatìs à Caſtello uno, moleſtiæ hactenùs ſuſtuliſſe, ſufficereque id jugi ſervilis, depreſſioni ſuæ. Intereà cura obvenit Venetis, ex cujusdam efferati ſupplicio, bonorumquè & rerum ejus, ſubſecutâ legitimâ ereptione. Apud Turcam nuper ejus frater, dignitatem Veziratus recepit: Is dùm vindictæ ſtudet, Conſtantinopoli econtrà Interpretem Statarium Venetum ſuſpendere juſſit. Scelere tanto noteſcente, Veneti maximè offenduntur: Atrociſſimas verò ejus minas, normâ rectâ dimetientes, Candiæquè formidantes direptionem, extemplò illùc ſubmittunt militem. Eodem tempore ex Galliâ delatum (Lubet enim & hùc quoquè exſpaciari) habemus, Hiſpanicum Ambaſſatorem & Legatum, itemquè Romanæ Sedis Apoſtolicum Nuncium, apud Ludovicum Regem, de auxilio Imperatori haut gravatim præſtando humanè interpellaſſe, eumquè ſimul non leviter hortatos fuiſſe ad id, uti devotum omninò deceret Eccleſiæ filium, expediendum. Rex verò ſe excuſavit, nihilominùs interpoſitione Legationis, devinxit ſe, tranquillitatem publicam brevi procuraturum. 2cundo Aprilis, graviſſimum damnum accepit Oenipontum, repentè excitato in ſuburbio raptimquè delato fortè in Urbem incendio. Ampliſſima enim urbis ædificia, Archiducalia Palatia, Noſocomia, Monaſteria, non negligenter, ſed ſummo artificio exſtructa, reparatavè, igne devaſtata eſſe dicuntur. Eodem 2do Aprilis, totâ nocte, tacitè, Comes de Bucquoi, notis itineribus, ſtativis derelictis, exercitum promovit; rubeſcentequè aurorâ, urbiculam Sietzendorf *expugnare juſſit. E veſtigio dictum, miles repentè Civibus mactatis, & igne ædiculis dirutis exſequitur. Tumultum iſtum non levem, Tribunus militaris, ſtativá, propè* Eggenburg *quoquè non exigua habens, ſenſit, ſubitoquè egreſſus, leviculâ pugnâ Excurſorum aciem (Nam Bucquojus, geſtiens hoſtem nimis ferocem excipere inſidiis, latitare voluit, reliqua ſui exercitus parte) non tàm inclinavit, quàm enecandum ſe exhibuit. Quippè ſtatìm, Cataphractorum turmis Equitum ſeptus, undiquaquè miſerè cæditur. Damnum, pugnâ hac, maximum extitit, quod non pauci Duces, Capitaneiquè ſtrenui, ſinè hoſtis detrimento notabili, amiſſi: E quibus erat, inſignis totius Exercitus ſupremus Præfectus, ſivè Mareſchallus de Felß, cum Bernhemio, Magiſtrisquè Equitum, nominatìm* Haugwitz; *de* Löben / *& alijs ſedecim Ordinum Ductoribus, & ultrà, centum Nobilibus. Conſternatio indè in Bohemiâ orta, alios circumſpectiores effecit, ut obtusâ nonnibil ferociâ, temerarias linquerent excurſiones. Refertur nobis ulteriùs ex Regno Polonico, Magnum Moſcovitarum ac Ruſſorum Ducem, nuper è vitâ exiiſſe, liberis nullis relictis, ſicut prædeceſſoribus gentilitijs Ivano Sousky & deinde Ivano Kniaco evenit.*

nit. Arcessere igitur tantantes extraneum, nuncupatis votis, successorem Magni Ducatus elegisse ac proclamasse Uladislaum Principem nobilissimum Poloniæ Lithuaniæquè, dicuntur. Eamnè ille, Electionem nùnc, veteri obliteratâ & mussitatâ repudiatione, amplexurus est? Id docebit nos eventus. Angliæ Regem sui Generi causam voto approbasse nunciant, & id unicè agere, ut defensioni Palatinatus, numerosius exercitus deputetur: Ideò sumptuosæ nùnc ineuntur præparationes omnium armorum, & contributiones subditis imponuntur. Refertur etiam simùl, Hispanicum Legatum Regem dehortari, demonstrando, exempli pessimi esse rejectionem Ferdinandi Imperatoris, & trahere bonam consequentiam Reges, Duces & Principes ejiciendi, ac de solio ilicèt prò nutu subditorum turbandi: sed nihil effecisse. Duces Cæsarei Exercitus, intereà exsuscitati dictâ obtentâ victoriâ, eam admodùm naviter persequuntur, deditione invitâ occupando Rastenbergam Arcem. Sed Kosagi, Tampirio Duce, temerariâ audaciâ, victoriam hujusmodi, suorum bonâ parte amissâ, corruperunt. Sic quoquè aliquando ludere amat Mars, hujusmodi permutatione victoriarum. Viennæ de suburbio demoliendo cogitare, sparsis modò percepimus undiquè rumoribus; Certi nempè quò ostendamus id, nihil habemus. Equidem destructo suburbio isto, reputatur, coronatorum ducentis millibus, emergens damnum. At Cæsar, Bohemorum electione, Literis Patentibus totalitèr annullatâ, literas monitoriales, etiam Palatino, novello Regi, hisce diebus, Regni abdicandi gratiâ, misit. Ejusdem penè & similis argumenti, ad Duces, ac liberas Imperij Civitates scriptas & promulgatas dedit literas. Retrò verò res cedere, gangrenæquè instar, ulteriùs serpere, tempora sequentia demonstrârunt. Etenim Palatinum nova accepisse firmamenta, detinendi occupata, Regnorum Bohemiæ & Hungariæ, initâ confœderatione, existimant plæriquè. Dispositâ autem, solemniquè pompâ, dictum negocium, discretè Rex & Thurso deputatus Legatus, transegerunt Pragæ, destinato, Arcis delubro, loco. Referebat autem primò, latino eloquio causas Emericus Thursò, Regni Ungarici nomine: Cui novellus Rex, eâdem linguâ mòx respondebat. Indè Confœderationis edebantur Articuli, mòx, Populo eisdem Articulis evulgatis, invicè manuum porrectio sequebatur, atquè statìm in membranas, Confœderationis exposita capita, sigillis appositis, redigebantur. Regij baptismo Filij, Transylvaniæ Principis, ac Regni etiam Ungariæ (Etenim missus etiam utriusquè erat causa) nomine interfuit idem Thursò. Rupertus Infans vocabatur, memoriæ Divi Ruperti, Augusti ex domo Palatinâ, votivi ominis ergò, conservandæ. Istis peractis abijt Legatus Ungaricus, admodùm gratiosè dimissus. Sed Bohemiæ & Regionum adhærentium Status, exeuntibus propè Kal: Maij, actum alium exsecuti sunt, scilicèt designationem Principis, Henrich-Friderici, maximi natu, gratiosiquè filioli sexennis; Quibus omnibus expeditis, novellus Rex nuncupatos Status novissimè, hisce solutis

Comi-

Comitijs, exindè dimisit. Hæc ibi narrantur gesta. Rex Hispaniæ verò, promissa auxilia minimè tardare cupiens, habere jussit delectum militum Bruxellis, alibiquè recensere, & exercitus cogere edixit publicitùs. Transmisisse insuper referunt Hispanorum selectorum militum, decem millia. Ardor idem, eademquè cura, amplissimas copias militum cogendi ac conscribendi, alijs, Romanæ illius Ecclesiæ statuta sequentibus esse noscitur. Econtrà verò Exercitus diversi, à Batavis ac Unionis Directoribus coguntur, dispari sanè zelo, studioquè. Nam qui respiciunt Unionem, ejus propositi esse asseruntur, ut quanquàm implicari Bohemicis negocijs, adeoquè Cæsarem offendere nolint, tamen etiam sollicitè attendant, ne Fœderatorum terræ, subitæ invasioni aliorum, præsidio vacuæ, pateant; Non multum tamen abfuisse, literæ transmissæ indicant, quin, expediti transitus ratione, quem Katholici urgebant, inter eosdem, sanguinolentæ concertationes orirentur. Marchio enim Badenus, Literis signatis 21mo Maij, transitum, ordinatione Sociorum, videbatur negare. Quocirca, recensis Ordinibus, nuperrimè ad fines Alsatiæ deduxit exercitum, & castra, structurâ vallorum adornatâ, metatus est. Verùm subindè missis utrinquè Commissarijs, sìc convenit extremò, ut liber transitus ruptis ordinibus esset concessus. Epistolâ sub 26 Maij asserente id pluribus. Ità decertatio una, sequitur aliam, non sinè turbatione Reipublicæ, talibus igniculis excrescentibus in incendium, quo nostra Germania deflagare (Eheù) subitò ac funditùs videtur, Barbarissimus Turca, ultrò, se ocyùs immiscebit, & simulatè forsàn auxilia, non invitus Novello Regi expeditè obferet. Hactenùs enim, (ità DEUS *amet nos) expetita magìs atquè aptior nunquàm est nata occasio, nascivè potuit, seu evidentiùs apparuit nulla, dùm steterunt dubiæ Germanicæ res, quàm Bohemico motu, & Ungarico hoc turbulento statu, quæ dominatui ipsius, imperioquè amplificando; Regnisquè Bohemiæ, tum quoquè Ungariæ occupandis, nostræve Germaniæ expugnandæ se demùm exseruit. In nostrâ viciniâ, sub tenui favillâ detinetur ignis. Res ùt amicabilitèr componantur, optandum magìs est, quàm distractione animorum subindè magis adauctâ, sperandum. Resuscitandi, quàm extinguendi incendium existimantur authores tantò plures esse, quantò feracius seculum est, variarum discordiarum. Dolendum etenim, pacem omnibus locis, omninò penè exulare, contrâ, detestandam Bellonam, dominatu ubiquè suscepto, fataliter successisse. At* DEUS *post istam Metamorphosin & labores exantlatos, clementissimè halcyonia concedere, ac iterùm tutos receptus, tranquillitatem publicam & privatam, ad sui nominis honorem & gloriam, exterminatis malis, restituere, demumquè propagare velit & dignetur. Offeruntur nobis fortè, dùm Epistolij hanc telam post longiusculas gestorum enarrationes jam vellemus abrumpere, literæ responsoriæ ac resolutoriæ, ad Mulhusiacas istas literas debortatorias, tùm Regis, tùm ipsorum Statuum. Earum copias non*

 potui-

potuimus actutùm transsumere: Igitur summam breviter & fideliter referemus. Etenim se occlusas resignasse literas, Rex ajebat, licèt essent sinè delatione tituli Regij, (quo nominatim se efferri decebat) omnes perscriptæ. Ubi se notasse pergebat monitûs, & dehortationis argumentum, tùm eò hujusmodi monitus referendos, ubi applicatio locum esset habitura. Enimverò se intentionem aliam & dissentaneam ipsorum scopo, nequaquàm habere, sicuti posteritas testari posset. Nihil difficultatis situm fuisse in refutatione urgenti Cæsareæ Edictalis Cassationis, nisi, notum, agere judicem & partem neminem posse: Zelum (quem suâ interpositione super hoc negocio dirimendo exseruissent, certè, non sinè novâ metûs, rigidiori incussione) diffundi latiùs, ad pluresquè referri, quos liqueret æquè tàm Cæsarem reverentiâ & timore submissè honorare, quàm maximo conatu, summoquè etiam zelo, sed moderato, causæ dextrè consulere, ac ipsos; Utiquè non defugisse se tractationes, quin & nùnc gestire causam recognosci, modo in possessione relinquatur quietâ, donec Juris unaquè æquitatis Zygostata, libramento ultimum momentum ferret, cui esset standum. At quod Regni legitimè notoriequè acquisiti abdicationem attinet, Regem velle ad necessarios de eâ liberè referre; utpotè quorum etiam interesse non leve concernat. Cæterùm luculentèr petere se, ut teterrimam suspicionem, de periculosis Turcarum auxilijs & succursibus machinandis, atquè hostiliter bellis divexandâ Patriâ dilectâ tollant: Sperare se etiam, quia ullam vim ipse nemini generare velit, nihil contrà se quoquè, tentaturos esse. Responsum simile nominati Status tùnc temporis adornatum, quoquè remiserunt, quo etiam vim deprecabantur. Regiæ Literæ, scriptæ luculentèr, die 2 Maij, alteræ 7. ejusdem, post signatæ reperiebantur. Atquè hæc referre tibi voluimus. Tui muneris erit naviter secretissimam mentem Responsionis (Discursus enim facti hactenùs serviunt, ceù dictum, veluti Gnomon, Secreto) detegere. Etenim morèris nihil eorum, quæ nos hìc nova attulimus, & quandoquè etiam instar Judicis, quasi res ità & aliter non haberet, dijudicare & voto nostro tantopere approbare studuimus. Aliò digitum intendimus; Egimus aliud. Ergò Lector judicabis candidè: 19. Apr. ☿. *1620.* h.e. **Lege das**/ &c.

Quartus Modus G.S.

Cujus Lex & Clavis sequentibus demonstratur.

Haldajahl *Aphor Treas Amequul Sata Umave Ottrilen Xexei Trant Smol Limu Fomar Piuf Naslo Lafrag Safrute Elna Bheltru Arnilta* Ezoblugla: h.e. Ter transcurre, Directi MENADIELIS opc: *Vel*, Post XXII &c.

Fanir-

Fanirda *Aporni Erclun Craltma Amris Nadris Ilotren Aulofran Treare Rhamuras Bresto Trinam Lhentmar Jalnim Thearat Lotsen Thenria Minia Ranmar Operuit Quuean Toisma Miatel Ratman Prelrat Satos Venha Nolti Lencrul Evoam Vame Nadramso* Abresla: h.e. Fac ut suprà jam te docuimus: *Vel*, Primi Alfabeti &c.

Exemplum hujus Modi, quod in horis SAMAELIS, ANAELIS ac VEQUANIELIS scriptum, in ijsdem etiàm cum fructu explicandum venit.

Ich komme wegen Otten von Xerßburg (doch fast gantz ohne seine vermerckung) in klärliche erfahrung / thues auch glauben / Er buhle umb Dorotheen von Kaysersheimb: welche meines bedünckens fast und richtig erreichet XL Jahre. Kompt er einmal zum Bruder gehn Ebersbach / und etwa im Kloster wird gefunden / mag Xerßburg mit obgedachter Jungfrawen / quael genueg finden. Was zu diesen unsern Zeiten / Klöstere / mit leichtfertigheit auch eyteln groben lüsten / beyn Päbstlern selbsten / lobes und preyses erjaget haben / kanstu lesen beym Platina, gantz lustig beschrieben. Xerßburgen wollet zu guter ordnung / und zu rechter diät wol unterrichten. Hette mehr furcht derselbe / stunds umb jhn mechtig wol. Sonsten wirds recht gehen zu / wies Hansen von Xerßburg etwa zustossen thate; Der der quaël sich quitierte / gantz richtig beyr Pforten der Göttin Veneris. Führet jah behuetsamer seinen blind anlauffenden Schwager. Geben zu Delmenhorst / den 21. Aprilis, ♀ 1620. h. e. Inventis, &c.

Quintus Modus, G. S.

Lex & Clavis sequentium.

In hoc Modo, Ars quædam nova, Secretum operiendi & aperiendi latet. Inventa autem est, ab eodem G. S. & scripta, duorum dierum spacio. Singulis autem diebus, in horis SAMAELIS, ANAELIS *&* VEQUANIELIS; *Jove Retrogrado, auxilio* MACARIELIS, *30. gr.* ♋ *ingrediente, & per gradus singulos, hunc &* ♊, ♉ *&* ♈ *transcurrente, & in 19. gr.* ♓ *quiescente. Exorcismi deniquè ad prænominatos præcedentis Modi Spiritus,* HALDAIAHLEM *&* FANIRDAM *dicti, cum vero ac genuino, dierum & horarum, incessus quoquè hujus Planetæ, ordinisquè Signorum intellectu, plurimùm ad investigationem hujus, omni suspicione carentis planè novi Modi conducent: quem utì & reliquos, si aliquandò depræhenderis, boni consulas, & nemini nisi intimo, cui quid arcani committere velis, manifestes.*

Exemplum hujus Modi, cujus Secretum remotis primùm Vacantibus, quæ incipiunt & terminant Dictionum ordinem, quærendum.

Quàm gravibus cladibus, hactenùs bellum geratur inter Hungaros & Imperatorem utrinquè quidem maximo zelo, neminem qui nesciat, putamus esse. Horremus tantas clades vel referendo: tanta libidò militis, licentiaquè vastandi nùnc est: Miremur nunc Turcæ ampliùs ferocissimorumquè Populorum evastationes, si fœdere communi gratiæ divinæ devincti, nobismet permittamus talia? Mahumetanis certè latissimus indè patefit aditus, grassandi postmodùm sinè modo finequè, in Xristianorum interiora. Funestissima longè Xristianitati tempora hæc, usquè hùc fuère. Utrinquè certatum armis civilibus, zelo injusto, zelo impio. Constat numerosissimum Xerxis Exercitum, confectum brevì. Quid! Minoremnè tu multitudinem Xristianorum perysse existimas, tribus hisce annis? Finis ille malorum tandem, ô Deus quis erit? Vellent Græcis Kalendis futurum, Xristo invito, Martis mancipia. Katholicè at depereant, ejusmodi Thrasones. Nobis zelo ingenti, modisquè omnibus procuranda aurea pax, fovendaquè, quâ sinè Templa omninò ruunt, Curiæquè: Mores boni retrocedunt: Cuncta barbarie Militum hostilitèr complentur: Insantes horrendo furore, immanitèr trucidantur. Violentèr Zona solvitur deflorandis Virginibus: Planctu refertissima Xenodochia personant. Hæc aliaquè tristissima mala, attrahunt civilia bella. At verò missis hisce, casum Zecchi nostri memorare subit. Dum ille omissis studys humanioribus, Miles derepentè satagit fieri, eccè Kosaggorum insidys trucidatur miserè in Poloniâ. Omen abiturienti tale contigit. Equo confestìm decutiebatur adeò gravitèr, ut timeretur fregisse gulam. Omnes sinistrum rebantur. Xantbippe mater, fraterquè Lechus, unà cum Xiniscis familiæ paternæ necessarys, nihil intermittebant, ut incepto eum, jam galeatum dimoverent: Omnia frustrà. Casum acerbiùs lugent, quò liquet à Kosaggis, non Turcis hostibus, dolo esse trucidatum. Si fata juvenem Generosum servassent, futurum decus Gentis putabatur totius. Nùnc Xantbippe contabescit, ejus desiderio revirescente indies. Bene faceres Lanfrance amicissime, Veteranæ si consanguineæ tuæ mœstissimæ impertires nonnihil consolationis ocyùs, eamquè obfirmares. Vale. 1. Maij, Anno 1620. h.e. Laß ein &c.

Sextus

Sextus Modus, G.S.

Lex & Clavis hujus Modi.

Quam si intellexeris, ad investigandum Exempli Secretum, te (ope Tabulæ Cap. 12. Lib. 3.) viriliter accinge: Labor namquè utilitate forsàn compensabitur.

Bydiel *Tozuen Traobni Belyon Nirengol Onriat Linoagres Nimco Haëlro Niorma Muernidri Baunco Hisotral Lerstenam Ritovaum Bodreas Asnemcar Jarodny Onairno Nelthynu Lutim Flisnoil Trubmau Radra Cumsa Etroëlna Dresrit Elian Sermo Otarlam Nosapron Brensloa Nadrel Stiltni Loanperom Roneas Lifear Redeipno Irsoarlo Breltho Adres Flaobnel Troare Roxaxe Inarla Vamperto Lairt Frasblen Theanon Mearla Trovemayl Ralcoba Jaberles Noirla Lairso Rionradeno Urnago Jatrel Mudran Gaëlny Ormamo Somial Nonivahero Elne Ulna Eltoloynco Haëmarly Drulura Inodeia Fran Brel Ersoërla Bicrnozave Trapanum. Sodlesnox Maëlnodle Astopulu Axajogrel Borna Lisrado Dresrixe Putcaho Elist Xairieblur Cabositral Nelmo Uralreymal Bea Funsa Trinoan. Meameur Drelmo Elrose Lotrilfran Reilanme Trean Odeamba Ondlia. Quulon Fruar Lardu Loirto Emroë Emraxexo Jeiniratu Aster Carien Asodu Etmoal Trilion Reapri Nidbesra Naduabca Osatron Leamol Flusroa Idres Ridair Nearno Raxoxein Imilina Trunrai Anosten Burst Drelmoda Quuaër Notsi Roisto Trelno Muletrio Per Draoda Flutrian Xaërmo Pulno Glets Reatozu Adrisco Trinoanpir Eltivave Jaredmu Brulstan Letres Anode Stoa Ranoal Trismo Fluaroti Emragler Protstril Tuinsam Baroatul Caboël Rultha Omipor Tastonli Arnoghe Reacher Drelnotre. Andurhano Dransčs Omi Unolcran Nelcoriel Tavi Loin Sosa Mavo Unel Elquua Intlu Horaël Trunule Arosten Cura Arodrel Nodri Entovam Lunetra Setamlo Fraob Ondrin Ruilga Leotra Lumural Intemo Alciarrui Noxa Xoil Realodro Scabo Blunca Hosito Frulrasti Ocabe Albrecna Grensten Chamerusyn.* h. e. Ein jeglicher &c.

Exemplum sequitur, duos alios Occultandi Modos continens.

Avemus equidem perquàm maximè scire, tua & tuorum quænam conditio sit. Commodam optamus. Libenter impertire etiam vellemus quid geratur rerum, si propalare ea liceret, quæ secretissimè geruntur. Quocircà alia breviter commemorabimus. XIX Maij offeruntur Cæsari pergraves querelæ. Renunciatâ enim Kosaggorum inauditâ barbarie, & celebratâ ultrâ Zonzomminos immanitate, petunt flebiliter deprecabun- Deut. 2. v. 20. in f.

di Austriæ selecti Ordines & Status, Imperator ut finem malorum ac extremarum necessitudinum, quibus nùnc obruti sunt, facere, gratiosequè sub X. Aprilis novissimè oblatis postulatis, & querimonijs Statuum, mederi velit. Ex Podoliâ Ferentarij hi, 2000. circiter utiquè supererant, quartâ parte, quoquoversùm priùs cæsâ, quàm reciperentur Austriâ; Xma verò (occulto Nemesis judicio, ceù Katharmatis, miserè obtruncatis reliquis Kosaggis) pars, patrias vìx revisit oras. Commemoravimus suprà, quid Mulhusiaco nupero conventu finito, Principes XII. Martij graphicè Civitatibus etiam Liberis exposuerint: Quibus respondent Argentinenses XXII. Aprilis; gessisse se, ùt Matthiæ, tùm Ferdinando Augustis, sub verticosarum turbarum initijs, suas actiones approbassent; Obfirmare se in proposito: Bellis Gallicis quondam hanc bonam Civitatem, sustinuisse longè plures, quàm XXXX millia hostium; Tùm defensam quoquè hactenùs solâ tutelâ civium fuisse. Ità proximo Anno XIX elapso, cùm in finibus hisce, ostijsquè Civitatis, numerosi omnis generis milites, undiquè confluxissent, procurasse hanc limitaneam Civitatem viribus omnibus, nè ab Extraneis, Civitati, Germaniæquè detrimentum inferretur: Causâ Bohemorum, nè pilum, lanceamvè delatam armamentario, obtestari se, cæterumquè petere à Principibus, hoc unicum tantùm, ut maturent discordem Germaniam tranquillare, libertatem defendere, hancquè Civitatem, membrum Imperij fidele, favore novo prosequi. XIII. verò Kalend. Martij, Petrum Toletanum Hispanum, eo nomine, quod adhibitis socijs, hosticâ conjuratione, Hispaniarum Regi Philippo insidias voluerit struere; negocio detecto, bannitum perpetuò fuisse, accepimus. X^mo^ verò septimo Aprilis, literis edocemur (quas noster ille Julius, lepidum istud profectò caput, optimis facetijs liberalissimus, hoc tantùm negotio mœstus, perscripsit) Kosaggorum aliquot turmas improvisò, Regiam, Ducalemquè Provinciam Borussiam, excursione, instar latronum, uti omninò solent, factâ, nullâ conscientiæ, nullâ zeli indignationisvè Regiæ, ratione habitâ, deprædatas ocyùs fuisse. Enarrat etiam Zachariam Volimirium XIX Aprilis Gedani præsenti animo, in Xhristo obdormivisse. Natus is Byzeæ, Anno XCV ultrà quingentos, mille porroquè annos, Parente nimirùm Regio Satrapâ Zapuliensi. Dolemus verò, juvenem hunc, admodùm egregium, & varijs Italiæ & Galliæ tyrociniis exercitatum, tantaquè passim gratiâ florentem obijsse, cùm XXV annos, minimè complevisset. Placuit mentionem amicissimi hominis gratam injecisse, ad monendum, quàm caduca præstantissima sint etiam, ac brevi spacio labascant sæpè. Relictis privatis, ad publica lubet iterùm progressum facere: Hollandos sibi destinasse Indias liquet, Orientales. Societate enim Indicorum Negotiantium constitutâ, prohibere reliquas nationes Francos Anglosquè voluerunt. Sed reclamantibus hisce orta hinc varia ibidem certamina noscuntur; Francis ferè præcipuè succumbentibus. Hunc sibi bolum eripi, libertatemquè incidi, Franci indignan-

dignantes, gravissimè conqueruntur apud Regem. Hic ergò Hollandicas & Zelandicas naves detinere jussit. Kalend. Maij Karpenzovium Capitaneum, luxuriantem Garstij, Cæsareani iterùm capiunt, reliquis trucidatis, & devastato oppidulo. Quod damnum securitas nimia traxit secum; Reportasse Cæsareani feruntur prædam quidem opulentam repositam ibi. Fortunam penè eandem Marecium Landavici dominij habuit. Quippe hoc pari levitate amissum, sicùt Angarium, tractus ejusdem Vicus. Vini reperta amphorarum quatuor millia, frumentiquè medimni 2000: Quod Kosaggis & conjunctis Valonibus (qui Belgæ exoticæ linguæ) cessit. Circà Volinum Pomeraniæ, Sinus Balthicus egessit in Littus Cetum, tactum ictu fulminis, indequè fortè mortuum: Is LX traditur pedum longus. At XXXX ejus erat latitudo. Grandiuscula verò quæquè Stetinum hinc perlata ossa, ibidem loci asservantur. ζήτησιν *seù Tractatum Cramerus, qui Pastorem ibidem, Professoremquè item Pædagogij, raræ eruditionis gloriâ, cum seriæ pietatis gratiâ diutiùs agit, admodùm luculenter hoc de portento conscripsit, ubi generatìm verba facit, de ejusmodi Balænis, facundiaquè solerti, mòx describit singularia, & inductione probat, sinè effectu lævo apparuisse raro. In Zelandiâ proximè præteritis annis quoquè capta fuit balæna hujusmodi, æstu fortè recedente, in arenâ. Ex Ungariâ quidam retulit, insignia Regni Kaphan, de Posonio, Bethlemum Gaborem transtulisse: sibiquè Regnum despondisse. Quocircà XXVII Aprilis constituit Posonij substituere suos Heiduccos, præsidiario milite Germano fideli remoto, brevi alijs locis tentaturus eadem. Oppidum Zons Maij XVI lotricis supinâ negligentiâ, gliscente ad universos incendio, asseritur esse exustum: Distat à Coloniâ, 2^bus milliaribus. Quia deprædationes quotidiè excrescebant apud Silesios, obtentâ contrà Kosacos victoriâ, captos præcipuos Kasacorum, Nobiles penè omnes, decreto facto, jusserunt manu Carnificum strangulari. Cognito eo stomachabundi dentibusquè frendentes Poloni, eam ignominiam brevi igni ferroquè ulturos ferocitèr minantur.* XVII. *Maij subitò Cæsareani fortitèr aggrediuntur, manuquè expugnare nituntur Pragodizium: gnaviter verò defendentibus se Oppidanis, succursu tùm submisso, 200 amissis retrocedere coguntur. Apud oppidulum* Gellersdorf *iterùm non levi cæde suorum Kosaggi, repressi ipsis nimirùm Kalend. Junijs. Parem fortunam hoc tempore obijsse è Prætoriâ Bucquojanâ coborte quosdam, nunciatur. Ità tùm fortunâ variâ certatur. Exindè velim notes, civilia bella, quo Zelo, quanto partium studio Xenophonte teste, gerantur. Præthereà literis Pragensibus habemus relatum, quòd Rustici nuper se propè Thabor, bacchatim conjunxerint; Bohemi verò ad illorum furorem citiùs sedandum, prò nutu illorum transegerunt, temporariè, hacquè ratione seditionem ingentem amoverunt, cervicibus superimminentem.* τὸ κρυπτὸν *illud modò Bohemis maximè salutare tempestivumquè extitit. Tùnc temporis fermè Bavarus repentè expeditione factâ edu-*

 xit

xit Katholicorum Exercitum, ultrà militum 20000, propequè Lauingam, demùm habuit stativa. Nibilo segnior, hoc cognito, Marchio Onolzbachius XI Julianarum Kalend. egreditur in campos, hìnc Dinckel Spüel *atquè Ulmam contendit: Castris deinde propè Ztotzingam positis, opposuit exercitum suum, Bavarico bucusquè, ut loco proximo subsistentes excubitores, quoquè invicèm loqui possent. Quod suprà memoravimus de violentâ istâ barbaricâ cæde Zausthorum, illud Vindicta postea gravissima, ulcisci gestijt. Nam Gallos Turcæ, gregatìm Algiri vicissìm ingenti Zelotypiâ adoriuntur, trucidantes sinè ullâ misericordiâ indistinctè omnes, etiamsì ultrà quantitatem florenorum 200000 pollicendo,* ζωπχῶς ἔχοντες, καθ' ἕκαστον *gratiam à Barbaris sibi, maximè innocentibus cædis, fieri, lamentabiliter Turcas lymphatos inclamarent.* XVIII. *verò Kalend. Junij, Ulmam Unitorum Buleutæ consultatum missi, quò Katholici, seu nomine Statuum Katholicorum, Bavarus Oratores Legatosquè posteà miserunt. Gallus in Germaniam Legatos etiam suos magnificos Ducem Angelomensem, aliosquè Nobiles amandaverat. Hi Ulmam itidem sedandorum Bohemicorum aliorumquè tumultuum causâ contenderunt. Primò omnium dissidia Bohemica, ab hac defensionis, Libertatisquè Germanicæ, communi causâ benè discernebatur.* Katholici, *maximo zelo, nec minori quoquè zelo Uniti partes suas fidelitèr agebant. Verùm convenit tandem, ut renunciaret offensionibus utraquè pars, tùm militi, volenti utiquè quietè transire, sub cautione liber transitus hinc-indè concederetur; Palatinatus non offenderetur, exclusis Bohemis manentibus; Gravamina Imperij commodiori loco pertractanda essent; Nec enim zelo isto belligerandi durante, consultationes pacificæ, benè possunt liberequè iniri. 2dùm hæc breviter præmissâ consultatione responderunt dictis Principibus, quos Mulhusij scripsisse ad Unitos Principes, fœderatosvè alios, Bohemicorũ tumultuum gratiâ diximus. Missæ Literæ* XII, *vel 22 Maij, 2dùm nimirùm Pontificis Gregorij (qui operâ felici & bonâ, Julianum* Kalendarium *parte maximâ, in melius correxit, rectiusquè suum* Kalendarium *substituit) computationem illam* Kalendaricam *reformatam, scriptæ erant. Fuisse etiam Viennæ, Status totius Austriæ multijugos, ad homagium præstandum, tùnc congregatos, memoratur. Sed quàm frustrà ostendit eventus. Quidam enim re infectâ discesserunt statim:* X *Maij omnes abierunt. 2do Junij hinc ad homagium præstandum ultimò, sub liturâ privilegiorum citati fuère. Refertur etiam dicto die 2do Junij, Principem Auraicum Mauricium, Neomagi universalem Conventum Statuum, seù Ordinum Belgij, luculentâ pompâ, lætoquè auspicio occeptum, felicitèr consummasse. In Bohemiâ non leviter publicè quidem moneta vilescebat: Sed nonnullus ex* Kadeno *Civis, valdè adulterinam monetam cudisse memoratur: Quem* X *Ejusdem, notorio in scelere depræhensum, simulquè ibi repertam suppellectilem, Pragam deducunt: Genuenses literæ beare militares gurgites videntur. Hispaniarum enim*

pari-

pariterquè Indiarum Rex, immensas opes, pro bello continuando, quod nùnc Katholici dicuntur versare, liberaliter transmisit Genuam. Cæterùm Cæsariani milites insolentiores; cumprimis autem scelesti illi Kosaggi, latrociniÿs nefandißimis & rapinis Austriam funditùs, crudelitate gliscente, exhauriunt. XIX Maÿ exundantißimam Viennæ tempestatem; sicut XI sequentis Mensis Augustæ; XVII verò Mensis ejusdem Junÿ Cassellis (Zelotis DEI vindictâ & benignitate, sic ad pœnitentiam brevi agendam, consummatamquè malitiam ac impietatem puniendam, homines lugendis ejusmodi signis, severè blandequè provocante) maximas etiam tempestates contigisse, accepimus. Circà X. autem Kalend. Maÿ Kajetam Borgia lætanter pervenit, tristis Duci Ossunæ nuncius. Ferebat namquè, Ossunæ Ducem, qui Neapoli admodùm insolenter, hactenùs commißi habenas regiminis exercuit, esse locô motum; hortabaturquè, ut 2do Junÿ confestim Neapolitani, Regis jussu futurum se Proregem, Neapolim hinc, auspice Xristo, deducerent, atquè debitâ cum obædientiâ, ibidem exciperent. Tulisse illud liquet, Ossunium sanè gravißimè. Tentatis demùm frustrà omnibus, invitè licet, admittere Borgiam tandem constituit. Memorabile est Decretum, der Grawbündtner *seu Rhætorum versùs Italiam, Alpium tractum incolentium, quo decreverunt, nuncios Principum, qui semper quotidiequè instar Exploratorum, fixo tabernaculo quasi, resident, nunquàm ampliùs recipiendos. Hinc Regis Katholici itemquè Galliæ, Ducis Sabaudiæ, aliorumquè omnium Legatos, bonâ gratiâ, quâ venerant dimiserunt actutùm. Huganotæ autem dicuntur instare enixè ac vehementer apud Xristianißimum, ut subjecti nimio zelo, Jesuitæ, nùnc ex universâ Galliâ, merito suo, rursus ejiciantur. Nùm quicquàm proficient, tempus ostendet. Pragæ, quidam refert, tempus teri velitationibus ludicris. 14to quippe Kalend. Junÿ ominosus Rex ipse, cùm Optimatibus Bohemicis, alisquè Principibus Xysticas concertationes, ludumquè, quo transfigunt annulum cursu, pompâ maximâ, regali, & planè magnificentißimâ peragebat. Ex adverso excrescebant, Valonibus, Zengÿs, Croatis, Kosacis coadunitis, ocyùs Cæsareanæ Legiones, pugnis velitationibusquè serÿs generosè intentæ. Adfertur novi, Hollandos & Zelandos apparare navium classem ingentem, quâ penitùs Indias, nempè Occidentales tentare & dejicere possesßione Katholicum Hispaniarum Regem decreverunt. Hoc tempore quoquè Pragæ severißimum exÿt Monitorium, quo Katholici omnes, pariterquè Evangelici, modò in Bohemiâ, extravè Patriam suam degentes Bohemi, gravißimè monentur, Bohemicorum Statuum, Regniquè totius causam, publicâ obtestatione, spacio nuncupato, inter Xristi Ascensionem, posteaquè sequentem 22dum Junÿ, Hornotini approbarent, haberentquè ratam: Quod si detractarent aut recusarent comparere, debinc statìm fisco esse adjudicanda bona, ipsosquè pro veris Patriæ communis hostibus esse habendos. Galliæ Regem Zelo remisso conquiescere dolent Katholici;*

Quo-

Quocircà conjungunt se Duci Lotharingiæ Francisco, qui Bavaricæ Militiæ nomen dederat: Ob id territi Huganotæ, numeroso milite decreverunt succurrere Fœderatis. Quò Decretæ preces ac Litaniæ fœderati Belgij, modò pertinent, rectaquè collimant. Kopenhagenses seu Hafnicæ Literæ indicant, Cæsarem misisse diebus hiscè ad Regem Daniæ, ac vicinorum locorum Principes & Respublicas Liberas, amplissimos Legatos, Julium-Henricum nempè, Inferioris Ducem Saxoniæ, mactumquè honoribus Hieronymum Elverum: Illi legationem obeuntes protinùs Gustrovium, mariquè trajecto, Koldingam Zelandiæ Danicæ (Fortè enim Legatos ibi præstolari voluit Rex) Gottorpium, Hamburgum, Bremam, ocyusquè hinc Lubecam, mox quoquè Lavvenburgum, Zuerinum, Lunæburgum, Zellam, Guelpherbytam, novissimequè VVolmerstediam concedunt, & ibidem negotia benè expediunt. Regis resolutio Legatis quoquè porrigebatur scripta, quæ data Koldingiæ nimirùm erat 2. Kalend. Maij. Referrem summam paucis, nisi transscripsissemus Copiam ejus, quam fideliter & lubenter communicamus tecum. Betlehem Gabor pompâ exquisitâ Nevvensol X^{mo} Junij ingreditur, cum 2000. Equitibus, Ungaricum Conventum dirigendi, uti ipsimet integrum, gratiâ: Quò Imperator Legatos itidem misit, qui Ungaros detinerent contrà Bethlemicos istos ausus & gryphos, in Zelo obedientiæ, Principi Regiquè suo debitæ. Moravi congregati Znaim; *Bohemi quoquè suos miserunt, qui XIX Jun. Kalend. Sed XVII post Veneti, Austriaci, Lusatijquè; deindè XV Polonici; novissimè Turcici gestientes adventârunt. Ungari se magnificentiâ splendorevè tanto exhibuerunt, ut omnes ista insolentia, suspensos tenuerit. Quos tamen Bethlemus Gabor, basilico seù regio fastu repletus, longissimè superavit. Optatumnè habitura Comitia sint exitum, hærent multi. Kosacorum, suprà quos suspensos diximus, IX. Kalend. Jun. quamprimùm cadavera, deportata infami furcâ, terræ mandarunt propè Xenodochia Silesij: eâ ratione (penè ad X millia) excurrentium, Silesiæquè propinquantium Polonorum concepto dolori satisfacere volentes: Tamen minimè gentium delinita barbaries; nisi ipse Rex, occasionem novi tumultus indè reformidans, seriò avertisset à vesano instituto: Silesios quippè benè paratos conclusisse, in limitibus tàm excipere fortitèr Kosacos prædantes, quàm ipsam Poloniam invadere, nocituros vicissim quocunquè modo facere possent* κατὰ πάντα. *Xenophilus noster, dùm Brigæ fortè quondam commorabamur, hospes bellissimus, literis perscriptis retulit. Ubi hoc* ζήτημα *pulchrè etiam discutit, utrumnè Decretum nuperum, quô sancita Troppaviensis Principatûs (quem obtinebat tùnc Baro Liechtensteinius, refragantibus dudùm reliquis Principibus Silesiæ) ob causam absentiæ suspectæ confiscatio; receptaquè Episcopatus Exarchi Caroli, memoratum Episcopatum deserentis, sequestratio fuit: prout nùnc rerum facies existit, salutare, annè luctuosum Reipubl. Gentiquè futurum sit, quandoquè geminatâ talione? Quò, liberè Xenophilus se propendisse*

palàm

palàm quidem affirmat. Hoc tempore gyrata paulatim fortuna, Angarium, hincquè Mareçum iterùm recipiunt Bohemi. Circà initium Juliarum Kalendar. *facinus grande, si quis animum spectet, fidenter aggrediuntur. Nam undequaquè invadunt derepentè & ferociter Cæsarea universa castra. Fortè autem olfacientibus Cæsareanis, tumultu undiquè facto, se gerris castrorum, fossisquè defendunt; Xeromachæris verò & sclopetis propinquantes abigunt hostes, qui mox retrocessère. Hinc alij Bohemorum, circiter 2000, versùs Budovvitzium excurrentes,* Güldenkron *Monasterium XVIII Junij adventant, ubi ritum circumgestationis hilaritèr celebrantes, violenter invadunt, ludificant, dantquè letho, ultrâ 20 Monachos, totidemquè depræhensos* Katholicos *Capitaneos; expoliantquè Monasterij loculos, supellectilem* κυριακὴν, *linteola, calicesquè. Intereà Gabor Comitijs longiùs protractis* XXIII *Junij, ordiens eadem,* XII *Articulos notabiles deliberatum proponit. Propè Genevam iterùm Hispanorum circitèr 2000 procedunt, quorum pressa vestigia, Italorum X. millia consectantur. Non liquet, quò tendant, an* Katholicæ *Ligæ, vel se potiùs adjungent Spinolæ. Sabaudiæ Principi Thomæ, lustranti Italiam, sub Legatione quapiam, maximi obferuntur honores. Nam Veneti ei, Jun:* Kalendis *famosissimum Navale, Arsenale, hinc Reip. gazam monstrabant. Repræsentabatur etiàm unà desponsatio typica maris;* χορεύματα *Matronæ personatæ nobilissimæ luculentèr exhibebant. Dehinc ex Zelandiâ literis, Xiriczeæ à Gebhardo Delfftio Tungrensi, Junijs* Kalendis *scriptis, & modò hac septimanâ nobis traditis, indicatur, nupèr celocem, Londinum secundis ventis pervenisse, Hollandos Britannosquè invicem manus conseruisse, victosquè Hollandos,* Karacarum *seù navium Hispanicarum* X. *interventu, vulgantem, Orientalisquè finibus Indiæ factam pugnam Zadelij Navarchæ Londinensis auspicijs. Exacerbati Hollandi tanto damno repulsaquè, nihilominùs hostes ab Orientalibus Indijs manu fortiori porrò student avertere; Idcircò majorem classem adornare dicuntur. Quotidiè magis obdurescentibus Bohemis, Cæsar acriùs instat. Nam licet modò Cæsar in Bohemiâ ex* Kosacis, *Italis, Valonibus, Burgundis, Hispanis, Germanis, atquè etiam novissimè Croatis, Zengijsve, sub optimo Duce maximas copias haberet, ultrà* XX. *millia; quibus Bavarica* XXX. *millia (usquè enim accepimus Exercitum grandescere) exercitatissimorum militum, quos tectè comparasse videtur restituendi Imperatoris gratiâ tantùm, accedunt: Hoc tamen non potuit Zelotypiam Cæsaris pacare, quin cum veniâ* Katholici *Regis Spinolam Marchionem, cum exercitu Regio sibi merentem, juramento militari obstringeret benequè devinciret. Transactis rebus, futuræ molis qualitatem expendens, statìm is quoddam solemne testamentum condidit, de omnibus generaliter post obitum observandis. Tempore igitur hoc, circà 27. Junij, jubetur à* Katholico *Rege, ipsoquè Imperatore, numero ingentem armatorum circà* Kalend. *Aug. duodecimum, exercitum*

ocyùs

ocyùs expedire, castraquè metiri. XXX. Junij hinc lustrationi terminus destinatur: Tormenta armamentaquè reliqua suis locis educuntur. Quos tanta invadet turba Xerxea militum? Bohemosnè? Quò, eheù tantus zelus? Nos portum tenentes gaudeamus aliorum speculari posse fortunas, eventusquè. Zelo humillimo Xristum rogemus, halcyonia hæc nobis præstet, gentesquè exteras à laribus ac focis, regionibus nostris quoquè terribilem obversantem ruinam Katholicam, hisce Zelomatis; à Germaniâ avertat, jucundissimæ pacis, salutarisquè religionis sartam tectam edicat ubiquè hospitationem & jugi culturam; Votum hoc Deus impleat Omnipotens. Mauritius, revertens Mörsio, Gubernatorem Vesaliensem graphicè occurrentem, lautè, navigio conscenso, tractat: Hic prænavigantem XV. triremibus, honoris vicissim gratiâ sclopetorum Katapultarumquè explosionibus, magnipendere voluit: Bredam posteà tendens Mauritius, quia patrimoniale familiæ Nassovicæ fuit: Junij 2do, à gratulabundâ Civitate, lætè recepit Juramentum subjectionis, fidelitatisvè, â fidelibus subditis. Pari ratione quoquè Hagam-Comitis devectus, ubi fidelitatis exactio Familiæ Nassavicæ competens huc usquè suspensa pependit, homagium urbicum ibidem omnis generis læticiâ populo exultante, exegit. Ibi pyrotechnica, arte nulli 2dæ, alijquè ignes edebantur: Vix dicitur quanta fuerint, jubila, musiciquè concentus, quibus laudatissimi Patris VVilhelmi heroica, regiaquè facta decantabant. Cuncta luculenter peragebantur. Sed illis tùm peractis Mauritius inductus zelo, expeditionem Spinolæ famosissimam quomodocunquè retardandi, XX. millium, factâ conscriptione novarum & veteranarum Cohortium novâ completione, utiquè exercitum validissimum colligere, ocyùs quoquè perrexit. De Zvviednizio habetur, denunciasse Imperatorem Turcicum Polonis bellum apertum. Mandata itaquè acerrima, additis buccinatoribus, Rex Krakoviæ publicavit, omnibusquè subditis, beneficiariisquè intimavit, quò protinùs omnes, statuto loco temporequè paratissimi adessent. Zugiensibus seù (concinniùs sanè) Tugiensibus literis refertur, Sabaudum, regimen Reipubl. Victorio Seniori Filio suo uxorato, parte maximâ cessisse, otio, vel etiam aliâ gravi causâ occultâ permotum. Hamburgenses munimentis fossisquè perficiendis desudant indefessè gnaviterquè: quippè 2000. homines perhibentur operi reliquo, quotidiè traducendo labore, esse conducti; Novas cohortes insuper exspectant, Regis Daniæ Xristiani Quarti inprimis metu. Licentiosè iterùm appropinquare ajunt Kosacos, Hungariæ, Transsylvaniæquè limitibus; Bona pars, superatâ, itinere volocissimo Moraviâ, Kalend. Jul. nono, Austriæ pedem infert. Gratianum Principem Moldaviæ Gabor, notis artibus traducit, reatum XII. criminum obtendens. Is ergò Gratianus, monotorio transmisso Konstantinopolin, Ottomannicam ad portam vocatur ad 22 Julij comparendum. Sed re perpensâ, ille noluit capitis periculum adire: Ideoquè studiosè emansit. Klöselio Cardinali latam bujusmodi memorant

morant esse non ità tamen pridem, sententiam, quâ retinet Cardinalatum, suumquè Episcopatum, nonnullis conditionibus alijs adjectis: Zachæum nostin' Xiphilinum? Is Cardinalis nùnc additus ministris: Z^dùm^ illùm, galeri dignitati, 2 servuli, Presbyter itidem unus adhùc intelliguntur concessi. Nostris oris hinc fœdera, hinc bella armaquè crepant: Quidam pacem rectiùs. Nam Korbejensem Abbatiam Brunsvicensis Dux, cum Hassiæ Landtgravio Mauritio, tumultu subitaneo milite occupant, novello Abbate ejecto, qui Katholicæ fortè Ligæ auxilium exploraturus, Paderbornam, tùm deindè Coloniam, ulteriusquè deniquè excurrit. Galliæ Regina, Mater, aulam præstantissimam alit; Principes plæriquè, Vandomianus etiam, odio Lünesij hùc appellunt. Habetur sub Kalend. Jul. Apologia, quâ publicatam, sub XXIX. Jan. Cassationem Cæsaream, habendam absurdam, modernus Bohemiæ Rex demonstrat; tùm causæ justiciam docet; Motum se affirmans extremâ necessitate Religionis depressæ ac Privilegiorum imminutorum, uti etiam offensionibus bellicis obdurantibus, quibus extremè, expertes omnis auxilij, fereque denegato communi jure Legationis, ad desperationem Bohemi penitùs adacti fuère; Quamobrem Regnum scilicet acceptasset, Electione gentis totiùs, modò sibi oblatum, penequè obtrusum: Cæsarem judicem se gerere causæ; Legitimum esse, Regnicolas & se negare. Legitimum judicium se non defugere, modo Cæsar bella nolit. Nè Regni igitur tandem defensioni desit quis, refrageturquè petit fervidissimè. Anno XIX. præced. X^br.^ die 24. Brandeburgicum perfunctum vitâ, hujusquè filium XXVII. post ocyùs Borussiæ Fines, Principatumquè petijsse diximus. Torunensibus literis indicatur, sub X. Junij, quod inter Electorem, Ordinesquè Confessioni Augustanæ integrè addictos, lis Religionis gratiâ motâ, volutataquè non levitèr fuerit. Quâre motus Elector sinè morâ Krakoviam petiturus, XIII Maij eò pervenit. Ubi à Rege, rem notis, antequè constitutis terminis linquere jubetur. Xristianus Anhaltinus Princeps ilicò XI. Jun. Pragam pervenit ex castris, firmandi res Bohemicas, contrà Katholicæ Ligæ occultas machinationes, gratiâ. Verùm Kal. Julij 2do,^ illinc reversus dicitur. Sed evagati altiùs, nùnc Xristo volente finem Epistolio ac Mercurialibus imponemus, præmonentes, Kalendaricos Prophetas futilissimos, licèt zelum egregiæ ferant pietatis, falsos Doctores, ζητητικῆς Astrologiæ, Xristo adversantes, Xristiquè verba planissima, in alienum sensum contorquentes, esse fugiendos: Ejusquè generis Enthusiasmos, ineptias & turbida somnia, quibus stragem infandam, temporaquè aurea ventura, Xristo invito, præsagiunt, longissimè amandandos. Cæterùm Literarum (iterum commonemus nùnc) harum miram, bilinguibus studiosè verbis contentam mentem, ut tecum rumines, memineris semper. 10.

Julij 1620. h. e. Schreibe drei &c.

Septimus Modus G. S.

Lex & Clavis Sequentium.

Macariel *Larfultap Noërmo Ruesmom Ontarel Esboltan Vazemo Tirtul Nobacri Hoëstor Ultoëpri Sarbadan Serzon Nelingun Coëlsostan Lumgan Hepdo Turilna Dosostin Turno Tisteo Orchenis Betlen Darsoar Donsis Drelun Lionher Lesdibo Funterto Arlocam Zendre Clarnun Naumroës Lunza Niculur Lesbia Drol Naërnie Tastfro Staso Noërb Sirda Lotsader Hocaut Loanras Noëmblar Linulus Breosasi Deurdon Tosoba Dinavost Olrages Serhic Clunbon Vonterloër Pinusat Olteru Terso Sostunu Lochster Suanlea Stonrag Lartostu Daëlhoc Gresgor Lesio Agostin Tussaonsoti Lasdolher Dunaër Umar Loisutur Pomlet Hocrusas Loco Noëade Xheom Roblesga Riesdato Noilsa Serdo Unzter Stiulner Moultaën Stutarno Styner Pomleax Roclet Elbras Usutro Tesmoër Sastan Tosobac Esdanoër Stelis Doloërpo Lupbon Gelponsa Donripos Mielxoëam Tesnoir Testir Trelroca Tendasa Elgan Trenblas Ensomo Ugasno Turnodo Foltar Unzirsen Hovontur Reolrue Sterste Blau Denlapu Adibo Nisdo Antrecb Ruferdo Claino* Matrami. h. e. Dieses Alfabet &c.

Exemplum sequens, deservit Tabulæ 2.

Cap. 6. Lib. 5. propositæ, nisi quòd steganographico indumento sit tectum. Cæterùm latet & traditur alius inibi Modus, qui quodammodò etiàm hùc pertinet, quem si operæprecium duces, indè eruas. Observes autem in hoc Exemplo, alternativè interjectas Vacantes negligendas, ut in præcedentibus, & à Significante incipiendum & in eam desinendum.

Maximo sanè zelo arma tractare utrinquè, qui tùm mordicùs Bohemicæ defensionis, tumultusquè favent negocijs, tùm causæ Katholicorum accedunt, novissimis literis, satis innuimus. Conventu Ulmensi orta contentio fuit, de ineundâ assecuratione, ut neutri læderentur. Convenit tandem Jun. 20. ut Bavaricæ copiæ, sivè potiùs Katholicorum, primò finibus abducerentur. Finem Conventus X Kalend. actutùm habuisse traditur, Viennam Regis Galliæ Legatis petentibus: Tantisper illi enim Ulmæ, faventes paci, substiterant. Nunc significatur Genuâ, omnes peregrinos Mercatores in Siciliâ, Regem Katholicum multasse fermè, quòd licentiùs in Zonis vestibusquè hinc pecuniam, valdè occultè secum exportarint: κακοζηλία; *eâ utiquè, qua negotiantes emunxisse dicitur anteà Angliæ Rex. Intereà Princeps Savelli, Imperatoris deputatus Legatus devenit Romam, & cum XXXVI. mulis, generosoquè multorum Nobilium comitatu, X. Junij lautissimaquè pompâ sublimis ingreditur; Romanis Proceribus sumptuosè cum 200 equis, summaquè cum festivitate, juventutisquè flore eum introducentibus. Postero tùm die, Kathedraliter Pontifice intronisato, ipsius,*

2dum

2dùm receptum morem, Legatus nomine Imperatoris exosculatur pedes, tùm Credentialibus reverentèr porrectis, egregius Harrachius, egregiâ admodùm oratione animosè Pontificem alloquitur. 2dùm hæc, solemni convivio, 20000 Coronatis taxato, excipitur; hinc cum bonâ gratiâ, bonaquè resolutione XX. Jun. Legatus iterùm dimittitur. Pragâ refertur nobis, summum Capitaneum quendam Hispanum suggeßisse Gubernatori Budovveissensi, quomodò 22. Junij efficaci proditione, egregiaquè, Pilsena (quum, captivitate non strictâ, palàm munimentis obambulans, detineretur) noctu admotis scalis, facilè capi posset. Literis verò interceptis, arctißimæ, tantâ demptâ libertate, custodiæ mandatur. Pragam quoquè deportatur, XIV. Jun. ex Angliâ transmissa ingens summa auri, argentiquè; Intereà Katholici prædivitis, tùm Breslaviæ recenter intestatò mortui, hereditas, (nimirum constans XXIV millibus thalerorum) Regi defertur, & hinc Pragam ilicò transportatur. Similiter refertur, Kosacos circà Kalend. Jul. oppidulum Lütschaw *cepisse. Antè dictus Borgia, XIII. Julij, Zetetarum operâ depræhendit monetæ levißimæ fabricatores, reperitquè paratam summam pecuniæ 200000. Coronatorum, quibus militum XXX cohortes statìm prò Cæsare conscripsit, emuncturus insuper brevi adhuc 200000. Coronatis, ditißimos complices facinoris perpetrati. Stirumbæorum Equitum 200. Pragæ nùnc tandem, lustrationi rusticorum, merito suo exhibere coguntur. Hi enim suprà modum rusticorum illorum miserorum peßimequè tractatorum, equos traduxerant; Quos restituere ad obtutum Dominorum, 2dùm Regis Statuumquè Ordinationem compellebantur ilicò. Excitato propè* Eggenburg / *quò tùm castra quidem Bohemi transmoverant, incendio, exire castris statim jubent militem Bohemici Duces, subveriti, Katholicorum insidijs motam flammam, non vanè. Ordinibus enim subitò explicatis, non longè tendebant retia: Sed recedebant, ubi non succedebat res, festinanter Cæsareani. Licentiùs contra Edicta Armenianis munus concionandi tentantibus, in Zeelandiâ Concionatores 2, ac deindè unus Oldensielæ capiuntur & Amstelrodami & Harlemi publicis ibi repertis domicilijs mancipantur. Refertur similiter, die XXI. Junij, nundinationem Barnofeldianæ substantiæ, confiscationemquè veram bonorum totorum, ob hujusmodi delicti gravitatem, antè Xcendium decretam. Traditur quoquè XVI. Jun. exustulandus Sodomiæ nomine, Judæus, zelo pio Delphij, ultricibus flammis. Amstelrodami torquetur Barrus, reus monetæ.* ζηλώσῃ *quadam traducitur criminis nuncupati, Consularis Vir; Sed 2dùm Leges publicè absolvitur. X. Julij die post Kilianum altero, Evangelici, Austriæ Status Trans-Anesiani, fidelitati, salvâ libertate præstandæ, Viennam advenerunt: E quibus ferè quinquaginta modò homagio se subjiciebant; Statibus reliquis Zelotypiâ fidei tàm leviter quasi posthabitæ, summè exardescentibus, uti Literæ non obscurè demonstrant, Johan-Ludovici Kuffsteineri Baronis. Invitati alij quoquè, intrâ XX dies, scilicet ad Kalend. Aug. maturè gra-*

 tiam

tiam inire, & Bohemicæ Confœderationi universim renunciare. Venit interim 2do Julij Turcicus Legatus, itemquè Transylvanicus oppidò pauculo famulatu Pragam. Fuisse autem quàm honorificentissimè Legatos ibi exceptos, secretoquè tantùm cum Rege, Cancellarioquè Regni, remotis alijs, tractatum omninò negotium, ostendunt literæ. Exspectatione futurorum extremorum malorum (dependentium eâ ratione, quod Marchio Ambrosius Spinola admodùm funestum bellum occiperet in Germaniam trahere; Ex quo, tùm proximis ditionibus Hennegaviæ, Artesiæ, Lucenburgiæquè, supremum τοῦ ξωοῦ ἰνυαλίου periculum præsentissimè texebatur) Opifices exindè multi, Zelandiam, Hollandiam, determinatamquè ipsis Frisiam, cùm bonis, lamentantes rectà petunt. Zausthus præfatus Turcicus Legatus compositis rebus XIV. Julij contendit retrò Kascavium. Quo XXIV. ejusdem lubens Gaborem præstolatur, qui 200. equitibus XXVII. post eò advolat. Sanè Rex voluntate Transylvani & Statuum fidissimos etiam Legatos, ad Sultanum Turcicum, superioris Mensis 2do die, hinc ablegârat. Res negotiumquè geritur tectissimè, & propè nemini revelatur. Liberrimè VIII. Kalend. Jul. scriptas à Jacobo Britanno literas esse significatur, Quibus memorat sinistros de expeditione Katholici Regis, ipsiusquè summi, nùnc versantis omnia ministri, spargi rumores constanter, acsi vellet Palatinatum Genero suo extorquere. Quarè significat Alberto Burgundo, ut istud propositum studiosè summoquè zelo impedire, tùm Spinolam divertere velit. Petitquè indè instanter, nè causam temerè dissidijs præbeat; Sin minùs, reputasse secùm, se minimè defuturum Genero bonorum hereditariorum manustutorem. Quin re ipsâ solicitari ut Katholici Regis, Ducisquè, Burgundiæ occupandis ditionibus vim vi referat. Intereà Britannus Legationem (secum eventus meditans) circà Kalend. Junij fermè ad diversos Reges, Respublicasquè adornaverat, ut media sedandorum tumultuum expiscarentur, resquè amicabiliter componi posset. Legati nave conscensâ, Zelandiæ Ulissæam deveniunt, hinc Bataviam relictâ Zelandiâ petunt, tùm curribus X. Hagam-Comitis subintrant vesperi, Kalend. Jul. 2do. Exspectabant Generales Statuum, fieri expositionem frequenti auditorio; Sed Legatus Mauritium, seriò orabat, uno alterovè maximè fideli adhibito recipere vellet rationem & tenorem Commissionis expediendæ. Legationis obito negotio, regia porriguntur xenia Legato: Hìnc abeunti, similiter Groningæ, Zvvollæ, Neomagi, Daventriæ, Frisiæ & Geldriæ locis alijs, Xenophilias argumenta summa exhibentur. X. Julij exindè Legatus adit Germaniæ ulteriora. Bohemi rituale Festum, toto Regno, locisquè omnibus, beati Hussi sui celebrabant. Gaudia hæc Klumnicenses rusticos (Tractus is spectabat tùnc ad VVenceslaum Kinskium) concelebrantes devotè, invadit gratijs ingratis subitò Kinskius. Rustici enim sua sacra defendentes, fortiter bellicosequè ipsi, manipuloquè famulorum, resistunt; nec solùm fugant Kinskium, sed hunc quoquè obsessæ Arcis obstinatâ custodiâ

diâ obvallant, donec hinc usurpati zeli injustissimi damnaretur. Sinè longiori morâ igitur Regi significant factum: Selectis Kinskio frenando Commissarijs, XVII. Julij, se captivum cogitur dedere, & tandèm Bohemicorū Statuum zelo, indignationevè damnatur, ad perpetuos carceres. Liechstensteniij Conjunx, thesaurum Ducatorum 200000. in XII. cistis exiguis curavit gestari isthìnc in Arcem, 2do q; post die adveniens, semet consistere putans eo loci tutam, utì inibi repositam non malè gazam similiter æstimabat quoquè: Verum, ipsâ uti occasione depræhensa fuit: Ita quoquè detectus thesaurus; Igitur simùl Pragā fuisse abductam unà cum facultatibus suis, hinc nuper significatum est nobis. Parisienses opiparo, in suo Prytaneo, 2do Jun. nomine Ludovicum Decimumtertium Regem exceperunt convivio. Ibi Regem quidem promisisse liberaliter, se translaturum minimè crebriùs Aulam Parisijs in loca alia cōstituisse, uti olim factum. 2000. Hungari, Gaboris instinctu contendebant, deindè X. millia recto sequebantur tramite in dissolutam Bohemiā; Tantis viribus succursuquè confirmati deinceps Bohemi excurrunt longissimè, Hungaricorumquè, ferentariorum ope, hostium gravissimas incursiones tanto magis impedire potuerūt. Licet Armeniani maximè omnium premantur: Constat tamen, hactenùs frustrari conatu deprimentes. Nam ocyùs uno relegato exterminatoquè, sex alij consurgunt alacriores. Nùm Belgio unito iste zelus proderit? prodet tempus. XXIII. Jun: debacchantur iterùm Kosaci in Silesiæ finibus. Latè enim Teschinensem Tractum, qui Silesiam terminat Hungariâ, fœdè devastarunt. Tandem Silesijs, ferentarijsquè Ungaris cincti undiquaquè, protinùs disjectis XII turmis, Satrapisquè præcipuis X. captis, mactantur simùl omnes. Anglicanæ Nuptiæ, antè, tot annis tractatæ, retrotrahi dicuntur: Quippè Britannicus Princeps tres annos deliberandi cœpit. Putant id fieri meræ loco honestatis. Zittavienses Literæ perhibent, Lusatiæ debellandæ imminere dehìnc Saxonem, XV. millium manu instructū: Sicùt Bavarus Cis-Anesianis, Bohemiæquè: Mandatam Commissionem zelo uterquè summo, & totis viribus tentandam ac conficiendam suscepisse dicuntur. Nuper quoquè prò evitandis litibus, hìnc datis 20000 Coronatis, XIX. Iunij Ostendæ; Illinc generali renunciatione Caleti factâ, XX. ejusdem, pactum Mauritius, similiterquè Condæus de bonis cunctis Aurengiæ Principis Caroli-VVilhelmi, luculentèr inierunt. Badenus Marchio, ortus Eduard-Fortunato, Hispanicis institutus moribus, imbutusquè Katholicâ Religione nupèr Barcellonæ quadriremi conscensâ, 2^dis^ ventis freto Tyrrheno rapidè trajecto, Genuam appulit; deinceps iter in Germaniam subitò perrecturus. Spargunt, ultrà 2000. milites, Hispanum prò recuperando à Gentilibus occupato extortoquè Marchionatu, nùnc quotannis liberalitèr promisisse. Viennæ ortum de improviso magnum incendium, gravissimum damnum, grassantè fortuitò tùm, ob uberem insolitamquè lardi copiam, latiùs igne, datum est. Veneti in Sinu Candico cæperunt Uscbochorum inprimis primarium, omniumquè Piratarum

 famo-

famosissimum illum, Ferdelitzium nomine: quemadmodum Batavi lubricum Urenbavvrium Mari Mediterraneo. Lividos illos Kosacos irrupisse subitò, iterumquè novissimè, superiorem partem Hungariæ depopulatos fuisse, docent Uratislavienses literæ: Sed maximam partem superventu Valochorum cæsam vicissim esse perhibent. Ducem Bavariæ, ordinatis domi rebus, Danubio terraquè XIX. Kalend. Aug. totas Copias gregatim Passaviũ obnunciatur abduxisse: tùm sequenti XVIII. *per Epistolam Commissariosquè obtulisse Austriacis, gratiam largissimam Cæsareã, si extemplò, perversissimo perniciosissimoquè Confœderationis Zeugmati resignarent: Sin minùs debellaturum ipsos accessisse se.* XXIII. *Maij, Xmâ vespertinâ, obijt Levverdæ, heroicus militaris Tribunus VVilhelm-Ludovicus Comes Nassavicus VVest-frisiæ & Groningiæ Gubernator fortissimus bellicosissimusquè, Successorem in Regimine seù Gubernatione Status destinare voluisse Ernestum-Casimirum Fratrem; Sed ampliare Ordines novissimis literis didicimus. Intereà circà Kalend. Aug. occupari Marchionem Spinolam Copijs novissimè omnibus lustrandis. Deindè nuncupatis votis ab Alberto Burgundo discessisse. 25000. peditum, VI. millia verò Equitum fortissimorũ, eductis hinc & conjunctis Italicis novissimis Copijs obvenientibus, petere statim Germaniam, disertis verbis nùnc certioramur. Quò, nùm Palatinatum, an delinitã Unione, hinc Bohemiam sit invasurus, latet. Est nostrũ, sacris litatis, Eventum divinum præstolari. Gallis nùnc oritur derepentè (Habent enim leves motus) propagandæ ingens zelus Religionis Xristianæ. Nam Xristianissimo Benedictus Schottus, Vir raris Navigationibus omniũ celeberrimus, Nobilisquè Genuensis, omnibus persuadet, tramites esse detectos, quibus contendi versùs Orientem ab Aquilone seù Septentrione possit. Katholico consensu mòx, Regni Status Ordinesquè calculum porrigunt, fiduntquè: Nec mora. Designatur Gubernator negocij, qui proposuerat, zelo pariter tentandi, conficiendiquè. Katholici imò Religiosi, Navigationi sese obferunt turmatim. Ipse Xristianissimus naves tres, ilicò fabricari jubet: Renunciaturquè Schottus, Tuba & Director, uti modò dictum, negocij, supremusquè Navium istarum Thalassarius. Si fortuna & eventus, Viro generoso & nobili favebunt, Xristianissimi Regis Ludovici immensis præmijs, meliori auspicio ac evenit Columbo, donabitur. Cæterùm vulgatur simùl, quòd illa Navigatio versùs Orientem, Septentrionis decursâ viâ (Dei gratiâ omnia mirabilitèr gubernante) absolvi omninò possit, (hactenùs illud inauditum) spacio ferè quadrantis anni. Eventus omnia docebit. Katholici paulispèr facessant: Nùnc libet, quo zelo Protestantes utantur, tibi revelare. Scripsimus proximè, in Hassia duos Battologos se ostendisse Prophetas. Horum scopus intentioquè esse fertur, annunciare Pœnitentiam, excepto nemine hominum, toti Mundo. Zelo videntur optimo & Xristiano, virilitèr agere partes suas. At Theologi Academiæ Hassiacæ Mauricianæ, Scholæquè Pædagogiarchus Vietor nomine, quieti publicæ studentes, dùm monitis privatis*

-vatis Enthusiastas, perperàm Spiritu de Xρισti, gloriantes, sanare planè nequeunt, citandos duxerunt publicè, omninò examinandos. Fervorem verò rigidæ Examinationis, rationibus temperabunt, zelo pessimo Katholicorum, ferro desævientium, abjecto. Georgius Zimmerman/Theologiæ Professores indigetavit Pseudo-Theologos, Religionem Ore tantùm profitentes, Linguâ ac Voce disertos, exulante Cordis finibus, Fide sincerâ: Ijdem Professores Juris, Jureconsultosquè in abyssum condemnârunt omnes: Sacrosancta tantùm Biblia debere legi, tectaquè servari: Libros reliquos, gesta, dictavè inquiunt Ethnicorum, nullo omninò modo ampliùs legendos, inspiciendosquè, verùm abjiciendos deincèps, nec linquendos juventuti: Quoniàm in zelotis Dei zelotypiam indignationemvè aliena Numina, objecto quasi fascino, instillant. Zelus verò Xριστianus, ut Templis Idola Katholicorum, ità quoquè memoriâ Xρισtianâ, ejusmodi Deos fictitios radicitùs & prorsùs ejicit. Henricus Philippus, biliosus Enthusiasticæ opinionis assertor, Hanagius cognomine, Reorum alter, laudat quæ Zimmerman delirat. Xρισtianâ condolentiâ quoquè & zelo motus, bonus Landtgravius, repentè Consiliarios suos, Marpurgum proficisci, tentarequè obnixè jubet, ut Hanagio, Zimmermannoquè verbis blandis persuadeant, Xρισti causâ, zelum injustum, erroremquè maturè agnoscere, ne Katholici, Schismate quodam absurdo inter nos iterùm suborto, gaudere habeant: Sin verò medio isto, falsorum illorũ Doctorum & Xρισtianæ Juventutis pessimorum Seductorum, durities præfracta leniri & verbis omninò curari nequeat, zelo tùnc Xρισtiano ulteriùs progrediantur & Zimmermannum, Hanagiumquè sodales, ceù factum posteà est, compedibus (Tales enim Hospites, tali xenio digni) ornent: nè hujusmodi doctrinâ vanâ, ipsi totam seducant Academiam & gregem plebejum. Laus sit Xρισto Domino benefico Redemptori nostro, qui Zizaniam ex radice insipidi zeli succrescentem, oportuno tempore, gloriosè dedit labefactandam. Etiàm Gedani Schisma prorupit hisce diebus, simili zelo inscito: Xρισtianum quoddam Opus in omnium versatur spectaturquè manibus, graphicè ostendens graviterquè, quænam pura, verequè Katholica, paucis nota, hactenùs, sit Xρισtianitas, in quâ beari & suavissimis consolationibus, regulisquè vitæ INTERNUS HOMO semet erudire & exercere gestit unicè. Author est Johannes Arndt/Generalis Superintendens, Inspectorquè Ecclesiarum, totius Lunæburgensis Ducatus. Hoc Xρισtianum Scriptum, omni laude dignissimum, utpotè Literis inprimìs Sacris consentaneum, minimequè vulgare, gestijt ex Kakologiâ merâ, arrodere nomine ominequè Corvinus, Xρισti se gerens Ministrum: Quasi nimirùm contineret istud Scriptum plurima noxia: non obscurè faveret Schvvenckfeldico Enthusiasmo, nec à tenebrionũ seù lucifugarum, Roseæ Fratrum Crucis traditis, multùm dissideret. Sed non minore Spiritu, defendendum Xρισtianum hoc thema, meliori omine, nèc inauspicatiori processu (Bona enim justaquè causa, idoneo successu gaudet) suscepit fideliter Dillingerus nomine, itidem Lutheranus, uti superior, ad-

versùs suum Collegam, quem nominavimus. Zetemate quippè luculentèr instituto, quô Academiarum oravit declarationem Xristianam, ubiquè bonos invenit, liberalesquè adstipulatores. Gravitèr in Postillâ Ecclesiasticâ suâ, Lutherus (Vir quantus! Katholici omnium maximè nôrunt) fideliterquè penè per totum Scriptum, stylo dilucido & omnibus patente, Thema quoquè idem pertractavit. Zelum laudemus hujus Defensoris, hincquè inscitum zelum caveamus rixosorum quorundam, qui ridiculi fiunt, tàm fœdâ suâ Kakologiâ inscitiaquè, nescientes Interni, Externiquè Hominis actiones distinguere, Kalendisquè ultimis demum sapientes. Katholicæ Fidei assertorem Authorem Libri, cum toto Libro, Xristus ulteriùs tueatur. 12. Aug. 1620. h.e. Die &c.

In sequenti Corollario, tám Valentes Literæ, quàm Dictiones, juxtà Artem sunt hinc indè seminatæ: Illas Directus, Has Retrogradus regit MACARIEL. Et in ordinem redactæ Dictiones, remotâ primâ & ultimâ, Literarum facilè demonstrant seriem.

Lebdia *Eram Irto Indos Uraël Clis Inla Heulor Tot Strara Chrom Nitaro Grus Laptu Nodra Cacoci Iren Ornio Caca Sturen Lesno Sunem Vemen Bolnor Tuondra Motre Grosi Leis Acadris Mogatu Erda Rangen Abanron Abar Nove Etstei Atris Lavana Rara Clunes Pluers Blimur Ipsi Mita Atriam Quor Trol* Krenxo *Trule Rite Ursgna Carelut Pulno Eblato Desse Nac Ainsi Aster Retse Chase Sit Uboce Noni Estnu Eal Sunis Riperas Oprira Asdron Apamre Luco Vidaulna Navaur Ustra Tot Atrox Qunice Iper Noquis Imque Omen Tara Ina Agana In Prome Tot Artes Et Otramnia Opus Crelmu Turba* Lubzhida. h.e. Arte &c.

Si jam bonus Oedipus conjectaveris ex præcedentibus artificium, certò scimus, te ex sequentibus sinè difficultate legere posse sequentia verba:

Morgen endet die Sach.

Adeò admodùm Johannes est perfrictæ frontis, ceù ipsemet nôsti, ut penitùs suadeat sibi, prò libitu suspendere se potuisse naso, tùm ut versutus est, supplantare singulos: Sed miser is homuncio, omnibus nùnc se hoc proponit ipso deridendum.

Idem Sensus latet sub his germanicis dictionibus.

Alhie berichten viele gantz beständiglich / sagend: Hertzog Christian habe jtzt Liepstadt erstiegen: Rücke nuhn darauf eylendes zun Münsterischen örtern: Sol sich erbieten dem Friederichn Pfaltzgrafen / nicht schlechter ding beyzustehn / besondern gantz und gar ehesten jhme ufzuhelfen.

CAPUT

CAPUT VI.

De Interpretatione in Genere.


Antùm de Tractatione Rei & Imitatione: Sequitur Tertium propositæ Exercitationis Membrum; Resolutio *nimirùm* Tractatorum. *Hæc vel spectat* ad hanc Artem, *vel respicit* Facta, *vel* Effectum quoddam artificiosum: *De eâ, quæ propriè hùc pertinet,* hoc & seq. Cap. *dicemus, de alterâ,* c.8.& nono. *De* Resolutione propriâ, *seu* Interpretatione Occulti Scripti, *hîc ideò tantùm tractandum, ut moneatur Cryptomenyticus cavere sibi ab illis Modis, quos suprà diximus, Interpretationi subjacere. Sunt enim quædam Scripturæ.* (*de quibus ceù præcipuo Objecto,* vid. sup. c.3. *hîc agitur*) *quæ prorsùs omnem omninò Interpretationem respuunt: quædam ità affectæ, ut non nisi summo indefessoquè labore, nec cuivis sed Oedipo conjectanti innotescant. Ut autem de illarum Interpretatione venandâ, labor prorsùs frustratorius futurus est: Itâ sanè infiniti & desperati laboris foret, alijs Præceptis & Regulis, Resolutionem harum Scripturarum compræhendere, quàm quibus illæ constitutæ sunt. Imò si possibile esset, rationem hujusce Resolutionis & Interpretationis invenire, necessariò eveniret, ut paulatìm Artem hanc, quam tanto cum apparatu construximus, ipsimet subverteremus. Quocircà totum hoc Interpretandi institutum, inserviet tantùm Simplicioribus quibusdam Modis, quales sunt Translationis ac Transpositionis, tùm etiàm Cifrarum Literis surrogatarum, quidam Modi Simpliciores. Interìm non negamus, si probè nos, in facilioribus hisce Modis explanandis, exercuerimus, indè subsidij nonnihil nobis accedere posse, ad implicatiores Modos & Nodos tentandos & dissolvendos. Nè ergò quid desit, paucis de hoc quoquè instituto videbimus, primò in Genere, deindè in Specie.* In Genere *tria consideranda veniunt:* Subjectum, Objectum & Actus. Subjectum seù Interpres, *debet illis qualitatibus instructus esse, quas nobis describit* Porta Lib.3.c.2. *Nimirùm sit solers, ac multarum Artium, Linguarum, Grammatices & hujus inprimis Artis peritus. Ejusmodi Interpres deindè, ad* Objectum *advertere debet, quod est tùm* Scriptor & eius Mores: *tùm* Negocium, quod inter Scribentem, & Eum, cui Scribitur intercedit: *tùm* ipsa Scriptura, *juxtà præscriptum sequentium Regularum.* Primò, *Interpres diligentèr & antè omnia inquirat de Scriptore, ejus Nomine & Moribus. Nam cognito Nomine, ex Subscriptionis institutâ ratione, quam tùnc facilè venari poterit, in reliqui Scripti notitiam aliquam penetrare potest.* Deindè *expiscari conetur, Cuinam Literæ Occultæ perferendæ sint: Atquè eo cognito, tùm ex Scribentis, tùm Ejus, ad quem Scribitur negocijs, vel utriusquè commercio, conjiciet de Scripturæ Occultatæ contentis. Ratio est, quòd cognitâ Materiâ, facilè communia Verba,*

ba, quæ ad eam rem spectant, Interpres poterit conjicere, ex characterum numero, similitudine & dißimilitudine, in suis locis observatâ. Fietquè indè interdùm, ut unâ agnitâ Syllabâ, nè dicamus Verbo, de cæteris nullo negocio judicari poßit. Nam earum Literarum proditione, in aliјs verbis dolus detegitur: Id quod porrò Exemplo illustrat Porta, Lib.3.c.2.n.4. Tertiò, *Interpres diligentèr speciem Occultationis, in quam incidit oblata Scriptura, investigabit. Nisi enim ea cognoscatur, frustrà de cætero labor insumitur: Cùm ignorato Occultationis artificio, nullo modo rei occultæ velamentum poßit auferri. Quò inservire potest, illa inprimis Generum & Specierum distributio, quam* suprà Cap. 3. Vers. Scriptura occulta &c. *confecimus.* Quartò, *Interpres non facilè ad Interpretationem accedat, nisi autographum ipsi obferatur. Quarè id*; *videatur* Porta d. cap. 2. n. 5. Quintò, *Nec illam Interpres scripturam resolvendam suscipiat, quæ unâ Periodo vel* Lineâ *terminetur. Facilè enim fit, ut frustrà habeatur.* Sextò, *Interpres ad Interpretationem accedat, summâ curâ & attentione animi, quæ tamen quandoquè remittenda, ex salutari* Portæ *consilio*, d. lib.3.c.1.n.7. *Atquè tantùm de Interpretatione in Genere.*



CAPUT

CAPUT VII.

De Interpretatione in Specie.



Roponamus nobis Exemplum Simplicis alicujus Modi Interpretandum: ut experiamur, sitnè tantæ molis leviores aliquos Modos interpretari, quamquè verum sit illud, quod de Modis paulò Abstrusioribus, præcedenti Cap. affirmatum fuit. Porta d. Lib. 3. *Scripturam quæ simplici Cifrarum artificio constructa est, resolvendam sibi proponit. Sed nos malumus Transpositionis artificium aliquod retexere. Quâ in re Exemplum & Resolutio* Schvventeri Lib. 6. p. 312, *tradita, nobis inserviet. Is dicto loco, ejusmodi Scripturam proponit:*

Hbg xhkk cfm Rafqskrzahubgfm fhm unmcfqkhbg Sfgfhl- «
mzu fmdcfbifm: Cfq afuf ſfhud fqqfſfd fddkhbgf afuf kfzdf «
cru uhf Izmudahbgfq ubgqfhafm crqhmmfm Bgrqrbdfqfu ezq «
grzfm zmc udfbgfm xhf rzbg rmcfqf Rafqſkrzahubgf chmſf «
ligq, crlhd chf ktzd tz zfqezgqfm zmc znm Sndd ratzxfmcfm. «
Zmc fu udfgfd ſflfhmhſkhbg crafvv: Xhkd cz unkbgu mhbgd «
ſkrzafm, un oqnahqf fu rm fhmfq gfmmfm ncfq rm fhmtm «
rmcqfm dghfq. Mzm gnqf xru lhq afſfſmfd: Rku hbg rzee fhmf «
tfhd afvv fhmfq fgqkhbgfm Sfufkkubgreed uruuf zmc na cfl «
dqzmbi zmkzudhſ xnqcfm xrq: ehfmſ hbg rm: Xhq xnkkfm cru «
dqhmbifm ergqfm kruufm zmc fhm xfhk crezq izmudkfm: «
Aqhmſf fhmfq zlá cfm rmcfqm fhmf ubgnmf mrdzqkhbgf «
izmud ezq. Crqrzee gra hbg rzuu cfq Nodhbr fhm ufkdtrl ſf- «
uhbgd gfqezq ſfaqrbgd cru (xhf chf tzufgfq zfqlfhmdfm) ſfqf- «
cfd. Fhm rmcqfq grd rzee fhm orohfq fhmf Gfdtfm ſflrgkfd chf «
xrmm lrm hgq fhm khfbgd ezqſfgrkdfm (xhf chf tzufgfq ſf- «
lfhmd) ſfubgqvvfm &c. Zmdfq rmcfqm irl fhmfq, mrl fhm Gzm «
kfſdf cfuufkafm inoee rzee cfm dhubg ubgkzſ hgl fhm lfuufq «
czqbg chf ghqmubgrkfm, ſra hgl fdxru xfhuufu hm cfm lzmc, «
crqrzee kzee cru Gzm xhcfq crznm, ubgrcfd hgl rzbg mhbgdu «
rl kfafm ncfq fuufm. Lhq ſfehfk chf izmud xnk, fqanddf lhbg «
hlf lfhmf izmud tz fmdcfbifm, fq unkdf lhbg ufhmf kfgqfm. «
Cru ſfubgrbg: Fq urſdf; Hbg mhla fhm ikfhm Orohfqkfhm, «
zmmc ubgqfhaf crqrzee chf cqfvv Gfaqrhubgfm xnqd: Srcg «
Sragnk Shaanq: lrbg lhd cfl ehmſfq fhm Bqfzdt zafq hfcfu, xh- «
bifku tzurllfm zmmc ſhau cfq Gfmmfm, mrbg cfl hbg uhf ſf- «
udnbgfm, fhm. Cqrzee urſdf hbg krbgfmd: N Eqfzmc cru hud «
ſfxhuu fhm afdqzſ, ſfgfd fu rm lhd Bgrqrbdfqhazu, un irm fu «
ſfxhuu rzbg ngmf Bgrqrbdfqfu ſfubgfgfm. Mrlf cfqngrkafm «
rzbg fhm Gzm, ubgkzſ hgl rzbg fhm lfuufq czqbgu Ghqm, «
dgfdf hgl mzq cru lrzk rzee, ſra hgl fhm xfmhſ aqncd crqfhm, «

cruu

„ cruu fu kzeed grddf, crqrzee cru Gzm ſkfhbguerku crznm kzee,
„ zmc ſfuzmc xrqc. Hbg crbgdf cfl afdqzſ xfhdfq mrbg, zmc
„ xfhk hbg hm cfm Ogvvuhbhu ſfkfufm, cru chf Gzmfq fhm
„ tfqdgfhkd Ghqm grafm, zmc hgmfm fhm udhbg hmu Ghqm
„ mhbgd kfhbgdkhbg ubgrcfm inmmf, urſdf cfqgrkafm, cfq
„ izmudkfq unkdf fhm Gzm, fhm xfmhſ hm Arzbg ncfq Grku
„ udfbgfm, zmc rkucrn ufgfm, na fq fu lhd ufhmzq izmud fq-
„ qfddfm inmdf. Rafq cru Gzm xrqc fhm xfmhſ hl arzbg ſfudn-
„ bgfm, fq ſra hgl ufhmf izmud fhm, rafq fu akfha rzee cfl okrdt.
„ Cqrzee urſd cfq izmudkfq: Mzm uhfgf hbg, cruu cfq dfzeefk
„ fhm Ubgfkl hud; hm chfuſl Azbgkfhm cru hbg ghf tzſfſfm
„ gra, udfgfd, hbg unkdf chfuf cqfvv xnqd fhmmfglfm, un inmcdf
„ hbg mhbgd akzdqzudhſ xfqcfm, ncfq rafq cr hbg akzdqzudhſ
„ xnqcfm xfqf, inmcdf hbg chf xzmcf czqbg fhmmfglzmſ chfufq
„ xnqdfq gfhkfm, zmc crlhd hbg hglf mzgq ſkrzafm ſfafm lnbg-
„ df; udfgfd crafvv: xhkdzu mhbgd ſkrzafm, un oqnahqu rm fh-
„ mfl Gzm, zmc ubgkrſ hgl fhm Lfuufq czqbg cfm inoee &c. Mrl
„ cfqgrkafm ufhm Azbgkfhm zmc xzqeeu hmu efxfq. Rkun af-
„ dqnſ lhbg rzee fhmf tfhd fhm Unkcrd, cfq mrl fhm oefmmhmſ,
„ udfbid hgm rm fhm udqngfklkfhm lhd xrbgu rmſfikfafd, rzee
„ fhm dhubg, ſnu xruufq crqrm, un dqfgfd uhbg cfq oefmmhmſ
„ lhd xzmcfq gfqzla, lhq ſfehfk chf izmud xnk, eqrſdf xhf unkbgu
„ tzſhfmſf: Urſdf fq, fu xfqf fhm ſfxfvvgfdfq oefmmhmſ, zmc
„ mfzm Lfuu xfqfm crqzafq ſfkfufm xnqcfm. Hbg rku cfq hbg
„ hm lfhmfq hzlfmc, kfhbgdkhbg izmdf rmſfezgqfd xfqcfm,
„ ſkrzad unkbgfu, ſra hgl fhm drkfq ezq cfm oefmmhmſ. Krmſ
„ crqmrbg oqnahqd hbgu lhd fhl rmcqfm zmſfxfvvgfdfm oefm-
„ mhmſ, xfkbgfq ſkfhbguerku gfqzla ſfkrzeefm, zmc unkbgf
„ rqd grd cru Grafqudqn rm uhbg ſfgfd unmud lhd ifhmfl rm-
„ cfqfm Udqn rm.

Hæc Scriptura, generalibus iſtis, ſuperiore Capite traditis præmiſſis, itâ porrò reſolvenda venit.

Primò & *antè omnia, inveſtigandæ veniunt* quinquè Vocales: *Quas itâ inveneris: Ex illâ Scripturâ annotabis & in chartam conjicies omnia monoſyllaba, duabus Literis conſtantia, qualia hîc concurrunt,* tz. fu. cz. un. rm. na. hl. hm. rl. fq. cr. *Deindè hiſce Monoſyllabis adpones, dictionis in fine Lineæ, ubi deſinit, diſtractæ, duas poſtremas Literas, notam ſolitam (-) appoſitam habentes. Alterutra enim ſemper Vocalem ſignificat. Idem judicium ſit, de ejusdem Dictionis Literis duabus poſterioribus, in principio novæ Lineæ inventis. Hæ Literæ ibi ejusmodi reperiuntur:* cf. qf. rz. af. kf. fg. or. oh. hu. rſ. df. cr. zn. uf. gr. ku. gf. fh. mf. ſf. eh. fvv. mr. rm. fq. *His itâ propoſitis, ſeliges indè frequentiùs occurrentes Literas*

quin-

quinque, quales hîc reperiuntur, f. n. m. r. q. *Quod si talia Monosyllaba, quæ unâ tantùm Literâ absolvuntur, occurrunt, jàm multò certiùs potest statui, talem Literam esse Vocalem: Cùm nulla Consonans per se constituat Monosyllabum. Sic si ejusmodi Litera, in hoc genere deprahendatur, & Secretum Latinè conceptum sit: jàm necessariò significabit, aut A. aut E. aut O. Cùm præter Interjectionem O, & Præpositiones A & E, non occurrant talia Monosyllaba. Sin Germanicè, necessariò Litera ità solitariè posita, denotabit interjectionem O, quâ Germani exclamando utuntur. Cùm igitur Litera N, hîc solitariè inveniatur posita, jam certus sis, ex illis quinque Literis, FNMRQ, Literam N ità repertam, significare Literam O: Atquè ita venatus es, unam Vocalem.*

Secundò *jàm pergas examinare istas quinquè vel quatuor Literas, ad Dictiones Scripturæ occultæ: Annè in qualibet Dictione, ejusmodi Literarum una vel altera reperiatur? Si itaquè contingit, jam satis fundamenti positum scias: Sin minùs, E. g. quòd nulla earum Literarum in primâ dictione hîc repertâ, (quæ est HBG) inveniatur, facilè vides, nondùm veras Vocales te nactum, cùm necesse sit unam istarum Literarum, HBG, esse vocalem. Faciendum ergò iterùm periculum in Monosyllabis, anteà Num. 1. appositis, & quærēdum, quænam harum Literarum frequentiùs occurrat: Ubi se facilè Litera H, ostendet: Vel etiā dispiciendum in ipso contextu Scripturæ, quænàm harum Literarum in initio & medio (In fine namquè non attinet considerare, cum N. S. & R. in fine Dictionis frequentiùs penè occurrant, quàm ipsæ Vocales) Dictionum, frequentiùs reperiatur: Ubi iterùm Litera H, se ostendet. Tollenda, itaquè de quinque istis Literis, una quæpiam Litera, repertu magìs rariuscula, ut hîc fit cum Litera Q. Et substituenda Litera H; Ut jàm istæ præstò sint Literæ:* f. n. m. r. h. *Jam iterùm examinanda dicta illa Monosyllaba, aut Dictiones contextus, & dispiciendum, an dentur quædam Dictiones, in quibus adhùc nulla earum Literarum invenitur: Exempli gratiâ, Monosyllabum TZ, reperitur, ubì nulla illarum Literarum apparet: Certum verò est, aut T, aut Z, vocalem referre debere, ceù facit Litera Z, frequentiùs reperta. Tollenda itaquè ex illis* Literis, *non H, quia de eâ jam antè sum certus: non N, quià itidèm de istâ constat, sed quæ rariùs occurrit M, ut jàm reliquæ sint,* f. n. r. h. z. *Quibus constitutis, adhùc percurrendæ omnes Dictiones, & indagandum, nullanè ampliùs sit Dictio, quæ istarum* Literarum *aliquâ careat. Si non; jam de Vocalibus constat.*

Tertiò *internoscendæ Vocales, quod ità continget: Notum est in Germanicâ* Linguâ, *Vocalem E, omnium frequentissimè occurrere: Quià itaquè* Litera *F, in contextu, frequentissimam se exhibet; ideò conjicimus, eam denotare Vocalem E. Certior autem ejus rei fieri, eo pacto quis potest, quod itidem constet, Dictiones Germanicas, terminari ità plerumquè, ut vel ultima vel antepenultima* Litera *Dictionis Vocalis E sit. Si itaquè* Litera *F,*

eo loco se exbibeat frequentissima omnium, scias Literam E, eâ denotari. Iam ergò depingas integrum Alphabetum, & Literæ E, superponas Literam F.

Quartò, *adminiculo hujus Literæ repertæ, indagari potest Vocalis I hoc modo: Monosyllabum trium Literarum quæratur, quod incipiat à Literâ F, & in medio unam quatuor reliquarum Literarum,* n. r. h. z. *habeat: E. g. Occurrit in primâ Lineâ ejusmodi Monosyllabum, FHM: Et quià H, media Litera, ex quatuor illis reperitur, conjici potest, Ltieram H, denotare I: Et porrò colligitur, Monosyllabum significare voculam* Ein. *Etsi autem idem significare quoquè possit, voces* Eil. Eis *&c tamen illa vox, hisce frequentiùs occurrit: Quòd si pluriès in contextu deprahendatur, ut hîc contingit; jàm persuadere tibi poteris, non solùm Vocalem I, sed Consonantem N, quoquè esse adinventam: Jam ergò quatuor Literæ Alphabeti, ità stabunt:*

f. h. m. n.
e. i. n. o.

Porrò Vocalis U, ejusmodi monosyllabo trium Literarum quoquè investigatur. Nam si deprebenditur tale, in medio habens Literam earum n. r. z. *quale reperitur, M Z M, tùm conjicere possum Z, denotare Vocalem U, & monosyllabum referre Dictionem* Nun/ *quia M, significat N ex priori ratione. Jam ergò habes quatuor Vocales & Literam N, hoc modo:*

f. h. m. n. z.
e. i. n. o. u.

Quintò *idem Monosyllabum, quod incipit à Litera Z, & in medio habet Literam M, in fine autem Literam nondùm cognitam, E.g. Z M C. inserviet ad hoc, ut conjicere possimus, referre illud vocem* und. *Licèt autem etiam* uns / unß *esse possit, quia tamen sæpiusculè in contextu posteà deprehenditur, hinc præsumitur, prò voce* und/ *quæ sæpiusculè in Germanicâ Linguâ occurrit. Jàm ergò Alphabetum, Litera C cognitâ, augetur hoc modo:*

c. f. h. m. n. z.
d. e. i. n. o. u.

Sextò *advertendum ad monosyllaba duarum Literarum: E.g. R M. Jàm quia Litera M denotat Literam N, & Litera R, è Vocalibus una sit, nihil certiùs est, quàm denotari dictionem* an: *Iterùm ergò Alphabetum augebitur.*

r. c. f. h. m. n. z.
a. d. e. i. n. o u.

Septimò *quærendum Monosyllabum quatuor Literarum, quarum duæ priores sint R Z, posteriores incognitæ Consonantes. Jam concludendum denotari monosyllabo CZBG, dictionem* auch: *B ergò Literam C, & G. Literam H referet, ut jàm ità Alphabetum auctum sit:*

r. b. c.

r. b. c. f. g. h. m. n. z.
a. c. d. e. h. i. n. o. u.

Octavò *seligendum Monosyllabum trium Literarum ejusmodi, cujus priores Literæ sint CR. & ultima incognita adhùc: Quale est quod hîc reperitur, CRU: hoc necessariò exhibet vocem* Das: *Hinc Litera U, cognoscetur denotare S.*

r. b. c. f. g. h. m. n. u. z.
a. c. d. e. h. i. n. o. ſ. u.

Nonò, *Monosyllabum duarum Literarum, ab incipiente Literâ F & desinente Literâ incognitâ repertum, E.g. F Q, necessariò denotabit vocem* Er. *Habemus ergò & Literæ Q cognitionem.*

r. b. c. f. g. h. m. n. q. u. z.
a. c. d. e. h. i. n. o. r. ſ. u.

Decimò, *trium Literarum Dictio, cujus prior Litera est incognita, posteriores sunt HF, quærenda: Indè certus sis, Literam incognitam denotare VV. E.g. XHF, quæ dictio significat* Wie: *Adauctum ergò magìs habemus Alphabetum.*

r. b. c. f. g. h. m. n. q. u. z. x.
a. c. d. e. h. i. n. o. r. ſ. u. vv.

Undecimò, *Monosyllabum trium Literarum, incipiens ab HG, & desinens in incognitam Literam L, denotabit voculam* Ihm: *Et auctum ità erit Alphabetum:*

r. b. c. f. g. h. l. m. n. q. u. z. x.
a. c. d e. h. i. m. n. o. r. ſ. u. vv.

Duodecimò, *si reperitur Monosyllabum plurium Literarum, incipiens à Literis XH, & habens posteriores Literas incognitas duas: E.g. XHKK, ut in primâ Lineâ: Jam conclude denotari illo, voculam* Will/ *& auge Alphabetum cognitâ Literâ K.*

r. b. c. f. g. h. k. l. m. n. q. u. z. x.
a. c. d. e. h. i. l. m. n. o. r. ſ. u. vv.

Decimotertiò, *si itidem quatuor Literarum Dictio sit: E.g. RZEE, ut hîc reperitur, tùm prioribus duabus, è cognitarum numero existentibus, Dictio referet voculam* auff: *Et Litera E, deprehenditur denotare Literam F, ut jàm quindecim Literas Alphabeti cognitas habeas.*

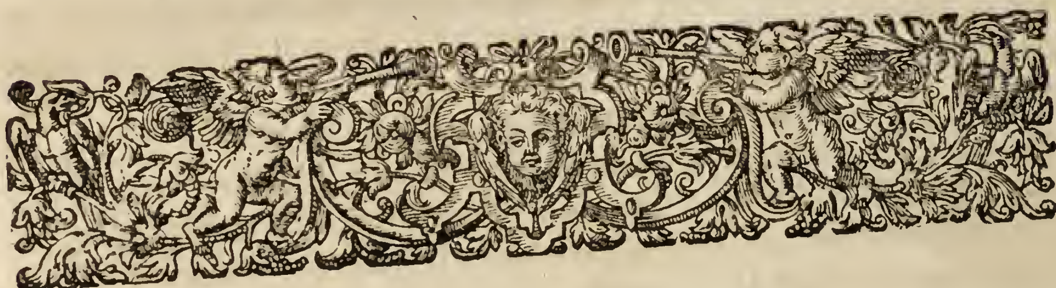
r. b. c. f. e. g. h. k. l. m. n. q. u. z. x.
a. c. d. e. f. h. i. l. m. n. o. r. ſ. u. vv.

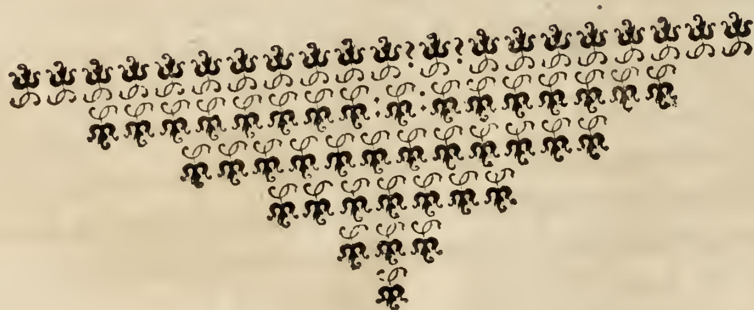
Decimoquartò, *jam redeundum ad ipsum contextum, & ipsa interpretatio suscipienda, Ubì jam sinè difficultate, ex Literis sequentibus:* Hbg xhkk cfm Rafqskrzahubgfm fhm unmcfqkhbg ſſgfhlmzu fmdcfblfm &c. *ità, uti dictum, cognitis & transpositis hæc leges:* Ich will den A.er.lau.iſchen ein ſonderlich .eheimnus en.dec.en. *Quia verò Literæ A. S. D. & I, adhùc incognitæ sunt, ideò puncta tantispèr inserenda*

renda, donèc è contextu colligi poßit, quasnàm Literas, & hæ incognitæ referant. Et facilè quis colligere indè valet, Literam A, referre B : Literam S, denotare G : Literam D, denotare T: Literam I. referre K : quibus nùnc iterùm Alphabetum est augendum.

r. a. b. c. f. e. ſ. g. h. i. k. l. m. n. q. u. d. z. x.
a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. r. ſ. t. u. vv.

Quòd si pergas in contextu, nullo jàm negocio deprehendes, in verbo TZ. Literam T, denotare Z. Et in verbo CRAFVV, Literam VV referre Literam Y. Et porrò in dictione OQNAHQF, Literam O denotare P : Et ità de reliquis : Atquè hoc illud artificium interpretandi est. Aliud & forsan commodius, tradit Schvvent: *in Exemplo, quod ibi* pag. 328 *subjecit. Sed cùm parùm utilitatis ex hac re sperandum, si paululùm à nudâ & simplici ratione Transponendi (de quâ* Lib.5.c.2.) *recedimus; Uti statìm fit*, Cap. 3. & seqq. *Indè supervacuum duximus, plura hîc addere, nisi quòd adhùc unum monere breviter voluimus, quòd per Logisticam, nonnullos Modos Transpositorios detegi posse, dubitandum non sit, licet summæ difficultatis id esse, non diffiteamur.*





CAPUT VIII.

De detectione Facti Occulti Logisticâ.



Ria proficiſcuntur ab Homine, Conceptus, Factum & Effectum Artificiale. Conceptus *per Scripturam exſerti Occultatio, tùm Detectio quomodò contingat, jâm ſuperioribus, ſatis dedimus explicatum. Quò etſi nec* Factum ſeù Actio, nec Effectum *pertinet: Quia tamen hæc tria à conjunctis Principiis,* Intellectu *nimirùm,* Voluntate & Imaginatione *pendent, & inter ſe conjunctionem & affinitatem habent: Ideò Corollarÿ loco, quædam de hiſce in medium afferemus: (Affinia enim in Artibus, ſi non tractanda ſint, ſolent tamen quandoquè attingi) Non quidèm ut hîc velimus tractare, quomodò occultè & clandeſtinè agamus aut efficiamus aliquid, ſed ſi quid occultè factum & effictum ſit, ut detegamus & reſeremus: Non iterum infinitè, ſed in re certâ, ratione certâ & quidèm* Logiſticâ. *Cùm enim ſub finem præcedentis Capitis, indigitaverimus, occultas quaſdam Scripturas, beneficio* Logiſtices *tandèm reſolvi & inveſtigari poſſe, & in aliÿs quibuſdam rebus, id ſimiliter contingat ità, ùt indè adjumenti nonnihil accedere poſſit, quô ad* Logiſticam *rationem exſolvendi occultas Scripturas, paulatìm pervenire quis queat; Indè non inutile erit, eâ occaſione hæc attexere: Maximè quia hactenùs, in Scriptionis Occultæ, continuò per tot* Libros *ductâ Explicatione, cum tædio, uti ferè ſuſpicamur, detentum* Lectorem, *non ſinè ingenui alicujus* Luſus *recreatione & jucundâ rerum variatione, dimittere nolimus. Illa enim Facti alicujus certi detectio, nil aliud, quam* Luſum *Ingenÿ habet: Et Seræ artificialiter fabrefactæ,* Logiſtica *Reſeratio, præterquàm quòd, cum ſuperioribus multa communia habet, ſicùt jàm innuimus, varietate quoquè rei,* Lectorem *noſtrum oblectare poteſt: ùt is, ſicùt lætis auſpiciÿs, ſecundâ aurâ & ventis, Pelago huic noſtro ſe commiſit, in eoquè infinitos Occultationis ſcopulos, prætervectus hucuſquè eſt; Ita jam non tantùm lætus Portum aſpicere, ſed & plenis velis, (Seræ hujus mirabilis, quâ ingreſſum ejus Heraclitus quiſpiam, cui nihil aperti arridet, clauſerat, reſerandæ artificio priùs adhibito) in eundem invehi valeat. Verùm nè harum rerum jàm avidum, diutiùs ſuſpendamus, nùnc hoc Capite, de iſtâ quorundam Factorum Detéctione agemus: In ſequenti ultimo, de* SERÆ *Reſeratione, protinùs viſuri.*

Facta *quæ hîc conſiderantur, non infinita ſed certa ſunt, utpotè ad Res, Perſonas & Circumſtantias certas applicata: Qualia ſunt, Electio certi Nummi, Chartæ: Exornatio Digiti certi: Digitorum ex parte Extenſio & Contractio: Apprehenſio duorum Nummorum: Victoriæ cujuſdam Proportio: Numeri certi Conceptio; Et ſi quæ hiſce ſunt ſimilia. De his*

 enim

enim si quæratur: Quisnàm ex tribus præsentibus elegerit Nummum? Quamnàm chartam habeat? Quemnàm Digitum exornaverit? Quinàm Menses contractis Digitis vel extensis, habeant triginta & unum, quinàm triginta dies? Quemnàm Nummum Dextrâ, quemnàm Sinistrâ Volâ comprehensum teneat? Quisnàm victoriam Calculorum triginta positione reportaturus sit? Quemnàm Numerum quis mente conceperit & certè determinaverit? Jam huic rei ità te parare necesse habes: § *Ut si* Primò *desideres scire, quisnàm ex tribus, aureum vel argenteum, vel plumbeum Nummum occultârit: primò omnium perlustres sequentem Tabulam:*

	faciunt	Subtracti à 60 remanet	In his continentur 8		ac reliqui singuli
1.☉ 2 2.☽ 18 3.♄ 30	50	10	semel		2.
1.☉ 2 2.♄ 20 3.☽ 27	49	11	semel		3.
1.☽ 9 2.☉ 4 3.♄ 30	43	17	bis		1.
1.☽ 9 2.♄ 20 3.☉ 6	35	25	ter		1.
1.♄ 10 2.☉ 4 3.☽ 27	41	19	bis		3.
1.♄ 10 2.☽ 18 3.☉ 6	34	26	ter		2.

Dehinc ità rem peragas: Si tres fuerint Homines, uni illorum Nomen unum: Alteri duo: Tertio verò tria indes. Deinde jube, ut qui Solem retinet, Nomen suum duplet: Qui verò Lunam, suum per novem multiplicet: Et suum per decem, qui Saturnum possidet. Deindè investigandus est Numerus productus, & observandum, quantùm, seù quot unitatibus distet à sexaginta. Posteâ notandum erit, quoties octo in illo Numero con-

CAPUT NONUM & Ultimum.

De Seræ Buteonicæ Reſeratione Logiſticâ.



Ertium Inveſtigandi Modum, in SERÆ *artificialitèr ad hoc fabrefactæ Logiſticâ Reſeratione*, ſuprà Cap. præced. *collocavimus. De quâ pratèr alios* Cardanus de Subtil: Lib. 17. p. 1074. *agit, & eam inprimis* Johann. Buteo, in Logiſticis, Lugd. 1560. impreſsis, Lib. 4. Quæſt: 92. *diligentiùs explicavit: Cujus verbis, hanc rem, quam promiſimus, explicare, atquè ità cum Deo, finem Operi imponere placet. Is itaquè dicto loco ità inſit:*

Seras quaſdam Opifices ære vel ferro, eâ ſubtilitate concinnant, ut & tutò claudant, & Clave nullâ ſit opus ad reſerandum, ſed artificij ſolùm noticiâ parvâ. Fiunt autem plurimùm formâ Cylindri, in medio ad Baſin usquè perforati. Quem æquales Annuli quatuor verſatiles inveſtiunt, inciſuram tenuem interiùs habentes ſinguli. Inter quas, ordine recto diſpoſitas, Clavis inditur, foramini congruens, lato capite, cui prominet roſtrum, geritquè veluti dorſo, denticulos quatuor, ità craſſos & extantes, ut inciſurarum ordinem rectum, facilè pertranſeant: Qui, cùm ſit in occulto, Literis in ſuperficie convexâ Circulorum inciſis, & in Nomen aliquod ordinatis, agnoſcitur. Quibus quantumlibèt modicâ verſatione turbatis, Clavis, denticulorum morſu concluſus, intrà cylindrum cohibetur, nè poſsit extrahi. Nec patet unquàm egreſſus ad aperturam, niſi ad id, quod priùs in ingreſſu, Nomen, Literæ reſtituantur: Quas ferè ſenas, omnis Annulus habere ſolet. Pluribus tamen aliquandò, quàm quatuor Circulis connectuntur hujusmodi clauſtra, nec ad unam ſolummodò Vocem, artificis arbitrio conſtitutam, recluduntur, ſed ad quamcunquè libeat claudenti diſponere. Finge nùnc ſupèr organo, alterutrâ ex dictis ratione, conſtructo, aperire volenti, clauſulæ teſſeram excidiſſe: Quæro quanàm Arte poſsit inveſtigari, nè cogamur infringere Seram?

Reſpondeo. Ad inveniendum hujusmodi locum aperturæ, neceſſarium eſt omninò Tabulam ordinare, in quâ Revolutionum omnes Modi, quicunquè per quatuor Circulos inter ſe diverſi, poſſunt evenire, contineantur, nullo prætermiſſo. Nam cùm ad unum aliquem ex omnibus, facta ſit concluſio, eodem reperto, fit recluſio. Sed eſt hoc adeò longum & implicitum, ùt ad conſtructionem Tabulæ, artificio non vulgari ſit opus: Quod hucusquè tetigit nemo. Procedit enim variatio ad Modos usquè mille ducentos, nonaginta

„ ſex, ſicùt ex ſubjectis apparebit. Quare non eſt etiam, ut inventio-
„ nem fortuitam quis expectet. Nam (ut ait Cicero, de Divinatio-
„ ne) quatuor tali jacti, caſu Venerium efficiunt. Nùm etiam centum
„ Venerios, ſi quadringentos Talos jeceris, caſu futuros putes? Erit
„ igitur inquiſitionis iſta ratio, quò magìs intelligatur, à ſuis incho-
„ anda principijs, h.e. ab unico Circulo: Poſt unum, ad duos venien-
„ dum: Deindè ad tres: Poſtremò ad quatuor. Et quamvìs Litera-
„ rum figuræ, Annulis incidantur, attamen ut ſit traditio commo-
„ dior, nùnc intelligere volo, unumquemquè ex Annulis iſtis, loco
„ ſex Literarum, totidèm numeros, à monade progredientes habere,
„ ſcilicèt, 1.2.3.4.5.6. Nec eſt neceſſe, ut Progreſsionis ordo ſervetur.
„ Quomodo autem ad Literas reſpondeant, poſteà docebitur. Sed
„ Tabularum rationem jàm ineamus. Erit itaquè ad unicum Cir-
„ culum, Tabula prima, ſex Notis, numerorum progreſſu naturali,
„ totidemquè partibus conſtans, in hunc modum: 1.2.3.4.5.6. Mani-
„ feſtum eſt ſiquidèm, in uno Circulo, nullam Revolutionis varie-
„ tatem, ultrà ſex ſuas Literas, progredi poſſe. Ad duos autem An-
„ nulos, Tabulam duorum Ordinum, Prima faciet, repetita ſexiès,
„ qui ſecundus erit ordo, ſex ſuis partibus, ſecundùm repetitiones
„ diſtinctus. Ordinem primum facient monades in primâ parte:
„ dyades in ſecundâ: triades in tertiâ: tetrades in quartâ: pentades
„ in quintâ: exades in ultimâ. Et ſic erunt verſiculi triginta ſex. Ter-
„ tia Tabula, pro tribus circulis Ordinum, totidèm ex Secundâ pro-
„ cedet, repoſita ſexies ad ſingulos verſuum, in primâ parte, mona-
„ dem præponendo, qui Primus erit Ordo: Quem continuabunt
„ dyades in parte ſecundâ: triades in tertiâ: Et item aliæ tres figu-
„ ræ, 4.5.6. eâdem multitudine verſuum ſingulæ. Qui fient in ſum-
„ mâ ducenti ſexdecim. Ad poſtremum Tabula quarta Ordinum
„ quatuor, prò totidèm annulis, quam quærimus, ex Tertiâ forma-
„ bitur, aliarum more repetitâ ſexiès, ſingulis verſuum ducentis ſex-
„ decim monade præpoſitâ. Qui primus ex quatuor erit Ordo,
„ continuè procedens per dyades in parte ſecundâ, atquè per tria-
„ des in tertiâ, & per alias itèm figuras, 4.5.6. ad finem usquè. Qua-
„ rè Tabulam quartam implebunt verſiculi, mille ducenti nona-
„ ginta ſex. Verſiculorum autem multitudo, à Primâ Tabulâ, ad
„ quot libuerit alias, ſenariâ multiplicatione colligitur in hunc
„ modum: Ducito ſex Primæ Notas in ſe, hoc eſt 6 in 6, fiunt verſi-
„ culi 36, prò Tabulâ Secundâ: quos iterùm in 6 multiplicans, fa-
„ cies 216, prò Tertiâ: Rursùm multiplicando 216, in 6, produ-
„ cuntur verſus 1296, prò noſtrâ quam quærimus Tabulâ Quartâ.
„ Ad Quintam autem ſi videbitur, prò quinque Circulis, Ordinem
„ primum ex quinque, ſuperiorum traditione, conſtitues ad verſicu-
los

ro contineantur: Quotiens enim quis Solem habeat, infallibiliter demonstrabit. Nam si semel contineat octo, Primus: Si bis, Secundus: si ter, Tertius Solem tenet. Observandum item erit, quid post divisionem per octo, remaneat: quia ab hoc cognitio, de Lunæ possessore oritur. Si enim unum remanet, Primus habet: Si duo, Secundus: Si tres, Tertius. His igitur cognitis, Saturni possessor facillimè dignoscetur. Gemina huic Conjectioni est & illa, quâ quamnàm chartam quis nactus sit, vel elegerit sibi, detegimus. Cujus rationem & applicationem, suprà Cap. 5. in Modi nostri Tertij *subjecto Exemplo Steganographico occultavimus. Quia verò spem nobis facimus, nihil intactum te ex superioribus reliquisse, & proindè dudùm notitiam ibi hujus rei consecutum fuisse, ideò frustraneâ repetione molesti non erimus. Sin spes concepta nos fallat, te denuò eò remittimus.*

Si secundò *aves scire, quemnàm Digitorum annulo quis ornârit, id sic scrutare: Pollici, danda est unitas, prò Numero suo: Indici dentur duo: Medio, tria: Medico, quatuor: & Auriculari, quinquè. Posteà jube ei, ut duplicet Numerum Digiti, in quô annulus occultè tenetur, & duplicato, aliorum Digitorum Numeros addat: Deinde ab aggregato Numero, abjice quindecim, & residuum ostendet Digitum, in quo est Annulus.*

Pollex.	Index.	Medius.	Medicus.	Auricularis.
2.	4.	6.	8.	10.
14.	13.	12.	11.	10.
16.	17.	18.	19.	20.
15.	15.	15.	15.	15.
1.	2.	3.	4.	5

Si tertiò *juvat scire, quinàm Mensium, diebus triginta constent, quinâm Numerum istum excedant; Facità: Repone Indicem & Annularem sivè Medicum, in palmam manus Sinistræ, reliqui tres erecti maneant: Hi nùnc dies triginta & unum: Illi duo verò Intermedij, quasi decurtati, triginta tantùm tibi denotant dies. Initium numerandi fac, à Mense Martio: Pollex ergò Martij, Augusti & Januarij: Occultatus Index, Aprilis, Septembris & Februarij: Medius, Maj & Octobris: Annularis occultus, Junij & Novembris: Auricularis deniquè directus, Julij & Decembris, dies tibi depromet.*

Si quartò *conjiciendum sit, utrâ volâ lateat hic vel ille Nummus, ità rem aggredere: Quandò Nummus trium denariorum & alius duorum, alicui in manus traditur occultandus, Nummus in Dextrâ delitescens, semper erit triplicandus: qui verò in Sinistrâ occluditur, duplicandus. Addatur ergò Numerus triplicatus, duplicatori, & si par fuerit aggregatus Numerus, tùnc Nummus paris precij in Dextrâ, si verò impar, in Sinistrâ reperietur.*

In Dextrâ,	In Siniſtrâ.	In Dextrâ,	In Siniſtrâ.
3.	2.	2.	3.
3.	2.	3.	2.
9.	4.	6.	6.
13.		12.	

Si quintò *quæratur, quanàm ratione Victoria promovenda ſit, in caſu, quandò duo inter ſe conveniunt, ut is, qui primò Trigeſimum Calculum ponit, vincat: Et in alternativâ collocatione, numerum ſenarium non transgrediantur? Tùm qui incipit, collocans primùm duos, deinceps operam dabit, ut primus, Nonum, Decimum-Sextum & Vigeſimum-Tertium ponat: Nullâ namquè ratione, tùnc Alter victoriam reportare poterit.*

Si deniquè ſexto, *Numerum in alterius mente conceptum, auxilio Logiſticæ expiſcari cupis, ſequenti rem expedies methodo: Primò alter Numeros conceptos triplicet, qui proveniunt, dimidiet: Si nequit, unitatem addat, interim tu unum in mente retine: Deindè dimidiatos illos iterùm triplicet, productos mediet: ſi iterùm nequit, unitatem adjungat: Tu verò hac ſecundâ vice, duos in mente ſerva: Ab illis dimidiatis novem abjiciat, quotiès potuerit: tuquè totiès quatuor retine in mente: vel ſi dividat per novem, productum iſtis quatuor multiplica: Illos, vel ſummam illam, reliquis quos adhùc in mente habes, adjunge, & verum Numerum deprehendes. Si verò Alter nihil numero triplicato dimidiando adjiciat, nec tu quid mente reſerva: Exemplo ſint 7: Triplicati producunt 21. Cùm verò mediari absquè adjectâ monade nequeant, unum in mente ſerva: Hi 11, iterùm triplicati, conſtituunt 33: Monade adjectâ, dimidium erit 17: Tu verò ſecundâ hac vice, duos retine: Cum verò 9 ſemèl tantùm in 17 contineantur, quatuor pro ijs numera, qui tribus in mente tuâ retentis, adjecti, ſeptenarium reddunt.*

1.
2.
4.
7.

CAPUT

los 7776: Quod est productum ex multiplicatione 1296, in 6. Item "
quoquè deinceps multiplicando 7776, in 6, procedet ad Tabulam "
Sextam, versuum numerus 46656, quorum omnium Notæ prò mo- "
nadicis habentur. Constat igitur hujusmodi ratio Tabularum ex "
præmissis apertissimè. "

Sequuntur nùnc tres Tabulæ conjunctim: Ex quarum Tertiâ, Quarta facillimè confici poterit: Repetendo nimirùm eam sexies, & singulis vicibus, omnibus ejus Revolutionibus, monadem præmittendo: ut primâ vice, unitatem: secundâ binitatem: tertià, ternarium &c. "

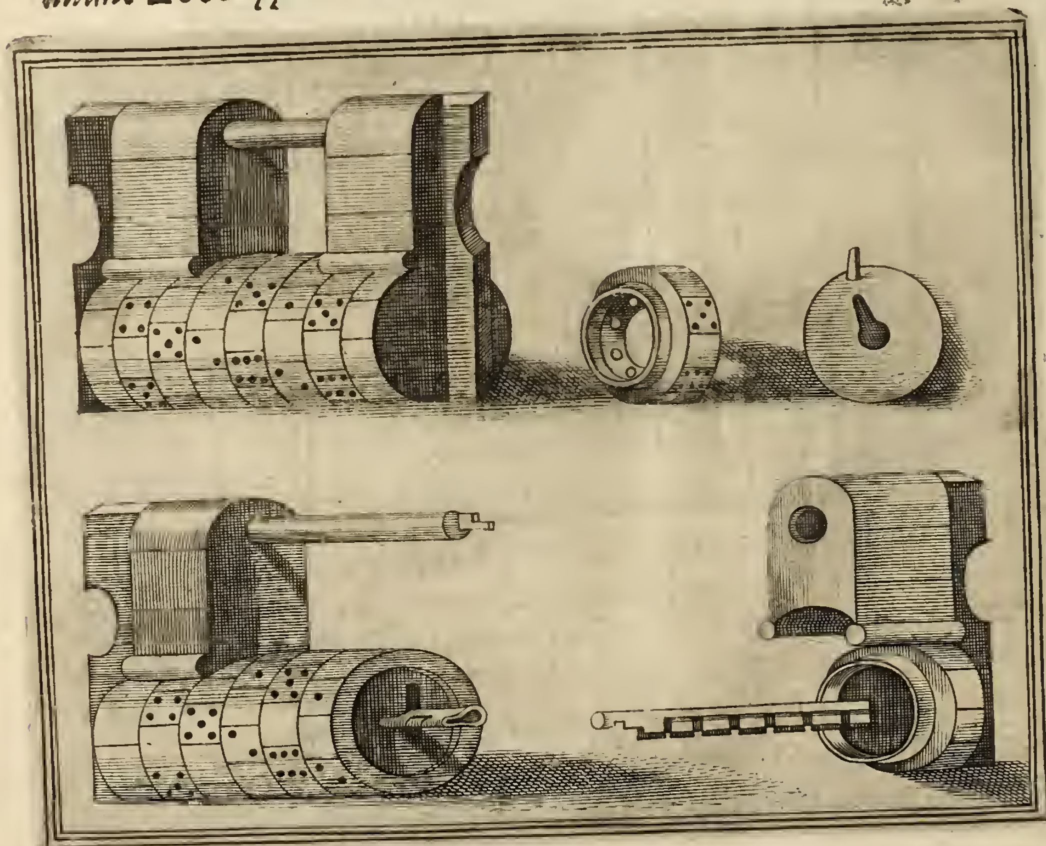
Tabula j.	Tabula z.	Tabula 3.					
	jj	jjj	zjj	3jj	4jj	5jj	6jj
	jz	jjz	zjz	3jz	4jz	5jz	6jz
	j3	jj3	zj3	3j3	4j3	5j3	6j3
	j4	jj4	zj4	3j4	4j4	5j4	6j4
	j5	jj5	zj5	3j5	4j5	5j5	6j5
	j6	jj6	zj6	3j6	4j6	5j6	6j6
	zj	jzj	zzj	3zj	4zj	5zj	6zj
	zz	jzz	zzz	3zz	4zz	5zz	6zz
	z3	jz3	zz3	3z3	4z3	5z3	6z3
	z4	jz4	zz4	3z4	4z4	5z4	6z4
	z5	jz5	zz5	3z5	4z5	5z5	6z5
	z6	jz6	zz6	3z6	4z6	5z6	6z6
j	3j	j3j	z3j	33j	43j	53j	63j
z	3z	j3z	z3z	33z	43z	53z	63z
3	33	j33	z33	333	433	533	633
4	34	j34	z34	334	434	534	634
5	35	j35	z35	335	435	535	635
6	36	j36	z36	336	436	536	636
	4j	j4j	z4j	34j	44j	54j	64j
	4z	j4z	z4z	34z	44z	54z	64z
	43	j43	z43	343	443	543	643
	44	j44	z44	344	444	544	644
	45	j45	z45	345	445	545	645
	46	j46	z46	346	446	546	646
	5j	j5j	z5j	35j	45j	55j	65j
	5z	j5z	z5z	35z	45z	55z	65z
	53	j53	z53	353	453	553	653
	54	j54	z54	354	454	554	654
	55	j55	z55	355	455	555	655
	56	j56	z56	356	456	556	656
	6j	j6j	z6j	36j	46j	56j	66j
	6z	j6z	z6z	36z	46z	56z	66z
	63	j63	z63	363	463	563	663
	64	j64	z64	364	464	564	664
	65	j65	z65	365	465	565	665
	66	j66	z66	366	466	566	666

Cæterùm, quoniàm ut dictum est, in Annulis scalpuntur Literę, "
videamus, quemadmodum Numeris aptentur, in Tabulâ Quartâ. "
Pone; Annulum primum signari sex Literis, OFC SDA. Secundum "
alijs totidèm VIOAEM: Tertium IDLNVA: Quartum REIAST: "
Et in quatuor exadibus istis, singulatìm finge, unamquamquè Lite- "
rarum, esse Numerum aliquem Exadis, 1. 2. 3. 4. 5. 6. eo quo tibi vide- "
bitur ordine, proùt in hoc loco Tabulam dispoſui. 1.3.2. "

1.	3.	2.	6.	5.	4.
O.	F.	C.	S.	D.	A.
3.	4.	5.	2.	1.	6.
V.	I.	O.	A.	E.	M.
6.	1.	2.	4.	5.	3.
I.	D.	L.	N.	V.	A.
4.	1.	5.	3.	6.	2.
R.	E.	I.	A.	S.	T.

In quâ ſex Verſuum Literas, à ſummis ad infimas ordine legendo, Dictiones videbis hujusmodi: O VIR. FIDE. COLI. SANA. DEUS. AMAT. Quibus reſpondent, ſuperpoſiti Literis Numeri, hoc ordine: 1364. 3411. 2525. 6243. 5156. 4632. Qui ſunt verſiculi ſex, in Tabulâ diſperſi. Alia etiam verba facies, ex ſingulis Annulorum Literam capiens alitèr] quàm priùs, utpotè: FIAT. SILE. DIVI. AVLA. Quas referunt Numeri 3432. 6421. 5455. 4323. Volens igitur Seram aperire is, cui ſit clauſulæ nomen ignotum, à primo verſu Tabulæ Quartæ faciens initium, ſingulos ordinatim Annulorum revolutione tentabit, Clavem ſemper trahendo, donèc extrahi poſsit ad aperturam. De quâ nihil eſt dubitandum, cùm ſit impoſsibile, ut extrà Tabulam cadat. Et ita Seram reſerando Logiſtes, Artificis arcanum ingenio ſuperabit. Quod erat propoſitum.

Atquè hæc quidem ex Buteone *ità referre placuit. Nùnc non abs re eſſe judicamus, exhibere ipſius Seræ figuram. Idcircò ſequens Schema hùc ultimo* Loco *apponendum curavimus.*



Hoc,

Hoc, uti modò diximus, atquè ipſemet vidès, repræſentatur SERA illa ſex Annulorum: quæ ſingulari artificio, ità extructa eſt, ut eam ad omnes, quotquot per ſex illius Annulos, contingere poſſunt, Revolutiones recludere & aperire valeas.

Atquè ità tandèm cum BONO DEO deſinimus, & FINEM Operi imponimus.

FINIS. 25. Februar. Matthiæ Ap. 1624.

LAUS DEO TRI-UNI.





LUNÆBURGI,



Exſcriptum typis & impenſis JOHANNIS & HENRICI fratrum, der Sternen/ Bibliopolarum Lunæburgenſium.

ANNO

M. DC. XXIIII.

